

【二维码教学示范】

琵琶王也

手把手教你学



起点最易上手的

琵琶 DVD 视频教程

北京体育大学出版社

孙福华 吴迪 编著

吴迪 视频讲解示范

DVD 大容量高清视频



视频剪辑细腻，配合目录与页码指向精准
给你看得明白听得懂的超级便利产品

扫描二维码
视频即刻看



大字号

乐谱采用大号字体
清晰易读，不伤眼



免翻页

乐曲编排设计精细合理
实现不翻页或少翻页



全技法

演奏技法与乐曲提示
严谨详尽



多媒体

DVD视频高清详实，
二维码指向精准便捷

【二维码教学示范】

琵琶 手把手教你学



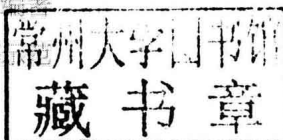
起点最易上手的

琵琶DVD视频教程

北京体育大学出版社

孙福华 吴迪 编著

吴迪 视频讲解



策划编辑：李 飞 董英双

责任编辑：刘万年 殷 亮

审稿编辑：董英双 李 飞

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你学琵琶：零起点最易上手的琵琶DVD视频教程 /

孙福华 编著.

-- 北京：北京体育大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5644-2223-3

I. ①手… II. ①孙… III. ①琵琶—奏法—教材

IV. ①J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055112号

手把手教你学琵琶

零起点最易上手的琵琶DVD视频教程

孙福华 吴迪 / 编著

吴迪 / 讲解示范

出版：北京体育大学出版社

社址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号

邮编：100084

电话：010-62989572

印厂：北京昌联印刷有限公司

开本：880X1230mm 1/16

印张：13.75

版次：2016年6月第1版第1次印刷

印数：1-6000册

定价：38.80元 [随书附DVD光盘一张]

感谢您关注我们的产品！
如有投稿、建议或是意见，请与音乐编辑室联系；
联系电话010-62989572 新浪微博：TD音乐编辑。

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



|| 序言

——葛兰

孙福华、吴迪编著的这本琵琶教材很有新意：免翻页排版，演奏更方便；合奏曲目与伴奏音型的训练是一大亮点；左右手演奏技法、符号的标定空前详细；各调音阶位置练习编写得更加科学合理。特别是对琵琶四条弦的命名与安装又有创新。初学者如果使用这本书就方便多了。

其实，这么好的教材，走市场是没有问题的，大可不必非要找个名人作序。更何况我根本就不是什么“名人”。他们再三嘱我提些意见，我倒想对他的为人多说几句，以便读者对其也有所了解。

福华同志对艺术的执着追求曾经感动过许多人——也包括我。

他在人民军队某文艺团体工作期间开始发表音乐作品。编写、整理民族器乐合奏总谱数十首；为戏曲小品《爱情风波》创作的音乐唱腔，还曾经在当地获得过很高荣誉。他的器乐教学专著《手把手教你拉二胡》《100天，二胡精进与提高》《手把手教你学竹笛》《扬琴演奏百日通》《中阮入门与提高》不仅发行至祖国大江南北，而且有的著作一年就再版重印四次，还被列入了高职高专选用教材。

福华同志聪明好学，兴趣广泛。他不是仅仅钻研“哆、来、咪”，年轻时还自修过大学中文系汉语言文学专业和新闻学专业的全部课程，并且在国家及省内外报刊杂志上发表作品近百篇。

这本教材的编写与创作，有了吴迪同志的参与更似锦上添花。吴迪是我国新一代最具实力的青年演奏家之一，虽然身价颇高，但为人谦和、做人低调，从不孤傲保守，愿意将她多年的教学经验结晶，变成铅字公诸于世，也是一种“觉悟”和智举。相信这本教材的问世，一定能为琵琶教学的推广与普及起到积极作用。

2015年12月于锦州

■ 作者简介

吴迪

苗族，青年琵琶演奏家。1987年5月出生，贵州贵阳人。

毕业于中央民族大学音乐学院，任贵州省花灯剧院有限公司、贵州省民族乐团琵琶演奏员、独奏演员。2008年曾参加智利使馆与商务部主办的为期两周的“智力美食节”为智利总统及各国使馆代表演出。同年参加由王小丫主持的“开心辞典”节目录制，担任琵琶独奏。2009年参加舞剧《山海关——孟姜女》原创音乐录制。2009年参与《新琵琶演奏曲集36首》书籍录制。还曾参与录制大型花灯剧《枫染秋渡》《盐道》大型侗族音乐剧《嘎老》的音乐录制。

