

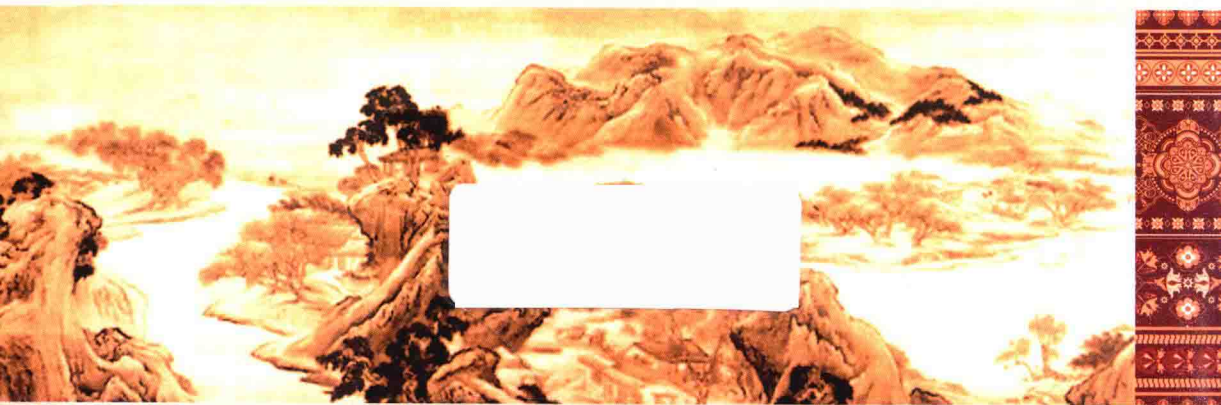
JIANGZHOU SIMA
BAI JUYI



江州司马白居易

江汉民 著

他是谁？为何辞家，为何去国？他这是要到哪里去？
一千二百年后的今天，我们知道，这个人叫白居易。
身份是政治家、文学家和有着“诗魔”之称的著名诗人。
这一年是唐宪宗元和十年，也就是公元八一五年。



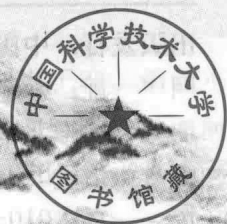
中国文史出版社

JIANGZHOU SIMA
BAI JUYI



江州司马白居易

江汉民 著



中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江州司马白居易 / 江汉民著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5034-9475-8

I. ①江… II. ①江… III. ①白居易 (772-846) — 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 209516 号

责任编辑: 全秋生

封面设计: 徐 晴

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

地 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 28 字数: 430 千字

版 次: 2018 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 66.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装有错误可与发行部联系退换。

中国文史出版社

序

早在 2014 年，汉民就在电话里告诉我，他正在研究白居易被贬江州司马的这一段经历，并已经完成了三十多万字。其后，还陆续通报过在创作“中隐”这一节时所遇到的困难以及如何处理文字繁简的问题。

直到 9 月 22 日，收到他通过微信传来的《江州司马白居易》一书的样稿后，我就迫不及待地打开了电脑。

一开卷，我便对此书爱不释手，细心品读。只是耽于日常事务，所以每天至多能读上四五十页，这样直至今日方才完成。

掩卷沉思，百感交集。

作者自己谦称，一个专业学数学的却舞弄起文史来，似有无奈。但我不这样认为，我倒是觉得，这不仅是作者兴之所至，更是他勇立潮头，关注时势，通过缅怀古人旧事，试图匡扶渐之失衡的人心与社会的努力，也是作者多年潜心读书、不断钻研的结果。

一本以考证和研究为题的专著竟然有那么富于诗意的章节名目，让我感到为之一动；再看书后例列的众多参考书目，不仅遍及古今，还通融中外，更是让我钦佩作者的功力，敬意油然而生。

《江州司马》以唐代为经，江州为纬，白居易为梭，编织了一幅色彩斑斓的社会画卷，一幅波澜壮阔的历史画卷。

研究白居易的文字不少，考证唐朝历史的著作更是汗牛充栋，但把白居易被贬谪江州的生活经历放在中唐这一历史大背景下进行研究的就不多，而能对白居易日常生活描写得如此详细，对他的志向、诗文、心态演绎得如此生动，还把江州的地理、经济、风情，特别是诗意庐山、人文九江的意蕴酝

酿得如此香醇的著作我还没有读到过。

《江州司马》拨开历史的烟尘，不仅让我们看到古代皇权的至高无上，朝廷争斗的复杂多变，诡谲莫测的人心人生，变幻无常的世事社会；也让人们看到历史潮流的滚滚向前，人心向背的不可抗拒，文人士子的圣心良知，普罗大众的热切期盼。

