

傅德岷 赖云琪 / 主编

古文觀止

鑑金賞評辭典

国学经典鉴赏书系

古文觀止卷一

名师导读，指点津梁事半功倍
系统讲析，释疑解惑尽觅精华

名师导读 作者小传 词语注释 技法讲解 背景分析 艺术鉴赏



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

金無足赤王右軍
蘭亭脩禊極一時
之勝慨不能正復
故亭以絕一智賢
後也佳哉至其門
曰此卷題為書法
時精絕雅韻素然
然神采聖書神已
也靜攝雅好書聖
也
王右軍百海案
新於大魏初機事
擊中
趙子昂臨蘭亭序
又收跋以藏己邑
聚繕甲兵具卒乘
將襲鄭夫人將殿
之公
京京版大故殿
親入于邸公伐諸
邸五月

巴蜀書社

傅德岷 赖云琪 / 主编

古文觀止

金賞貝辭典

国学经典鉴赏书系

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

金海王石軍
開事備揆撫一時
之勝帳不能追復
故事以能晉賢之
後也任職至典門
印於卷蓋意書法
妙絕絕雅絕不
然神采習熟神已
也靜括雅好書
也
五七年百海軍
前於大袍孔機專
擊中
趙子昂臨蘭亭序
又收貳以為己邑
聚繕甲兵具卒乘
將襲鄭夫人將啟之
公曰京師大故殺
既入于朝公伐諸
鄭五月

图书在版编目(CIP)数据

古文观止鉴赏辞典 / 傅德岷, 赖云琪主编. — 成都: 巴蜀书社, 2017. 4

(国学经典鉴赏书系)

ISBN 978-7-5531-0808-7

I. ①古… II. ①傅…②赖… III. ①古典散文—散文集—中国②《古文观止》—鉴赏—词典 IV. ①H194. 1-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 088976 号

古文观止鉴赏辞典

傅德岷 赖云琪 主编

策划组稿	施 维
责任编辑	杨合林 田苗苗
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2017 年 10 月第 1 版
印 次	2017 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	34.75
字 数	720 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0808-7
定 价	69.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

导 读

古人留下的诗文,可谓汗牛充栋,多如牛毛,因此,择其精华,编辑成册,以便阅读,就成为必然。所以,自魏晋南北朝时期开始,出现了“选本”。

什么是“选本”呢?选本就是把一些好的诗文按某一种标准或类别选出来,辑为一集,为读者阅读提供方便。古人把典籍按内容划分为经、史、子、集四部,其中,集部收各种文集。集部又分“别集”和“总集”两大类。“别集”是指某一个人的诗文集,比如《陶渊明集》,即是陶渊明的诗文;《庾子山集》,即是庾信的诗文;《剑南诗稿》,即是陆游的诗歌。“总集”是指把许多人的作品汇集在一起,也就是我们现在所说的选本。

现在能看到的最早的选本,就是《诗经》了,虽然其中的诗歌,绝大多数作者不详,但是,不是一时一地一人的作品,这一点是可以肯定的。

影响最大的选本,应该是南朝梁昭明太子萧统的《文选》。这部选本的地位极高,古代文化研究中,可以称为“学”的,有许慎的《说文解字》,称为“许学”;有曹雪芹的《红楼梦》,称为“红学”,而《文选》则被称为“选学”。

此后的选本就多起来了,专选古文的选本中,著名的就有宋代姚铉编的《唐文粹》、宋代无名氏编的《宋文选》、宋代吕祖谦编的《宋文鉴》、元代苏天爵编的《元文类》、明代程敏政编的《明文衡》、明代茅坤编的《唐宋八大家文钞》、清代姚鼐的《古文辞类纂》等。但是,这些总集(选本)的一个共同点是不便于初学者阅读。

