



HOUSTON

WE HAVE A NARRATIVE

科学需要

- Why Science Needs Story -

讲故事



[美] 兰迪·奥尔森 著
高爽 译

BY Randy Olson

 重庆大学出版社

HOUSTON

WE HAVE A NARRATIVE



科学需要

- Why Science Needs Story -

讲故事

[美] 兰迪·奥尔森 著
高爽 译

BY Randy Olson

 重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

科学需要讲故事 / (美) 兰迪·奥尔森

(Randy Olson) 著; 高爽译. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2018.6

书名原文: Houston, We Have a Narrative: Why Science Needs Story

ISBN 978-7-5689-0920-4

I. ①科… II. ①兰… ②高… III. ①科学知识—
普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296328号

科学需要讲故事

KEXUE XUYAO JIANGGUSHI

[美] 兰迪·奥尔森——著

高爽——译

特约编辑 雷淑容
责任编辑 王思楠
责任校对 贾梅
装帧设计 范一鼎 @ [e] De SIGN
版式设计 范一鼎 / 李明明 @ [e] De SIGN
图标插画 李明明 @ [e] De SIGN
责任印制 张策
重庆大学出版社出版发行

出版人 易树平
社址 (401331) 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
网址 <http://www.cqup.com.cn>
印刷 北京地大彩印有限公司
开本 889mm×1194mm 1/32
印张 9.5
字数 212千
印次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
ISBN 978-7-5689-0920-4
定价 48.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书,违者必究

..CONTENTS

目——录



I. INTRODUCTION 前言

▣ 为什么科学需要讲故事

▣▣▣ 11

II. THESIS 正题 — 39

- 1 。在叙事的世界里
科学束手无策
□ □ □ 49

- 2 。并且人文学科应该提供帮助
□ □ □ 73

- 3 。但是人文学科对此
无能为力
□ □ □ 77

- 4 。因此好莱坞拯救科学
□ □ □ 81

III. ANTITHESIS 反题 — 87

5。方法：叙事工具

— WSP 模型

□ □ □ 91

6。方法：词汇

— 杜布赞斯基模板

□ □ □ 103

7。方法：句子

— ABT 模板

□ □ □ 119

8。方法：段落

— 英雄之旅

□ □ □ 159

9。结果：叙事光谱

□ □ □ 177

10。结果：四个案例

□ □ □ 189

★ IV. SYNTHESIS 合题 — 215

- 11 . 科学需要讲故事

□ □ □ 219

- 12 . 并且好莱坞能帮上忙

□ □ □ 227

- 13 . 但是叙事训练

需要不同的思维方式

□ □ □ 259

- 14 . 因此我推荐故事圈

□ □ □ 267



HOUSTON

WE HAVE A NARRATIVE

科学需要


- Why Science Needs Story -

讲故事



[美] 兰迪·奥尔森 著
高爽 译

BY Randy Olson

 重庆大学出版社



ISBN 978-7-5689-0920-4
 上架建议：科普 / 写作
 定价：48.00元

By Randy Olson



— 1 **SCIENCE** 科学每天产生无数的新思想——这些思想迷人、优秀、重要。但经常出现的问题是，当我们听到这些思想的时候，它们听起来……特别枯燥。

— 2 **WHY SCIENCE NEEDS STORY**

《科学需要讲故事》是一本训练科学家们如何讲故事，如何让科学传播带有趣味性、戏剧性、实用性，实现科学传播最大化效应的书。作者兰迪·奥尔森在成为好莱坞电影导演之前曾经是新罕布什尔大学的海洋生物学终身教授，他以自己的亲身经历告诉科学界，他们需要好莱坞的作家、导演、演员、编辑帮助他们讲故事，从而使科学变得更美好。

在这本书中，奥尔森从亚里士多德讲到《南方公园》，从如何应对海平面上升到电影《低俗小说》，提出让科学传播从沉闷无聊到妙趣横生、引人入胜的方法与诀窍。他指出，科学叙事最大的问题是时间和素材的简单叠加，形成了一个沉闷无聊的叙事程式“**And, And, And**”（AAA），而简单、强大的叙事结构应该是代表故事发展、冲突和结果的“**And, But, Therefore**”（ABT）。奥尔森提供的叙事技巧，不仅适用于科学传播，也是研究报告的核心，经他在世界各地的研讨会和工作坊检验后被证明具有普适性。科学家们运用**ABT**模式后，效果惊人：他们不是在讲述科学工作，而是在讲述故事，观众被深深吸引。



HOUSTON

WE HAVE A NARRATIVE



科学需要

- Why Science Needs Story -

讲故事

[美] 兰迪·奥尔森 著
高爽 译

BY Randy Olson



重庆大学出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



..CONTENTS

目——录



I. INTRODUCTION 前言

□ 为什么科学需要讲故事

□ □ □ 11


II. THESIS 正题 — 39

- 1 。在叙事的世界里
科学束手无策
□ □ □ 49

- 2 。并且人文学科应该提供帮助
□ □ □ 73

- 3 。但是人文学科对此
无能为力
□ □ □ 77

- 4 。因此好莱坞拯救科学
□ □ □ 81



III. ANTITHESIS 反题 — 87

□ 5 □ 方法：叙事工具

— WSP 模型

□ □ □ 91

□ 6 □ 方法：词汇

— 杜布赞斯基模板

□ □ □ 103

□ 7 □ 方法：句子

— ABT 模板

□ □ □ 119

□ 8 □ 方法：段落

— 英雄之旅

□ □ □ 159

□ 9 □ 结果：叙事光谱

□ □ □ 177

□ 10 □ 结果：四个案例

□ □ □ 189

★ IV. SYNTHESIS 合 题 — 215

- 11 . 科学需要讲故事

□ □ □ 219

- 12 . 并且好莱坞能帮上忙

□ □ □ 227

- 13 . 但是叙事训练

需要不同的思维方式

□ □ □ 259

- 14 . 因此我推荐故事圈

□ □ □ 267



附录一：叙事工具 283

附录二：叙事词汇 285

附录三：推特故事 287

致谢 291

译后记 295