



“十三五”国家重点图书

薛燕平 主编



妙手

CHINESE STOP MOTION ANIMATION

中国定格动画

曹迪 著

第2版



 中国传媒大学出版社



薛燕平 主编

拙手偶得

CHINESE STOP MOTION ANIMATION

中国定格动画

曹迪 著

第2版



中国传媒大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

妙手“偶”得:中国定格动画/曹迪著. —2版. 北京:中国传媒大学出版社, 2017. 12
(“动画馆”系列丛书)
ISBN 978-7-5657-2176-2

I. ①妙… II. ①曹… III. ①动画片—电影评论—中国 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 284156 号

妙手“偶”得——中国定格动画(第2版)

MIAOSHOU “OU”DE—ZHONGGUO DINGGE DONGHUA(DI-ERBAN)

著者	曹迪	
主编	薛燕平	
策划	冬妮	
责任编辑	张旭	
封面设计	曹迪	
责任印制	曹辉	
出版发行	中国传媒大学出版社	
社址	北京市朝阳区定福庄东街1号	邮编:100024
电话	010-65450532 或 65450528	传真:010-65779405
网址	http://www.cucp.com.cn	
经销	全国新华书店	
印刷	艺堂印刷(天津)有限公司	
开本	787mm×1092mm	1/16
印张	黑白 22	彩插 3
字数	532千字	
版次	2018年3月第2版 2018年3月第1次印刷	
书号	ISBN 978-7-5657-2176-2/J·2176	定价 98.00元
版权所有	翻印必究	印装错误 负责调换



图1 中国木偶片初创时期试制的木偶造型及试拍的样片《闹天宫》



图2 东北电影制片厂美工科在兴山时的全体合影，最后一排右为持永只仁



图3 1950年2月东北电影制片厂美术片组从长春搬迁到上海之前的全体合影

前排：游湧（左一）、靳夕（左二）和持永伯子、特伟（左三）、持永只仁（右三）、金近（右二）、安平（右一）
中排：段孝萱（左一）、森川和代（左三）、何郁文（左四）、关枫（中）、王玉兰（右五）、梁力克（右二）、持永绫子（右一）
后排：何玉门（右三）、尚世顺（右二）、王树忱（右一）



图4 1951年上海电影制片厂美术片组的全体合影



图5 〔日〕持永只仁 (1919—1999)



图6 新中国第一部木偶片《皇帝梦》(1947)