电子邮箱：10560578@qq.com

孙福华

作曲家，中国民族器乐教育家，1960年生，锦州义县人。

对于中国民族器乐教学贡献卓著，编写整理民族器乐曲总谱近百首。编写二胡、唢呐、琵琶、扬琴、中阮、竹笛等练习曲若干。

已出版著作有：

《手把手教你拉二胡》（北京体育大学出版社）

《100天，二胡精进与提高》（北京体育大学出版社）

《手把手教你学竹笛》（北京体育大学出版社）

《手把手教你学葫芦丝》（北京体育大学出版社）

《扬琴演奏百日通》（金盾出版社）

《中阮入门与提高》（金盾出版社）

电子邮箱：sfh1960@126.com



写在前面

关于琵琶教学、教材的系统化，众多专家、教授们早就当作课题来做了。走进书店，有关琵琶演奏方面的教材、教程更是繁花似锦，丰富多彩。再编写一套还有必要吗？

我们在教学中发现：处在最基层的辅导老师不同于在院校任职的专家和教授。院校里招的是“千里挑一”的尖子生，而基层辅导老师做得更多的是“普及”工作，也就是如何把“艺术细胞不算太多、领悟能力不算太好”的学生也教得“有模有样”。再就是小学生和成年爱好者喜欢旋律性强、趣味性好，尤其是“常听会哼”的小调小曲或篇幅较小的练习曲。中学生就有所不同，他们有明确的学习目标和动力，觉得练习那些“小调小曲”和“常听会哼”的小品，解决技术能力问题太慢。于是，由于“因材施教”为学生们选的教材“五花八门”或“人手多册”，尝尽“搜寻材料”费时费力之苦。有鉴于此，笔者在编选时，尽可能考虑到旋律性、趣味性和快速解决技术能力兼顾。力求让学习使用者既感兴趣，又快速达到熟练掌握技术之目的。

为使学生“快速入门”，对于各调音阶位置练习这一环节，笔者进行了大胆尝试。如果照此方法训练，在比较短的时期内多掌握几个新调，就应该不再是什么难事了。为方便使用，编排时，同一首作品尽可能不翻页或少翻页；演奏技法的标定，也更加详细一些，免得初学者无所适从。在以往的教学实践中，有些学生比较好地完成了十个级别的全部课程，甚至有的已考入音乐艺术院校，但进入乐队独立演奏一个声部时，却还是力不从心。因此，编写时特意将伴奏音型训练和一些伴奏声部编入其中。这样，不仅能增强学习者的实践能力，而且对音乐感觉的培养和提高也会大有益处。

特别忠告，训练时忌讳跳格进行，千万不要忽视那些练习曲。多年的教学实践教训是：以“曲”代“功”是一条死亡之路。

书中虽然也选入一些程度较高、分量较重的作品，但训练中可以不作重点，仅供欣赏之用，基础教学关键是把基础筑牢。那些程度高、分量重的作品留给附中或大学的老师去辅导效果会更好。

编者艺术水平有限，疏漏和谬误之处在所难免，敬请读者批评指正。若同行朋友及专家教授不吝赐教或提出宝贵意见，笔者将不胜感激！

孙福华 吴迪

2015年12月



目 录

第一单元

琵琶概述及技法符号说明



一、琵琶构造	16
二、琵琶历史渊源	18
三、缚手弦孔与琴轴的分工	19
四、如何系弦	20
五、关于弦序的命名	20
六、如何使用假指甲	21
七、琵琶如何定弦	21
八、琵琶的选购	22
九、演奏姿势	23
十、如何持琴	24
十一、琵琶音位图	25
十二、弦序符号	26
十三、指序符号	26
十四、右手弹奏符号	27
十五、左手指法符号	28
认读音与唱名	29
【琵琶文化插页】琵琶有关诗词欣赏	30



微信扫一扫
教材随身听

第二单元 D调学习与演奏



• 技术训练 •

D调音位图	32
空弦弹挑练习	33
怎样的坐姿才是正确的?	33
弹挑练习	34
按指练习	35
音位练习	36
空弦与第一品间的五度音程练习	37
保留第一指的第二指按弦练习	37
第一指把位按指练习	38
双弹练习	39
按指与弹挑练习	39
音阶位置练习	39
音位与弹挑练习	40
十六分音符快速弹挑练习	41
二把位练习	41
换把练习	42
五声音阶模进练习	43
换把练习	43
二把位按音练习	43
移指换把练习	44
音型模进练习	44

• 乐曲实践 •

■ 拔萝卜	45
■ 粉刷匠	45
■ 找朋友	46
■ 小星星	46
■ 小蜜蜂	46
■ 八月桂花遍地开	47
■ 杨柳青	47
■ 摘辣椒	47
■ 春天在哪里	48
■ 坐火车	49
■ 拔根芦柴花	50



