

石家庄文化通史

—魏—晋—北—朝—隋—唐—五—代—

卷



王俊华 贾丽英 / 主编

赵九洲 宋倩 / 著

The Cultural History of Shijiazhuang

中国社会科学出版社

石家庄文化通史

—魏—晋—北—朝—隋—唐—五—代—

卷

王俊华 贾丽英 / 主编
赵九洲 宋倩 / 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石家庄文化通史·魏晋南北朝隋唐五代卷/赵九洲, 宋倩著.
—北京: 中国社会科学出版社, 2018. 11
ISBN 978 - 7 - 5203 - 3088 - 6

I. ①石… II. ①赵…②宋… III. ①文化史—石家庄—
魏晋南北朝时代—五代(907 - 960) IV. ①K292. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 200457 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 安 芳
责任校对 张爱华
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 23.25
插 页 2
字 数 360 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

河北省社会科学发展研究重大课题
石家庄学院历史学重点学科建设成果



土门关（田建恩拍摄）



安重荣德政碑赑屃（赵九洲摄）



正定凌霄塔（姚峰拍摄）



正定临济寺澄灵塔（姚峰拍摄）



赞皇县治平寺石塔（田建恩拍摄）



赵州永通桥——小石桥（贾丽英拍摄）



赵州安济桥——大石桥（姚峰拍摄）



灵寿县幽居寺佛像（田建恩拍摄）



隆兴寺北朝石造像（田建恩拍摄）



井陘县周姓富官墓白釉塔式罐
(田建恩拍摄)



井陘窑三彩凤首壶（局部）
(田建恩拍摄)



灵寿县幽居寺彩绘白石坐佛像
(田建恩拍摄)



平山县崔昂墓黑褐釉四系罐
(田建恩拍摄)



赞皇李氏家族墓青釉覆莲座烛台
(田建恩拍摄)



正定西邢家庄墓三彩豆
(田建恩拍摄)



赞皇李氏家族墓青釉虎子 (田建恩拍摄)



释加多宝佛并坐像正面 [张春长翻拍于
《海外遗珍·佛像(二)》彩图]



释加多宝佛并坐像背面 [张春长翻拍于
《海外遗珍·佛像(二)》彩图]



柏林禅寺（姚峰拍摄）



正定开元寺钟楼（田建恩拍摄）

《石家庄文化通史》编辑委员会

主 任：高 天 王俊华

副主任：王惠周 刘建军 许征程

委 员：李忠良 宋艳涛 胡桂林 柳敏和

学术顾问：

孙继民（河北省社会科学院研究员）

戴建兵（河北师范大学党委书记、教授）

彭 卫（中国社会科学院历史所研究员）

彭建强（河北省社会科学院副院长、研究员）

董存林（河北师范大学历史文化学院教授）

秦进才（河北师范大学历史文化学院教授）

杨振红（南开大学历史学院教授）

张春长（河北省文物研究所研究员）

主 编：王俊华 贾丽英

编 委：赵九洲 王慧杰 付金财 袁丙澍 李现红

宋 倩 田 雪 陈淑荣 王 倩 李巧兰

王 锋 田建恩 冀 平 徐明月 庞鸿志

赵 震 刘露露 董怡廷 侯 苗 王宇欣

序 一

孙继民

王俊华、贾丽英女士主编的《石家庄文化通史》即将出版，借此谈两点自己的感受和认识。

第一，《石家庄文化通史》的编撰反映了河北省学术界在地方史尤其是城市史研究领域向更高阶段的发展和更深层次的推进。

自20世纪70年代末改革开放以来，我省与全国其他地区一样，地方史研究获得长足进展，河北教育出版社1988年出版的《河北古代历史编年》、河北人民出版社1990年出版的《河北简史》和《河北近代史要》以及2000年出版的十卷本《河北通史》就是其中具有代表性的阶段性成果。而作为地方史研究的一部分或者说与地方史研究并列的城市史研究，我省的发轫相较于全国也不算晚，1990年由中国城市经济社会出版社出版的《邯郸简史》和1992年由测绘出版社的《邯郸近代城市史》，不仅属于河北省最早的城市史著作，即使在全国也堪称开风气之先的成果。

