



西顿动物故事选

[加]西顿◎著 金帆◎编译

语文新课标必读丛书 主编 / 何捷

本书收录了世界著名动物小说作家西顿的经典作品

要点导读 / 重点解析 / 美文赏析 / 写作指导



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

西顿动物故事选

[加]西顿◎著 金帆◎编译



图书在版编目 (CIP) 数据

西顿动物故事选/ (加) 西顿著; 金帆编译. —福州: 福建教育出版社, 2018. 4
(语文新课标必读丛书/何捷主编)
ISBN 978-7-5334-8053-0

I. ①西… II. ①西… ②金… III. ①儿童故事—作品集—加拿大—现代 IV. ①I711.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 029915 号

语文新课标必读丛书

主编 何捷

Xidun Dongwu Gushi Xuan

西顿动物故事选

[加] 西顿 著 金帆 编译

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779650

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 北京市文林印务有限公司

(北京市大兴区西红门镇福伟路四条 15 号)

开本 960 毫米×1280 毫米 1/32

印张 8.875

字数 175 千字

版次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8053-0

定价 19.80 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科(电话: 0591-83726019)调换。

总序 | FOREWORD

人生那么短，有时间就读经典

每个人成年后，都有一个难以回避的遗憾——童年的时光那样珍贵，而我们却常常无端浪费。

在我看来，童年，就是阅读的大好时光。有一句心里话，与大家分享：“儿时正是读书时。”你不得不承认，小时候拥有最自由的阅读时间。虽然说那些让人讨厌的作业整天形影不离缠着你，虽然说学习看起来还真的不是那样简单，但和未来要承担繁重工作的你相比，儿时的你，的确有大把大把的时间可以自由支配。儿时，还是最有精力的时候，只有等到你长大，或者像我一样到了中年，你才会知道什么叫做“牵绊”，什么叫做“分散”，什么叫做“心有余而力不足”。而等你感受到的时候，就是遗憾降临的时候。至今清楚地记得，相对于如今的我而言，小的时候我也曾精力充沛，而不能原谅的是，却看

着时间大把大把地从我的生命中流逝。

最重要的是，儿时是最能琢磨出读书趣味的时候。因为小，所以你的无知也显得可爱，所以什么都值得你读一读。儿时的好学就是特质，似乎什么都值得你了解，什么对于你来说都是新鲜的。世界上的一切都在召唤你去探索，去改变。无疑，阅读是最佳的方式。阅读，最经济，最简单，最直接，最有效；不知道的，感兴趣的，都可以通过阅读来获取。

这样看来，读书是不二的选择，这点毋庸置疑了。只是要知道：小的时候读了多少？读了什么？怎么读？这些几乎决定了你未来长成什么样，长得好不好，怎么成长。接下来我们就说说“为什么要读经典”。

很多人对我的童年读书经历很感兴趣。他们从我的课堂上，从我出版的教学专著中，做了很多猜测：课上成这样，书出版得这么多，小的时候，他一定读过不少书吧。不然，怎么这样能写，如此能说？大家猜对了，我小的时候，书的确读得多。不过我读的更多的是大家瞧不上的“小人书”。一共好几个抽屉呢。请不要笑话哦，在我童年的那个年代，能够读几个抽屉小人书，一定是“家境优越”“家风正派”的。我的父亲是党报的编辑，他非常重视我和姐姐的阅读。因此，花了很多钱，为我们购买了这些小人书。这在当时，算得上是一种奢侈品。所以，我的童年过得是有滋有味的。记不清具体是哪一年，依稀是四年级时吧，有一天妈妈下班回来，带给我几页金庸先生写的《射雕英雄传》的残页。所谓“残页”，就是工厂印刷失败后留下的废纸啦。妈妈在新华印刷厂工作，她为我捡回这些残页，并没有太多想法，

只是丢给我，让我随便看看。没想到这一看，就像着了魔。我开始如饥似渴地读起金庸的武侠小说来，一本接着一本，根本停不下来，真正是到了可以不吃饭、不睡觉也要看的地步。后来我确证了，金庸的武侠小说，本本堪称经典。读了如此有意思的书后，那些小人书就排不上队了。瞧，好的作品有曲折动人的情节，有活生生的有血有肉的人物，有精致诱人的细节，有让人沉醉其间的魅力。后来，小学时的每一个中午，我都是捧着厚厚的金庸小说睡着的。再后来，我还把自己的网名起为“语文老顽童”，你一定明白，这是深深地受到了经典武侠小说的影响。