清代影响力很大的选本,诗词当推清代乾隆年间蕲塘退士孙洙选编的《唐诗三百首》和清末上彊村民朱孝臧选编的《宋词三百首》,而文章编选的翘楚,则非《古文观止》莫属了。

一、极宜初学者的古文读本

《古文观止》是清康熙年间山阴(今浙江绍兴)两位很普通的读书人吴乘权、吴大职选编的。

吴乘权,字楚材,他一生研习古文,好读经史。康熙十五年(1676)就在福州辅助先生教伯父之子学习古文,后来开馆教学终其一生。吴大职,字调侯,他是吴乘权的侄子,也是嗜“古学”而“才器过人”。他一生主要在家乡同叔父一道教书。为了教书,他们自己选编了一些古文作为讲义,边教边改,讲义也越编越精,以致有好学者借去手抄,有人甚至有“观止”之叹。后来,他们把稿子寄往归化(今内蒙古呼和浩特市),送给曾经的两广总督、时任归化右翼汉军副都统的伯父吴兴祚审阅,吴兴祚大加赞赏。康熙三十四年(1695)端午,吴兴祚为书作序,并让他们付印,于是,《古文观止》才得以面世。

《古文观止》精选先秦到明代的优秀文章 222 篇,虽不能将美文穷尽,但是,选入的都是好文章。

鲁迅曾经评价选本“册数不多,而包罗诸作”,可以“窥见许多有名作家的作品”(《集外集·选本》),所以很受读者的欢迎。

古文,在唐代韩愈、柳宗元“古文运动”的时候,是专指“单行散句”的散文,以区别于六朝以来的骈体文。但是,广义的“古文”,应该是除去诗、词、曲以外的一切文体。从前的一些古文选本,过于偏执,不收骈体文,如《唐文粹》。而《古文观止》却骈散兼收,一些优秀的骈文,如陶渊明的《归去来辞》、王勃的《滕王阁序》、刘禹锡的《陋室铭》、杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《前赤壁赋》等,使选本丰富多彩。历代文章选本基本上都不选经、史作品,而《古文观止》则不受这些限制,收入了不少经、史类的文章,比如《礼记·檀弓》中的《曾子易箦》《公子重耳对秦客》、《左传》中的《郑伯克段于鄢》《曹刿论战》《宫之奇谏假道》、《国语》中的《召公谏厉王止谤》、《战国策》中的《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》《触龙说赵太后》、《史记》中的《伯夷列传》《管晏列传》《屈原列传》等,将经类和史类散文的名篇也呈现在读者面前。

《古文观止》是按作者或作品为经,以时代先后为纬编排的。它的优点是便于查找,而且从中可以简略地窥见古代散文发展的脉络,读者使用起来很方便。

《古文观止》得以流传的另一个重要的原因,是它的容量适中。古代的许多选本,往往求全责备,内容太多,比如宋人选编的《文苑英华》,全书一千卷,选录作者两千余人,作品近两万篇,一般的读者根本无法使用。就是清代桐城派古

文家姚鼐选编、流传极广的《古文辞类纂》，也有七十四卷，文章约七百篇。而《古文观止》仅选二百二十二篇（少了，不足以窥见古代散文的轮廓；多了，初学者使用很不方便），可谓恰到好处。

《古文观止》还有一个优点是编选者对这些散文作了评注。其中，对文章结构的分析和对艺术性的总评部分都比较精彩，有时是从文章的句法和用字入手进行分析，如韩愈《送孟东野序》末评语：“句法变换，凡二十九样，如龙之变化，屈伸于天，更不能逐鳞逐爪观之。”欧阳修《醉翁亭记》末评语：“通篇共用二十九个字也，逐层脱卸，逐步顿跌，句句是记山水，句句是记亭，句句是记太守，似散非散，似排非排，文家之创调也。”有时，他们又从文章的写法、结构上入手进行分析，如苏轼《喜雨亭记》末评语：“只就喜雨亭三字，分写、合写、倒写、顺写、虚写、实写，即小见大，以无化有，意思愈出而不穷，笔态轻举而荡漾。”他们既很重视文章须有真情，如韩愈《祭十二郎文》末评语：“情之至者，自然流为至文……未尝有意为文，而文无不工。”也很懂得作者的身世思想与作品的内容风格的联系，如《史记·屈原列传》末评语：“史公作屈原传，其文便似《离骚》，婉雅凄怆，使人读之，不禁嘘唏欲绝。要之穷愁著书，史公与屈子实有同心，宜其忧思唱叹，低回不置云。”总之，这些评语大都比较贴切、精彩。

