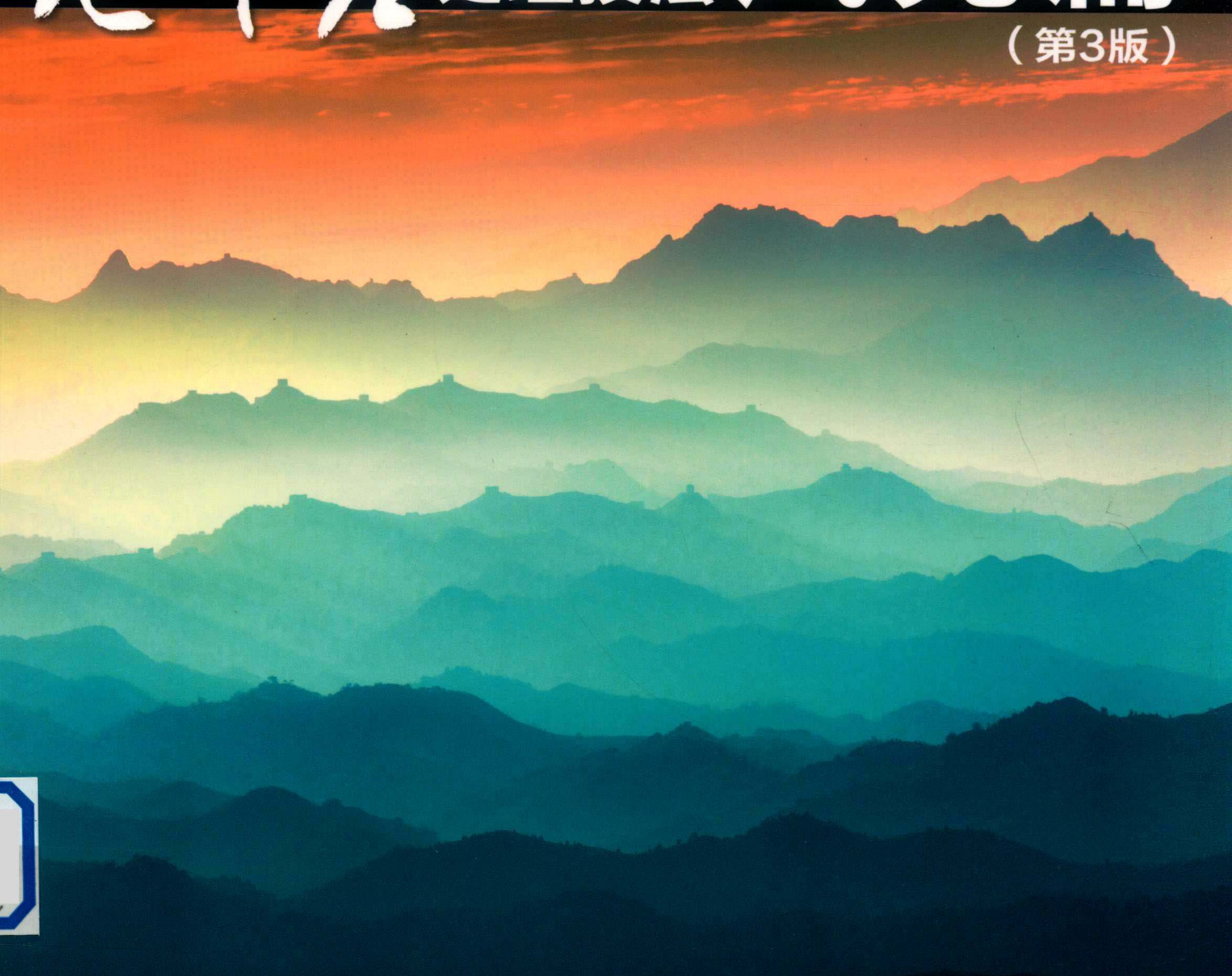


数码暗房

汪端 编著

老邮美 数码照片处理技法 风光篇

(第3版)



