



蒋 蓝 / 著
李 少 白 / 摄影

故宫神兽

故宫出版社

故宫神兽

蒋 蓝 / 著
李少白 / 摄影

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫神兽 / 蒋蓝著; 李少白摄影. — 北京: 故宫出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5134-0755-7

I. ①故… II. ①蒋… ②李… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 130167 号

故宫神兽

出版人: 王亚民

著者: 蒋蓝

摄影: 李少白

责任编辑: 江英 王冠良 李子裔

装帧设计: 李猛

责任印制: 马静波 常晓辉 顾从辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本: 880×1230毫米 1/32

印张: 6

字数: 67千字

版次: 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

印数: 1~5000册

书号: ISBN 978-7-5134-0755-7

定价: 26.00元

目录

- 3 前言
- 9 | 故宫龙形雕刻
- 11 | 九龙壁
- 15 | 殿顶跑龙
- 17 | 云龙大石雕
- 20 | 铜龙
- 23 | 狮形雕刻及其他
- 25 | 太和门铜狮
- 29 | 五对鎏金铜狮
- 32 | 乾清门前铜狮的奇特之处
- 33 | 断虹桥的望柱狮子
- 36 | 武英门前的石狮
- 39 | 铺首
- 41 | 后花园的石狮
- 43 | 獬豸
- 47 | 铜鹤
- 54 | 铜龟
- 61 | 铜凤
- 63 | 甬端
- 67 | 麒麟
- 71 | 犼
- 75 | 铜鹿
- 81 | 铜象
- 85 | 螭首
- 87 | 脊兽家族
- 95 | 正吻
- 99 | 嘲风
- 101 | 骑凤仙人
- 105 | 龙

- 108 | 凤
112 | 狮子
115 | 天马
117 | 海马
119 | 狻猊
121 | 押鱼
123 | 獬豸
125 | 斗牛
127 | 行什

故宫藏品中的神兽

- 131 | 木虎
133 | 骏马
140 | 骏犬
144 | 貔貅
147 | 孔雀
155 | 鹰鹞
160 | 壁虎

故宫里的动物

- 165 | 蝙蝠
170 | 故宫燕
175 | 乌鸦
180 | 夜鹭
183 | 野猫
187 | 麻雀

故宫神兽

蒋蓝著
李少白摄影

故宫出版社

前言

十几年前，我在故宫购买过一套 10 张的《故宫祥瑞动物》，这是 1987 年紫禁城出版社出版的。内容涉及故宫里最为著名的十大神兽：御花园承光门内鎏金铜象、体和殿前铜凤、储秀宫前铜鹿、太和殿丹陛上的铜龟、慈宁门前鎏金麒麟、乾清门前鎏金铜狮、太和门前铜狮、太和殿丹陛上的铜鹤、储秀宫前铜龙、雨花阁屋脊镀金铜龙。这些内容其实告诉了人们何为祥瑞动物。其实，祥瑞动物是传统文化的深厚沉淀和具象，充分体现了中国人的“集美”思想。据史料记载，从唐代开始，祥瑞观念就已出现，且被分为五等。在西安有一个古庙，里面有一块石碑，上面就标着祥瑞图样的详细分类。而在《新唐书》中，也曾把祥瑞分为五等。

瑞兽是数量庞大的神兽谱系当中一种类型。作为建筑神兽，它们往往出现在房檐、房山墙、门楣、窗框、影壁、柱础、板墙、屋脊、抱鼓石等处，以砖雕、木雕、铜雕、石雕或琉璃的方式存在，这些神兽源自古老的神话传说，都有特定的寓意。不但寓意房主逢凶化吉、富贵满堂，更暗藏着柄权者对权力宝座的无尽渴望。

我们知道，北京故宫的主体建筑均放置在宫城从南到北

的轴线上，这条线被称为中轴线，既是紫禁城的中心线，也是目前故宫博物院主要的参观路线。故宫神兽是皇家镇宅祈福的神物，它代表着王权，除了皇帝之外，任何人都不得在建筑物上使用。故宫专家指出，故宫室外金属文物中鎏金文物最为引人注目。熠熠生辉、光彩夺目的外表，是皇家富有尊贵的象征。中轴线上有鎏金器物 37 件，其中包括的神兽有：2 个狮、2 个象、2 个獬豸等；而中轴线摆放的青铜文物共 85 件，包括神兽有：龟 4 个、鹤 4 个、狮 2 个等。从青铜文物整体看保存状况并不十分乐观，比如太和殿前的龟、足部出现绿色铜锈，太和门前的铜狮披满了绿色铜锈。这也在提醒人们，那些被神兽彰显出来的历史和精湛艺术，更需要人们加倍呵护。

