

专业吉他培训机构用书

1

现代吉他 基础教程 (第一册)

赵涛 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

专业吉他培训机构用书

赵涛 编著

现代吉他

基础教程

(第一册)



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

现代吉他基础教程. 第一册 / 赵涛编著. -- 苏州: 苏州大学出版社, 2017.1

专业吉他培训机构用书

ISBN 978-7-5672-1901-4

I . ① 现… II . ① 赵… III . ① 六弦琴—奏法—教材

IV . ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 280888 号

书 名: 现代吉他基础教程. 第一册

编 著 者: 赵 涛

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E - mail: Liuwang@suda.edu.cn

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司印装

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889x1194 1/16 印张: 2.5 字数: 50 千

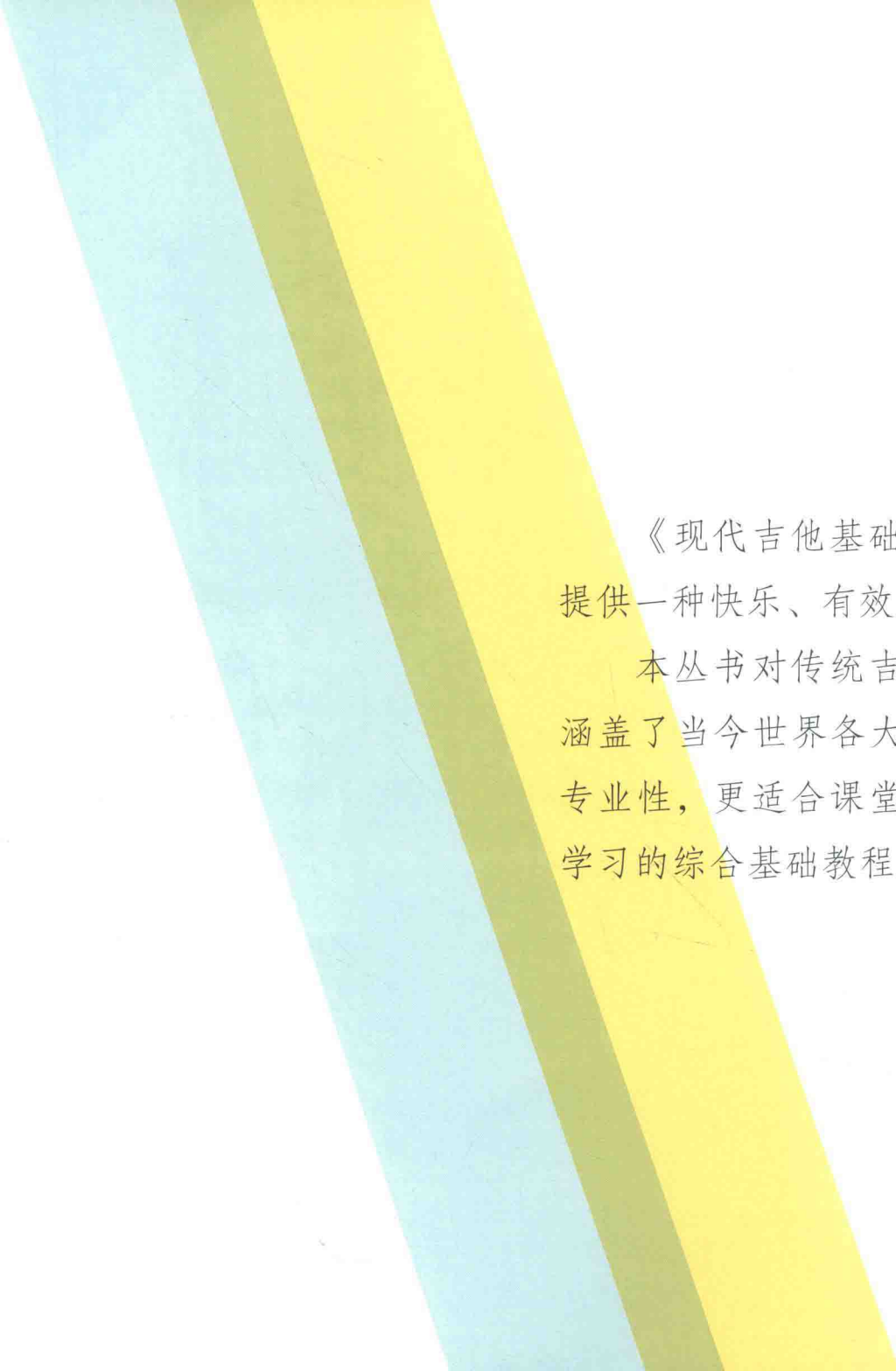
版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1901-4