微信扫一扫
教材随身听

第三单元
G调学习与演奏



• 技术训练 •

■ G调音位图	52
■ 音阶位置练习	53
■ 音阶练习	54
■ G调二把位快速弹挑	55
■ 第一、二、三把弹挑练习	56
■ 五声音阶模进练习	56
■ 后十六分音符练习	57
■ 换弦弹挑练习	57
■ 滚奏练习	58

前十六分音符练习	58
换把练习	59
三度音程滑指换把练习	59
滑指换把练习	59
旋律流畅练习	60
活指练习	61
不同音型变化练习	62

• 乐曲实践 •

探妹	63
洁白的哈达	63
五更调	64
我们把祖国爱在心窝	64
牧童之歌	64
纤夫的爱	65
歌声与微笑	65
天路	66
向着太阳	66
旱天雷	67
洗衣歌	68
洪湖水, 浪打浪	70
少林, 少林	71
难忘今宵	72
绣荷包	73
五哥放羊	74
【琵琶文化插页】琵琶有关诗词欣赏	76



微信扫一扫
教材随身听

第四单元 F调学习与演奏



• 技术训练 •

F调音位图	78
轮指准备练习	79
F调音位练习	81
滚奏练习	81
和声音程练习	82
快速弹挑练习	83
弹挑灵活练习	84
换弦音准校正练习	85

• 乐曲实践 •

卖报歌	86
观灯	86
黄杨扁担	86
采花	87
女人花	87
过雪山草地	88
边疆的泉水清又纯	88
快乐的啰嗦	89
母亲	90
敖包相会	90
子弟兵和老百姓	91
马铃响来玉鸟唱	92

喜洋洋	93
赛马	94
好日子	96
【琵琶文化插页】琵琶行	98



微信扫一扫
教材随身听

第五单元 C调学习与演奏



• 技术训练 •

C调音位图	100
音阶位置练习	101
C调旋律练习	102
弹挑滚轮混合练习	103
推拉弦与附点练习	103
弹挑颗粒性练习	104
快速弹挑练习	104
五声音阶练习	105

• 乐曲实践 •

女战士刀舞	106
娃哈哈	107
小舞步	107
陕北秧歌	108
马兰花开	108
中国，中国，鲜红的太阳永不落	108
九九艳阳天	109
赶牲灵（一）	109
赶牲灵（二）	110
康定情歌	110

月儿弯弯照九州	111
采茶舞曲	112
谁不说俺家乡好	114
拔根芦柴花	115
【琵琶文化插页】琵琶流派简说	116



微信扫一扫
教材随身听

第六单元 A调学习与演奏



• 技术训练 •

A调音位图	118
音位练习	119
指力练习	119
指序练习	120
高把位练习	120
音型模进练习	121
自然泛音音位图	122
自然泛音音名与唱名对照表	123
泛音练习	124

• 乐曲实践 •

外婆的澎湖湾	125
珊瑚颂	126
采菱	127
牧民新歌	128
康定情歌	130
走降州	130
青春舞曲	131
【琵琶文化插页】琵琶十大名曲（一）	132

第七单元

降B调、B调、降E调、E调学习与演奏



微信扫一扫
教材随身听

• 技术训练 •

降B调音位图	134
音阶位置练习	135
关于降B调的音高	135
音阶练习	136
模进练习	137
力度变化练习	137
降E调、E调、B调音位图	138
音阶练习	139
快速弹挑与换把练习	139
音阶琶音练习	140
弹挑指力练习	141
半轮、弹挑练习	142
五声音阶模进练习	144
夹扫练习	144
双飞练习	145
三连音模进练习	145
快速按弹练习	146

F调音阶练习	147
A调音阶练习	147
A调连续切分练习	148

• 乐曲实践 •

四季歌	149
北京的金山上	149
长江之歌	150
白发亲娘	151
微山湖	152
知音	152
唱支山歌给党听	154
二泉吟	155
大中国	156
鸿雁	157
微山湖	158
骏马奔驰保边疆	159
江河水	160
黄土情	162
【琵琶文化插页】琵琶十大名曲（二）	164

第八单元

琵琶经典作品选



微信扫一扫
教材随身听



• 乐曲实践 •

小十面	166
花六板	167
花欢乐	168
旱天雷	169
扫落花	170
小霓裳曲	172
步步高	174
三六	176
欢乐的日子	183
飞花点翠	186
中花六板	188
平沙落雁	190
塞上曲	194
赶花会	196
绣罗裙	200
浏阳河	202

■ 天山之春	204
唱支山歌给党听	207
■ 彝族舞曲	209
■ 大浪淘沙	214

本书二维码使用说明

一、本书教程中二维码指向的是自制视频资源，每个资源名称精准对应本书页码。

二、本书资源全部指向书链网，您可以在手机里安装书链客户端（APP）扫码使用，好处是可以用APP下载视频到手机，支持离线播放。

三、全面兼容微信扫一扫在线播放。