最让人觉得深刻的是，《江州司马》于历史的反思中，宣示了社会今后的发展方向，能够让我们不再沉溺于历史的泥潭而奋发于未来。

《江州司马》融考证、研究、思考于一体，汇政治、经济、人文于一炉，贯诗酒、山水、情愫于一镬，烩出了一桌让人垂涎欲滴的佳肴，它等待着你的参与和品尝。

看，白司马身穿青衫正向我们走来，襟边尚残存泪痕；听，他的身后响彻着《长恨歌》《琵琶行》的千古绝唱。

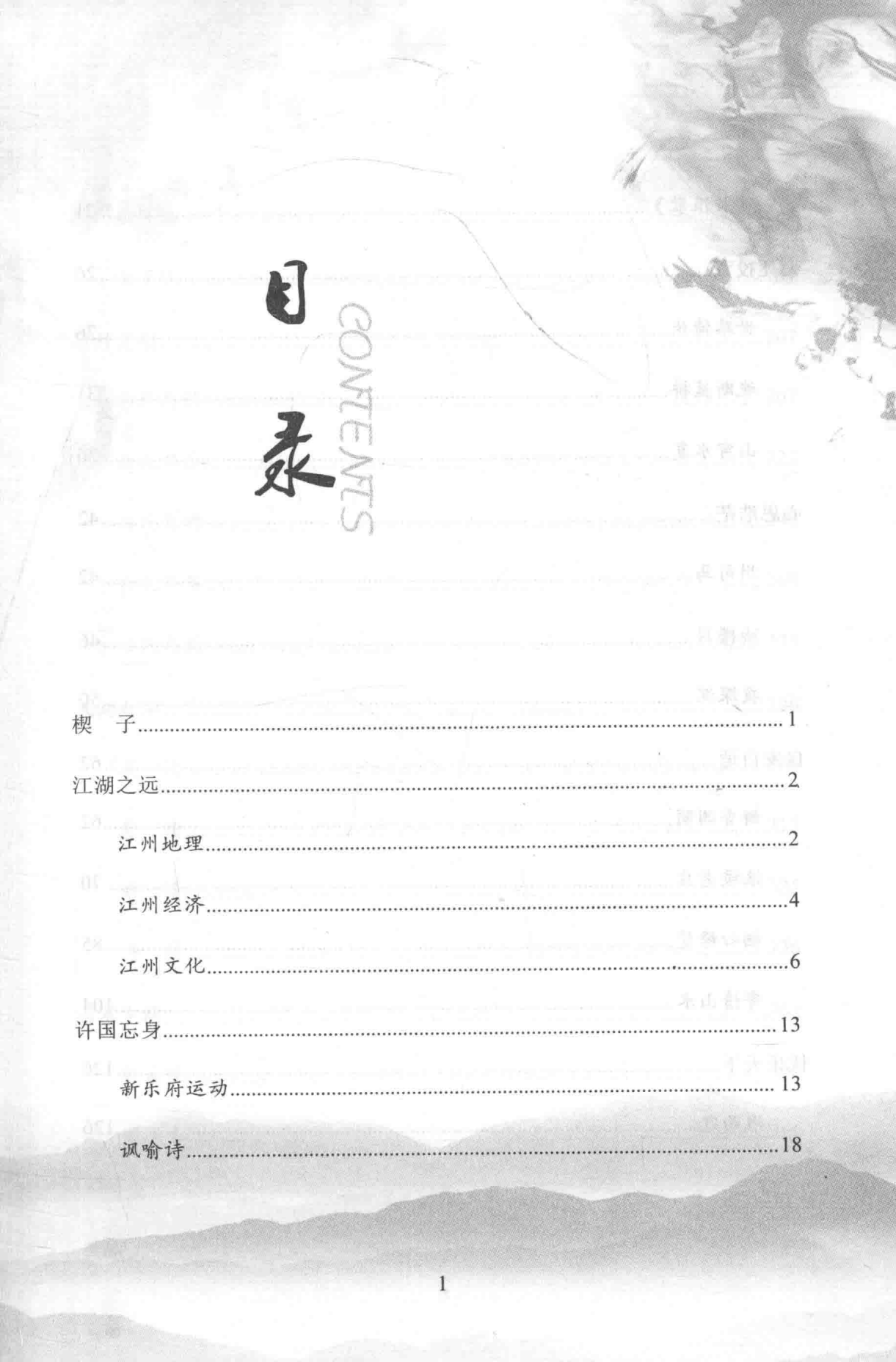
千二年前白司马，百八里地古江州。

匡庐湓浦波澜起，神来之笔系同俦。

王爱民

2016年10月于韶关

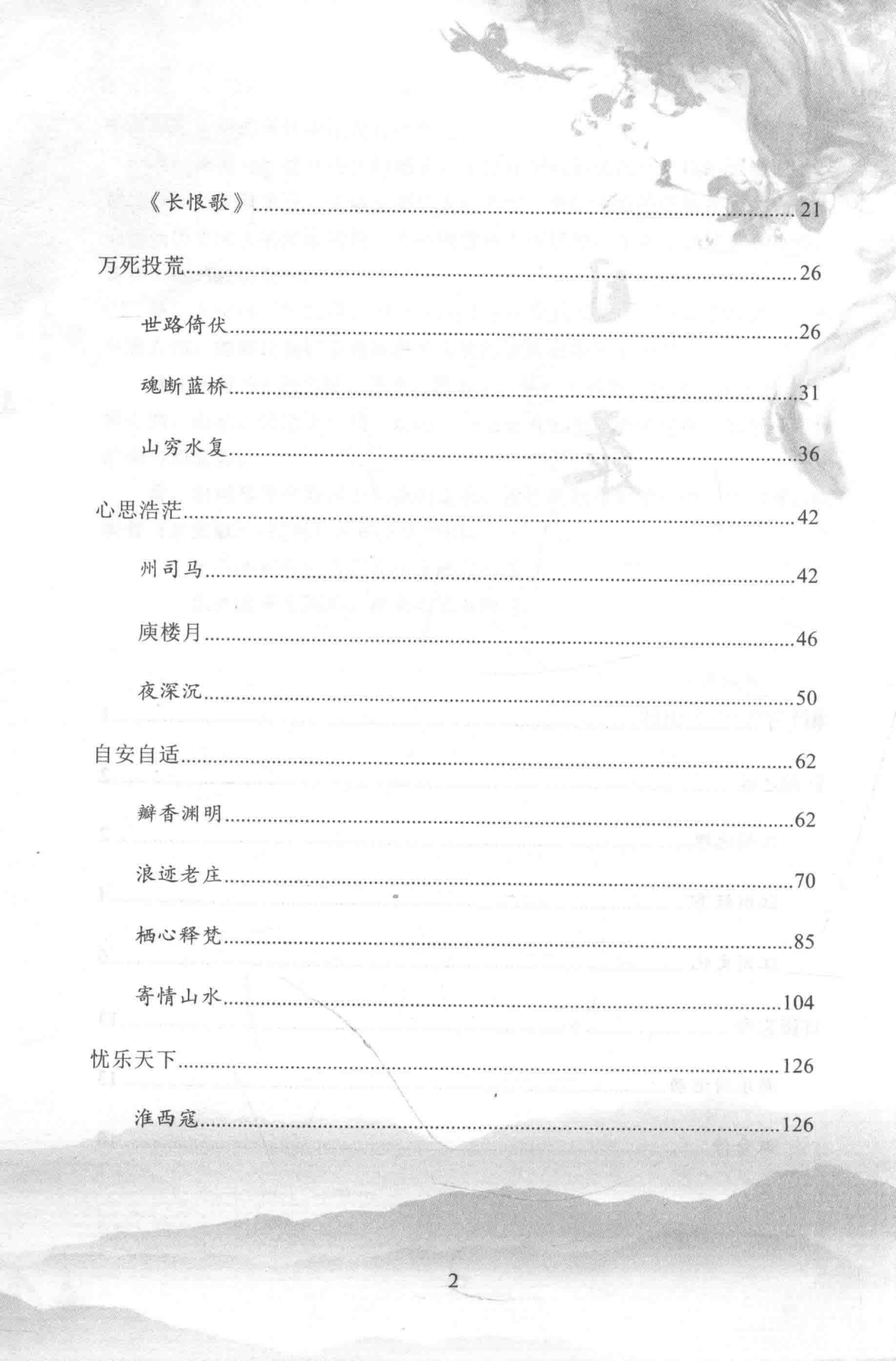




目录