平心而论，《古文观止》也许不是最好的选本，但却是最便于初学的选本。它的影响之大，不在极负盛名的《文选》之下。鲁迅就说：“以《古文观止》和《文选》并称，初看好像是可笑的，但是，在文学上的影响，两者却一样的不可轻视。”（《集外集·选本》）

二、学习古文的基本原则

五四运动以后，白话文逐渐取代了古文的位置，成为今天通行的实用文体，那么，我们为什么还要学习古文呢？

我们的祖先，为我们留下了丰富的文化遗产，他们的理想、精神、事迹、智慧，都记载在以古文为载体的书籍文章中，如果不懂古文，怎么去继承这一份珍贵的文化遗产呢？又怎么汲取其中的养料以提高自己的道德修养和文化品味呢？

为什么要学习古文，不是我们要讲的重点，我们要讲的，是在古文中学习什么和如何学习古文。

学习古文，首先要学习的是中华民族的传统美德。《古文观止》中，就有这样的文章。比如《史记·屈原列传》，让我们看到一位伟大的爱国主义诗人；司

马迁的《报任安书》，让我们懂得“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的道理；诸葛亮的《出师表》，让我们学习到“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神；刘禹锡的《陋室铭》，让我们看到安贫乐道的风范；范仲淹的《岳阳楼记》，让我们学习到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大情操。

学习古文，可以了解中华民族五千年的文明史。《古文观止》选择的《左传》《公羊传》《穀梁传》《国语》《战国策》《史记》等史书的文章，记载了许多历史大事。贾谊的《过秦论》、魏徵的《谏太宗十思疏》、欧阳修的《五代史伶官传序》、苏辙的《六国论》等，更让我们以史为鉴，明白许多历史兴亡的道理。

学习古文，我们可以学到古人的智慧。比如《左传》中的《曹刿论战》，讲述的虽然是战争的策略：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”也可以作为我们处理其他事情，包括学习和工作的借鉴；《战国策》中的《触龙说赵太后》，是一篇典型的谈判艺术的范文；魏徵的《谏太宗十思疏》，讲的虽然是治国的道理，但是，他讲的“知足以自戒”“知止以安人”“谦冲以自牧”“虚心以纳下”“正身以黜恶”等，却是我们为人处世都可以借鉴的准则；韩愈的《进学解》，提到的“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”，是不论从事何种工作的人都应该记住的座右铭；苏轼的《石钟山记》，以自己夜乘小舟至绝壁下，才探得“石钟”之谜的亲身经历，得出“事不目见耳闻，而臆断其有无”的荒谬，让我们懂得任何事情的结论都得经过亲身实践的道理。这样的文章，在古文中比比皆是，《古文观止》收录得也很多，这些智慧，对我们是大有帮助的。

学习古文，会带给我们以极大的美感享受。崇山峻岭、茂林修竹、惠风和畅、流觞曲水中的兰亭（王羲之《兰亭集序》），“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的南昌滕王阁（王勃《滕王阁序》），“日出而林霏开，云归而岩穴暝”“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”的滁州琅琊山（欧阳修《醉翁亭记》），“江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出”的黄冈赤壁（苏轼《后赤壁赋》），祖国的大好河山，在他们的笔下，展露出如此迷人的风采。

学习古文，有助于提高口头表现能力和写作能力。这一点，我在后文会分别谈到。

三、精读与泛览相结合的阅读方法

读书的方法，第一是要明白读书的目的，明白应该读什么书。清代学者王鸣盛说：“凡读书最切要者，目录之学，目录之明，方可读书；不明，终是乱读。”

(《十七史商榷》)说得简单一点,就是要明白什么书该读,什么书不该读。

如果我们把该读的书罗列出来,其数目也是相当惊人的。杜甫说:“男儿须读五车书。”(《柏学士茅屋》)又说:“读书破万卷,下笔如有神。”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)可见读书于写作的关系多么重要。这么多书,我们应该怎么来读呢?

