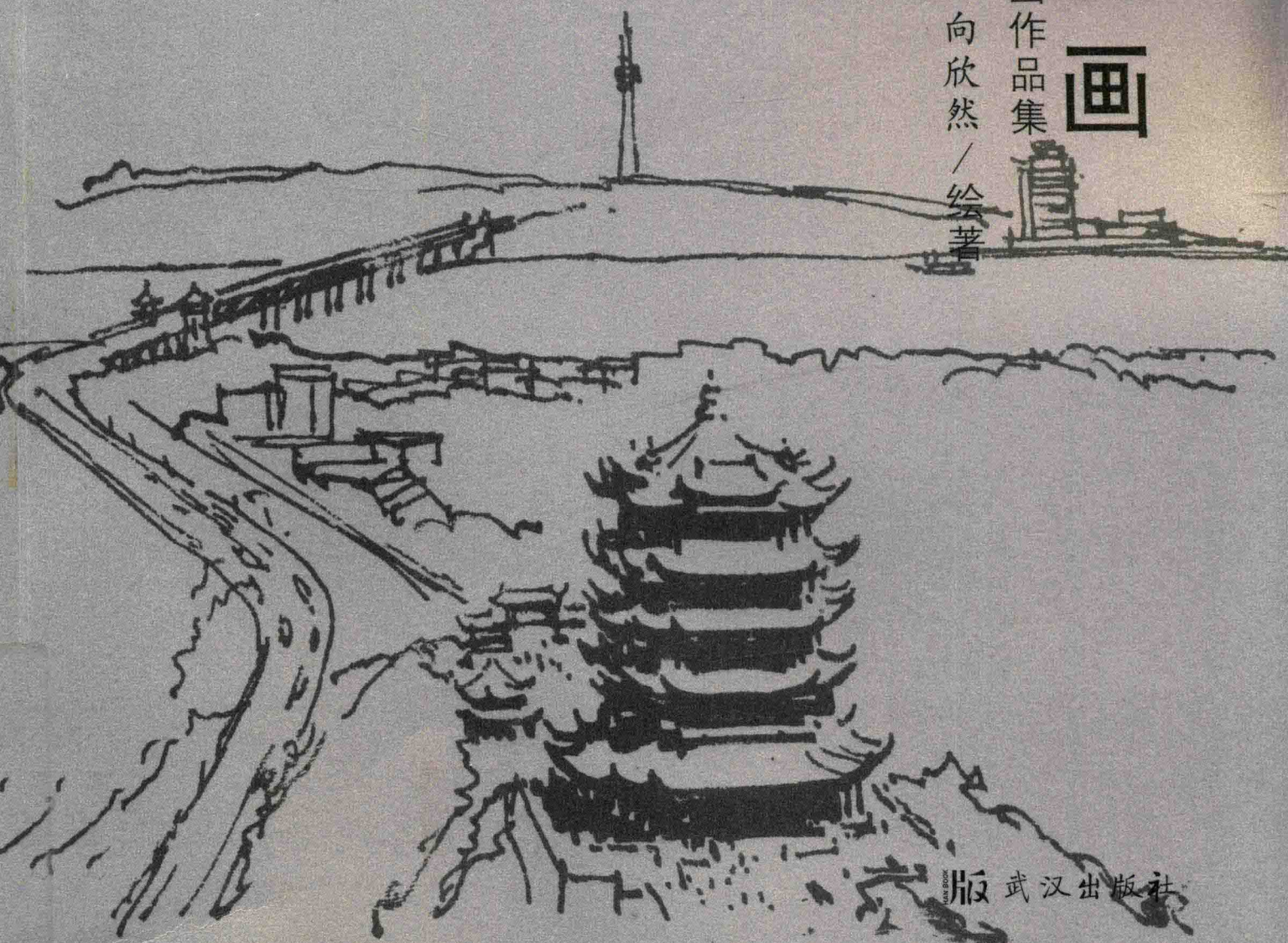


建筑师的话

黄鹤楼总设计师向欣然绘画作品集

向欣然 / 绘著



版 武汉出版社

建筑师的话

黄鹤楼总设计师向欣然绘画作品集

向欣然 / 绘著



版 武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

建筑师的画/向欣然绘著.