定 价: 25.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020



前 言

《现代吉他基础教程》系列丛书的编写意图是为学生提供一种快乐、有效的吉他学习方法，共三册。

本丛书对传统吉他教学模式和内容进行了大量改革，涵盖了当今世界各大主流音乐风格和吉他演奏技巧，更具专业性，更适合课堂教学和系统地学习吉他音乐，是吉他学习的综合基础教程。

目

录

第一章	1
一、认识吉他	1
二、持琴姿势	2
三、认识六线谱	3
四、右手各指名称	3
五、右手练习	4
六、认识五线谱	4
七、双谱对照	5
八、练习题	5
第二章	6
一、左手各指名称	6
二、右手弹法	6
三、练习曲《前进》	7
四、练习曲《玛丽有只小羔羊》	8
第三章	9
一、七声音阶	9
二、音乐的节奏	10
三、练习曲《小星星》	11
四、练习曲《扬基歌》	12
五、练习曲《洋娃娃和小熊跳舞》	13
第四章	14
一、音阶和把位	14

二、音阶练习	15
三、练习曲《两只老虎》	16
四、练习曲《欢乐颂》	17
第五章	18
一、十二平均律	18
二、吉他调弦	19
三、六度音阶练习曲	20
四、半音阶指法练习	22
五、练习曲《生日快乐歌》	23
六、三度音合奏练习《欢乐颂》	24
七、三度和八度的双音练习	26
第六章	27
一、C 和声大调	27
二、a 和声小调	27
三、练习曲《斯卡布罗集市》	28
第七章	29
一、反复记号	29
二、击勾弦技巧	29
三、练习曲《婚礼进行曲》	30
四、练习曲《青春舞曲》	32

第一章

一、认识吉他

1. 古典吉他

古典吉他指板较宽，使用尼龙弦，音质醇厚，没有防护板，主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿势到手指触弦都有严格要求。



