

京華通覽

主編 / 段柄仁

天坛

姚安 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北 京 出 版 社

京華通覽

历史文化名城

主编 / 段柄仁

天坛

姚安 / 编

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

天坛 / 姚安编著. — 北京 : 北京出版社, 2018.8
(京华通览 / 段柄仁主编)
ISBN 978-7-200-13886-3

I. ①天… II. ①姚… III. ①天坛—介绍 IV.
①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第025977号

出版人 曲 仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 董拯民 孙 菁
责任编辑 董拯民 周 亮
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 武绽蕾

“京华通览”丛书在出版过程中, 使用了部分出版物及网站的图片资料, 在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系, 敬请本丛书所用图片的版权所有者与北京出版集团公司联系。

京华通览

天坛

TIANTAN

姚安 编著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 7印张 144千字

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13886-3

定价: 45.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

—
PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多

是服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、姚安、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目录

CONTENTS



概述 / 1

建筑

祈谷坛建筑群 / 17

祈年殿 / 18

皇乾殿 / 34

长廊 神厨 宰牲亭 / 37

丹陛桥 具服台 / 43

圜丘坛建筑群 / 47

圜丘 / 48

皇穹宇 / 61

神厨院 三库院 宰牲亭 / 66

具服台 / 71

斋 宫 / 73

御河 钟楼 / 76

无梁殿 / 79

寝宫 / 83

神乐署 / 86

凝禧殿 / 88

显佑殿 / 90

署门 廊房 影壁 / 90

牺牲所 崇雩坛 / 93

牺牲所 / 94

崇雩坛 / 96

坛门 坛墙 迁移古建 / 99

坛门 / 100

坛墙 / 106

迁移古建 / 109

祭天典礼

天地合祀 / 114

冬至大祀 / 118

祈谷大典 / 139

雩 祀 / 143

告 祭 / 148

文 物

礼 器 / 152

瓷器 / 153

金银器 / 159

铜器 / 163

竹器 木器 玉器 / 166

乐器 舞具 / 168

金石丝竹土木匏革 / 169

干戚羽籥麾节 / 178

木器 灯具 / 180

木器 / 180

灯具 / 185

棕荐 软片 祭服 / 187

棕荐 / 187

软片 / 189

祭服 / 191

金石 碑刻 石雕 / 192

金石 / 193

碑刻 / 193

石雕 / 196

古树名木 / 199

古柏林 / 200

名木 / 207

后 记 / 209

概 述

天坛位于北京市东城区，在永定门内大街路东。原是明清两代皇帝祭祀皇天上帝的场所，始建于明永乐十八年（1420年），以后经过不断地改扩建，至清乾隆年间最终建成。天坛占地达273万平方米，主要建筑有祈年殿、圜丘、皇穹宇、斋宫、神乐署、牺牲所等。1918年辟为公园。

祭天是古人对自然及人类自身认识的一种反映，它源于生活，最初只是人们的一种崇拜行为，《礼记·礼运》曰：“夫祀之初，始诸饮食、燔豚、蕡桴而土鼓。”祭祀也是人类思维形成的结果，是随着人类社会意识形态的出现而产生的，它代表了人类最初的觉悟，是人类脱离蒙昧、走向文明的一个标志。中国古代祭天的历史可以追溯至远古时期，传说黄帝时期就已经有祭天的行为，尧帝时“乃命羲和，钦若昊天”，祭天的仪式已经很隆重了。早期，人们选择自然高地举行拜祭上天的活动，后来才建造专门用于祭

天活动的高台，称为祭坛，用以表达人们对上天的尊崇和企盼。人类社会分为统治者和被统治者以后，祭天就成为统治者的专有权利。《礼记·曲礼》即有“天子祭天地”的说法，成书早于《礼记》的《大戴礼记》亦曰：“郊止天子，社止诸侯，道及士大夫。”并说祭祀“所以别尊卑，尊者事尊，卑者事卑”。在阶级社会里，统治者赋祭天以特有的含义，将其纳入封建礼制的范畴，使之成为国家政治生活的一项重要内容。宋朝著名史学家司马光也说：“夫礼，辨贵贱，序亲疏，裁群物，制庶事。”（《资治通鉴》卷1）正是由于祭祀被赋予了特殊的含义，与国家的政治生活有着密切相关的关系，因而被中国历史上历朝历代的君主奉行不辍，一直延续了两千多年，而祭天更是被推崇到了无以复加的高度，成为“国之大祀”。