—武汉:武汉出版社,2017.5

ISBN 978-7-5582-1342-7

I. ①建… II. ①向… III. ①建筑画—作品集—中国—现代

IV. ①TU204.132

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 078205 号

绘 著:向欣然

责任编辑:万 忠

封面设计:程忆如

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精一佳印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:11 字 数:215 千字

版 次:2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价:88.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

008	设计篇
032	采风篇
064	差旅篇
092	老城篇
122	东湖篇
150	访美篇
173	后 记

建筑师 的画

黄鹤楼总设计师向欣然绘画作品集

向欣然 / 绘著

版 武汉出版社

序

我毕生从事绘画，却是个建筑艺术的崇拜者。我的朋友向欣然是位卓有成就的建筑师，却毕生热爱绘画艺术，他的钢笔和水彩速写画，其内容的生动、丰富，构图的有趣，用笔用色的娴熟潇洒，绝不逊色于一些专业的画家。

向欣然曾在一个著名的建筑设计院领衔。在我国改革开放的年代，在澎湃的建筑大潮中，其工作负担之重是可想而知的，除了自己需要完成的设计项目，还要负责其他项目的审图工作。有次我去他的办公室，看见的就是满墙满桌的图纸，这是不能出现半点差错的事啊。他本来就有眼疾，加上长时间的过度用眼，至退休时，视力大为下降。怎么办呢？画画！他把因为工作忙而放下的画笔又拿了起来，每天拿着速写本走到东湖边，心情放松了，视野开阔了，对着清澈的湖水、碧绿的树丛画起来。他给我打电话，说用这种办法养眼，还真有效果，一段时间后，视力就有所改善。于是，他的囊中也就有一大摞的作品了。他很兴奋地叫我去看，说是养眼，其实都是用心之作，将他青年时代的爱好与功底，多年来艺术观察的积累大大地发挥了出来！

其后，他一发不可收。去美国探亲时，虽然已是七十多岁的高龄了，又画了一大批钢笔画和水彩画，与过去不同的是，多了一些时尚，大块的色彩对比，非常响亮。

记得在 2011 年，我曾说服他在湖北美术学院美术馆办一个速写展，将他过去在建筑采风、考察、旅行中的建筑速写和近

期的风景速写一并展出。我的意愿是希望大家能看到一个建筑师勤奋的绘画经历，他既是结合建筑专业考察用画笔在作记录，又是内心的需要在作艺术的表现，更是在作文化上的思考和文化艺术修养的积累，这与他在建筑艺术上取得的成就是有内在关系的。这个展览，特别是对学生们，应该有所激励与启示。展出在湖北美术学院美术馆举行后，又应邀到华中科技大学展出，非常成功！

我也曾建议趁展览举办时给他印一本画册，但限于时间与经费，就只是印了一份展览图录的小册子。所以，对他能正式出版这本画册，我感到十分欣慰。

向欣然终究是位建筑师，建筑是他倾注全部心血的事业，他是黄鹤楼重建和湖北省博物馆新馆等重要的城市地标建筑的总设计师，那些才是他的代表作。然而，他的画与他的建筑相辅相成。这本画册，他定名为《建筑师的画》，从另一侧面诠释了他建筑与艺术相生相伴的人生！

湖北省美术家协会主席 唐小禾

2016 年 11 月



1984 年夏，作者在黄鹤楼施工现场

作者简介

向欣然，1940 年生，浙江镇海人。1963 年毕业于清华大学建筑系。曾任中南建筑设计院副总建筑师，教授级高级建筑师，中国建筑师学会理论与创作学术委员，第七届全国人大代表，享受国务院特殊津贴。主要建筑设计作品有黄鹤楼重建工程、湖北省博物馆新馆工程，均获建国 60 周年中国建筑学会建筑创作大奖。