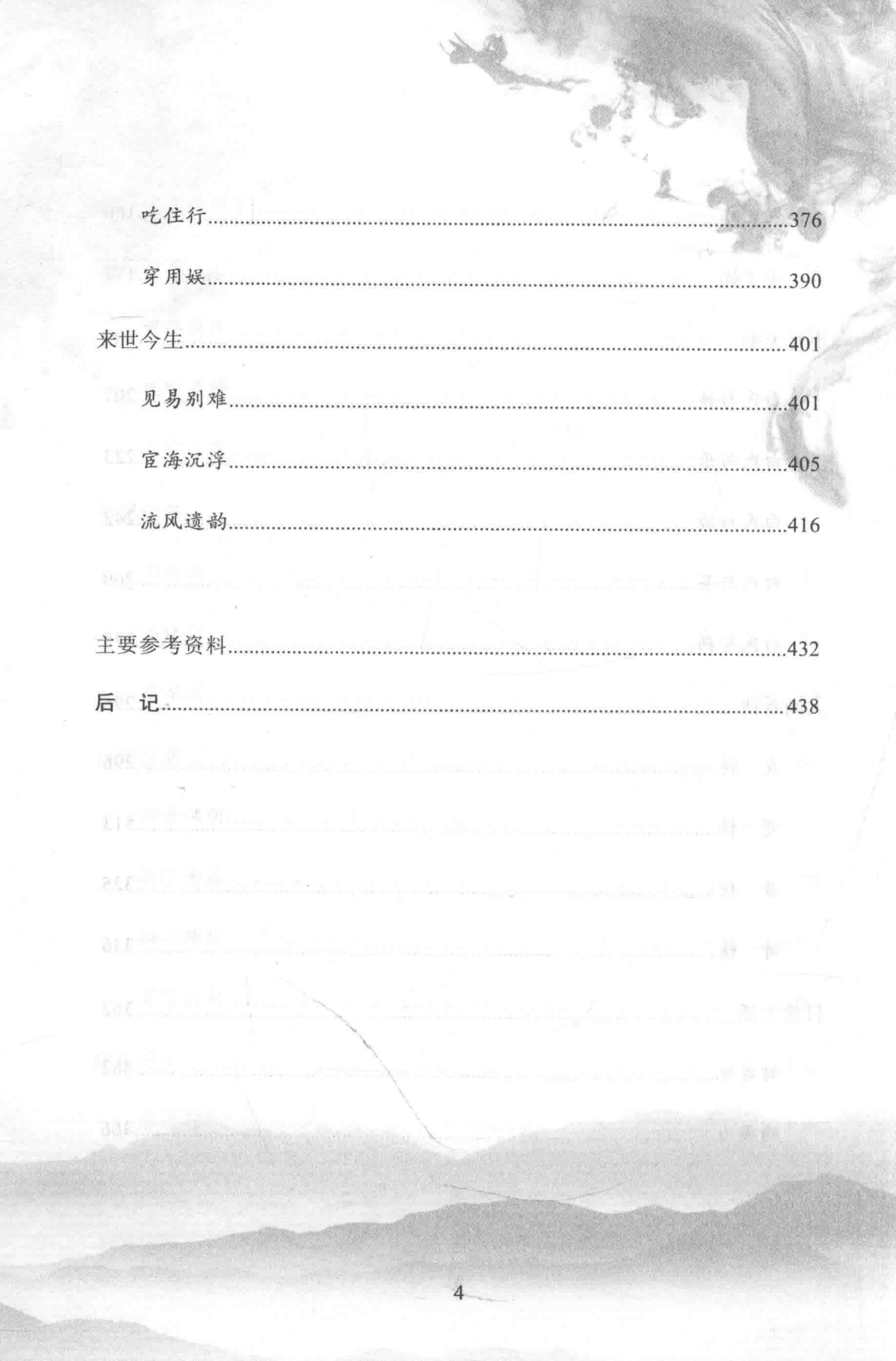
CONTENTS

楔子.....	1
江湖之远.....	2
江州地理.....	2
江州经济.....	4
江州文化.....	6
许国忘身.....	13
新乐府运动.....	13
讽喻诗.....	18



《长恨歌》.....	21
万死投荒.....	26
世路倚伏.....	26
魂断蓝桥.....	31
山穷水复.....	36
心思浩茫.....	42
州司马.....	42
庾楼月.....	46
夜深沉.....	50
自安自适.....	62
瓣香渊明.....	62
浪迹老庄.....	70
栖心释梵.....	85
寄情山水.....	104
忧乐天下.....	126
淮西寇.....	126

农民愁.....	160
士子忧.....	187
岁月无痕.....	207
白氏与妓.....	207
白氏与乐.....	223
白氏与酒.....	242
白氏与茶.....	260
白氏与药.....	275
人间有情.....	296
友 情.....	296
爱 情.....	313
亲 情.....	325
诗 情.....	336
日常生活.....	362
财富观.....	362
购买力.....	366



吃住行.....	376
穿用娱.....	390
来世今生.....	401
见易别难.....	401
宦海沉浮.....	405
流风遗韵.....	416
主要参考资料.....	432
后 记.....	438