历史上，专门用于举办祭天典礼的祭坛被尊称为“圜丘”。西周以后，在中国逐渐形成以“礼莫大于敬天，仪莫大于郊祀”为核心的祭祀制度。《礼记》有云：“祀帝于郊，敬之至也。”故由周公所制定的“冬至日，祭天于地上之圜丘”的祭天制度为后来的中国历朝历代帝王所奉行，秦、汉以及唐、宋各个封建朝廷皆在国都营建祭坛祭祀皇天上帝，秦及汉朝初期将祭天的祭坛称为五畤，西汉中期以后及唐、宋诸朝皆将祭天的祭坛称为圜丘。

有“五朝古都”之称的北京早在春秋战国时期即有“沮泽”，“沮泽”是当时燕国国君举行郊祀及游猎的场所。金贞元元年（1153年），金海陵王迁都燕京，改燕京为金中都。金大定年间（1161—1189年），金世宗完颜雍于中都城丰宜门南五里建郊坛，作为祭

祀昊天上帝的场所。《金史·礼志》记载金郊坛制度为：“南郊坛，在丰宜门外，当阙之巳地。圆坛三成，成十二陛，各按辰位。墙三匝，四面各三门。斋宫东北，厨库在南。坛、瀆皆以赤土圻之。”

1279年，元世祖忽必烈建立了统一的元帝国，建都于北京，称大都。1306年，元成宗于大都丽正门东南七里建祭坛，用于祭祀天地。元郊坛为三重圆坛，“地在丽正门外丙位，凡三百八亩有奇。坛三成，每成高八尺一寸，上成纵横五丈，中成十丈，下成十五丈。四陛午贯地子午卯酉四位陛十有二级。外设二壝。内壝去坛二十五步，外壝去内壝五十四步。壝各四门，外垣南棂星门三，东西棂星门各一。圆坛周围上下俱护以璧，内外壝各高五尺，壝四面各有门三，俱涂以赤”。（《元史》卷72）

西周、秦、汉、唐、宋诸朝及北京金、元两朝的祭天建筑对明、清北京天坛的建造有着重要影响。明清北京天坛正是在继承中国古代历朝祭天建筑的基础上营建的。明清北京天坛规模宏大，它的平面设计、建筑布局、建筑技术及植物配置均达到很高的水平。天坛有着美轮美奂的建筑造型，幽深静谧的园林环境，天坛的祈年殿更是中国古代木构建筑的杰作。

明朝初建时定都于南京，在南京的钟山之阳建圜丘，钟山之阴建方泽，用以举行祭祀天地大典。后明太祖朱元璋决定改天地分祀为天地合祀，于是圜丘建大祀殿，为天地坛。明永乐十五年（1417年），永乐皇帝朱棣决定迁都北京，于是兴工营建北京天地坛。永乐十八年（1420年），北京天地坛建成。明北京天地坛是按照南京天地坛规制营建的，史书记载明北京天地坛“规制悉

如南京，唯高敞壮丽过之”。天地坛的中心建筑是大祀殿，大祀殿为重檐庑殿顶，砖木混做，是皇帝举行天地合祀的神殿。殿中设昊天上帝及皇帝祇神主，大祀殿后建有天库，大祀殿前左右设有配殿，配殿中设有岳、镇、海、渎、日、月、星辰及风、云、雷、雨诸神神主。大祀殿前设有仪门，为大祀门。按明初礼制，每年的春正月，皇帝率文武百官在大祀殿举行天地合祀大典，以明太祖朱元璋配享，以岳、镇、海、渎、大明、夜明、周天星辰、二十八宿、风伯、云师、雷师、雨师及历代帝王诸神从祀。永乐十九年（1421年）春正月“甲戌”日，明成祖“大祀天地于南郊”。

明朝天地合祀大典从明洪武十年（1377年）开始，历代沿袭举行了160余年，至明嘉靖年间，明世宗朱厚熜进行“大礼议”，决定恢复洪武元年（1368年）天地分祀的旧制，于是，在大祀殿南建圜丘，以冬至日举行祭天大典，当年建成。圜丘由明世宗朱厚熜亲自定制，为三层台圆形蓝色琉璃建筑，环以内外两墙，内墙圆形，外墙方形，置两重棂星门。圜丘北建泰神殿。嘉靖九年（1530年）冬至日，明世宗朱厚熜于新建圜丘举行了隆重的祭天典礼。嘉靖十三年（1534年）十一月，明世宗朱厚熜谕礼部：“南郊之东坛名天坛；北郊之坛名地坛；东郊之坛名朝日坛；西郊之坛名夕月坛。”天坛由此而得名。