我们可以把应该读的书划分一下。第一类,是必须读的,不管你喜不喜欢,不管它有多么枯燥,也必须要读,而且要认真去读。第二类,是应该读,但不一定是非读不可的。

精读的书,必须一丝不苟地去读。这个一丝不苟,是必须完全读懂,来不得半点虚假。比如学生们使用的教科书,比如《红楼梦》这样的经典名著。

应该读的书,可以读得粗一点,不一定每一本都像对待精读的书那样下很大的功夫。

精读的书,不一定多,但重在一个“精”字;应该读的书,却必须要多要广。

这两种读书法,我们一般称为“精读”和“泛览”。

我们要说一说《古文观止》的读法了。

《古文观止》选文二百二十二篇。确实是少之又少的了。但是对于一个初学古文的人来说,数量又不算少,尤其是对中小学生而言。那么,我们是不是也可以采取精读与泛览相结合的方法来阅读呢?答案是肯定的。

我们可以先从《古文观止》中挑选出一部分应该精读的作品,这是要认真阅读的。争取要做到以下几点:

(一)字字句句落实。也就是说每一个字要搞清楚,它的写法、它的读音、它的意思、它在本篇中的用法等。每一句话的意思也要搞清楚。

(二)全篇的主题、内容,包括它的写作技巧和修辞手法等都要搞清楚。

(三)一定要读得很熟,有的篇目一定要背诵。

下面,我向大家推荐一批精读作品:

*《郑伯克段于鄢》

*《曹刿论战》

《宫之奇谏假道》

《烛之武退秦师》

以上《左传》

《召公谏厉王止谤》

以上《国语》

《曾子易箦》

以上《礼记》

《苏秦以连横说秦》

*《邹忌讽齐王纳谏》

《冯谖客孟尝君》

《触龙说赵太后》

以上《战国策》

《谏逐客书》(李斯)

*《卜居》(屈原)

《管晏列传》

《屈原列传》

以上《史记》

《报任安书》(司马迁)

《过秦论》(贾谊)

*《前出师表》(诸葛亮)

*《陈情表》(李密)

*《归去来辞》(陶渊明)

*《桃花源记》(陶渊明)

*《滕王阁序》(王勃)

*《春夜宴桃李园序》(李白)

*《陋室铭》(刘禹锡)

*《阿房宫赋》(杜牧)

《原毁》(韩愈)

*《师说》(韩愈)

《进学解》(韩愈)

《送孟东野序》(韩愈)

《送李愿归盘谷序》(韩愈)

《柳子厚墓志铭》(韩愈)

*《捕蛇者说》(柳宗元)

《种树郭橐驼传》(柳宗元)

*《钴鉞潭西小丘记》(柳宗元)

*《岳阳楼记》(范仲淹)

《丰乐亭记》(欧阳修)

*《醉翁亭记》(欧阳修)

《秋声赋》(欧阳修)

《留侯论》(苏轼)

《喜雨亭记》(苏轼)

*《石钟山记》(苏轼)

*《前赤壁赋》(苏轼)

《黄州快哉亭记》(苏轼)

《游褒禅山记》(王安石)

《卖柑者言》(刘基)

《尊经阁记》(王守仁)

《徐文长传》(袁宏道)

《五人墓碑记》(张溥)

这仅是《古文观止》中应该精读的作品,并不是应该精读的古文的全部,还有一些名篇,并没有选在《古文观止》中,比如《论语》《孟子》中的一些名篇就没有选入。《古文观止》选文下迄明代,清代的一些名篇也没有选入。

这个选目,对高中以上的学生是完全适用的,初中和小学的学生可以适当减少一些。在前面加“*”号的,是应该背诵的篇目。如果是大学生,尤其是文科类的学生,这个书目是远远不够的。

四、多了解作者的生平情况和写作背景

孟子曾经提出一个“知人论世”的读书法,他在《孟子·万章下》中说:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也。”

我们阅读学习一篇文章,首先应该做的,是了解文章作者的生平和他的思想、经历以及他写作该文时的处境和心情,了解他所处的时代,那个时代的社会、政治、经济、文化等方面的情况,尤其是作者写这篇文章时的情况。

任何一篇成功的作品,都是时代的产物。没有战国后期秦楚之间的生死之争,就没有屈原的诗歌;没有“安史之乱”,就没有杜甫的“三吏”“三别”;没有“靖康之耻”,就没有陆游和辛弃疾的爱国诗词。

任何一篇成功的作品,都是作者有感而发的,是作者为了记叙某件事情、抒发某种感情、讲明某个道理而作的。矫揉造作、无病呻吟的作品,是不可能传之久远的。

比如我们要阅读贾谊的《过秦论》,我们就应该知道贾谊写这篇文章时的时代背景,问一问,他为什么要写这篇文章?