阅读经典，就像用针在你的灵魂里纹绣美图。

中学时，书读得少了。到了师范学校，我全心全意地修炼教师基本功，读得也不够。做了老师，阅读的缺损就来惩罚我了。课设计得很单薄，言论没有内涵，很浅薄，一切都显得轻飘飘的。这个时候，依然是妈妈告诉我：别慌，可以用读书去改变。于是，在妈妈的鼓励下，我又一次开始阅读。真的有惊喜啊，小时候所有的阅读体验都在重新阅读时顺利复活了。阅读，其实就是一种记忆的唤醒，就是一种微火的吹燃。儿童时代所有的阅读，都构成了我们的阅读历史，构成了我们的生命，都成为我们不断成长的动力。儿时阅读，是至关重要的。

我还欣喜地发现：当老师爱上阅读，学生自然爱上阅读。

教师引导儿童阅读，绝非难事，但不要过于强调，大张旗鼓。一个老师爱读书，所带的班级学生自然也爱读书。所以，起初我主张自由阅读，并不做具体的推荐。孩子读得很随意，他们喜欢那些像“饮

料”一样，乍一看很刺激的书。虽然读了，但读得不对，进步自然很慢，甚至言行还出现偏差。读什么书，对人的影响是巨大的。后来，我让他们更多关注经典这一类犹如“粮食”一样的书，情况一下得到了好转。什么是像“粮食”一样的经典呢？首先，这些书并不哗众取宠地讨好你，相反，也许你初读时并不感觉“好在哪里”，甚至有些“读不懂”，或者是读了，有感觉了，但一切都是恬淡的、舒适的、自然的，只是的确有一种说不清楚的诱惑力，让你舍不得放下。之后，你再读，可能就会品出其中的滋味了。这种感觉让人难忘，简直说是无法磨灭。再后来，你也许会不断主动重复阅读，因为你的身体、心灵都在要求你再读一读，你已经和这些经典的书融合在一起。经典，已经化为你的血液了。这如同粮食对人的给养，让你慢慢成长。在此之后的一生中，无论遇到什么样的情况，经逢各种各样的事，你的脑海中都会冒出一个形象，一个桥段，一个细节，它们都存活在经典中，都在冥冥中给你力量，给你帮助。这就是经典带来的力量。于是，你做出了一个很有意思的决定——把这本书推荐给身边最亲爱的人。

明白了吧，这就是我今天为什么向你推荐这套经典读物的原因了。我也是被经典打动、滋养的。我怎么能独享？当然要和你一起欣赏。

这套近百部的经典，已经不需要再次罗列书名了。对你来说，它们简直就像老朋友，真有一种“低头不见抬头见”的亲切感。但我相信，这一次你阅读它们，阅读这一套丛书，会有很多新的收获。我接下来和大家说说“如何读才好”。

经典，已经摆在我们面前，该怎么去读呢？答案很简单，三个

字——慢慢读。

经典是最值得你花时间去品味，去琢磨，甚至多读几遍的。我敢保证，每一次阅读你都会有不同的发现。我希望，你可以不断进步，让阅读的层次不断提升，越读越会读。比如说，有的人读经典，只喜欢其中叙述的故事。的确，故事很精彩，但光是停留在故事，停留在内容，就等于你开采到了一块宝石，但是你却抚摸包裹在外的石衣，还没有看到真正璀璨的光芒。只读故事，损失了经典十分之九的色彩。有的孩子已经知道读经典是需要手到、眼到、口到、心到的，可以做些笔记、摘抄，做一些批注，还可以写一些随想、感受，等等。长期这样阅读经典，等于同时养成一个习惯，让自己的读写能力完成日积月累的增长。一段时间以后，你的语言也发生了变化，你的文章越发的漂亮，你看问题的角度也变得与众不同，这就叫“腹有诗书气自华”。记住，好习惯是需要日积月累的，坚持就是你永远应该保持的姿态。

必须说明，还有一种小孩非常特别。他们读书时善于思考。每次接触经典，他们都会去思考：到底这样的经典是怎么写成的呢？为什么这些故事会流传到今天呢？为什么至今还有那么多人喜欢呢？