石家庄城市史的研究就综合性著作的编撰而言，它在全省既赶不上《邯郸简史》的下手之早，也落在河北人民出版社2003年《邢台通史》（上下册）出版之后。但石家庄毕竟是省会所在，拥有近代以来正太铁路与京汉铁路的交汇机缘，即“火车拖来的城市”带来的工业基础和经济实力，聚集有一大批高等院校、科研单位和文化机构林立带来的文化人才，凭借这一全省政治中心、经济中心和文化中心的优势，她在21世纪之初2001年至2013年的很短时间内，就形成了城市史著作出版的井喷式的爆发，连续推出了政协石家庄市委编写、中国对外翻译出版公司2001年出版的《石家庄城市发展史》，中华书局2010年出版的李惠民博士论文《近代石家庄城市化研究》，河北人民出版社2010年推出的《石



家庄通史古代卷》（梁勇主编）、2011年推出的《石家庄通史近代卷》（石玉新主编）、2013年推出的《石家庄通史当代卷》（肖力主编）等。短短几年间，石家庄城市史的编著，无论是研究的广度还是涉及问题的深度以及篇幅规模，都跃居全省之首，显示了石家庄市作为省会城市在全省独一无二的文化优势地位。

诚然，冻冰三尺，非一日之寒。石家庄通史著作的编撰能够在进入21世纪后快速推进后来居上，与石家庄市住民对当地历史文化研究的广度和长期积累密切相关。在市情资料积累方面，石家庄当地的各类文化性质的机构从20世纪80年代起就开始编撰了一系列基础性的资料或专题性的著作，如石家庄市总工会有《石家庄工人运动史》（工人出版社1985年版），石家庄市地名志办公室有《石家庄市地名志》（河北人民出版社1986年版），石家庄市地方志编纂委员会有《石家庄市志》（中国社会科学出版社1988年版），中共石家庄市委党史研究室有《石家庄市资本主义工商业的社会主义改造》（花山文艺出版社1989年版），石家庄市档案馆有《石家庄市大事记（1947—1983）》（河北人民出版社1990年版），石家庄市城乡建设局的《石家庄市市政建设史略》（1991年），石家庄地区地方志编纂委员会有《石家庄地区志》（文化艺术出版社1994年版），中共石家庄市委党史研究室有《中共石家庄党史人物（第三集）》（新华出版社1996年版），石家庄市民政局有《石家庄市行政区划》（中国社会科学出版社2001年版），河北省制图院有《石家庄市地图册》（西安地图出版社2007年版），石家庄市档案馆有《石家庄解放》（中国档案出版社2010年版）和《石家庄解放档案文献图集》（中国档案出版社2009年版），石家庄市政协组织编纂的《石家庄历史文化丛书》21世纪也由中国对外翻译出版公司陆续出版。此外，石家庄市政协系统还编纂有系列文史资料书籍，如市政协文史资料研究委员会编辑的《石家庄文史资料》第1—17辑，郊区政协文史资料编辑委员会的《石家庄市郊区文史资料》第1—3辑，桥西区政协文史资料委员会的《石家庄市桥西区文史资料》第1—6辑，新华区政协文史资料委员会的《石家庄市新华区文史资料》第1辑等。还有，与全国性全省性地方志编修同步，石家庄市也在《石家庄市志》之外推出了一系列诸如《石家庄市纺织工业志（1921—1990年）》（河北人民出版社1994年版）、《石家庄铁路分局志

(1897—1990)》(中国铁道出版社 1997 年版)、《中国南车集团石家庄车辆厂志(1905—2004)》(2005 年)、《井陉矿务局志》(河北人民出版社 1993 年版)、《石家庄市公路交通志》(人民日报出版社 1994 年版)等企业志部门志等。这些由各类文化机构编纂的基础性市情资料历史资料,无疑为石家庄城市史的编撰提供了坚实的资料基础。