西汉初年,经过多年的战争,国家残破,经济凋敝,到文帝时,经济有所复苏,但汉初为了加强对各地方的控制,分封了一些刘姓子弟为诸侯王,到文帝时,这些诸侯王势力扩张了,形成了强势的地方藩镇势力,形成影响社会安定和破坏经济的不安定因素。贾谊就生长在这个时代。

贾谊生于公元前200年,洛阳(今河南省洛阳市东)人。十八岁即有才名,年轻时由河南郡守吴公推荐,二十余岁被文帝召为博士。不到一年被破格提为太中大夫。但是在二十三岁时,因遭群臣忌恨,被贬为长沙王的太傅。后被召回长安,为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后,贾谊深自歉疚,三十三岁就忧伤而死。

贾谊是一个政治家,他向文帝提出过不少很有见解的建议。他在《治安策》中,就尖锐地指出危害西汉王朝政治安定的首要因素,是诸侯王的存在以及他们企图叛乱的野心。他以秦朝灭亡的前车之鉴,提醒汉代统治者要行“仁政”以“安民”,指出“仁义不施而攻守之势异也”的道理。这就是他写作《过秦论》的原因。

明白了以上两点,我们再来阅读《过秦论》,就会容易得多了。

我们再来看一看王羲之的《兰亭集序》。

这是一篇美文,再加上王羲之空前绝后的书法,使这篇文章千古流传。

文章的前半段描写山阴兰亭景色,文字非常优美,但是,后半段感慨“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹”,感慨“修短随化,终期于尽”,感慨“死生亦大矣”,发出“岂不痛哉”的感叹。

王羲之生长在东晋时期。一方面,东晋是一个偏安江南的小朝廷,丧失了北方的半壁河山;另一方面,是玄学之风大盛,东晋名士风流倜傥,他们崇尚老庄,大谈玄理,不务实际,思想虚无,寄情山水,笑傲山林。

王羲之是东晋名士,而且是王氏家族的子弟,他的学识很高,文才极好,尤其是书法,乃中国书法史上当之无愧的“书圣”。所以,他有极高的审美情趣,但是,他也不可避免受到当时名士思想的影响,所以才会有极优美的环境描写和生死修短的感叹。

我们还应该知道,王羲之写这篇文章,是因为三月三日的上巳节,他和谢安、孙绰等几十位名士和亲友到山阴兰亭修禊,在优美的环境中,大家列坐在曲水边,流觞赋诗,畅叙幽情。诗歌被辑为一集,名叫《兰亭集》,王羲之的这篇文章,就是为这个诗集所作的序。

明白了这些,再去阅读《兰亭集序》,就好理解得多了。

当然,并不是所有的文章都有这么复杂或深沉的背景,有时候,也就是为一

时一事而发,但是,多多少少还是和时代,和作者的遭际、修养等有些关系。

五、抓住主题来统率全文

苏轼是诗文大家,他是深谙作文之道的。宋葛立方《韵语阳秋》中记载了他的一段很精彩的论述:

东坡诲葛延之以作文之法曰:“儋州虽数百家之聚,人之所须,取之市而足,然不可徒得也,必有一物以摄之,然后为己用,所谓一物者,钱是也,作文亦然。天下之事,散在经史子集中,不可徒使,必得一物以摄之,然后为己用,所谓一物者,意是也。不得钱不可以取物,不得意不可以明事,此作文之要也。”

这个比喻很生动、很有趣,但说明了“意”对文章的重要性。

其实早在汉魏时期,魏文帝曹丕就曾经说过:“文以意为主,以气为辅,以词为卫。”(曹丕《典论》亡佚,现存文献中较早提到曹丕这一句话的当是北宋陈师道的《后山诗话》)唐杜牧把这段话发展了,他说:“文以意为主,以气为辅,以辞藻为之兵卫。苟意不先立,止以文采词句绕前捧后,是词愈多而理愈乱,如入闾阖,纷纷然莫知其谁,暮散而已。”(《答庄充书》)

