

Liyu's Poems

知 秋 书 系

人 生 长 恨 水 长 东

——李煜词传

李溪亭◎著

小楼东风，
故国月明，
多离愁，恰似春水逝不休。
别时容易见时难，
天上人间，一晌贪欢。

李煜 | 乐府为宋人一代开山



中国出版集团



现代出版社

Nalan's Poems

知秋书系


人生长恨 水长东

——李煜词传

李溪亭◎著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生长恨水长东：李煜词传 / 李溪亭著. — 北京：
现代出版社，2018.6

ISBN 978-7-5143-7084-3

I. ①人… II. ①李… III. ①李煜(937-978) — 传记②李煜(937-978) — 宋词 — 诗歌欣赏 IV.

①K827=432②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109460号

著 者 李溪亭

责任编辑 杨学庆

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河市金元印装有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8

版 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-7084-3

定 价 39.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

第一章 笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻/1

第一节 一壶酒，一竿身，快活如侬有几人/3

第二节 红日已高三丈透，金炉次第添香兽/9

第三节 归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月/15

第四节 烂嚼红茸，笑向檀郎唾/20

第五节 寻春须是先春早，看花莫待花枝老/26

第六节 秋风多，雨相和/31

第二章 砌下落梅如雪乱，拂了一身还满 /37

第一节 离恨恰如春草，更行更远还生/39

第二节 昼雨新愁，百尺虾须在玉钩/45

第三节 君驰桧楫情何极，我凭阑干日向西/51

第四节 留连光景惜朱颜，黄昏独倚阑/56



李煜词传

第三章 梦回芳草思依依，天远雁声稀/63

第一节 细雨霏微，不放双眉时暂开/65

第二节 片红休扫尽从伊，留待舞人归/71

第三节 远是去年今日，恨还同/77

第四节 小楼新月，回首自纤纤/84

第五节 塞雁高飞人未还，一帘风月闲/89

第六节 云鬓乱，晚妆残/96

第四章 花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去/101

第一节 奴为出来难，教君恣意怜/103

第二节 脸慢笑盈盈，相看无限情/109

第三节 眼色暗相钩，秋波横欲流/114

第五章 空有当年旧烟月，芙蓉城上哭蛾眉/119

第一节 永念难消释，孤怀痛自嗟/121

第二节 沉沉无问处，千载谢东风/127

第三节 又见桐花发旧枝，一楼烟雨暮凄凄/133

第四节 谁料花前后，蛾眉却不全/139

第五节 天香留凤尾，馀暖在檀槽/145

第六节 自从双鬓斑斑白，不学安仁却自惊/150

第七节 暂时想见，如梦懒思量/156

第六章 空持罗带，回首恨依依/161

第一节 别巷寂寥人散后，望残烟草低迷/163

第二节 前缘竟何似，谁与问空王/169

第三节 赖问空门知气味，不然烦恼万涂侵/174

第七章 流水落花春去也，天上人间/179

第一节 无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊/181

第二节 一片芳心千万绪，人间没个安排处/187

第三节 世事漫随流水，算来一梦浮生/194

第四节 闲梦远，南国正芳春/200

第五节 凭阑半日独无言，依旧竹声新月似当年/206

第六节 一任珠帘闲不卷，终日谁来/211



李

煜

词

传

第八章 林花谢了春红，太匆匆/217

第一节 四十年来家国，三千里地山河/219

第二节 自是人生长恨水长东/223


第三节 寂寞梧桐深院锁清秋/227

第四节 多少恨，昨夜梦魂中/231

第五节 故国梦重归，觉来双泪垂/235

第六节 梦里不知身是客，一晌贪欢/240

第七节 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流/245



第一章

笙箫吹断水云间，
重按霓裳歌遍彻。

第一节 一壶酒，一竿身，快活如侬有几人

《渔父》其一

浪花有意千里雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，
快活如侬有几人。

《渔父》其二

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓿，
万顷波中得自由。

竹林深处，有一座小木屋。茶台上是刚刚沏好的清茶，竹椅上有一卷翻开的诗书。泥土的芬芳随风四处飘荡，伴随着茶香，不禁让人心旷神怡。

这似乎便是传说中隐士的生活，不问世俗，不理凡尘，远离喧嚣，隐居在宁静的深山里。最为有代表性的诗人便是陶渊明，他的“采菊东篱下，悠然见南山”为南山添加了一

些神秘，还有便是幻想。

自古以来，想要离开凡尘进入深山、田野之间隐居的人数不胜数。王维便是其中之一，“即此羨闲逸，怅然吟式微”，这便是他的愿望，与他同时代的还有孟浩然，甚至李白、杜甫也曾写过赞扬农家美景怡人的诗句。