楔子

秋，天高气爽，层林尽染，微风荡漾，一碧如洗。

这是望秦岭，^①京都长安东南方向的一座山头。山头路口，站着一个中年人。只见他中等身材，面容清癯，半白的头发在风中飘拂。他的身边，站立着一个侍童，牵着一匹白马。

中年人撩一撩身上的青衫，捋一捋花白的胡须，似乎没有被美丽的风景感动。只见他微蹙眉头，看看北边，又望望南方，口中喃喃吟出这样的句子：

草草辞家忧后事，迟迟去国问前途。

望秦岭上回头立，无限秋风吹白须。

他是谁？为何辞家，为何去国？他这是要到哪里去？

1200年后的今天，我们知道，这个人叫白居易，身份是政治家、文学家和诗人。这一年是唐宪宗元和十年，也就是公元815年。

此刻，白居易正感受刻骨铭心的痛苦。他的诗，是对往昔的无限依恋，是对未来的无限恐惧。那无限秋风，其实是他无限的心思。44岁，不尴不尬的年龄，政治上，不明不白地被打倒了，授了一个不清不白的江州司马之职，被赶出了京城长安。前面的路该如何走？他不知道。

此刻，他尚未知晓自己的伟大命运。

注释：

(1)望秦岭：即秦岭山。唐·杜佑《通典·商州》：上洛，汉旧县，有秦岭山。



江湖之远

距京城长安三四千里路之遥，在长江中下游交接处的南岸，有一座城市叫浔阳，是江州治所，据称是汉代大将灌婴（一说陈婴）于公元前 201 年所筑。^①让我们看看唐元和年间，这座千年古城，是一座怎样的城市。

江州地理

说到浔阳，不得不提到另一个名字，九江。

说来九江的来头不小。《尚书·禹贡》中就提到“江汉朝宗于海，九江孔殷”，说的是长江、汉水并流朝大海奔去，流到“九江”这个地方，水道众多，水势浩大。与来历不怎么明了的《尚书》一样，为什么叫九江这个名字，这个九江又在什么地方？千百年来，人们聚讼纷纭，莫衷一是。^②无论如何，“九江”二字，描述了自然的伟大壮阔，记录了人类的初步印象。^③

随后的夏商周，可没九江什么事。也是，那时候，长江中游一带，要么山林密布，要么大水汪汪，没有什么值得关注。春秋战国期间，霸主更迭，百家争鸣，有多少刀光剑影，有多少真知灼见，这些和九江统统不沾边。那时的人们，只顾中原逐鹿，使性斗狠，或者著书立说，畅所欲言，哪顾得上蛮荒中的一片泽国。倾箱倒篋，在典籍中，大约只有楚之东境、吴之西境寥寥数字而已。

到秦始皇横扫六合、一统天下之际，九江忽然著名，那就是在始皇帝设置的三十六个郡县中，赫然有九江郡。据考证，那时的九江郡管辖范围很广，





包括今天的安徽、河南淮河以南地区、湖北东部、江西全境和福建西北部，治所在寿春（今安徽寿县）。这时的九江，已经从一个地理名词，蜕变成一个行政区域的名称了。

到了汉代，仍置九江郡，不过范围大大缩小，大约今天的安徽中北部，仍治寿春。另外设立了庐江郡，其下，设置了寻阳县。这里的寻阳县，治所在今湖北黄梅县境内。还设有豫章郡，在王莽时期也叫九江郡。

这真是一团乱麻，九江、寻阳居然是两处地方，跟我们眼下的情势完全不同，正所谓白云苍狗，沧海桑田。其实，中间的变化，我们还懒得说呢，不然，其千头万绪，非得令人抓狂不可。

说到作为一级行政实体的“州”，是在汉灵帝刘宏时期才正式设立的，此后，州慢慢演变成地方最高一级行政区划单位。开始，全国行政区划中，并没有江州，直到晋武帝司马炎平定孙吴、统一全国，由荆、扬两州分置，江州这一名号才正式登上历史舞台。江州治所最初在豫章（今江西南昌），后或寻阳（江北寻阳），或半州（今九江市西），或柴桑（今九江市八里湖西北），或湓口（今九江市区），到南北朝陈武帝时，移理湓城。东晋时的江州，辖境相当于今江西、福建两省和湖北、湖南东部一带。唐高祖李渊武德八年（625），省湓城入浔阳，亦称九江，为江州治所。自此，湓口（也被称作湓城、湓口城）、浔阳、九江、江州才算统一起来。天宝元年（742）改为浔阳郡，乾元元年（758）复为江州，到元和年间，江州属江南西道，领浔阳、彭泽、都昌三县，辖区相当于今天的九江城区、都昌、湖口、彭泽、德安、九江县和共青城、瑞昌、庐山市（原星子县），比今九江市辖区略小（今辖区还包括修水、武宁、永修三县，唐代属洪州）。