目 录

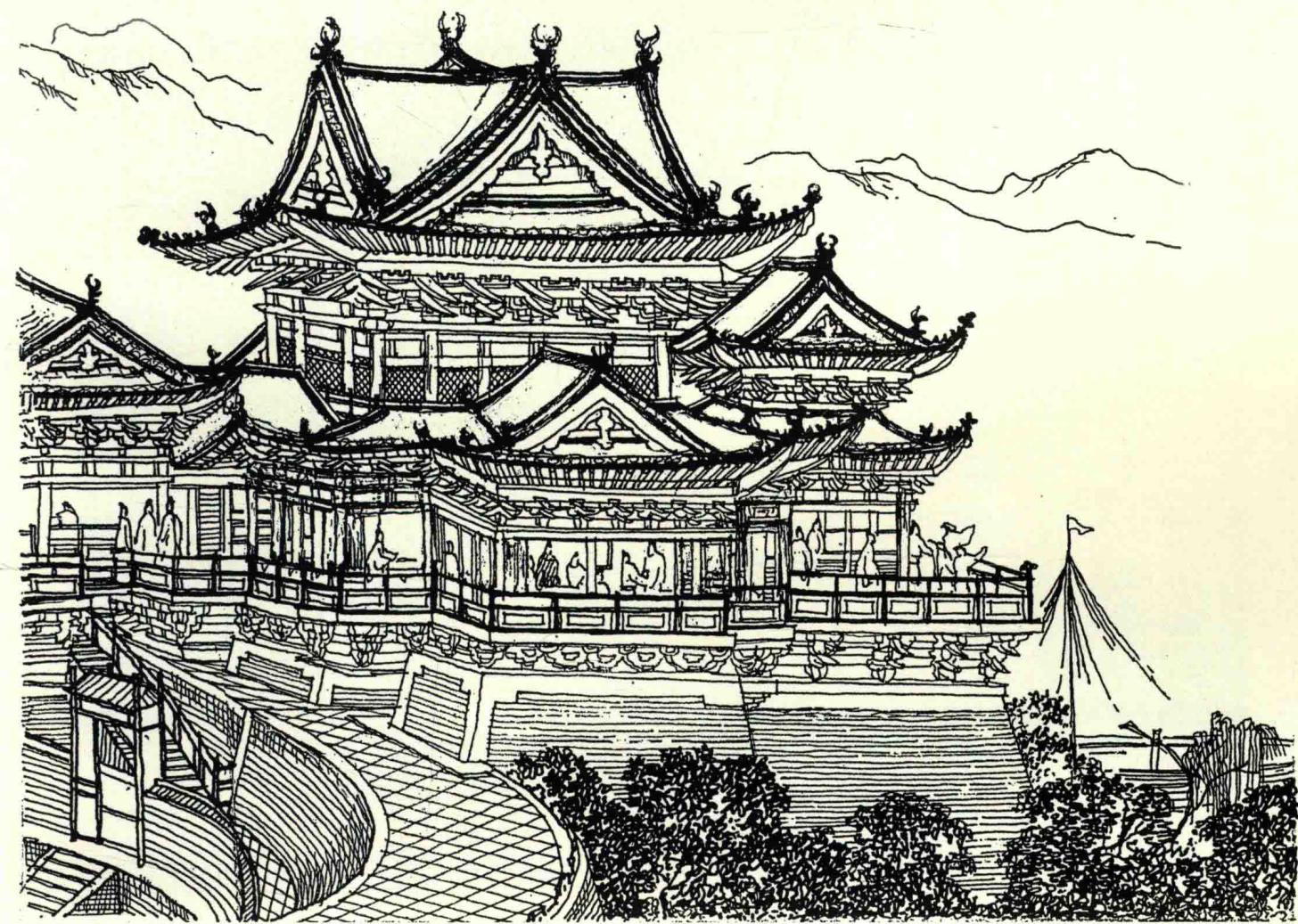
008	设计篇
032	采风篇
064	差旅篇
092	老城篇
122	东湖篇
150	访美篇
173	后 记

