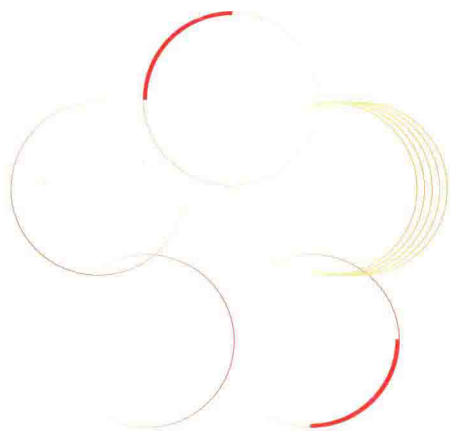




视点

“青评点梅花”的剧评与观察

VIEWPOINT

“Qingping dian Meihua”

Comment and Observation

梁郁南 主编

學苑出版社



视点

“青评点梅花”的剧评与观察

VIEWPOINT

“Qingping dian Meihua”

Comment and Observation

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视点：“青评点梅花”的剧评与观察 / 梁郁南主编. -- 北京：学苑出版社，2015.10
ISBN 978-7-5077-4888-8

I. ①视… II. ①梁… III. ①戏剧评论—中国—现代 IV. ①J805.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 242261 号

责任编辑：周 扬

内文设计：杨 雷

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子邮箱：xueyuan@public.bta.net.cn

经销电话：010-67675512、67678944、67601101（邮购）

经 销：全国新华书店

印 刷 厂：北京鑫瑞兴印刷有限公司

开本尺寸：710mm × 1000mm 1/16

印 张：14.5

字 数：188千字

版 次：2015年11月北京第1版

印 次：2015年11月北京第1次印刷

定 价：58.00元

出品：广州文学艺术创作研究院

名誉主编：陈刚、郭伟生

主 编：梁郁南

执行主编：罗 丽

序 言

罗怀臻（著名剧作家、中国戏剧家协会副主席）

戏剧评论热潮的启动，需要几方面的条件：

第一需要有机遇。所谓机遇就是需要有一次大众瞩目的戏剧活动，使得戏剧评论可以在演出和观赏之间起到积极的互动交流作用。2015年，广州承办了第27届中国戏剧梅花奖现场竞演比赛，为广州本地戏剧评论活动的启动搭建了平台，营造出可以形成戏剧评论热潮的气氛，创造了让“青评点梅花”活动形成的条件。通过此次梅花奖的举办，广州地区已经建立起了一种完全不同于传统戏剧评论模式的新颖的戏剧评论机制，这也是广州承办梅花奖所可能留下来的长久的财富。主办过梅花奖赛事的城市很多，即时的戏剧评论也可能曾经很火，但是作为一种新颖模式长效机制留下来的戏剧评论财富则很少。广州做到了！广州不仅成功地主办了梅花奖的赛事，还包括收获了一支戏剧评论的队伍，形成一个新的戏剧信息的传播平台，与此同时，更试图建立起一种新的评价的理念与尺度。

第二需要有人才。机遇到来之后，能否有人有心有热情并且有能力及时

地推动起热点戏剧评论的广泛展开，也是一个关键。2011年10月由中国剧协、上海戏剧学院、上海市文联主办的“全国青年戏剧评论家研修班”（简称“青评班”）在上海举办，中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平博士亲自担任青评班班主任。青评班是在中国文联、中国剧协积极响应习总书记文艺座谈会上的重要讲话，加强和重视文艺理论评论工作的背景下，在戏剧批评处于边缘化、影响力弱化的境况下，以深切的忧患之心和强烈的文化责任感，克服重重困难开办的，也是中国剧协分党组和主席团近年重点开展的一项推动戏剧艺术健康发展、出人出戏的基础性工作。“青评点梅花”活动的发起者罗丽正是在这个全国平台上学习研修回来，带着崭新的戏剧评论的理念和传播方式，和广州本地的其他年轻人一起做自媒体，利用微信公众号平台，使这样的努力变成可能。有了这样的意识和热心，就有凝聚力，使更多人参与到戏剧评论中来。