 中国工信出版集团

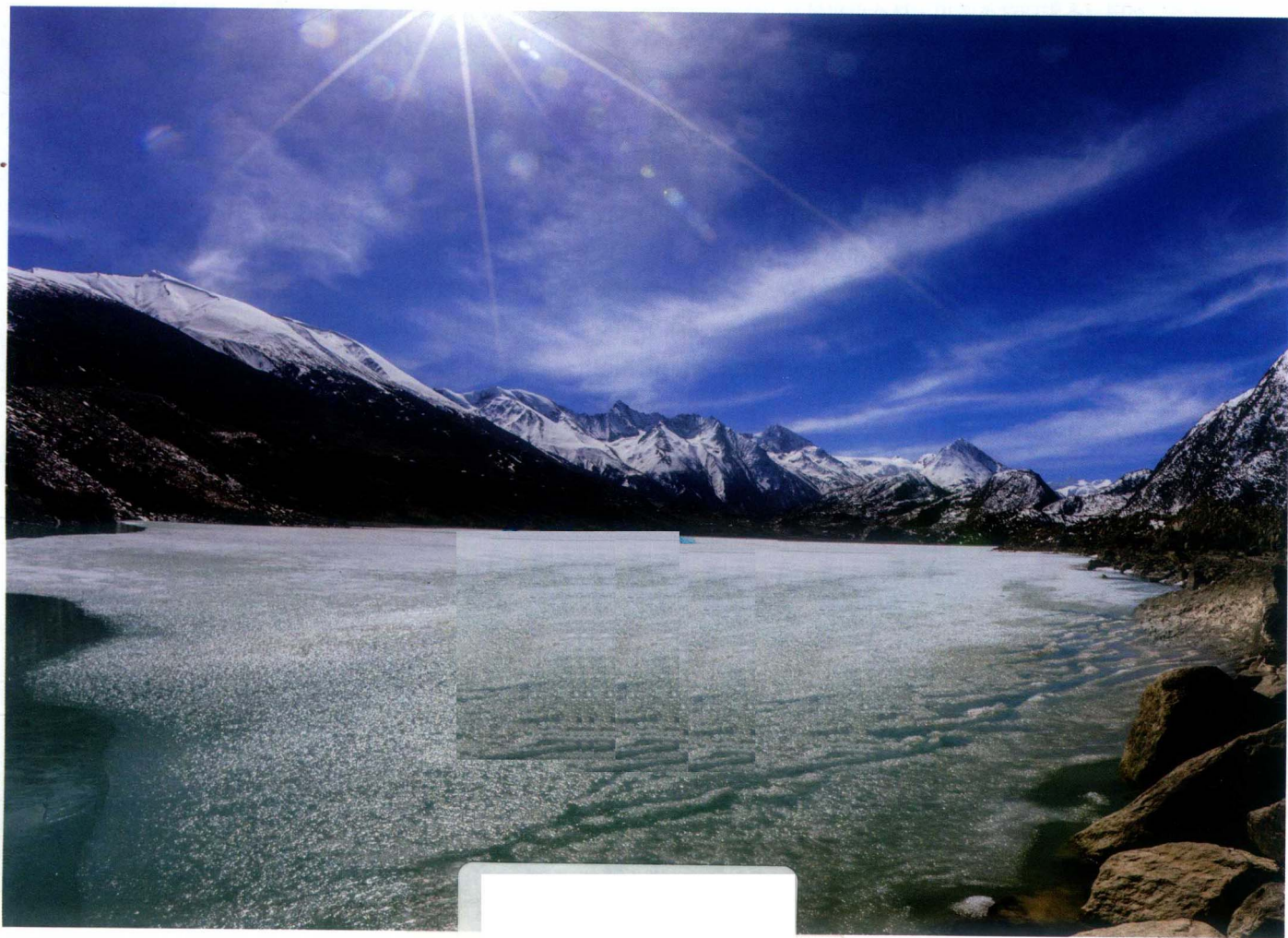
 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老邮美 数码照片处理技法 风光篇

(第3版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

老邮差数码照片处理技法. 风光篇 / 汪端编著. —
3版. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-115-44064-8

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235911号

内 容 提 要

本书用30个案例讲述风光摄影照片后期处理的技法和思路。本书以软件操作技术要点为主线,以风光摄影常见问题为出发点,融入风光摄影的美学思维和观点,力图帮助读者在风光摄影照片的后期处理中,学会技法,理清思路,提高审美,最终应用这些技法做出自己的风光大片。本书提供案例素材和视频,扫描封底“资源下载”二维码,即可获得下载方式,如需资源下载技术支持请致函 szys@ptpress.com.cn。

本书适合广大摄影爱好者自学 Photoshop 操作技术使用,也适合已经具备 Photoshop 基础的摄影爱好者阅读、学习。

◆ 编 著 汪 端
责任编辑 张丹丹
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷



◆ 开本: 889 × 1194 1/20
印张: 12.2
字数: 516千字 2017年12月第3版
印数: 23 001 - 26 000册 2017年12月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

享受风光摄影之乐 展现风光摄影之美

为什么要学习风光摄影

风光摄影充满正能量。风光摄影的主体是大自然，通过风光摄影可以让我们走近大自然，融入大自然，享受大自然。风光摄影所拍摄的风景都是大自然美的一面，游走于山水中，行摄在天地间，对于陶冶情操，愉悦身心，提升审美情趣，丰富人生经历，都是非常有益的。

风光摄影属于艺术创作。风光摄影不是为了记录某地有某景，而是为了表现摄影人对于所见景物的感受。因而在拍摄风光的时候，摄影人要考虑很多艺术元素和技术参数。有取也必须要舍，取舍都是为了让画面更好看，而取舍就是用艺术进行创作，让风景如画。