历史，是一道长长的河流，曲折蜿蜒，波光粼粼。放眼望去，看湓城、浔阳、九江、江州这些名字，哪一个不是水灵灵的？

说到水，实在不能不提长江。长江自唐古拉山发脉以来，穿青藏，越云贵，下巴蜀，出三峡，汇洞庭，纳汉水，来到了楚尾吴头，在这里，她一改昔日狂躁，变得温顺大度，安逸祥和。自江夏（今湖北武昌）为东南流向，经江州浔阳城，折向东北方向，从地图上看，就好像被老师打了一个漂亮的对勾符号，因此，浔阳这块地方，被人们称之为转折之地。长江流经九江时，水势浩淼，江面壮阔，史称浔阳江。到了离浔阳城四十里的湖口，鄱阳湖水汇入长江，水流更为宏大，气势更为壮观。站在长江岸边，西望荆湘，东眺



维扬，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，你不能不心生感叹。

江州经济

虽然有人考证早在新石器时代，九江一带就有人类活动，然而较之于中原，那就是小巫了。不管你有什么文物佐证，在中华文明初期，九江实在没有什么东西值得显摆，载入史册。在那漫长的时期，先民们一直在此默默地繁衍生息，仿佛是一个被遗忘的角落。

战国期间，除开秦、赵、齐等北方强国在中原拼来杀去、好胜斗勇外，南方的楚、吴、越等国也不甘寂寞，常常拳脚相加，头破血流。令人奇怪的是，查遍典籍，当郢、鄂、六、巢、会稽、番（鄱）等地名在眼前晃来晃去时，九江这块土地，却鱼不动水不跳，没有一点动静。用时兴的一句话说，差别咋就这么大呢？

思来想去，除开那时候偏隅一方（相对于中原）、战略地位并不重要外，耕作工具是一个重要原因。与江汉平原、长江中下游平原不同，九江主要是丘陵和山区，森林茂密，地势复杂，当铁制农具没有出现或者尚未大规模使用时，要在这样的地形地貌中开垦出农田来，实属不易。⁽⁴⁾直到战国后期，秦汉以降，铁制农具开始大量使用，江南北部的开垦开发就顺理成章了。

史传灌婴于汉高祖六年（前 201）一口气筑就豫章、湓口、宜春、于都等数座城市，开启了江西境内开发勃兴之滥觞。筑城，固然是为了军事需要，但同时提供了商品交换场所也就是所谓的市场，带来了人口集聚、文化昌明的可能。这样说来，布贩出身的灌婴，实在是做了一件功德无量的事情。

也许正因为出身布贩，大将军血管里流淌着的是商人的血液，因此，浔阳城筑城之初，灌婴就指挥人们挖了一口井。⁽⁵⁾有了井，就会有市，进而就会有“市井”。虽然在那个时候，“商”的地位并不高，士农工商，理论上讲都是国家柱石，但“商”恐怕是盖房子时最先埋进土里的石头，一直以来，见不到天日。不然，怎么会有长期以来的抑商传统，怎么会有“无商不奸”的成语？其实，只要是生产有剩余，就会产生商品交换，交易会双方受益，会使国民财富增加，一句话，商品交换是不可或缺的。这一浅显而又高深的“理论”，直到近两千年后的 1776 年，才被一个叫亚当·斯密的英国人所窥



破，这不能不说是理论落后于实践的有力证据。

大将军灌婴可不管这些。好在那个时候，不读书的汉高祖刘邦不讲什么理论，文、景期间的尊崇黄老也未出现，更轮不到董仲舒跳出来说什么“独尊”。就这样，浔阳城以军事和商业开始了她的蹒跚起步。

历两汉、三国、两晋、南北朝、隋直到唐元和年间，九江经历了多次战火洗礼，同时又在不断发展。唐朝李吉甫《元和郡县图志》载，江州开元期间有户籍 21865，元和期间有户籍 17945。按平均每户 5.6 人估算，开元时期有 12 万人，元和期间有 10 万人。

别瞧不起这 10 万人，要知道，经历了安史之乱，唐帝国的人口减少了 3/4。《旧唐书》载，天宝十三载（754），全国总户数 9619254，人口 5288 万，达到鼎盛，而到了元和二年（807），户数只有 2440254，仍按每户 5.6 人计，人口只有 1366.5 万。元和年间，江南西道共有洪州、饶州、虔州、吉州、江州、袁州、信州、抚州等 8 州，总户数为 29.3 万，人口为 164.2 万。江州占全国人口的 0.74%，占江南西道的 6.16%。就江州与全国人口占比来讲，比当今要高出一倍呢。⁽⁶⁾