古典吉他

2. 民谣吉他

民谣吉他指板较窄，使用钢弦，通常作为歌曲的伴奏形式出现，在流行音乐、摇滚音乐、蓝调、民歌中被视为常用乐器。



民谣吉他

3. 电吉他

电吉他外型与传统的吉他有着明显的差别。琴体使用硬木制成，配有音量、音高调节器等装置。电吉他需配合效果器使用，有着广阔的音乐表现力。



电吉他



二、持琴姿势

1. 平坐式

平坐式：两脚放平，把吉他放在右腿上演奏，坐姿要端正。右胳膊肘部要刚好卡压在面板边缘。



平坐式

2. 站立式

站立式：用背带将吉他挎在胸前站立演奏。



站立式

3. 脚蹬式

脚蹬式：左脚蹬在高 15~18 厘米的脚凳上，把吉他放在左腿上演奏。又称古典式。

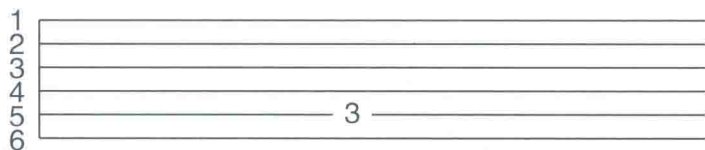


脚蹬式

三、认识六线谱

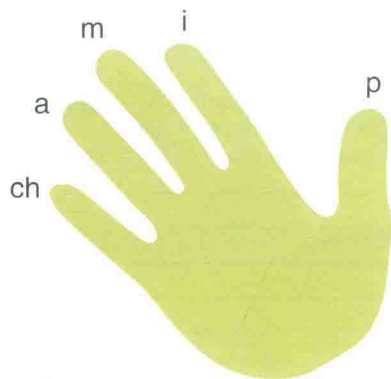
六线谱

六线谱 (Tablature, 简称为 TAB) 是专为吉他设计的指法谱, 偏重于标记音乐在吉他上是如何演奏的, 记录音乐的节奏及在吉他指板上的第几弦第几品, 属于记录指法的乐谱。六线谱不记录音的高低, 但与简谱或五线谱对照起来使用非常方便, 既能表示音高, 又能表示指法。



六线谱的每一条线代表吉他的每一根弦, 最上面的一条线代表吉他的第①弦, 最下面的一条线代表吉他的第⑥弦。线上的数字代表要弹奏的品格。

四、右手各指名称



右手各指与符号

吉他乐谱上以 p、i、m、a 来表示右手各指, ch 为小指 (不常用)。p、i、m、a 与 ch 分别为西班牙语各手指名称的缩写。

右手各指的符号如下:

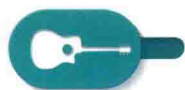
拇 指……………p (pulgar)

食 指……………i (indice)

中 指……………m (medio)

无名指……………a (anular)

小 指……………ch (chico)

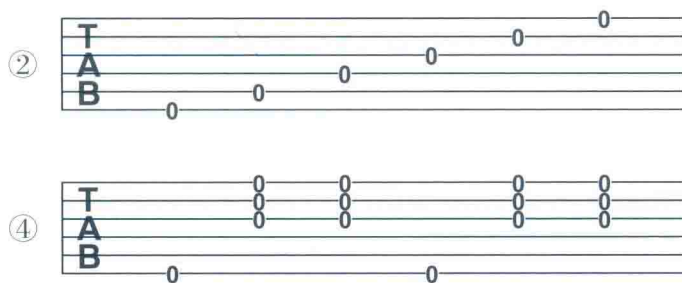
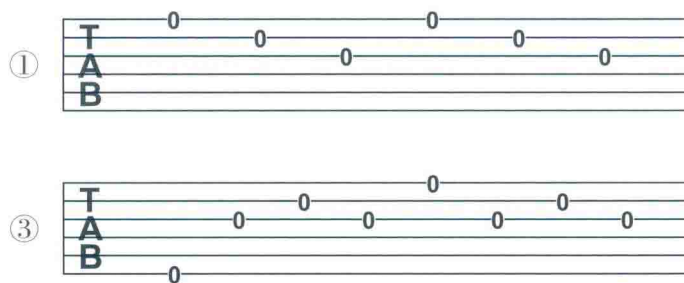