风光摄影要让风景如画。我们常说风景如画，就是因为画比风景漂亮。所以，我们应该像画家那样理解风景，塑造风景，在必要的后期处理中，认真地把自己对于风光的理解和感情融入其中，大胆地追求唯美的风光。这样才能让风光摄影感动更多的人。

为什么要读这本书

我们拍了大量的风光照片，没有做后期处理之前，照片还不能算是作品。后期处理不仅是对前期拍摄的照片中的不足进行补救，更重要的是通过后期处理，把自己对风光的理解和感情融入其中。所以我一直说“后期处理是对照片的艺术升华”。

这本书就是从风光照片的后期处理出发，由浅入深，循序渐进，讲述技法，理清思路，灌输理念。希望读者能够从本书中学会处理风光照片的方法，而且形成思路，树立观念，最终独立处理自己拍摄的风光照片。

《风光篇》是“老邮差”系列图书中的第一本，风光摄影在各种摄影题材中参与的人数最多，因此，这本书的人气一直颇高。从2007年《风光篇》第1版出版至今已经10年了，我在拍摄风光照片的实践中，在讲授风光照片后期处理的教学中，不断摸索，不断总结，有了很多新的体会和认识，技法也有很大的长进。如今软件的功能有了新的发展，操作方法也有了新的步骤。于是，在今年编写《风光篇》第3版的时候，我彻底放弃了前两版的框架，全部重新编写。《风光篇》第3版的结构按照使用Photoshop处理风光照片的知识点来讲解，更加符合学习处理风光照片的思路和步骤。所有的案例都是重新编写的，所有的照片素材都是重新选的，所有的问题都是风光摄影中常见的，力图更贴近广大摄影人。

“老邮差”系列已经有9本书，分别是《入门篇》《图层篇》《蒙版篇》《调整层篇》《RAW篇》《风光篇》《人像篇》《通道篇》《色彩篇》。“老邮差”系列图书的一贯风格是让读者看得懂，学得会，记得住，用得上。读者能够使用书中讲述的技法解决拍摄的照片存在的问题，做出自己心仪的大片，这是我最欣慰的。本书所有的学习资源文件均可在线下载，扫描“资源下载”二维码，关注微信公众号，即可获得资源文件下载方式。在学习这本书的过程中如果遇到问题，可以来信，我们一起探讨。我的邮箱为wangduan@sina.com。