实行四郊分祀之后，大祀殿废而不用。嘉靖十七年（1538年），明世宗朱厚熜改泰神殿为皇穹宇，并诏令拆大祀殿。嘉靖十九年（1540年），明世宗朱厚熜在大祀殿原址建大享殿。“岁以季秋大享上帝，奉皇考睿宗献皇帝配”。大享殿由朱厚熜“亲做具象”，

建设工期逾五年，嘉靖二十四年（1545年）大享殿建成。但这时朱厚熜经宫女杨金英谋弑之变后已移御西苑，“郊庙不亲，朝讲日废”，再不肯到天坛祭祀，凡天坛大祀均遣官恭代。故大享礼仍在内廷举行，大享殿建成后也就一直闲置，但嘉靖皇帝对祭祀制度的一系列更改却最终奠定了天坛的基本格局。

1644年，清王朝定鼎中原，以北京为国都。清王朝沿袭明朝旧制，仍以天坛为祀天之所，所有坛壝制度仍遵其旧。至清乾隆朝（1736—1795年），乾隆皇帝倡导开始对天坛进行大规模的修缮、改建及扩建，先后修缮、改建及扩建了斋宫、圜丘、祈年殿、神乐署、坛墙；新建了寝宫、圜丘钟楼、圜丘门、花甲门、古稀门，改大享殿为祈年殿；天坛著名的声学建筑“回音壁”也是在这一时期改造建成的。乾隆朝还于天坛广泛植树，种植了大量的松、柏、槐等树木。由于乾隆皇帝对天坛进行改建、扩建的一系列举措，使清乾隆朝成为天坛历史上继明嘉靖改制后的又一重要时期。乾隆朝以后，清朝逐渐衰败，再无力对天坛进行大规模的改造，天坛的格局一直保持至清末。

1900年8月，八国联军发动侵华战争，占领了北京，天坛也被八国联军占据，帝国主义军队盘踞天坛达一年之久，天坛的建筑、园林及礼仪陈设遭到了严重的破坏。八国联军撤走以后，天坛神圣的地位不复存在，管理日渐荒疏。1918年天坛被辟为公园，面对公众开放。民国年间，天坛经历了军阀争战，日军占领，流民滋扰，虽然坛庙管理当局努力维护，但天坛仍然遭受到了严重的破坏。许多建筑倾圮，古树凋零。1948年12月，国民党守

军困守北平，竟扒毁了天坛的南坛墙，拆毁了明代石牌坊，伐除古松柏千余株，造成了天坛历史上一场空前的浩劫。

1913年，当时的民国政府划天坛外坛为林艺试验场，以后又建传染病院、防疫处、电台于神乐署，天坛坛域开始被挤占、蚕食，至20世纪70年代末，天坛东南、南、西南外坛被辟为天坛公园园外。位于天坛外坛西南隅，明清时期专门为国家大祀、中祀饲养祭祀用牲及祭祀牺牲之神的天坛牺牲所也被夷平，天坛原有的“回”字形的平面布局变得残缺，形成今天天坛公园“凸”字形的平面形状。

天坛分为内、外两坛，内坛由圜丘、祈谷坛两部分组成，内坛北部是祈谷坛，内坛南部是圜丘坛，一条360米长的丹陛桥连接两坛，两坛的主要建筑就集中在丹陛桥两端，丹陛桥南端有圜丘、皇穹宇，北端有祈年殿、皇乾殿。丹陛桥也称海墁大道，是一条巨大的砖砌高台甬道，也是天坛建筑的主轴线。在丹陛桥的东侧建有与天坛祭祀功能相适应的附属建筑：宰牲亭、神厨、神库等。丹陛桥西侧有斋宫，斋宫是举行祭天大典前皇帝进行斋戒的场所。外坛为林区，广植树木，外坛的西南部有神乐署，是明清时期演习祭祀礼乐及培训祭祀乐舞生的场所。

祈年殿是北京现存最大的木结构圆形古代建筑，也是天坛的标志性建筑。祈年殿采用了中国传统的木结构建筑手法，构架极为精巧，祈年殿柱子巧妙的数理变化，恰与我国古代农历年、月、日及季节、时辰的时间概念相吻合，从而使祈年殿成为祭祀建筑与时空建筑的完美结合，展现了中国古人独特的建筑理念和巧妙