带着探索的心，一边想，一边读，你将层层剥笋，如获至宝。每读一次都将增长读与写的功力，变得能读善写。比如说读了《水浒传》，你会发现每个好汉都有他的绰号，而绰号和好汉的特点是相关的，你开始琢磨作者是怎么去构思并写出这么多各具特色的人物呢？哪些细节让我们留下对人物深刻的印象呢？再比如说你发现《西游记》中有一个故事叫“三打白骨精”，《三国演义》中有个故事叫“三顾茅庐”，

还有“三气周瑜”，《水浒传》中有“三打祝家庄”的故事。为什么都是“三”呢？是巧合吗？难道真是发生了三次吗？读得多了，你会发现这也许就是一种创作的手法吧。再往下读，你又会看到许许多多的作品中居然都有这个神秘的“三”的存在，慢慢地你就会用“三”的结构来写自己的故事。看，你不就又成长了吗？

阅读了这套书，接触过近百部经典之后，你会非常欢喜，因为收获满满，实实在在。这时候，我希望你把这些经典推荐给自己的小伙伴，或者，直接跟同伴讲这些经典故事吧。经典本身就需要被口耳相传；经典本身就可以通过一次又一次的接力传承下去。你甚至发现，身边处处都是这些经典的影子。例如，有的经典被拍成电影，有的经典化为一个个细小的话题，有的值得进行专项的研究性学习、主题研究，等等。读经典，让整个人都变了。读经典的妙用就在于“陶冶性灵，变化气质”。

童年正在流逝，还等什么？赶紧读经典吧！

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

2017年10月

目 录 | CONTENTS

总序 人生那么短，有时间就读经典·····	何捷
-----------------------	----

《西顿动物故事选》导读方案·····	1
--------------------	---

阅读与写作能力提升要点·····	6
------------------	---

乌鸦银斑

第一章 乌鸦家族大揭秘·····	7
第二章 多面头领——银斑·····	12
第三章 小乌鸦的成长历程·····	17
第四章 猫头鹰带来的厄运·····	21

小战马

第一章 小战马智斗猎狗·····	24
第二章 小战马的成长史·····	27
第三章 喜欢挑战的小战马·····	31
第四章 一次持久的追踪·····	35
第五章 在围剿中不幸落难·····	40

第六章	野兔们的赛前训练·····	44
第七章	比赛场下的幕后交易·····	47
第八章	耳朵上的十三颗星·····	51
第九章	重返自由的平原·····	55

普林菲尔德镇狐狸的故事

第一章	松林里的初步调查·····	60
第二章	菩提树洞里的秘密·····	64
第三章	狐狸对猎狗的戏弄·····	74
第四章	永远的解脱·····	77

沼泽地里的豁耳兔

第一章	出生的第一个教训·····	85
第二章	豁耳兔的生存训练课·····	90
第三章	在训练中生长·····	94
第四章	豁耳兔的三处“别墅”·····	100
第五章	不听话的孩子·····	103
第六章	借助水的力量·····	106
第七章	拔掉的其实是陷阱·····	109
第八章	豁耳兔与朗布的游戏·····	112
第九章	来自同类的威胁·····	117
第十章	沼泽地的新主人·····	123

红脖子

第一章	狡猾的狐狸斗不过鹧鸪妈妈·····	130
第二章	小鹧鸪的美好新生活·····	135
第三章	快速成长的小鹧鸪·····	138

第四章	洗沙浴带来的灾难·····	141
第五章	每个月都有不同的食物和敌人·····	145
第六章	听话才能活得更长久·····	149
第七章	鸬鹚的疯狂月·····	152
第八章	红脖子的新家庭·····	155
第九章	做个称职的好父亲·····	161
第十章	残酷的打击·····	164
第十一章	雪壳下的痛苦挣扎·····	167
第十二章	擂鼓声再也听不到了·····	171

一只信鸽的故事

第一章	名鸽之家的比赛·····	175
第二章	一次完美的飞翔·····	180
第三章	信鸽保护法的产生·····	185
第四章	两年的囚禁生活·····	189
第五章	英雄的悲歌·····	194

吉尔达河边的浣熊

第一章	浣熊家的新居·····	199
第二章	球球的淘气行动·····	202
第三章	树下的第一次捕食行动·····	206
第四章	危险随时可能会到来·····	211
第五章	不打不相识的朋友·····	215
第六章	球球成了比多家的一员·····	220
第七章	球球接二连三闯祸·····	225
第八章	球球意外逃脱了魔掌·····	232
第九章	重回吉尔达河边·····	237