资源下载

感谢郑曦、胡楠两位年轻的老朋友为本书制作了相关的教学视频，这对读者阅读学习本书起到了重要作用。

到大自然中去拍摄心中的美景，这是享受快乐。阅读本书后，把拍摄的风光照片提升为摄影作品，这是享受成功！

汪澍

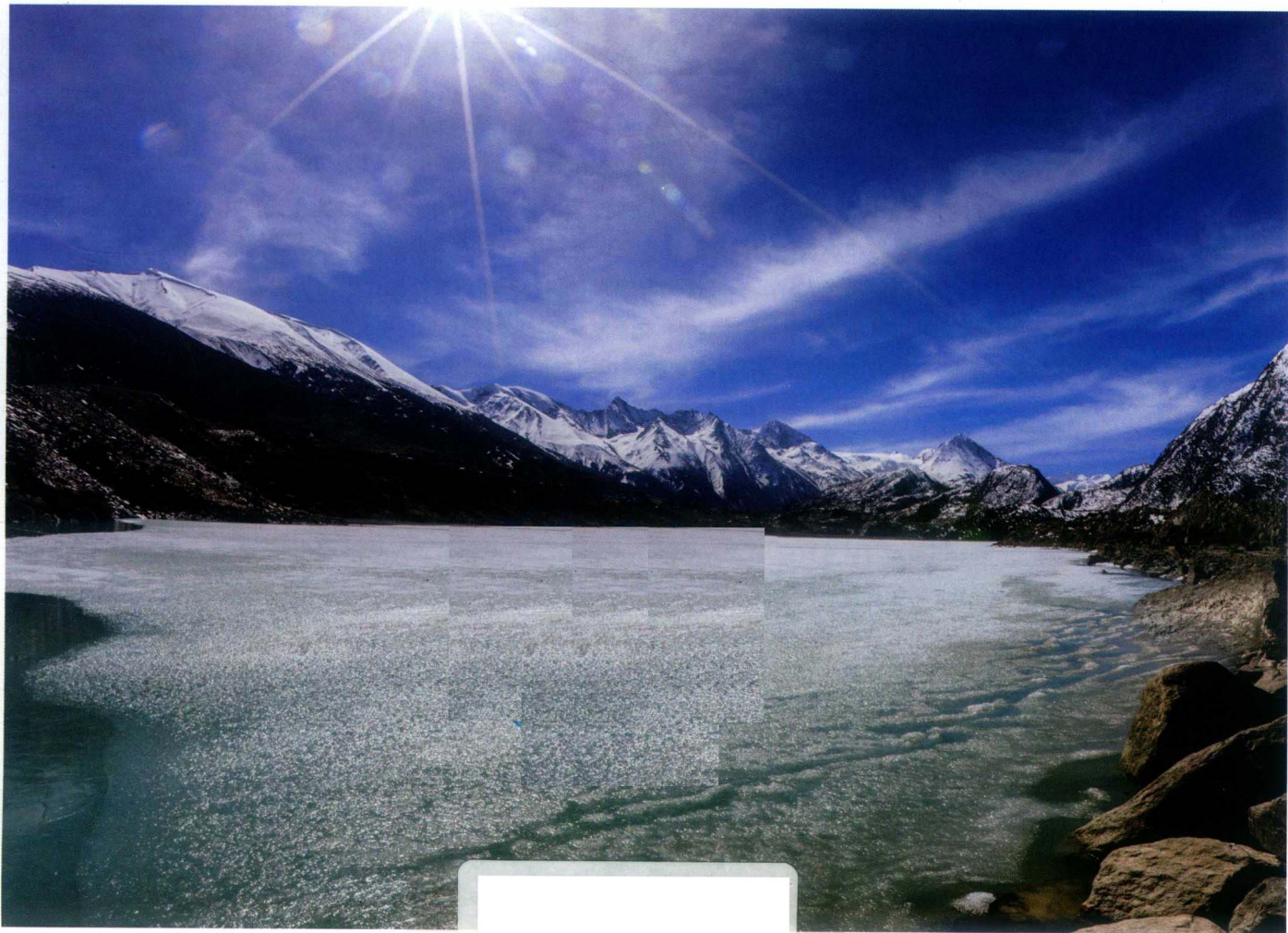
2017年完成于北京

数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片处理技法 风光篇

(第3版)



人民邮电出版社
北京

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

老邮差数码照片处理技法. 风光篇 / 汪端编著. —
3版. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-115-44064-8

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235911号

内 容 提 要

本书用30个案例讲述风光摄影照片后期处理的技法和思路。本书以软件操作技术要点为主线,以风光摄影常见问题为出发点,融入风光摄影的美学思维和观点,力图帮助读者在风光摄影照片的后期处理中,学会技法,理清思路,提高审美,最终应用这些技法做出自己的风光大片。本书提供案例素材和视频,扫描封底“资源下载”二维码,即可获得下载方式,如需资源下载技术支持请致函 szys@ptpress.com.cn。

本书适合广大摄影爱好者自学 Photoshop 操作技术使用,也适合已经具备 Photoshop 基础的摄影爱好者阅读、学习。

◆ 编 著 汪 端

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/20

印张: 12.2

字数: 516千字

2017年12月第3版

印数: 23 001—26 000册

2017年12月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

享受风光摄影之乐 展现风光摄影之美

为什么要学习风光摄影

风光摄影充满正能量。风光摄影的主体是大自然，通过风光摄影可以让我们走近大自然，融入大自然，享受大自然。风光摄影所拍摄的风景都是大自然美的一面，游走于山水中，行摄在天地间，对于陶冶情操，愉悦身心，提升审美情趣，丰富人生经历，都是非常有益的。

风光摄影属于艺术创作。风光摄影不是为了记录某地有某景，而是为了表现摄影人对于所见景物的感受。因而在拍摄风光的时候，摄影人要考虑很多艺术元素和技术参数。有取也必须要舍，取舍都是为了让画面更好看，而取舍就是用艺术进行创作，让风景如画。

风光摄影要让风景如画。我们常说风景如画，就是因为画比风景漂亮。所以，我们应该像画家那样理解风景，塑造风景，在必要的后期处理中，认真地把自己对于风光的理解和感情融入其中，大胆地追求唯美的风光。这样才能让风光摄影感动更多的人。

为什么要读这本书

我们拍了大量的风光照片，没有做后期处理之前，照片还不能算是作品。后期处理不仅是对前期拍摄的照片中的不足进行补救，更重要的是通过后期处理，把自己对风光的理解和感情融入其中。所以我一直说“后期处理是对照片的艺术升华”。

这本书就是从风光照片的后期处理出发，由浅入深，循序渐进，讲述技法，理清思路，灌输理念。希望读者能够从本书中学会处理风光照片的方法，而且形成思路，树立观念，最终独立处理自己拍摄的风光照片。

《风光篇》是“老邮差”系列图书中的第一本，风光摄影在各种摄影题材中参与的人数最多，因此，这本书的人气一直颇高。从2007年《风光篇》第1版出版至今已经10年了，我在拍摄风光照片的实践中，在讲授风光照片后期处理的教学中，不断摸索，不断总结，有了很多新的体会和认识，技法也有很大的长进。如今软件的功能有了新的发展，操作方法也有了新的步骤。于是，在今年编写《风光篇》第3版的时候，我彻底放弃了前两版的框架，全部重新编写。《风光篇》第3版的结构按照使用Photoshop处理风光照片的知识点来讲解，更加符合学习处理风光照片的思路和步骤。所有的案例都是重新编写的，所有的照片素材都是重新选的，所有的问题都是风光摄影中常见的，力图更贴近广大摄影人。