有一个现象不能不引起人们的注意，那就是在元和年间，帝国首都长安地区的人口非常稠密。《元和郡县图志》载京兆府（雍州）下辖 24 个县，有 24 万户，人口 135 万，占全国总人口的 1/10。而一些偏远之地，人口就非常有限，譬如永州下辖 4 个县，户数只有区区 894 户，人口只有 5000 人，柳州管 5 个县，户数只有 1287 户，人口只有 7000 来人。这么说来，这些地方可算是穷乡僻壤。

江州的总人口是 10 万人，摊到当时的 3 个县，平均每个县就只有 3 万人。用当今的眼光来看，那真是地广人稀。浔阳城区有多少人？没有史料佐证。私下揣测常住人口可能不到 1 万人，流动人口就不好估计了。这样一来，对江州的繁华不能作太高的想象。如果你要是没有概念，那就拿 20 世纪五六十年代某个小县城做参考吧。

“筲路蓝缕，以启山林。”“江南地广，或火耕水耨，民食鱼稻，以渔猎山伐为业。”是啊，我们都说先民创造了灿烂的文明，殊不知这文明中有多少苦斗、不公、挣扎、灾难和深渊，又有多少冒险、搏击、练达、成功和喜悦，一部江州开发史，是由先民的汗水、泪水和斑斑血迹所写就。

秦汉以降，经过先民艰苦卓绝的奋斗，加上生产工具的改良，生产技术



的进步，使得生产力发展步伐大大加快。到中唐，九江俨然通衢大邑，“缗钱、粟帛，动盈万数。”除稻、鱼、菜蔬等主要出产外，还有布匹、纸张、孔雀石（铜矿石）和药材。浔阳的美酒“湓水”也非常出名，是全国知名品牌，足可以和剑南春（剑南烧春）等相媲美。

在没有公路、铁路的年代，河流，决定一个地方或一座城市的兴衰。九江地处交通要道，引荆湘而下吴越，襟三江而带五湖。长江水道不仅是重要的物资通道，也是重要的交通干道。从京城长安到吴、越，其水路是下汉水，经襄阳，达长江，过浔阳，然后顺流而下。鄱阳湖又是越五岭、进瓯越的重要孔道，物资在这里集散中转，移民在这里汇聚暂留，“走闽禹而驰于越，必出此路。”⁽⁷⁾

人来人往，挡不住商业的繁荣。酒楼茶肆，布店菜场，港口仓库，客棧妓院，都已经有了模有样。甚至还出现了名商巨贾，甚至还出现了外国商人。

于是，我们看到，长江岸边，一幢幢楼房错落有致，鄱阳湖中，一艘艘渔船热火朝天，浔阳江上，大小船只来往穿梭，农田旱地，农夫耕牛挥汗如雨。南来北往的旅人，上水下水的客商，手持公文的使者，登岸嫖妓的水手，呼朋引类，嘈杂纷扰；冠冕堂皇之士，工匠商贾之人，引车卖浆之流，贩夫走卒之众，歌者妓女之辈，摩肩接踵，人流如潮，一时间，九江，遂成为“门户”和“雄镇”。⁽⁸⁾

江州文化

水为山之魂，山为水之根。一个地方，如果只有水而无山，那就不是一个好地方。所幸的是，老天造物时，特别眷顾九江。他老人家用大手划定长江、圈定鄱阳湖之后，兴犹未尽，在江湖交汇处，顺势捏了一座山，这就是庐山。

要说庐山，并不算高，主峰汉阳峰海拔才1474米。但由于一山突兀，四傍无依，孤悬于长江之滨、鄱阳湖畔，因此显得格外壮观。大江大湖与大山相依相伴，秀丽与险峻刚柔相济，写就了一方好山好水，写就了一方亘古传奇。

人云：山之骨在石，山之趣在水，山之态在树，山之精神在峭、在秀、在高，有一于此，方足著称。而在庐山，巉岩绝壁、瀑布流泉、高树奇草、



云烟流霞，无一不有，无一不佳。大自然的鬼斧神工，使庐山形成了峰峦叠嶂、万壑争流、丛林莽莽、云海滔滔的雄浑气势，形成了“雄、奇、险、秀”的壮丽画卷。

人为天地灵长，没有人，再好的山水也显得寂寥和落寞。可也怪，凡是与九江有关的人，无一不与山水有缘。也不知是人因山而名，还是水因人而秀，反正看来望去，九江的人物史稿中，总看见青山隐隐，绿水悠悠。这人和山水的源头，就是大名鼎鼎的大禹。