本书尽力钩稽了故宫建筑群中的几十种建筑神兽，从造型演变、寓意内涵、材质分类、制造工艺等方面进行了归纳和分析。比如雕塑中，常见的“土产”卷毛狮，与如今随处可见的“舶来”长毛狮的文化区别。传统狮子一般为蹲立式，分雌雄；以建筑物为基准，左边为雄，右边为雌；闭嘴是公，开口是母；玩球的是公，弄子的是母。鉴于人类男女品性有别，想必工匠们由此推断，给雕塑里的狮子分出了雌雄。但这些可以“放之四海”规律，在故宫里未必适用，这恰在于故宫的特殊性。因此，本书在参考了大量历史史料基础上，辅之以神话学尤其关注了动物学考据，展现了故宫神兽不为人知的一面。

在封建王朝里，龟、鹤、狮、獬豸、大象寄身于鼎、香炉、嘉良、日冕等器物之上，这些重器固然象征江山永固、国泰民安，祈求风调雨顺和昭示皇家威仪，但小小动物能够承担如此沉重的使命么？所以，我们在故宫里见到即便是跪着的铜象，脚的关节也是反常识性的，也就没有什么奇怪的了。

作者 2011 年 1 月于京

目录

- 3 前言
- 9 | 故宫龙形雕刻
- 11 | 九龙壁
- 15 | 殿顶跑龙
- 17 | 云龙大石雕
- 20 | 铜龙
- 23 | 狮形雕刻及其他
- 25 | 太和门铜狮
- 29 | 五对鎏金铜狮
- 32 | 乾清门前铜狮的奇特之处
- 33 | 断虹桥的望柱狮子
- 36 | 武英门前的石狮
- 39 | 铺首
- 41 | 后花园的石狮
- 43 | 獬豸
- 47 | 铜鹤
- 54 | 铜龟
- 61 | 铜凤
- 63 | 甬端
- 67 | 麒麟
- 71 | 犼
- 75 | 铜鹿
- 81 | 铜象
- 85 | 螭首
- 87 | 脊兽家族
- 95 | 正吻
- 99 | 嘲风
- 101 | 骑凤仙人
- 105 | 龙

- 108 | 凤
- 112 | 狮子
- 115 | 天马
- 117 | 海马
- 119 | 狻猊
- 121 | 押鱼
- 123 | 獬豸
- 125 | 斗牛
- 127 | 行什

故宫藏品中的神兽

- 131 | 木虎
- 133 | 骏马
- 140 | 骏犬
- 144 | 貔貅
- 147 | 孔雀
- 155 | 鹰鹞
- 160 | 壁虎

故宫里的动物

- 165 | 蝙蝠
- 170 | 故宫燕
- 175 | 乌鸦
- 180 | 夜鹭
- 183 | 野猫
- 187 | 麻雀



故宫龙形雕刻

紫禁城是龙的时空，龙的造型千姿百态，栩栩如生，完全是权力的大斗技。各种龙形雕刻越是如此逼真和坐实，反而进一步虚化了龙的神力。因为龙并没有带来它应该赋予崇拜者的种种瑞兆。

在漫长的封建社会里，皇帝被称做“真龙天子”，是大地的主宰。紫禁城是明、清两朝的皇宫，因此，宫中的殿堂、桥梁、丹陛、石雕以及帝后宝玺、服饰御用品等无不以龙作为纹饰。故宫里到底有多少龙，恐怕谁也说不清。有人粗算过，故宫号称有宫殿 8600 多间，仅以每殿有 6 条龙计算，就有龙 5 万条，如果加上所有建筑装饰和一切御用品上的龙，那就数不胜数了。