设计篇

这里展示的是上世纪黄鹤楼重建工程方案设计的效果图，以及供方案论证所用的古黄鹤楼历史图像资料。

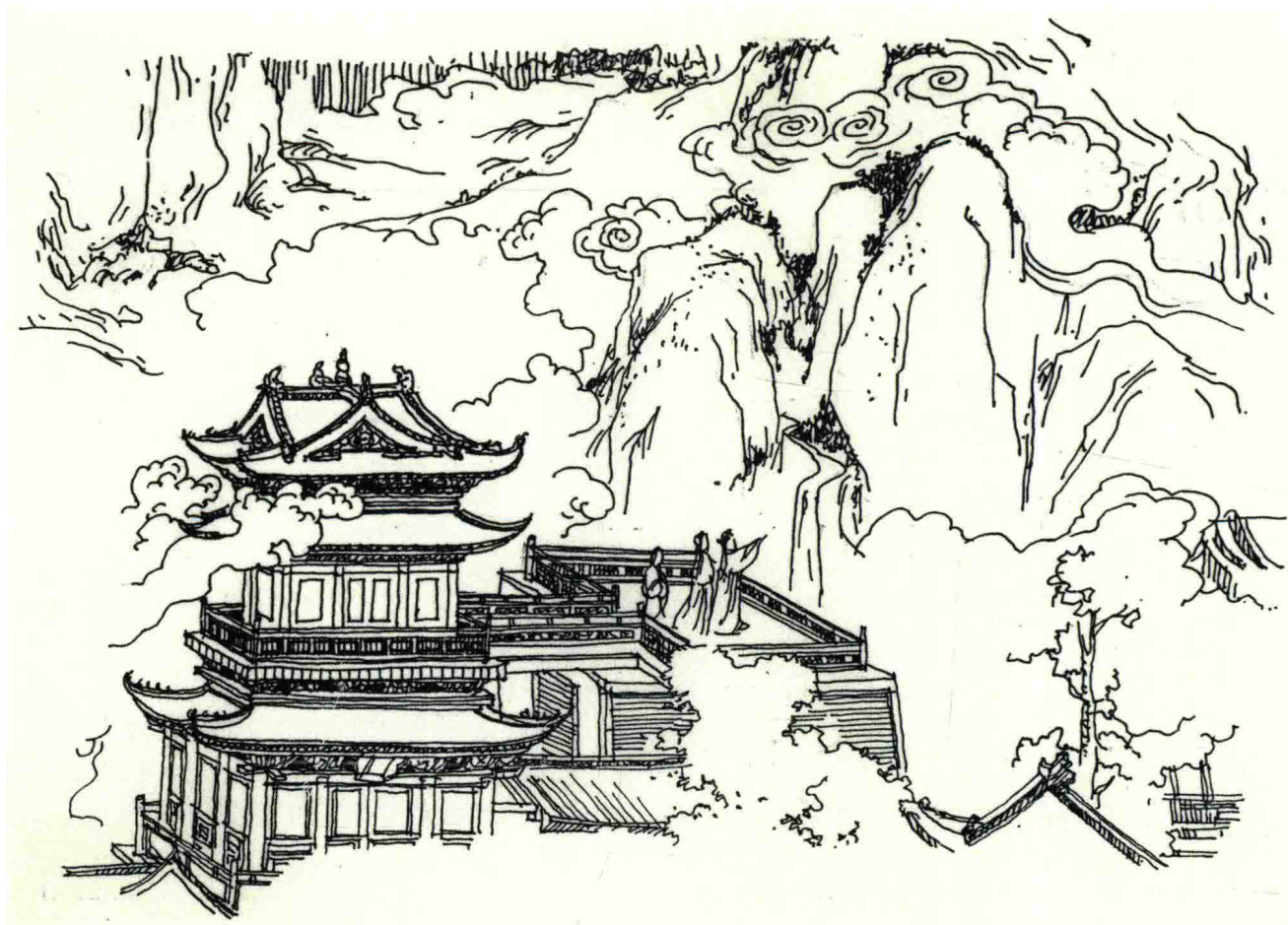
作为新黄鹤楼的总设计师，我经历了从1978年开始的建筑方案设计到1985年新楼重建落成的全过程。我所完成的建筑设计、室内设计、园林设计等工作内容，可以从我所绘制的效果图中略见一斑。虽然效果图只是为形象、直观地表达设计成果而绘，目的单一，但它们也具有美术作品的一般属性，所以我也把它们列为自己的绘画作品。

需要说明的是，画册中那些表现古代黄鹤楼形象的“历史图画”，是我从一些模糊不清或画面有残损的资料照片上，用钢笔线描的方式翻制下来的。这种特殊的“临摹”方式，虽然无法真实全面反映古画原作的形式和内容，但还是保存了许多有价值的信息。