“老邮差”系列已经有9本书，分别是《入门篇》《图层篇》《蒙版篇》《调整层篇》《RAW篇》《风光篇》《人像篇》《通道篇》《色彩篇》。“老邮差”系列图书的一贯风格是让读者看得懂，学得会，记得住，用得上。读者能够使用书中讲述的技法解决拍摄的照片存在的问题，做出自己心仪的大片，这是我最欣慰的。本书所有的学习资源文件均可在线下载，扫描“资源下载”二维码，关注微信公众号，即可获得资源文件下载方式。在学习这本书的过程中如果遇到问题，可以来信，我们一起探讨。我的邮箱为wangduan@sina.com。



资源下载

感谢郑曦、胡楠两位年轻的老朋友为本书制作了相关的教学视频，这对读者阅读学习本书起到了重要作用。

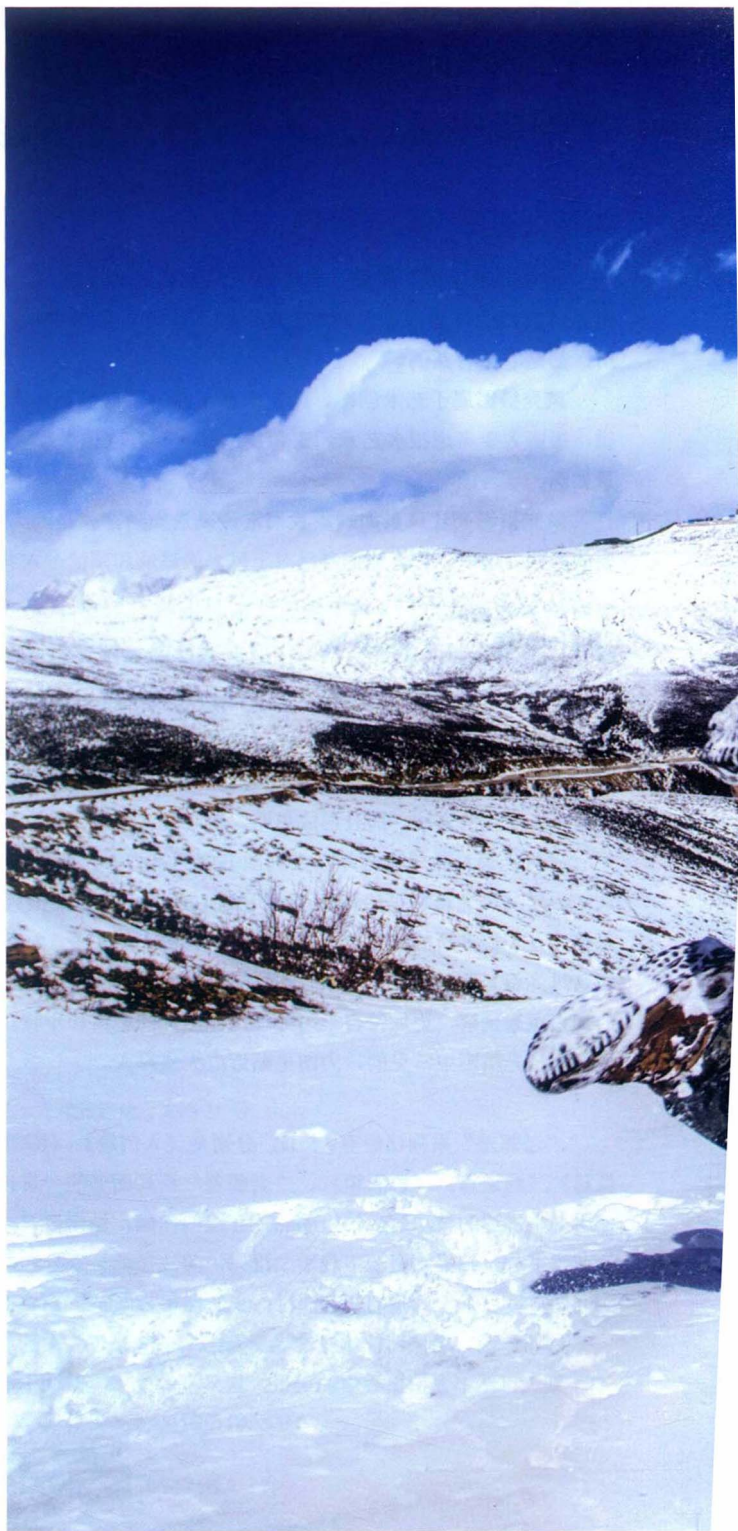
到大自然中去拍摄心中的美景，这是享受快乐。阅读本书后，把拍摄的风光照片提升为摄影作品，这是享受成功！