故宫专家做了一个统计，即，太和殿顶屋脊及瓦当、滴水等共有龙纹 2632 条，外檐额枋及门窗彩绘包括饰件共有龙纹 5732 条，殿内檐及殿内梁枋天花上共有龙纹 4037 条，殿中金柱、藻井、宝座、屏风及陈设上共有龙纹 609 条，殿内墙壁及暖阁门罩等共有龙纹 542 条。

太和殿大殿内的木柱称为金柱，高 12.7 米，直径 1.06 米，柱上饰金龙蟠绕，极为壮美。殿顶的藻井装有巨龙悬珠的“轩

轱辘”，天花板由无数方格组成，每个方格内都绘有“二龙戏珠”彩绘，仅这一项就绘有 3000 多条龙。

根据尚不完整的统计，太和殿内外的龙纹、龙雕等各种形式的龙就有 13844 条之多。

这种“万龙朝圣”的装饰布局，构成了一种威严神秘的氛围，以获得神化权力、震慑臣民的效果。

九龙壁

中国现存有三处九龙壁，故宫九龙壁、北海九龙壁和山西大同九龙壁。故宫的九龙壁是其中最精美的一座，皇极殿门前的七彩琉璃九龙壁，颜色绚丽美观，构图严谨，令人叹为观止。形态有正龙、升龙、降龙，每条龙都翻腾自如，神态各异。为了突出龙的形象，工匠们采取浮雕技术塑造烧制，富有立体感；并采用亮丽的黄、蓝、白、紫等颜色，使得九龙壁的雕塑极其精致，色彩甚为华美。有关专家认为，故宫九龙壁之所以看起来活灵活现，是因为工匠们在配制色调的时候，采用了色彩补偿的原理。

对马德春移花接木巧补九龙壁的传奇，知道的人可就不太多。那是公元1773年，太上皇乾隆决定在皇极殿门前修建一座上为庑殿式的“五彩琉璃照壁”，俗称九龙壁，以显示皇家威仪。九龙壁要用270块七彩琉璃砖拼接而成。那时因科学不发达，烧制一件琉璃成品，要有数十件甚至更多的废品作为选择的代价，更何况这批活是为乾隆皇帝做的。九龙壁由清朝官窑“西通合窑”烧制。进入清乾隆年间，皇家园林大规模修建，门头沟琉璃渠村琉璃窑在扩大生产规模的同时，也改为民办官督。承办窑场的窑主是烧造琉璃的世家、

祖籍山西的赵氏。到清同治、光绪年间，赵氏第十六代孙赵华农主持窑场事务，还被封为朝廷五品官衔，赵家成了专为宫廷烧造琉璃显赫一方的“皇商”。

对于烧制七彩琉璃瓦，马德春经验可谓老到。他与工匠足足烧了四十九天，总算烧制成功。安装这天，皇极殿门前人来人往。突然一声清脆的响声传来，吓了马德春一跳。一个小工匠呆在那儿，盯着摔碎的一片琉璃瓦。马德春知道麻烦大了。他小心翼翼地把碎瓦拼凑起来，对周围工匠说：“这事儿对任何人都不能讲，谁要是吐露一个字，可有杀身之祸啊！”马德春想重新烧制那片琉璃瓦是来不及了，另打主意来补救又要冒着欺君之罪！眼看没几天就是交工期，他把心一横，等死不如冒险一试。

九龙壁完工的消息，及时上奏了皇帝。第二天乾隆就带着几位大臣前往观看，刚一进锡庆门就赫然看到那座金碧辉煌的九龙壁。走近再一细看，那九条龙栩栩如生，就和真的差不多。乾隆皇帝顿觉满目生辉，不住赞叹。他走到壁前，仔细欣赏每一片琉璃瓦上的巨龙，从东到西，一条龙一条龙地观看。跟在人群后面的马德春心都快提到嗓子眼了，头上冒着汗，腿有些发软。那乾隆来回看了三遍，真是从心里喜欢，连连称赞马德春的手艺高超，并重赏了他五百两银子。送走了乾隆皇上，马德春那颗悬着的心才算落了下来。要问马德春为什么提着心，那是因为他移花接木巧补了九龙壁。

为了补上小工匠摔碎的那片琉璃瓦，马德春费尽了心机。