第三需要有诚意。诚意既是进行戏剧评论的基础，也是戏剧评论能否为普遍接受尤其是为被评论者接受的根本。广州的戏迷朋友以梅花奖演员的鲜活表演和这个表演所依托的剧目创作为切入点展开评论，形成各种观点的表达和争论，是非常健康的一种评论。个人认为，广州朋友的评论，最为宝贵的就是真诚和真实。真诚是真诚地投入了情感，真诚地表达了自己，而不带有任何功利性的目的。真实是真实地到达了现场，真实地运用了自己的审美感受，真实地表达了自己的这份感受。因为真实，所以可信；因为真诚，所以可爱。当然，不同的看戏经历、不同的戏剧审美经验、不同的文化教育和地域文化传统的背景，都可能在自觉和不自觉中左右着评论者的价值尺度。然而，这些差异在真诚和真实面前都显得不重要，都成为一种特色，不影响真实性的传达。前几天，我见到刚从广州回来、近年创作成果突出的“青导班”学员、年轻导演李伯男，他说广州“青评果乐园”聚集了一批年轻的剧评人，真诚而有朝气，虽然每个人的理论水平不一定都比得了上海的“押沙

龙”或北京的“北小京”，但是他们实名实姓，实话实说，要比匿名批评显得既可亲又可敬。

毋庸讳言，“青评果乐园”的青春起步，尤其是“青评点梅花”的系列评论的横空出世，舆论上一方面脱颖而出、赞誉一片，另一方面见仁见智，我想这些都是正常的反应，任何新生事物哪怕是充满美好前途的新生事物都需要有一个被人认识与自我证明的过程。目前，自媒体作为比较自由的传播媒介，被评论者和评论者在对待以此为载体的戏剧评论时，也应该有一种自由的、开明的、宽松的心态。从字斟句酌的传统戏剧评论传播载体过渡到比较随性自由乃至性情化的新时期传播载体，在呼唤和期待评论鲜活的同时，也应该接受它的某些非专业性的评述甚至情绪化的表达。其实哪怕是字斟句酌的、掷地有声的传统传播载体中流传下来的评论文章，也可能会随着时间的淘洗而烟消云散。但老百姓口口相传的评价，却未必不会随着时间越来越显出它的价值，甚至会影响作品的生命力。我们在这样一个评论观念、评论载体的转型期，对任何形式评论的出现都应该抱有平常心。

“青评点梅花”戏剧评论活动的意义，除却对剧目评论本身之外，更重要的在于这是一次以自媒体为工具、打破专业从业者和戏迷的界限，彼此交融和谐又充满火花的评论行为，既沟通了业内的创作者，也为引导观众进行艺术欣赏架设了桥梁，开辟了阵地。此外，在广州文学艺术创作研究院领导的支持下，活动组织者邀请了多位广东本地的专家、全国各地的青年评论家、媒体记者等撰写观察手记，力求以不同视觉层面，以期用“向外观望与向内观照”结合的方式，多维度地展示出戏剧评论活动本身的意义及思考，最后结集出版。这些出自不同群体的观察手记对于“青评点梅花”活动的点评，凝聚了大家对新的传播平台以及新的戏剧评论队伍的肯定或点评，更是新老戏剧人对戏剧评论新理念和新尺度的认同与思考。

最后，祝愿青评同心，更祈光明前行！

目 录

序言 / 罗怀臻 i

上 篇 视点：“青评点梅花”活动

活动始末

- 青评之梦开始的地方 / 张晋琼 003
- “青评点梅花”的前世今生 / 罗丽 006
- 今生正逢时

每戏一评

- 轻熟老生，轻松喜剧 012
- 评凌珂及京剧《洛阳宫》
- 文武非凡女，再写女儿香 018
- 评吴非凡及粤剧《鸳鸯剑》
- 欲嫁未嫁 022
- 评何云及黄梅戏《小乔初嫁》