杜牧的这段话,翻译成白话,意思是:“文章应该以意为主帅,以气为辅佐,以语言为守卫的兵士。如果文章不能先立意,只是用一些华美的词句绕来绕去,就像走在街上,虽然人很多,来来往往,但是互不相识,到晚上也就散了。”

古人所说的“意”,就是我们今天说的“主题”,或者叫“中心思想”。是作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时,通过文章或作品的全部内容表达出的基本观点。

写文章要先立意,也就是要先有主题。那么阅读古文呢?

阅读古文(包括白话文),要读懂,要了解每一个字、每一个词的读音,每一句话的意思,这当然是第一件要做的事,但是,这仅仅是第一步,我们真正要了解的,是作者要表达的思想感情。也就是说,要知道文章的主题是什么。

比如王勃的《滕王阁序》,确实是一篇不可多得的美文,那么,通过那些华美的词句,王勃要表现的什么思想呢?

王勃是初唐时期的著名诗人。初唐时期,政治清平,经济在逐步复苏,整个国家处在一种欣欣向荣的气氛之中。但是,才气横溢、有神童之称的王勃,在人生的道路上却并不顺畅。他刚因为在虢州参军任上杀死官奴被判死刑,遇赦除名。他的父亲在交趾(在今越南)做官,他去交趾探亲。路过南昌,应邀参加了

都督阎公在滕王阁举行的盛宴,即席写下了这一篇流传千古的名作。

这篇赋,是为后面的《滕王阁诗》写的一篇序文,但是因为写得太好,所以人们往往忽略了《滕王阁诗》而只记住了此文。

赋写得很美,既描写了眼前的美景,也赞美了这次盛宴。其中有许多句子,都是古今传诵的名句。

那么,王勃写这篇赋,就仅仅是为了描写滕王阁的美景吗?当然不是,作者在描写了滕王阁“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”“云销雨霁,彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的美景之后,笔锋一转,写道:“关山难越,谁悲失路之人;萍水相逢,尽是他乡之客。怀帝阍而不见,奉宣室以何年?嗟乎!时运不济,命途多舛。冯唐易老,李广难封。屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海隅,岂乏明时。所赖君子安贫,达人知命。老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。”王勃在赋中所表达的,是自己对人生无常、命运多舛的哀怨,是渴望有所作为、自强不息精神的表现。

我们再来看看韩愈的《原毁》。“安史之乱”后,唐帝国的境界狭小了很多,士大夫的境界也狭小了很多。他们结为朋党,只问私利,不顾公理,互相攻击,陷害异己。就连死守睢阳,为唐帝国保住江南河山,而最后不屈而死的张巡、许远,也受到“安史之乱”时不知躲在什么地方的小人的攻击,韩愈曾愤怒地写了《张中丞传后叙》一文,对这些小人进行了无情地批判。《原毁》一文,也是针对这种社会风气而作的。作者在文章中以古之君子 and 今之君子相比较,指出今之君子出物“怠与忌”,既不能自修,又忌妒害怕别人的能力才干,致使处今之世,“事修而谤兴,德高而毁来”,以至于做到“名誉之光”“道德之行”太困难了。他希望身居高位而又希望有所作为的人看了这篇文章,能够牢记在心,国家才有望治理好。

不过,在分析文章主题的时候,一定要注意不要过度联系,不要过度拔高。比如李白的《春夜宴桃李园序》,就是记述与兄弟在一个春天的夜晚,在桃李园饮宴,酒酣耳热之后,各有诗作的事,没有多大的兴寄。再比如欧阳修的《醉翁亭记》,只是记叙作者在滁州游山的情况和快乐心情。