汪端

2017年完成于北京

目录

01 色阶是调整图像的第一步	7
02 曲线调整细节	13
03 色相/饱和度改变颜色	21
04 组合用好三板斧	29
05 修补照片瑕疵	35
06 用蒙版替换天空	43
07 调整层处理图像更主动	51
08 解决天地高反差	59
09 压暗天空抬亮地面	67
10 亮度蒙版最精细	75
11 集调整蒙版图层操作之和	83
12 准确把握基本影色调	91
13 精细调整颜色	101
14 多种效果作比较	109
15 妙用清晰度	119
16 精确去除紫边	127
17 用渐变滤镜做拉帘	135
18 用径向滤镜做套圈	145
19 调整画笔做随形	153
20 三杆洋枪打天下	161
21 用智能对象做合成	171
22 颜色查找更多模式	179
23 主动转换黑白效果	187
24 RAW直接转换黑白效果	193
25 无痕迹拼接大片	199
26 光绘星轨一招灵	207
27 风光大胆追求唯美	213
28 焦点堆叠合成全景深	219
29 校正偏色	227
30 营造光线氛围	235





在西藏色季拉山口海拔4700米的雪原上，年逾花甲的老邮差奋勇鱼跃而起



色阶是调整图像的第一步

01

拍摄风光片的时候，受天气状况、环境光线、拍摄条件等因素的限制，得到的照片在曝光影调上不一定满意。前期拍摄和后期处理时，都要按照直方图来调整照片的影调，这是科学、准确的。因此，使用色阶命令，根据直方图来调整图像的影调关系，是我们处理照片的第一步。

准备图像

打开随书赠送资源中的01.jpg文件。

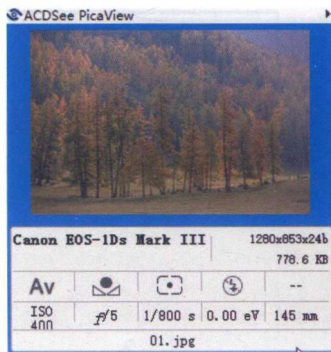
乘坐景区的专线大巴行驶在山林间，层林尽染，景色迷人。但是，汽车不给停，车窗打不开。摄影人都不甘心错过如此美景，只好隔着玻璃窗拍摄。好在司机师傅还算照顾我们的情绪，在众摄友的恳求下适当减慢了车速。



我根据当时的情况，设置了ISO400感光度，使用了较大的光圈和1/800秒的快门速度，用145mm焦距拍摄了这张照片。

当时我一路拍了很多张照片，但大体情况都差不多，我知道这样拍到的片子会是灰蒙蒙的，想好了回去再调整。

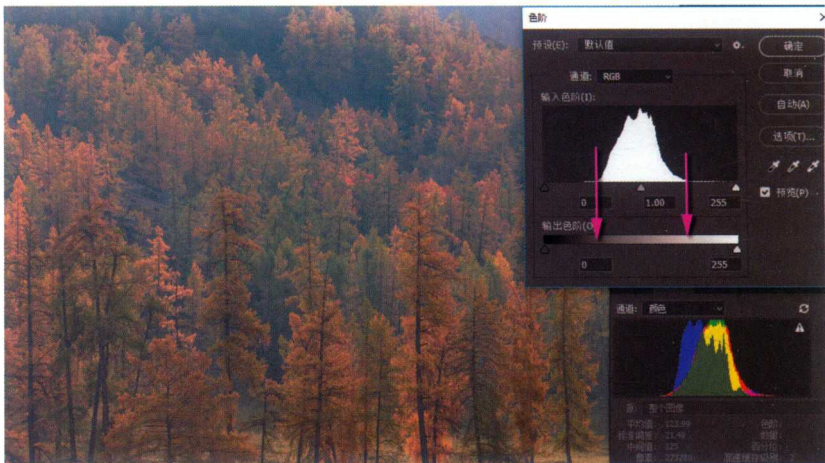
在Photoshop中选择“窗口\直方图”命令，打开直方图面板。在直方图面板的右上角单击菜单图标，在弹出的菜单中选择“扩展视图”命令，目的是使直方图看着更方便。