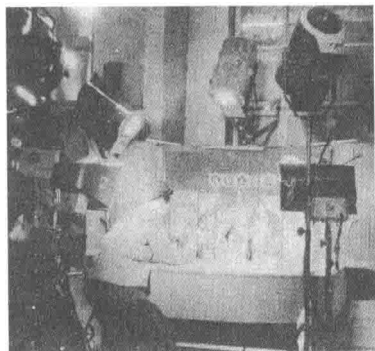


图7 持永只仁正在拍摄《皇帝梦》



图8 《皇帝梦》工作人员

从左至右：村田幸吉（照明）、赵明（美工）、徐渊（美工科科长）、势清雄（特技美术设计）、持永只仁（美术设计兼动作设计和摄影）



图9 1967年持永只仁访问上海美术电影制片厂〔持永只仁（中）、王树忱（左一）、段孝萱（左三）〕



图10 1973年持永只仁访问上海美术电影制片厂，照片摄于上海虹桥机场门口



图11 1978年持永只仁来华访问，与上海美术电影制片厂的老朋友们畅叙别情

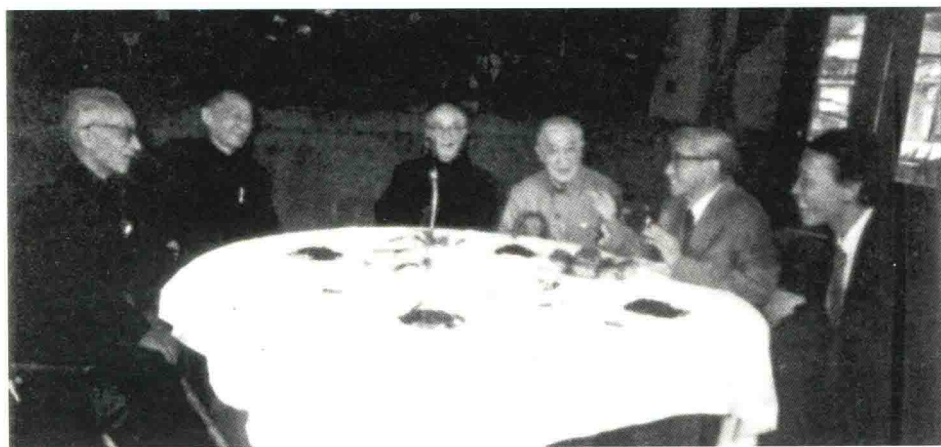


图12 1986年在“庆祝万氏兄弟从事美术电影事业60周年”纪念大会上

左起：万涤寰、万超尘、万古蟾、万籁鸣、特伟、严定宪

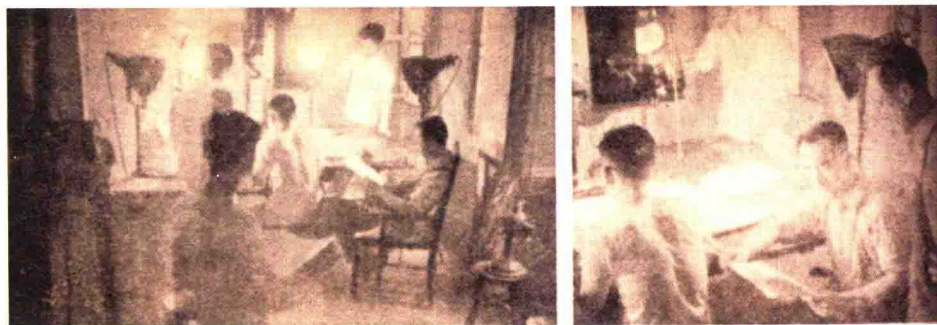


图13 万氏兄弟拍摄《铁扇公主》时使用的动画摄影架



图14 万超尘（1906—1992）工作照

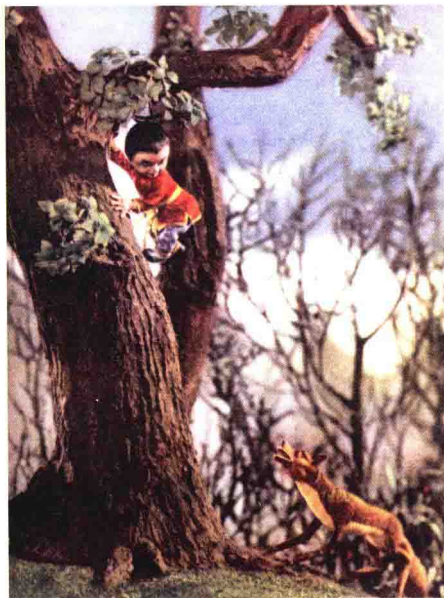


图15 中国第一部彩色木偶片《小小英雄》(1953)

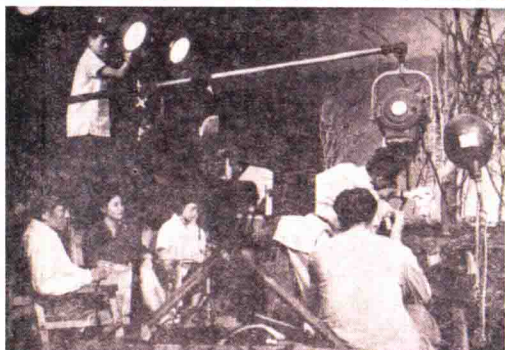


图18 《雕龙记》(1959)