六、繁简得当的材料取舍

有人说,主题是文章的灵魂,材料是文章的血肉,结构是文章的骨架。

如何搜集材料、选择材料、使用材料,是文章成功的关键之一。

材料太少,文章是无法写的,我们常说的“巧妇难为无米之炊”就是这个意

思。材料太多,是好事,但是,如果不懂得选择,不懂得取舍,仍然写不出好的文章。材料的取舍和使用,关系到文章的繁简。一般来说,简明一点的文章比繁杂的文章要好,尤其是比那些堆砌材料、杂乱无章的文章要好。据说海明威习惯站着写作,就是因为站着写容易累,文章就容易写得精简一些。

有一些文字,表面看起来非常华美,但要说的内容并不多,就像我们常常吃的泡椒鸡丁一样,满盘的红辣椒,鲜亮可爱,可是鸡丁却少得可怜。吃到最后,剩下的还是满盘鲜亮可爱的红辣椒。

当然,并不是文章非得要简明短小才好。文章的繁简长短,应当根据实际的需。《庄子·骈拇》说:“凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。”野鸭子的腿短,如果给它接长,野鸭子就会忧愁了;白鹤的腿很长,如果给它斩断一段,它就会悲伤了。人们常常用这句话来说明文章当繁则繁,当简则简的道理。

苏轼评论自己的文章说:

吾文如万斛泉源,不择地皆可出。在平地,滔滔汨汨,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也。所可知者,常行于所当行,常止于不可不止,如是而已矣!其他,虽吾亦不能知也。

“常行于所当行,常止于不可不止”,就是行文的最高境界。

清顾炎武《日知录·文章繁简》说:“昔人之论,谓如风行水上,自然成文,若不出于自然,而有意于繁简,则失之矣。”

南宋黄升《花庵词选》记载苏轼和秦观的一段对话。苏轼在批评了秦观的一些词作后又问他,还写了什么别的词,秦观就举自己《水龙吟》中得意的句子“小楼连苑横空,下窥绣毂雕鞍骤”。苏轼说:“十三个字只说得一个人骑马楼前过。”

据说欧阳修写《醉翁亭记》的时候,有好多种开头,比如写了滁州东、南、西、北四方的山,欧阳修都不满意。最后,浓缩为一句“环滁皆山也”,却精妙无比。

接下来的一段文字,也写得非常精彩:“其西南诸峰,林壑成美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。”何等简洁明快,一下子就把文章的主体“醉翁亭”推到了读者面前,毫不拖泥带水。

李白的《静夜思》、柳宗元的《江雪》、元稹的《行宫》都是诗歌中的短小者,你能把它们加长吗?屈原的《离骚》、汉乐府的《孔雀东南飞》、李白的《蜀道难》、杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、白居易的《长恨歌》《琵琶行》、吴伟业的《圆圆曲》,都是诗歌中的长篇,你能把它们缩短吗?李白的《春夜宴桃李园序》、刘禹锡的《陋室铭》、柳宗元的《小石城山记》、苏轼的《承天寺夜游》,都是

短文,你能把它们加长吗?司马迁的《报任安书》、韩愈的《原道》,都是长文,你能把它们缩短吗?

可见,诗文的长短繁简,都是由内容本身决定的。

七、古文的语言艺术

高尔基在谈到文章的三大要素的时候,把语言称作文章的第一要素。

我们常常看到相声演员上台后说的第一句话就是“相声是一门语言的艺术”。其实,真正是纯粹语言艺术的还是诗文,因为相声还可以借助一些形体的表演和演唱。

语言的首要任务,是塑造生动的人物形象。

《唐雎不辱使命》是《战国策》中很有名的一段文字。秦王在逐步并吞六国的同时,也不放过对一些小国的兼并。安陵是一个小国,甚至连小国都算不上,只是魏国的一个附庸,方圆不过五十里。秦王愿意以五百里地与之交换,其实,这是一种变相的兼并,让你离开故国,离开宗庙社稷,离开自己的人民,这与亡国何异?安陵君当然不愿意换,于是秦王不高兴了。安陵君就派唐雎去秦国消除这一场灾难。

秦王对唐雎的态度相当骄横,他威胁唐雎说:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”一个骄狂不可一世的暴君形象就出现在我们面前。

而唐雎却并不害怕,为了国家的利益,他敢于向秦王挑衅说:“大王又见过普通人发怒没有呢?”秦王不屑地说:“普通人发怒,不过是扔掉帽子,甩掉鞋子,在地上撞头而已。”