旧戏新颜	029
——评吴熙及川剧《灰阑记》	
质朴感人，不落俗套	033
——评华雯及沪剧《挑山女人》	
精致舞台，时空穿梭	039
——评郭广平及话剧《小平小道》	
回归传统，传承流派	042
——评朱福及京剧《周仁献嫂》	
泥土的芬芳	047
——评杨俊及赣南采茶戏《永远的歌谣》	
亦是淡然，亦是诗	050
——评王君安及越剧《柳永》	
阴谋与爱情	058
——评万晓慧及京剧《建安轶事》	
经典魅力，草根气息	071
——评叶红及花鼓戏《刘海戏金蟾》	
在苍白与乏味之间	075
——评杜建萍及上党梆子《长平绣娘》	
戏曲的“新”与“旧”	080
——评张艳萍及豫剧《琵琶记》	

主旋律框架下的革命戏	088
——评欧凯明及粤剧《刑场上的婚礼》	
以廉政名义出台的艺术	096
——评符传杰及琼剧《海瑞》	
铁骨柔情世代传	106
——评张馨月及京剧《谢瑶环》	
七步诗中见真情	112
——评张涛及秦腔《七步诗》	
心灵的震撼	117
——评侯岩松及话剧《伏生》	
对女性生命价值的诠释	124
——评韩再芬与黄梅戏《徽州往事》	

下 篇 观察：各界看“青评点梅花”

专家看“青评点梅花”

大胆开方，敢下猛药 / 梁郁南	143
——我看“青评点梅花”	
勇于向世俗化挑战 / 罗铭恩	146
——评第 27 届中国戏剧梅花奖中的“青评人”	

有氧批评 / 尹洪波	155
让我们来呵护这片果园 / 黄心武	159
勤于耕耘，枝繁叶茂 / 黄海忠	161
羊城花开中原香	163
——河南专家看“青评点梅花”	

全国青评看“青评点梅花”

此刻，意义比观点更可贵 / 李红艳	166
——我看“青评点梅花”	
真诚是一种信仰 / 晓丽	170
——也看“青评果乐园”	
一方戏剧乐园，众声敬请“喧哗” / 林静	173
——“青评点梅花”及“青评果乐园”观察记	
一场戏剧评论的众筹 / 王小加	177
让一种声音变成许多声音 / 孙晓星	180
侧看“青评点梅花” / 杨小乱	182
我想做怎样的戏曲“青评果” / 陆梨青	185
——由“青评点评梅花”所想到的	

媒体看“青评点梅花”

- 广州戏迷，将戏曲评论推入“互联网+”时代 / 钟哲平 189
——本届梅花奖，自媒体敢言、接地气的话语风格、便捷的话语途径，改变了戏迷发音的方式
- 让人民满意，成为文艺作品评价标准 200
——用讲话精神推动艺术创作之二
- 查笃撑越唱越新潮 / 周豫 203

他山之石

- 不负时代，不负誓言 / 郑荣健 207
——在全国青年戏剧创作会议上的发言

观察之语

- 剧评为何？剧评何为？ / 罗丽 210
——对戏剧评论本体与价值的两点观察

上篇

视点：「青评点梅花」活动

青评之梦开始的地方

张晋琼

一直以为，评论是一件极其个人、极其独立而又孤独的事情。所以，十三年前，当我离开武汉大学，踏入广东省艺术研究所，开始从事戏剧评论研究工作时，我就一直在寂寥中前行着。然而，我是幸运的！十几年来，我遇到了一帮良师益友引领着我、指导着我，使我在摸索着前行的时候，有着明确的方向。

去年，幸运之神再次光顾于我。2015年5月，广东省文化厅领导和广东省艺术研究院领导把全省唯一一个能够聆听大师教诲、与全国同行交流的机会给了我，使我参加“文化部全国文艺评论高级研修班”的学习，不仅在学识上有了长进，更收获了浓浓的友情。十几天来，在中国戏曲学院这个戏曲人成长的摇篮里，我们十几个志同道合的“年轻人”白天上课、晚上看戏、看完戏聊戏的经历，给了我极大的振奋。我想，要是在广州能有这样一个一起看戏、聊戏的朋友圈该有多好啊！从北京回来，我便开始琢磨此事，也向同行师友请教。但由于自己资历尚浅，怕个人号召力不够，因此一直不敢摇旗呐喊。没想到，同为艺术人并执着地做着艺术梦的梅晓所长和黄海忠副所