卡伦坡狼王

第一章 卡伦坡远近闻名的部落.....	239
第二章 蔑视所有的猎人和毒药.....	246
第三章 继续在卡伦坡称王称霸.....	250
第四章 当狼王失去一切之后.....	257
参考答案.....	264

《西顿动物故事选》导读方案

一、理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学作品时，往往会遇到一些难以理解的词语，阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在表面意思，还要认真体会它们所表达的深层含义，以及在文章中的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语境来理解它的含义。仅理解词语的本义是不够的，有时作者会为了表达某一种意思，而活用一些词语，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。比如：

《沼泽地里的豁耳兔》第一章中，“小棉尾兔来到这个世界上已经三个星期了，非常可爱，兔妈妈也非常疼它。”这里的“疼”就不是我们通常所理解的“痛”的意思，而是“心疼，疼爱”。

2. 联系上下文体会关键词句的作用

了解了词句的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会语句表达的含义。一些关键词句既可以表达人物的心情、抒发感情，又可以展示人物的性格特点。比如：

《一只信鸽的故事》第二章中，“在大家期待的目光中，角箱飞了起来，

但不一会儿它就一脸恐惧地飞了回来，落在了轮船的缆索上。无论大家如何驱赶，它也不起飞了。”这里的“恐惧”就是个关键词，它不仅准确地描绘出了“角箱”面对浓雾笼罩的茫茫大海害怕至极的心情，而且充分表现出了它胆小怯懦的性格特点。

二、积累好词好句好段

我们在阅读文学作品时会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，我们的写作水平就能提高。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。比如：

呼啸、麻利、短促、流畅、一溜烟、喜出望外、焦躁不安、小心翼翼、干干净净、嗷嗷待哺、津津有味、功夫不负有心人。

2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，还有的描写精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。比如：

在小镇街道的尽头，我们可以看到农舍和风车，可以看到一排排用橘子树做的树篱笆，还可以看到灰绿色的叶子当中点缀着一些金黄色的果实，这些景色像极了大草原！

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。比如：

清晨，奥利凡特家的烟囱里升起袅袅的炊烟，这些炊烟像轻纱一样漂浮在灌木丛的顶端，在沼泽地上空形成一片朦胧的灰蓝色雾霭。在蓝天的映衬下，那一缕缕暗淡的棕色炊烟，把这个小小的世界打扮得格外迷人……

三、了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们的认识、分析和概括的能力。比如：

《小战马》讲的是一只长耳兔的故事，它具有无与伦比的勇气和胆量。虽不幸被捕，但凭借着智慧一次次地战胜了猎狗。最后，在发号员米克的帮助下回到了原来生活的平原，重获自由。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的思想感情时，我们就可以深入地去感受作者的精神世界了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主题了。比如：

《红脖子》通过一只美丽而又勇敢的鹈鹕如何在困境中竭尽全力地生活、奋斗，一直到生命最后一刻的故事，表现了动物像人类一样有亲情、爱情和友情，它们同样有值得尊敬的感情。目的在于呼吁人们用平等、仁爱、仁慈之心来对待动物，善待我们赖以生存的生态环境。

四、把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现各式各样的人物形象，他们有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与众不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。比如：

《一只信鸽的故事》中阿诺克斯是一只众口皆碑的出色的信鸽，它能飞行很远，并且从来不迷失方向，一生获得无数荣誉，但它最突出的特点是它对家的热爱。无论是舒适的生活、漂亮雌鸽的诱惑，还是长达两年的囚禁生活，甚至是死亡的威胁，都无法让它放弃对家的眷恋，至死不渝。

五、感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时，要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们自己的语言表达能力，将借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。比如：

“它们躺在松软的草丛间，舒坦地伸展开身子，不时地把身子翻一翻，就像烧烤一样，烤烤这边，烤烤那边，希望把两边都烤好似的。”这段话运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了兔妈妈和豁耳兔晒太阳时不断翻身的样子。

六、有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。每个读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。比如：

读了《红脖子》这个故事，我想到了在生活中，自己也时常有不听话的时候，有偷懒的时候，甚至也有觉得大人的做法可笑的时候，就像红脖子那