在史料挖掘和资料积累方面,石家庄当地人士长期从事历史文化研究工作的热情和取得的丰硕成果更值得称道。自 20 世纪 80 年代以来,石家庄市一直有一批潜心于挖掘当地历史文化资源的人士,如杨俊科、梁勇、张辰来、栗永、段文等就是其中佼佼者。他们在挖掘、研究、宣传石家庄历史文化方面,或潜心钻研,或摇旗呐喊,不遗余力,甘之如饴,推出了一批紧扣石家庄历史文化主题的研究论著和宣传成果,如杨俊科的《石家庄近代史编年》(方志出版社 2004 年版),梁勇、杨俊科的《石家庄史志论稿》(河北教育出版社 1988 年版),石家庄地区公路运输史编纂委员会《石家庄地区公路运输史》(人民交通出版社 1993 年版),李耀峰的《石家庄市非物质文化遗产图典(第 1 辑)》(河北人民出版社 2009 年版),栗永的《留住城市的根》(河北人民出版社 2008 年版)和《石家庄历史文化百题》(中国文史出版社 2009 年版),赵明信的《历史上的石家庄》(方志出版社 2004 年版),王智的《石话实说:石家庄的 100 个故事》(河北教育出版社 2011 年版)等书。这些论著由于发表或出版时间较早,也由于部分作者的单位性质或专业性质所限,其中有的学术规范未必严格,有的学术水平未必整齐,但都收入了不少他们平时留意的资料、探讨的疑难、研究的心得、解决的问题,也都为后来的石家庄城市史的编撰积累了大量的资料和基础性的研究,形成了一批具体问题研究的论文和其他文章,提供了必不可少的经验以至引为鉴戒的教训,汇合成了构筑石家庄城市史巨著的奠基原石。

以上对以往石家庄城市历史文化研究发展过程的勾勒,固然是着眼于城市史系列著作形成渊源即“来龙”的追溯,但我们更需要在综合性城市史著作撰成之后对石家庄城市史研究今后发展趋势即“去脉”做进一步的展望。笔者认为,《石家庄文化通史》的出版可以说在一定程度上有助于揭示这一趋势的大致方向。《石家庄文化通史》与《石家庄通史》的最大区别在于前者是专门性通史,后者是综合性通史。综史的优势是

领域宽广、包罗万象、内容丰富，专史的优势是领域专狭、问题集中、内容深入。专史与综史在初级阶段的逻辑关系，一般来说专史是构成综史的基础，综史是融汇专史的集成，所以就时间顺序而言，应是先有专史后有综史。但是就综史与专史在高级阶段的逻辑关系而言，综史又是专史进一步深入的整体关照，专史则又是综史整体框架内专门问题的进一步深化，所以在高级阶段的时间顺序应是综史在先专史在后。如果说20世纪80年代以来驻石家庄市各机构各人士对本市历史文化进行研究形成的各种资料各种论著，可以视为构成石家庄城市综合性通史著作的前身和专史的话，那么我们现在看到的《石家庄文化通史》则应视为石家庄城市专门性通史在更高阶段对综合性通史《石家庄通史》在文化领域研究的进一步深化。我们正是从这个意义上说，《石家庄文化通史》的编撰反映了河北省学术界在地方史尤其是城市史研究领域向更高阶段的发展和更深层次的推进，也预示了石家庄新一轮城市史其他专门领域迈向更高级阶段的新方向。

第二，《石家庄文化通史》的出版一定程度上还具有市属高校使命回归的学术意义和研究选题更接地气的实践意义。

《石家庄文化通史》的撰写人是以石家庄学院的一批教师为主体，这无论对石家庄市还是对石家庄学院来说都是一个可喜的文化现象。与地方志编纂的空间限定“书不越境”不同，学术研究对象的划分原本并无强制性的空间限定，即所谓“研究无禁区”。不过，这并不妨碍各层级各系统的科研单位实际上还是有一个大致的领域划分，所谓“领域有分工”。作为省会城市，石家庄驻有不少高校和科研单位，但这些高校和科研单位却由于层级和隶属关系的不同，在参与地方历史文化研究方面却有着不同的面向和重点。省社科院和省级文化单位以及河北师范大学等省属重点高校，面向的重点是省级层面的课题和问题，市社科院以及市级文化单位面向的重点是市级层面的课题和问题。这也是河北省历史类的论著多由省社科院承担，燕赵文化类论著多由河北师范大学等省属高校承担，石家庄市历史类论著多由市级单位或人士承担的缘故。按照一般理解，市属高校的石家庄学院，面向的重点应该包括当地的历史文化的研究，但实际情况却不然。我们从以上简述中可以发现，在既有的石家庄市历史文化研究的成果中很难见到石家庄学院作者的身影。一个本