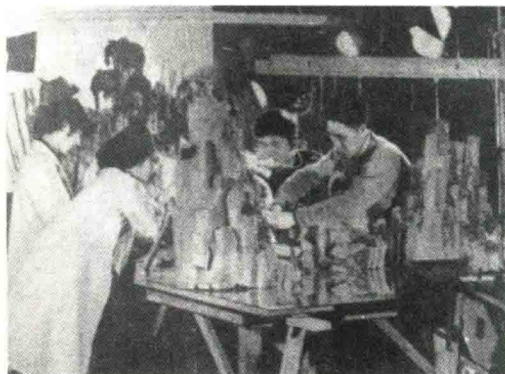


图19 《小农艺家》(1958)



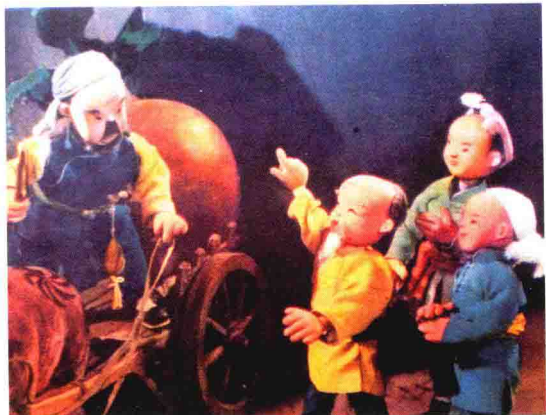


图20 《大萝卜》(1960)



图22 靳夕(1919—1997)



图21 1994年上海电影技术厂总工程师万国强(左二)等人在研究洗印技术

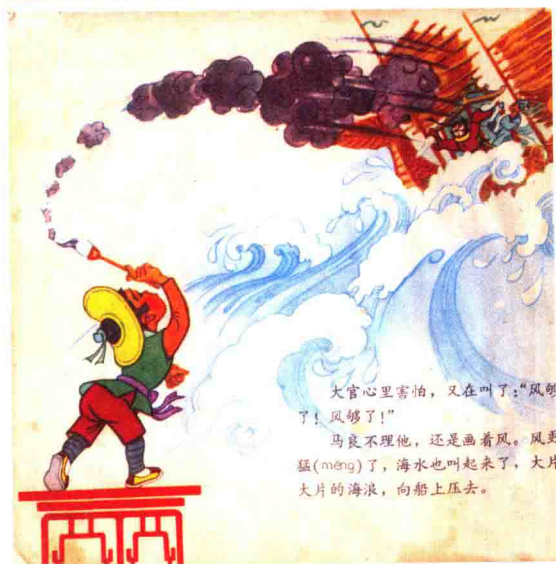


图23 张光宇、万籁鸣都为《神笔马良》的故事绘制过插图

上图：1955年张光宇绘《神笔马良》插图

下图：连环画《神笔》，洪汛涛写，万籁鸣绘，少年儿童出版社1960年版



图24 中国第一部在国际上获奖的木偶片《神笔》(1955)



图25 《龙虾》(1959)



图26 《革新迷》(1960)



图27 《火焰山》(1958)

上图：“小王日日夜夜想着闹革新，成了革新迷”
下图：“塑料玩具厂，五天革个命，实现了生产自动化”



图28 《谁唱得最好》(1958)



图29 《一只鞋》(1959)



图30 中国第一部彩色木偶长片
《孔雀公主》(1963)



图31 程十发绘木偶片《孔雀公主》平面造型



图32 《孔雀公主》木偶造型

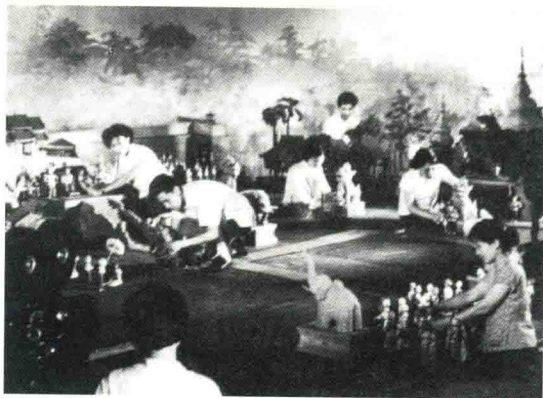


图33 《孔雀公主》拍摄现场



图34 《骏马飞腾》(1975)