五、右手练习

拨弦弹法

拨弦弹法即拇指向食指的第一关节方向拨弦，食指、中指、无名指向手心方向拨弦。

以下练习右手拇指 (p) 负责拨 6、5、4 弦，食指 (i) 拨 3 弦，中指 (m) 拨 2 弦，无名指 (a) 拨 1 弦。

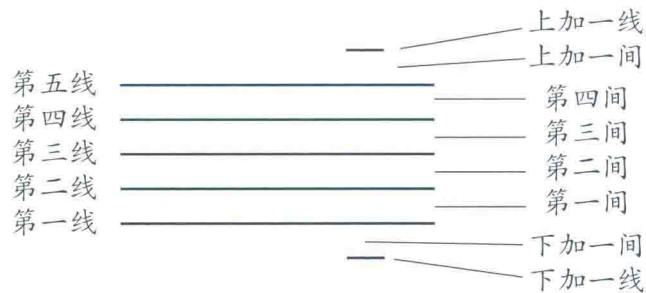


六、认识五线谱

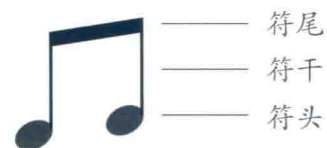
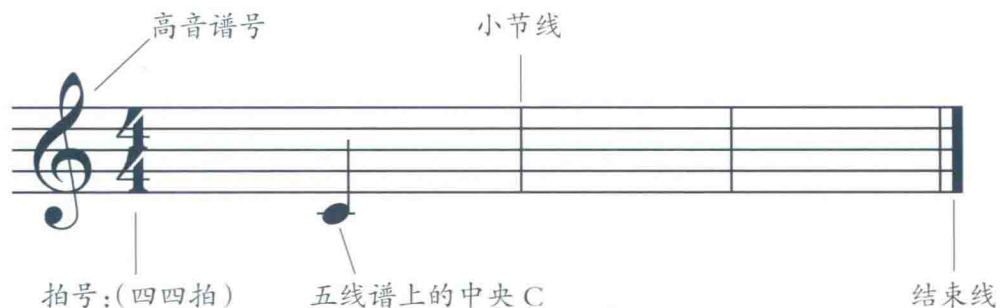
五线谱

五线谱是由五条平行的“横线”和四条平行的“间”组成的。五条线的顺序是由下往上数的。最下面一条线叫作“第一线”，往上数第二条线叫作“第二线”，再往上数是“第三线”、“第四线”，最上面一条线是“第五线”。

如果五线四间不够用，还可以添加平行线，如“上加一间”、“上加一线”等等。



五线谱各线间名称



七、双谱对照

全音符	二分音符	四分音符	二分音符 c ¹	二分音符 d ¹	二分音符 e ¹
TAB ③	③	3	③	0	2

八、练习题

在下图五线谱表上写出全音符的 c¹、二分音符的 c¹、四分音符的 d¹、全音符的 d¹、二分音符的 e¹、四分音符的 e¹。



第二章



一、左手各指名称



左手各指与符号

左手各指的符号如下：

拇 指……………T

食 指……………1

中 指……………2

无名指……………3

小 指……………4



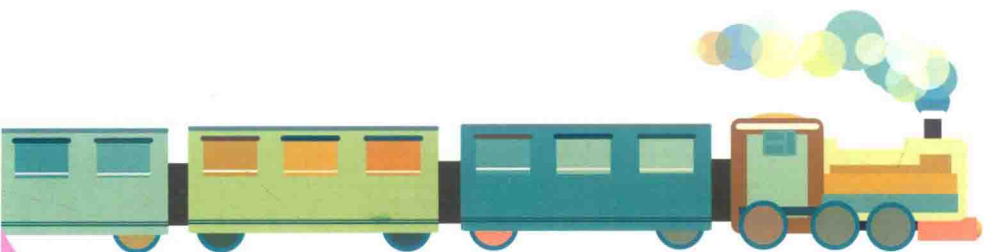
二、右手弹法

靠弦弹法

靠弦弹法又称平行弹法，是指右手各手指发力的方向与吉他的面板平行，手指拨响琴弦后沿发力方向自然停靠在与之相邻的琴弦上。例如：拇指弹奏⑥弦后自然停靠在⑤弦上，食指弹奏③弦后自然停靠在④弦上。

靠弦弹法可以获得圆润、饱满的音色（拇指留指甲，用指甲拨弦，拨弦时也是先碰指肉，后用指甲拨弦，这样可以减少噪音）。

三、练习曲《前进》



$\frac{4}{4}$ 拍

以四分音符为一拍，每小节 4 拍。

赵 涛 曲
赵 涛 编配

First system of the exercise, measures 1 to 5.

Staff 1 (Musical): $\frac{4}{4}$ time, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6.