不得不说，隐士的生活，在古代是一件很令人向往的事情。在官场，这个血淋淋的现实中，不知多少人想要避开，想要离去。就好比从嘉，他看到了兄长为了利益犯下的罪恶。赤裸裸而血腥，冷酷无情。他害怕，他不想为此而失去生命，更何况他是一个感性的诗人。这样残暴果断的事，他做不出，而唯一可以做的便是躲起来。

公元937年，李璟的第六个儿子诞生。他为其取名从嘉，后更名为李煜。虽说李从嘉是老六，但实际上却是老二。从李璟的次子到五子，全部都夭折早亡。而活下来的便是老大李弘冀，与老六李从嘉。

南唐中宗李璟当年在先主李昇的墓前发过誓，皇位会传给兄弟而不是儿子。但叔父李景遂自己对皇位不感兴趣，一心只想做一个逍遥王爷。与此同时，李弘冀又在外征战，得胜归来。按照长子继承皇位的传统，以及诸多因素，这太子之位便给了长子弘冀。

李从嘉的生活本是逍遥快活，从小便是锦衣玉食，既然上面有哥哥，又有叔父、父皇。政务一直与他无缘，而他却很好地传承发扬了祖父与父亲诗人的心，不仅文学素养高，

有天赋，又具有琴棋书画的相关知识与造诣。大周后与李从嘉之所以可以在政治婚姻的前提下真心相爱，其中主要是因为志趣相投。

李从嘉本就只想这般到老，做一个逍遥王爷，享受世间最美的一切。可他是老二，又因为文学方面的天赋，父亲李璟对他十分喜爱。而让李弘冀不能忍李煜的便是他的相貌。

南唐是一个十分迷信的朝代，李昇是丹药中毒而亡，李璟也是一个迷信之人。在这样的环境下，弘冀不免也有些迷信。而李从嘉的长相呢，刚刚好便是当时所说的帝王之相。

据陆游的《南唐书》记载：“从嘉广颡丰颊骈齿，一目重瞳子。”在当时，医学不发达，人的见识水平还没有提高，人们眼里这不是病变而是权贵之相。李弘冀对此自然深信不疑。

李弘冀的猜忌改变了李从嘉的一生，若是他信任每一个亲人，也不至于如此。自从叔父李景遂死后，李弘冀便把矛头指向了李从嘉。

从嘉只不过是想要宫廷里的富贵生活，让他不至于为衣食住行发愁罢了，吟诗作赋才是他的爱好。兄长每日每夜的压迫与威胁，让他害怕。他作画，写诗，他告诉所有人，他只想遨游于天地间当一个过客，一位隐士。

瞧，水边斜躺着一白衣公子。只见他捧一壶清酒，望向远方，良久之后提笔挥洒出这两首《渔父》。

浪花卷起千层浪，从远处奔流而来，一层一层好像在

欢迎谁似的，那浪花洁白似雪花。又有桃李争先恐后绽放，春意盎然之景，将春天的气息展现得淋漓尽致。“一壶酒，一竿身”两句让总我想到王士贞的那首《题秋江独钓图》：“一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。”

王士贞在这首诗中用了许多“一”字，而这个词无非又是在告诉读者，这是一个孤身钓鱼之人。他孤身却不觉得自己孤独，他离开了红尘，贪婪地享受如今独处的悠然自得。而李从嘉也是这般，在水边，望着水流里的浪花，对岸的桃李花，嘴角不禁有些笑意。

这样无人的场景似乎最适合他静一静，在远离那些喧嚣之后，才发觉原来世界还可以如此宁静，如此怡人。虽身边只有一壶酒，一支竿，却也十分自在。不然为何言及，“快活如依有几人”？

这一刻，从嘉甚至忘记自己是在为别人题词。此情此景，让他早已将自己置于其中。自己这般快活自由自在，可世间之人总是被束缚，被捆绑。他们感受不到自己的乐趣，这也是一种损失。

第二首《渔父》依旧是在水边。他负手而立，眺望远方，好像将一切望穿。眼前此景当真是妙哉，扁舟行于江上，江中小岛上开满鲜花。视野开阔，春风袭面，花香随风而至。他伸手唤了唤随从，指着空了的酒樽，示意将其添满。美景配上美酒才是人间极品吧。