图35 《西瓜炮》(1978)



图36 导演靳夕(左二)、刘蕙仪(左一)在木偶片《西岳奇童》(上集, 1984)的拍摄现场



图37 王树忱(左)、靳夕(中)、钱运达(右)摄于1988年首届上海国际动画电影节期间



图38 章超群（右）正在与创作人员一起研究木偶造型



图39 《两张布告》（1978）



图40 《粗心的小胖》（1954）

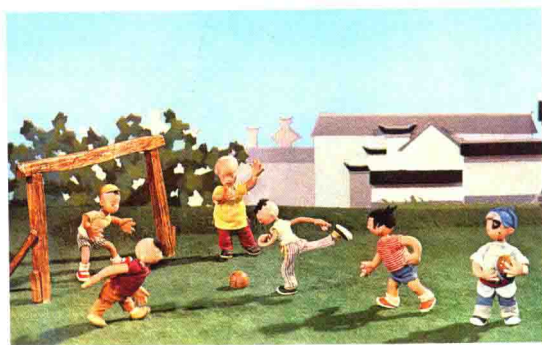


图41 《一个新足球》（1957）

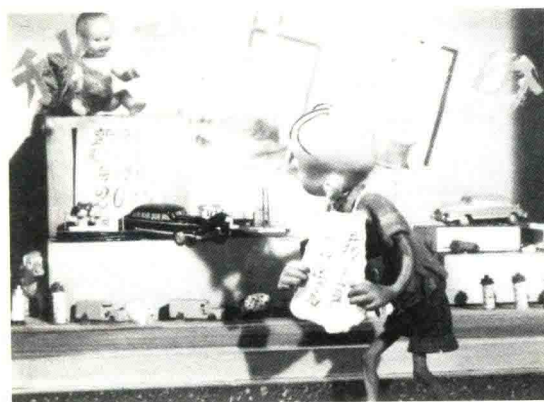


图42 《三毛流浪记》（1958）



图43 中国第一部彩色立体木偶片《大奖章》（1960）

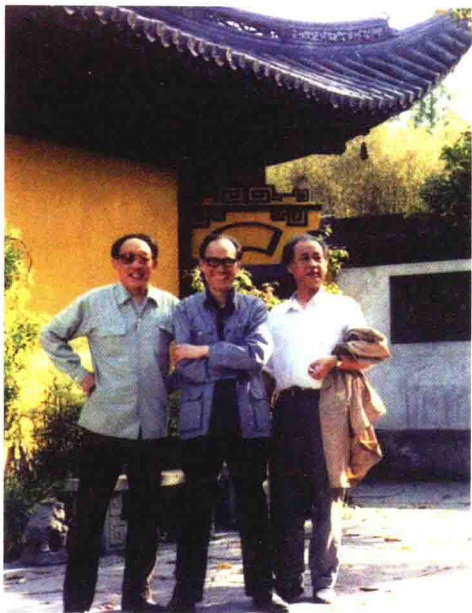


图44 享有美影“三剑客”美誉的阿达(左)、詹同(中)、王树忱(右),照片1985年摄于龙华寺

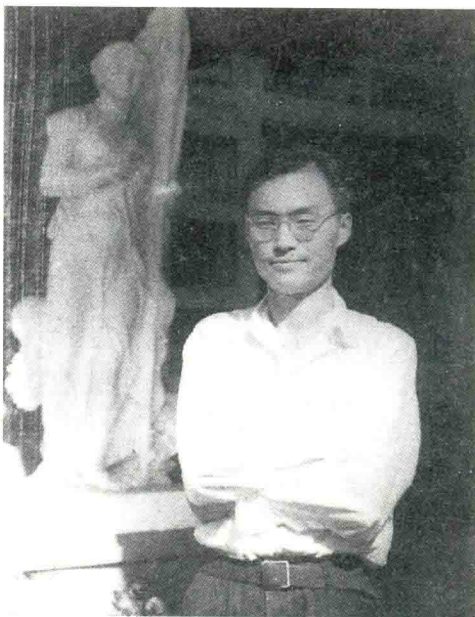