设置色阶黑白场

选择“图像\调整\色阶”命令，将弹出的色阶窗口与直方图面板相邻摆放。

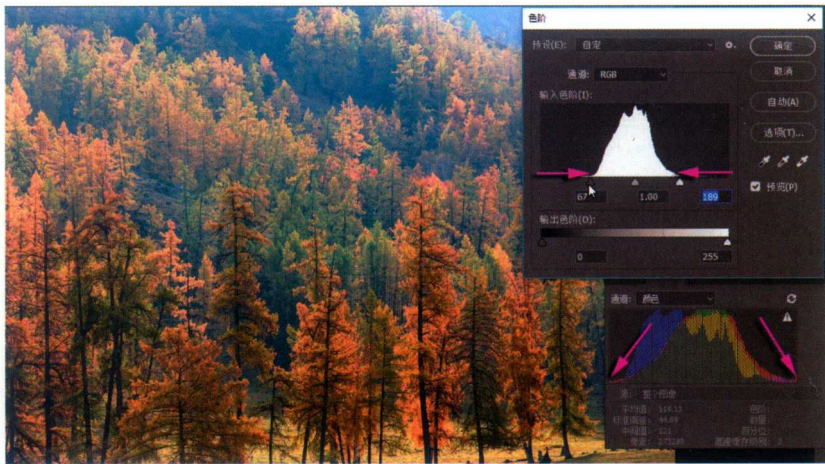
现在看到的这张照片的直方图，波峰基本集中在中间位置，两端都缺失，片子中既没有亮调部分，也没有暗调部分。与下面的灰度条一对照，就可以看到，最亮的地方不亮，最暗的地方也不暗，所以这张片子的影调是灰蒙蒙的。



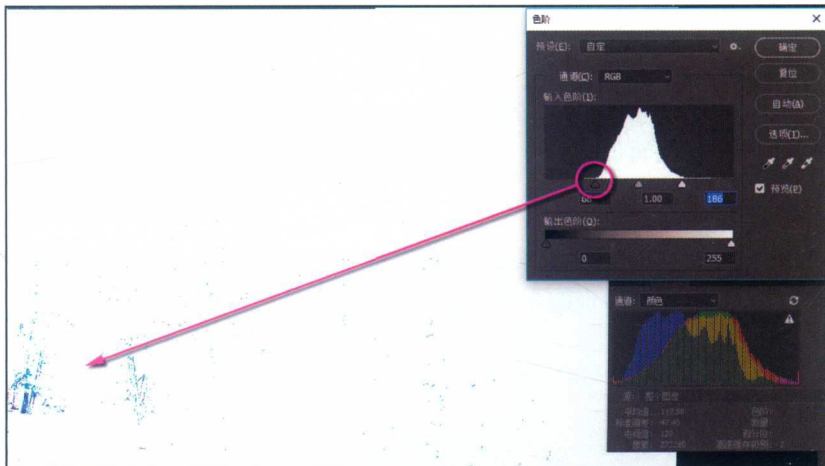
在色阶面板中，将输入色阶右侧的白场滑标向左移动到直方图的右侧起点位置，将左侧的黑场滑标向右移动到直方图的左侧起点位置。这就使图像中既有了最亮的白，又有了最暗的黑。

看直方图面板，按照直方图在色阶的两端设置了黑白场滑标后，直方图中的色阶波峰向两边拉开了。左侧到了最暗的色阶0，右侧到了最亮的色阶255。我们将这种状况俗称为两边“撞墙”。

这是我们最满意的色阶直方图，图像的影调达到了全色阶，是我们绝大多数照片所需要的。



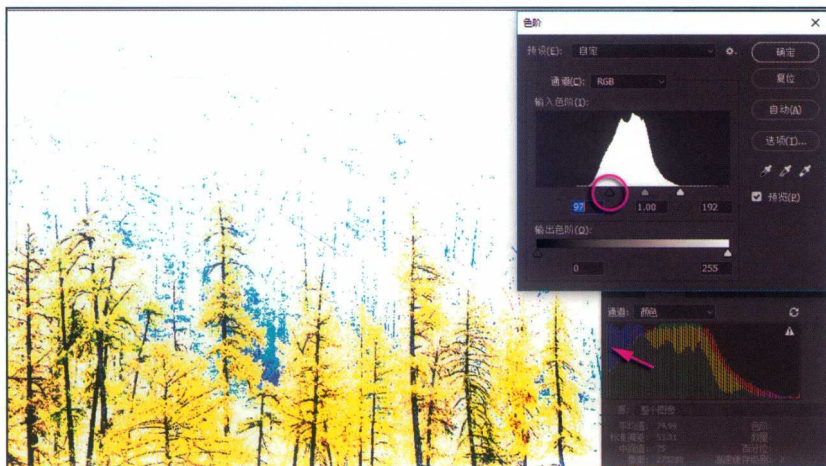
到底黑场滑标设置在哪儿才合适呢？按住Alt键，用鼠标移动色阶面板中的黑场滑标，可以看到，随着黑场滑标的移动，白色的图像中逐渐出现暗调的影像。应该就在刚开始出现暗调影像的地方，恰好就是直方图最左侧的起点位置。