Staff 2 (TAB):

- Measure 1: 3 3 3 3
- Measure 2: 0 0 0 0
- Measure 3: 3 3 3 3
- Measure 4: 2 2 2 2
- Measure 5: 3 0 ②

Second system of the exercise, measures 6 to 9.

Staff 1 (Musical): Continues the melody with quarter notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7.

Staff 2 (TAB):

- Measure 6: 3 0 ②
- Measure 7: 3 0 2 3
- Measure 8: 0 2 3 0
- Measure 9: 2 3 0 2
- Measure 10: ③



四、练习曲《玛丽有只小羔羊》

[美] 约翰·劳尔斯顿曲
赵 涛编配

五线谱上的 G

第三弦的空弦音是 g^1 ，唱 Sol。

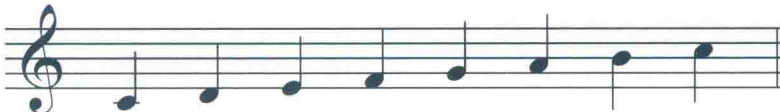


乐曲说明：《玛丽有只小羔羊》(*Mary Had a Little Lamb*) 是一首美国儿歌，由约翰·劳尔斯顿 (John Roulstone) 作曲，讲述了玛丽与她的可爱小羔羊的故事。



第三章

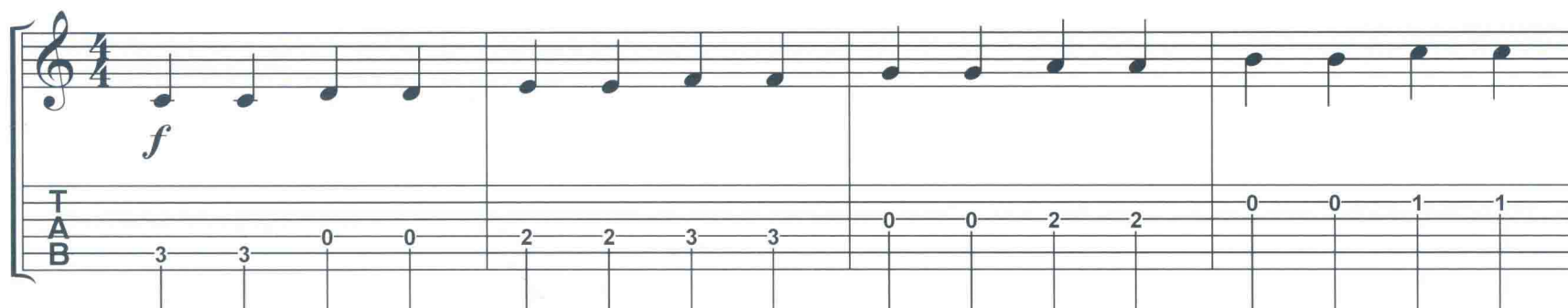
一、七声音阶



唱名: do re mi fa sol la si do
音名: C D E F G A B C
简谱: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