图45 1955年詹同就读于中央美术学院绘画系



图47 詹同漫画《百鬼斩尽 此精独留》

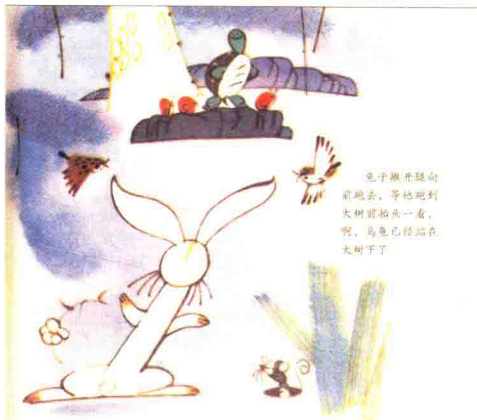
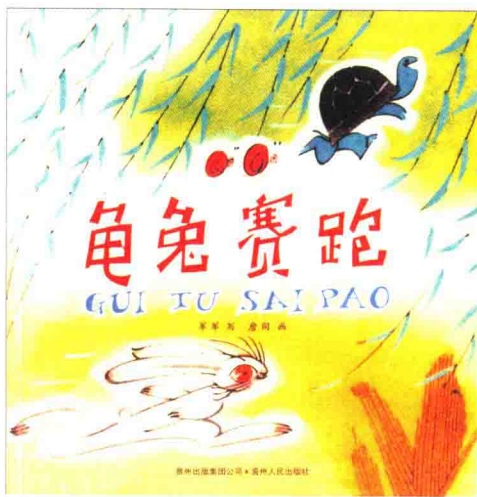


图46 “文革”时险些给詹同惹下大祸的儿童连环画《龟兔赛跑》(2009年版)



图48 由詹同设计的《猪八戒吃瓜》(1958)中的人物造型

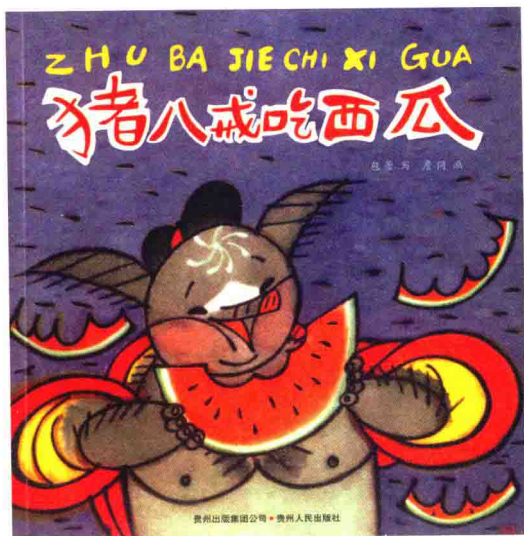


图49 儿童连环画《猪八戒吃西瓜》(包蕾写、詹同绘, 2009年版)



图50 《奇怪的球赛》(1979)

48

49

50



图51 《真假李逵》(1981)



图53 (左起) 詹同、包蕾、章超群为创作木偶片《石狮子》外出采风



图52 《假如我是武松》(1982)



图55 曲建方在电视剧拍摄现场,前排左一朱丁元、左二曲建方、右一阿达



图54 曲建方



图56 《鸽子》(1960)