长全力支持我！而后，我的一级职称也顺利通过，这于我，是一剂强心药。

我开始寻找同道中人。第一个想到的是广州市文学艺术创作研究院的罗丽。虽然当时我与罗丽并不十分熟悉，但仅有的几次开会接触及师友的推荐，使我知晓她的戏剧史论根基扎实、已有一定戏曲研究成果，是省内不可多得的青年评论人员。我得知她刚从上海的“青评班”学成归来，估计与我有一样的感受。果然，我一去电话，她便爽快答应了，于是就有了洪波老师所说的“张罗”组合。之后，我按照自己的选人原则，把同当过广州市大戏节评委的戏剧同好者小乱及几个有着理论根底的武大师妹袁瑾、文翔网罗过来，又觉得媒体中人不可少，便给有过一面之缘的武大学妹周豫、未曾谋面的哲平试着通了电话。很幸运，她们都很欣然地接受了我的邀请。又后来，在研讨会现场和剧场，偶遇了戏迷“二何”（何化、家杰），又因“二何”结识了同为戏迷的“双雪”（张雪、辛雪）、“林、黄”（颖簪、婉玲）。“青评果乐园”终于迎来了活力十足的“混搭”主人们：有从事戏剧评论研究的专业人士，有顶着博士光环年龄不大论著颇丰的高校学者，有擅长剧场运营爱好话剧的“乱神”，也有职业各异却因为对戏曲痴爱而聚集在一起的戏迷朋友和广州三大主流报纸的媒体女神……

春天伊始的3月，在领导们的支持下，在广东省艺术研究所的会议室里，我们播下了“青评果乐园”的种子，也开始做起了另类的“评论之梦”。

机会是留给有准备的人的！戏剧“梅花”5月便在广州盛开了。第27届中国戏剧梅花奖现场竞演广州站由广州市文化广电新闻出版局具体承办，罗丽从宣传组那里接来了组织评论的工作，准备每日给媒体供稿。她致电与我商量，讨论“点评梅花”该怎么开展。其实，应承下来的时候，我心里是没底的，因为我不知道我们能做到什么程度？我们能坚持多久？要知道，19场戏，下午晚上连场看，看完连夜交剧评，第二天还得去上班，不是一般的热爱，不是一般的责任心在支撑，这几乎是不可能完成的任务。但是，“青评

果”们做到了！19 篇文笔犀利、文风另类、眼光独到的“青评点梅花”，用清脆的声音、酸爽的味道，点亮了人们的看戏之眼，点热了广州的评论氛围，更点火了“青评果”。梅花 5 月飘香全国，也夹杂着“青评果”的清香。

喧嚣已过，终归沉寂，“青评果”们却不愿就此沉寂。于是，我们建立了自己的公众号，搭建了“青评果乐园”。我们唯愿：立足舞台，拓宽视野；独立思考，敢于直言；对话创作，促进评论；开花结果，乐在其中。

虽然，梦想很美好，现实很骨感。但是，只要有梦，我们会前行。而幸运的我们，在做着“美梦”前行的时候，收获了前辈、师友的太多关爱与宽容。他们，在我们急速前进方向跑偏的时候，悄悄地提醒，及时地为我们矫正方向，为我们导航。他们，在我们为外界质疑的时候，用大度的胸怀，宽容地接纳了我们所有的对与错。他们，在我们心有顾忌无从下手时，甘愿将自己的作品拿出来，当我们练手的“靶子”。他们的一篇篇观察手记，记录了我们的成长，也承载着他们的厚望。读着他们的文字，记着他们的期望，我们相信，不忘初心，方得始终。我们不奢望“青评果乐园”里结出的果子，人见人爱，一致好评。我们却坚信，“青评果乐园”里结出的果子，却一定是真诚之心浇灌出来的。虽然也许有人觉得酸爽，但一定是有机的，无公害的。