

格言点评

骆玉明 著

史建期 绘

復旦大學出版社



自序

格言有着古老的历史和尊贵的身份，无论中外。中国最早的著作中，像《易经》中的卦爻辞、《老子》、《论语》，可以说大体都是格言式的。在西方，许多著名的思想家、哲学家，乃至像拿破仑这样的豪杰式人物，都著有专门的格言集。而古今中外一般著作中所载之嘉言警句及民间谣谚，被当作格言来引用也是普遍的现象。

但是，格言到底有什么用处呢？很多格言包含着训诫的意味，人们试图把他们所认识到的真理用一种简约的语言透彻地标示出来，借以指出生命的正确归向；当

然，格言并不尽是如此庄肃，它也常是人们经验的归纳，体现着创作者的智慧和机趣。而愈是接近现代，格言所表达的奇思异想愈多，它又以嘲弄传统和成规的方式，探寻人生新的和多样化的可能。

一般来说，格言多少带着几分权威的色彩，它出于贤哲，载于典籍，流布于人口，常令人肃然起敬。当我们聊天、在与人争辩的时候，如果正好想起一句合适的格言，就好像得到了有力的支持，顿时心头一喜，眉梢飞扬；文章里夹有格言，似乎便格外生色。

不过，把格言的意义过分夸大也是可笑的。一句关于格言的格言说：“一句新的格言常常是一个英明的错误。”因为格言总是简约的，而生活却不可能被简约化；如果说格言能够表达某种真理性的东西，它也只能说出片面的真理。正因如此，很

多格言其立场截然对立，却都是对的。有人要通过编纂名人格言来教育人民，这也许是了不起的愿望，但我们无法相信它有什么实际的意义。在现代社会里，不论是名流贤哲的训导，还是前人公认的信条，都不再能够轻易地博得人们信赖。

在《格言点评》这本小册子里选列了若干古今中外的格言——其中不少是非常有名、流传极广的。作为编撰人，笔者相信格言的价值只在它所表现的人生智慧，这种智慧带给我们种种趣味，又在与个人实际经验相结合时带给我们种种启发。还有，如果卖弄得恰当，我们也可以借此较为轻松地显示自己的博学和优雅——这其实是格言的一种重要用途。为了增添这种启发性和趣味性，笔者对所选的格言加上了点评，这或者是阐释，或者是引申，或者是纯粹的玩笑，而读者尽可以用同样轻

松愉快的态度来读这本书。总之，笔者在此建议对格言取赏玩的态度，而不是无条件崇奉它。

这本书没有编得更厚一些，除了因为写点评文字颇费劲外，也是考虑到——格言这种东西，其实没有必要读很多。

——骆玉明

目

录

自序

i

活着的问题

1

谁是傻瓜

27

男人和女人

47

上帝的工作

71

为什么摇尾巴

87

交友之道

109

真理与正义

125

善恶之间

151

历史的趣味

179

不同的地位

197

各样心情

219

在人群中

271

必然或者偶然

303

活 着 的 问 题

人只不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西；但他是一根会思想的芦苇。

——帕斯卡《思想录》



人正因为会思想，才发现自己只是一根芦苇；在发现自己只是一根芦苇之后，他便越发地思想起来。

活还是不活，这是个问题。

——莎士比亚《哈姆雷特》



如果你觉得活着无聊而又不想死，可以反复思考这一严肃的哲学问题，直到它不再需要回答。

至于世人，他的年日如草一样，他发旺如野地的花。经风一吹，便归无有，他的原处也不再认识他。

——《旧约·诗篇》



在习惯的表述中，人生被描述为一个旅程，而故乡即『他的原处』被描述为旅程的出发点。人们用无数美好的语言来赞颂它，是为了使自己相信：他的生命是有根柢的，并非『经风一吹，便归无有』——人害怕这个结果。



人应尊敬他自己，并应自视能配得上最高尚的东西。

——黑格尔《小逻辑》

做到这一点并不难，困难的人首先要找到食物、住处、衣衫；在寻找这一切的时候，人渐渐对自己是否值得尊敬产生了怀疑。



故去使人的一切变得令人敬重。一个人的名字在葬礼之后便会从人们口中庄严地说出。

——普洛佩提乌斯《挽歌集》