唐雎回答说:“那是庸夫之怒,不是勇士之怒。当年专诸刺王僚的时候,彗星袭月;聂政刺韩傀的时候,白虹贯日;要离刺庆忌的时候,苍鹰击于大殿之上。这三个人都是普通人,但他们的怒气却与天相通。今天加上我,就有四个了。”于是拔剑而起。

这一段描写相当精彩,一个有勇有谋、不畏强暴的勇士形象跃然纸上,人物刻画相当成功。

我们再去看一看陶渊明的《五柳先生传》:“闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。”就像一幅素描,把一位甘于淡泊又好读书学习的读书人描写得十分生动。下面又说自己“性嗜酒”,但是家贫,常常没有钱买酒喝,于是亲戚朋友就经常请他去喝酒,他“造饮辄尽,期在必醉”,喝醉了就走,不讲什么客套。家里面是什么样子呢?“环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箠

瓢屡空”，可以说是清贫到极点了，但是他“晏如也”，也就是心安理得，大概最大的爱好就是“著文章以自娱”了。一位魏晋名士、著名的隐者形象就呼之欲出了。

语言的任务之一，是叙事，把一件事记叙得非常清楚生动，是文章语言必须做到的。

我们来看一看苏轼的《前赤壁赋》。文章一开头，就交代了时间、地点和发生的事情：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。”因为“清风徐来，水波不兴”，大家很高兴，于是开始饮酒咏诗。月亮出来了，大家更有一种“冯虚御风”“羽化登仙”的感觉。

接着，作者笔锋一转，写有人因为此时此景而产生了人生苦短的哀思：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”于是引出作者对人生看法的表露：“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”更何况还有“江上之清风”“山间之明月”，有声有色，“取之不尽，用之不竭”，还有什么值得忧伤的呢？

于是大家都高兴了，“洗盏更酌”，吃得“杯盘狼藉”，“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”。

文章条贯非常分明，叙述得非常清楚。

当然，语言的一个重要任务，是能够表达作者的感情。

我们要说一说著名的《岳阳楼记》了。范仲淹写这篇文章，是应朋友之托，为重修的岳阳楼写一篇记。按照一般的写法，应该是描写岳阳楼重建后的情况，对重修者的功劳作些赞扬。但是，范仲淹并没有这样写。

范仲淹是一位革新派，他参加了“庆历新政”。失败后被贬谪，恰好好友滕子京请他为重修的岳阳楼写一篇记，他就借此文抒发了自己的人生态度。

《岳阳楼记》有一个“眼”，抓住这个“眼”讲解全篇都活了，抓不住这个“眼”，就会把它讲成一篇写景的名作而已。这个“眼”，就是“情”。

确实，文章写景非常美，一写风雨交加，一写春和景明，都堪称绝唱，但全文的“魂”不在此。

文章在描写“巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江”一大段文字后总结说：“前人之述备矣。”该说的，前人都说完了，这篇文章该怎么做呢？作者接着说：“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？”这里，作者就已经明确地表示，这篇文章不是单纯写景，而是通过写景而抒情。这样，接下来的三段文字就好理解了。前两段，写的是对景生情，也就是“以物喜”“以己悲”。这本来是很正常的，许多登山临水的文章就是这样写的。但范仲淹所要表达的，是高出于此

的志向,他那种“不以物喜,不以己悲。居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君”的精神,那种“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的伟大情操,才是这篇文章的主旨。

《古文观止》中所选的文章,基本上都是历代传诵的佳作,认真阅读,是可以提高我们的阅读能力和写作水平的。

前面已经说过,《古文观止》虽然不是最好的选本,但却是最便于初学的选本,所以,阅读《古文观止》是学习和了解中国古代的散文的重要途径。《古文观止鉴赏辞典》对《古文观止》所选的古代散文做了简要的注释和准确的翻译,对相关作者、作品及其时代背景也做了简要的介绍。这些注释和介绍能够帮助读者理解和欣赏《古文观止》中的古代散文。尤其是它的“鉴赏”部分,能有效地提高我们赏析古代散文的能力,从而更好地汲取古文的精华。

编者 2017年5月