这两首词，基本上是一样的，都是江边与江上的风景，配上酒便让一切更为微妙。上一首说，“快活如依有几人”，而这一首便是，“万顷波中得自由”。一样的自由，一样的快活，他不是为了伪装给兄长看。他是千真万确地爱上了眼前的生活。

如果可以在江边搭一个小屋，在院子里种一些蔬菜。每日清晨，推开门面对的便是滔滔江水。将书桌放在靠窗的位置，摆上文房四宝。听着江水声，读书，研墨，绘图，一切都美不胜收。

酒似乎在古代文人诗词中是离不开的话题。曹操也曾写道：“何以解忧，唯有杜康。”而总是写酒的便是李白：“将进酒，杯莫停。”又或是：“举杯邀明月，对影成三人。”

只不过，在不同的人的笔下，酒被赋予不同含义。在不同的情境下，又会有不同的寓意。在李从嘉的诗词中，酒用得虽不特别多，却也不少。但他基本上只在两种情况下说到酒，那便是大喜和大悲。

而在此处，便是大喜，他觉得自己迷茫的人生终于找到了释放之处。这样的生活可以给予他一切想要的追求的。他的父亲是个爱文之人，流传于世的作品不过五首，却首首是精品。而最有代表性的，便是那句“小楼吹彻玉笙寒”。

李璟与冯延巳的关系十分好。虽然是君臣，也经常在一起笑谈人生，饮酒作诗。当时冯延巳就曾作了一句“风乍

起，吹皱一池春水”。别的不说，冯延巳在花间词中的地位也是有目共睹，他的诗作相当传神。而这一句，也是动态十足，让人似乎看到了一个故事。但却远远不及那句，“小楼吹彻玉笙寒”。

李从嘉的文学才能从父亲这里得到了很好的启蒙，他的人生便也是这样潜移默化受到父亲的影响。

李煜名字取自“日以煜之昼，月以煜之夜”。从此他便开始了光辉、非比寻常、跌宕起伏的诗意人生。他的第一首记录在案，流传下来的词便是《渔父》。李从嘉的人生便从隐居开始，从江边如痴如醉的少年郎开始，从更名为李煜开始。

第二节 红日已高三丈透，金炉次第添香兽

《浣溪沙》

红日已高三丈透，金炉次第添香兽。红锦地衣随步皱。
佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊嗅。别殿遥闻箫鼓奏。

世人皆知皇宫生活奢侈豪华，纸醉金迷。花间词的鼻祖是唐代的温庭筠，他曾在《夜宴谣》一诗中提及宫廷之中王室富贵的生活。

长钗坠发双蜻蜓，碧尽山斜开画屏。
虬须公子五侯客，一饮千钟如建瓴。
鸾咽蛇唱圆无节，眉敛湘烟袖回雪。
清夜恩情四座同，莫令沟水东西别。
亭亭蜡泪香珠残，暗露晓风罗幕寒。
飘飘戟带俨相次，二十四枝龙画竿。

裂管萦弦共繁曲，芳樽细浪倾春醪。

高楼客散杏花多，脉脉新蟾如瞪目。

其中“裂管萦弦共繁曲，芳樽细浪倾春醪”描述了宴席中丝竹管弦，美酒歌舞样样俱全的景象。这让人不禁想起李煜的《浣溪沙》，只不过他更为巧妙地描绘了那番宴席，那番从深夜直至天明的盛宴。

李煜是一个多情的男子，一个感性的诗人。他与大周后本是政治联姻，俩人却如同相见恨晚一般，迅速进入热恋之中。他的词不乏写他们婚后的幸福生活的，大周后不仅端庄贤惠，又能歌善舞，还能吟诗作赋。

在李煜这首《浣溪沙》之中，虽没有描绘大周后，但不容置疑，这样的日子让他很快乐。与前面所说的江边春色怡人不同，这里的美是奢靡的，是典型的宫廷享乐。

他笔下跳舞的女子妩媚多娇，气氛也是其乐融融。正如陈善在《扈虱新语》中所提及的：“帝王文章，自有一般富贵气象。”确实如此，不论是李煜纯宫廷享乐词作，或是与大小周后的你依我依，抑或是后期亡国后的哀悼词，皆不输那份富贵之气。李煜出生在帝王之家，从小接触的便是上流社会的享乐。奢华在他的眼里从来都不特殊，对于别人那是可遇不可求，而对于他却是唾手可得。

可见，已日上三竿，红日早已挂天边，殿内依旧不知疲惫歌舞笙箫。宫女排着队为大殿中的香炉添檀香，自昨夜