说到大禹，地球人都知道，他是华夏民族的治水英雄。他老人家到九江来干什么？当然是为了治水。大禹是一位杰出的领袖，是实干家。他将天下分为九州，率领百姓，根据地形高低，“左准绳，右规矩”，采用开、疏、导、凿等办法，“高者凿而通之，卑者疏而宣之”，开山凿壁，疏通江河，使洪水逐渐退去，人民安居乐业。

大禹是否真的来过九江，实际上已无可考证了。不过，庐山最高峰大汉阳峰前，有一道峭壁人称“禹王崖”，据传大禹与皋陶、伯益等人曾从这峭壁间攀缘而上，坐在山头，居高临下，观察水势，谋划治水办法。至今崖上的韧石之间还有“鸿荒漾予乃攢”数字依稀可辨，据称就是那时留下的石刻。

大禹离我们已相当久远，就是“夏商周断代工程”，也还有许多事情没有搞清楚。禹王崖的石刻久历风雨，湮漫难辨，然而，大禹治水的故事口口相传，生生不灭，这便是公道自有人心，人生可以不死的最好证明。

如果说禹迹茫茫、野烟重重的话，那么，另一个人的到来，则揭开了九江和庐山的新篇章。这个人就是汉代司马迁。

司马迁是一个大学问家，同时又是一个大旅行家，是“读万卷书、行万里路”的践行者。他忍辱含垢，以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，成就了中国历史上第一部纪传体通史《史记》，成为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

司马迁在《史记》中说，“余南登庐山，观禹疏九江。”也就是说，他登临庐山，寻踪怀古，凭吊大禹治水的遗迹，回想大禹疏通九江的艰辛和功绩。寥寥数字，将九江、庐山从荒郊野外拉进文化的殿堂，揭开了九江文化崭新的一页。

自登堂入室以来，有关九江的记载就延绵不绝。譬如汉武帝刘彻曾经视察寻阳，过鄱阳湖，并礼拜祭祀庐山；⁽⁹⁾汉元帝刘爽时期，戴圣任九江太守，





编纂《礼记》，传授礼学；汉光武帝刘秀时期，桓荣在九江开设学堂，传道授业，讲习《尚书》；宋均任九江太守，由于治理得当，境内的老虎“相与东游度江”，虎患解除，等等。

汉末三分天下，战乱不已。东吴的周瑜你不会不知道，那可是风流倜傥、玉树临风、才高八斗、英俊潇洒的帅哥啊。这帅哥会打仗、懂音乐、有情调，搁现在，不知道有多少“粉丝”。这帅哥在九江干什么？跟山水有关系么？有，有。当年这帅哥在柴桑山集结部队，在鄱阳湖操练水军，并从这里出发，火烧赤壁，打败曹操呢。周瑜的行迹，在《三国志》中有记载，而《三国演义》演绎得更为活灵活现。⁰⁰但要知道的是，罗贯中为搞“三突出”，树立诸葛亮“高、大、全”的形象，硬是将周瑜描写成一个心胸狭窄的人，与《三国志》中所说“性度恢廓，大率为得人”完全相反。由此可见文人的笔其实也是一把刀呢。

有人说，你这不是文化，是历史。是的，这是历史。但历史是人创造的，文化就是在历史的积淀和外界的交流中而产生，而传承，而融合，而丰富，而发展的。文化不是空中楼阁，不能脱离历史而独立存在。有时候，我们缺乏对历史最起码的尊重，或戏说，或打扮，或挑挑拣拣，或紧闭双目，从而陷入历史实用主义或历史虚无主义的泥淖。

真正使九江文化起革命性变化的，是西晋末年中原士族的衣冠南渡。那时，北方乱离，中原陆沉，大批北人南迁，江州人口大增，文化由此繁茂。由于江州地理特殊，于南北，处于前线的后方，后方的前线，于东西，处于荆州下游，京城建康（今江苏南京）上游，因此，看东晋历史，总看见一些将军的身影在江州晃来晃去：陶侃、王敦、温峤、庾亮、庾翼、谢尚、桓伊、王羲之，等等，等等。

王羲之？对。将军？不错。不是书法家么？恭喜你，答对啦。

说来王羲之也是一个帅哥。人帅没办法，艳遇找上门。像周瑜帅哥，就有“小乔初嫁了”，叫人顿生无限想象。他王羲之帅哥也不甘示弱，弄出一个“坦腹东床”的故事，叫千百年来男人们为之钦羡，女人们为之心醉。王羲之当过宁远将军、右军将军，史称王右军。他的书法，那是一顶一的，后人称之为书圣，一副《兰亭》，千载留香。王羲之与九江有什么关系？有，他当过江州刺史。据说他解职后在庐山南麓的归宗建了一座习字别墅，在那里练习书法。至今，在归宗有墨池，在不远的紫霄峰下有鹅池等遗迹。