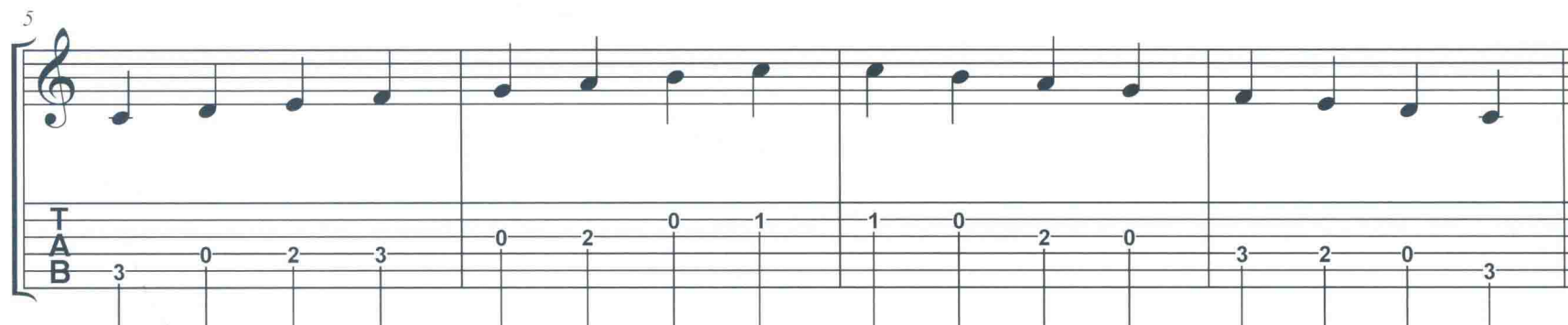


七声音阶的左手指法:
3指 2指 3指 2指 1指



f

5





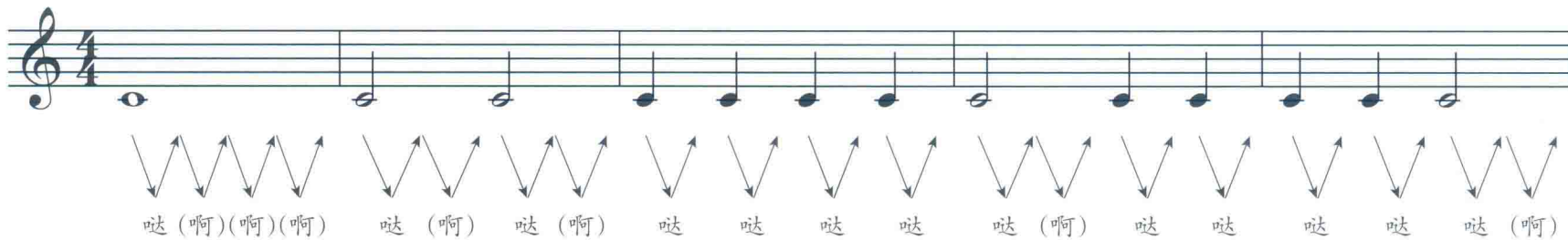
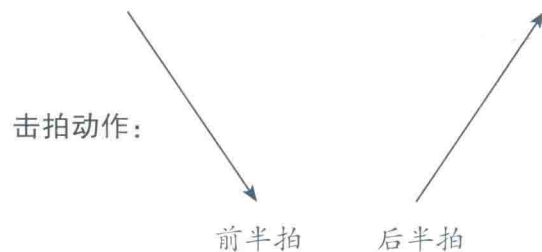
二、音乐的节奏

旋律进行过程中形成的音符间有组织的长短关系，就是音乐的节奏。表现音符之间强弱关系的就是节拍。重音所在的拍称为“强拍”，非重音所在的拍称为“弱拍”。乐曲中的每一小节都有一定的强弱拍规律。



节奏的视唱

节奏视唱是学习读谱的基本功。击拍方法：以手（或脚）向下为半拍，向上为半拍。练习时注意速度放慢，待熟练后再进行不同的速度练习。



三、练习曲《小星星》

英国儿歌
赵涛编配

System 1:

Staff 1 (Treble Clef): f G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4

Staff 2 (TAB): 3 3 0 0 2 2 0 3 3 2 2 0 0 0 3 3 2 2 0

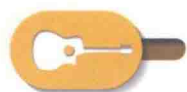
System 2:

Staff 1 (Treble Clef): 7 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4

Staff 2 (TAB): 0 0 3 3 2 2 0 3 3 0 0 2 2 0 3 3 2 2 0 0 3

乐曲说明

《小星星》源自英国传统儿歌 *Twinkle Twinkle Little Star*。



四、练习曲《扬基歌》

美国民歌
赵涛编配

乐曲说明

《扬基歌》又叫《扬基曲》《扬基小调》《扬基嘟嘟儿》。该曲调具有一定的苏格兰民歌色彩，现在也是美国的爱国歌曲，同时也是康涅狄格州州歌。

八分音符

八分音符在四四拍中等于半拍，写法：