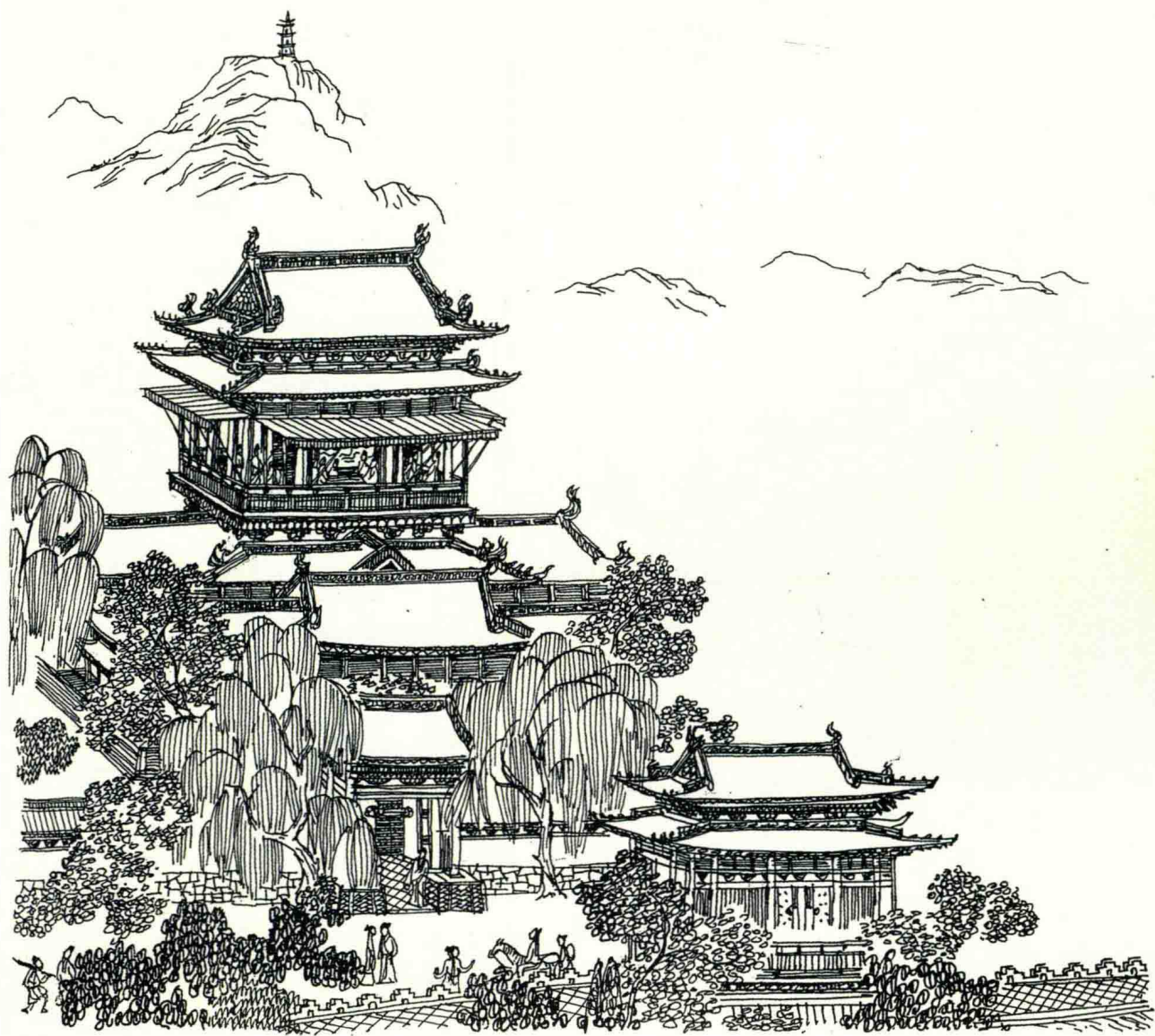
■ 宋代界画《黄鹤楼》（根据原画照片描绘）

这是迄今发现最早的一幅黄鹤楼图像资料。该图较真实地反映出楼址的地理环境，建筑造型气势恢宏，具有较高的学术价值。



■ 元代永乐宫壁画《武昌货墨》中的黄鹤楼形象（根据壁画照片描绘）

一般认为，元代没有黄鹤楼。壁画中的黄鹤楼只是神仙故事的背景，并不表示元代黄鹤楼的真实形象，但也说明黄鹤楼在中国古代社会文化中的巨大影响。



■ 元代画家夏永绘《黄鹤楼图》（根据原画照片描绘）

原画没有画名题款，是一张疑似黄鹤楼图，也可以认为是元人对黄鹤楼的一种想象与向往。



■ 明代宫廷画家安正文绘《黄鹤楼图轴》（根据原画照片描绘）

没有其他史料证明该图为明代黄鹤楼的真实形象（相反，有史料记载，晚明黄鹤楼已高达三层，形象与清代黄鹤楼相仿），但画面反映的建筑具有南方特点，是一个不错的设计。



■ 清代雍正《湖广通志》图考上的黄鹤楼图像（按原图描绘）

此图考绘制真实可信，无论建筑造型还是楼前环境均可与清末的历史照片相互印证。由此可见，有清一代，黄鹤楼基本保持了三层塔式楼阁的形式。