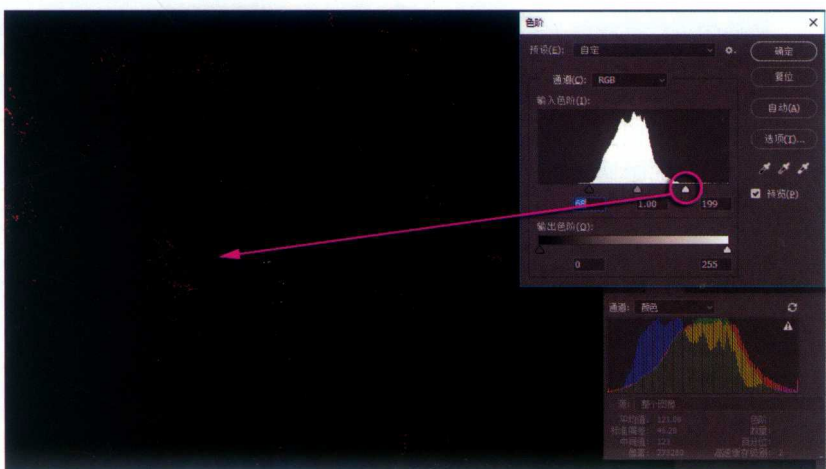
如果按住Alt键，继续向右侧移动黑场滑标，可以看到显现的暗调影像越来越多，而这部分图像将来都会损失层次。

看右面的直方图面板，整个直方图中的波峰都向左移动，最左侧的色阶0已经很高了。我们将这种状况俗称为“爬墙”。

我们不能损失图像的暗部层次，所以仍然将黑场滑标放回直方图的左侧起点位置。

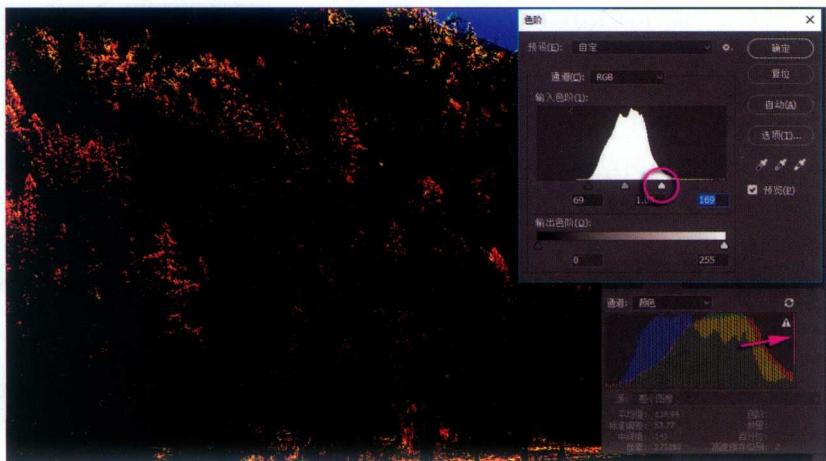


按住Alt键，用鼠标将色阶面板中的白场滑标逐渐向左移动，看到黑色的图像中逐渐出现亮调的影像时，直方图右侧起点位置刚好合适。右面的直方图面板中的波峰也向右移动到刚好“撞墙”的地方。



如果按住Alt键，继续用鼠标将白场滑标向左移动，可以看到显现的亮调影像越来越多，而这部分图像将来都会损失层次。

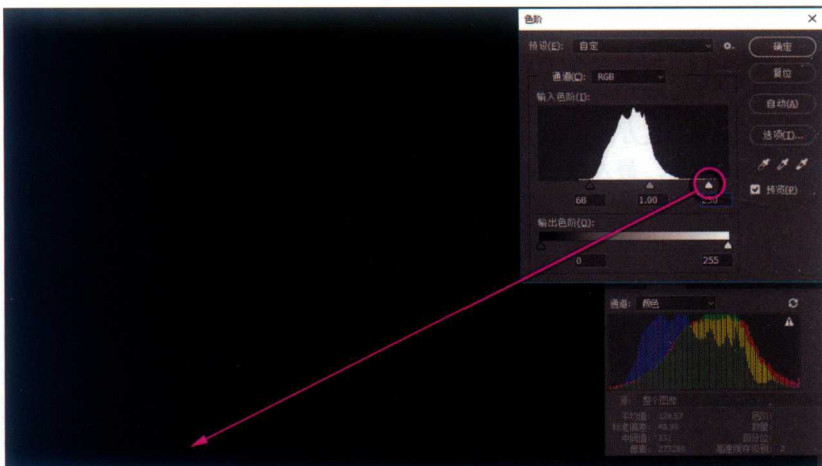
看右面的直方图面板，整个直方图中的波峰都向右移动，最右侧的色阶255已经很高了。看到直方图右侧也出现“爬墙”状况了。



如果少移动白场滑标呢？按住Alt键将色阶面板中的白场滑标从最右侧只向左移动一点点，看到黑色的图像中只出现了一点点亮调影像。

这样做似乎过于谨小慎微了，会造成图像中亮调部分过少，从而使图像显得沉闷。

我们既不能损失图像的亮部层次，又不能欠缺图像的亮部层次，所以仍然将白场滑标放回直方图右侧起点合适位置。

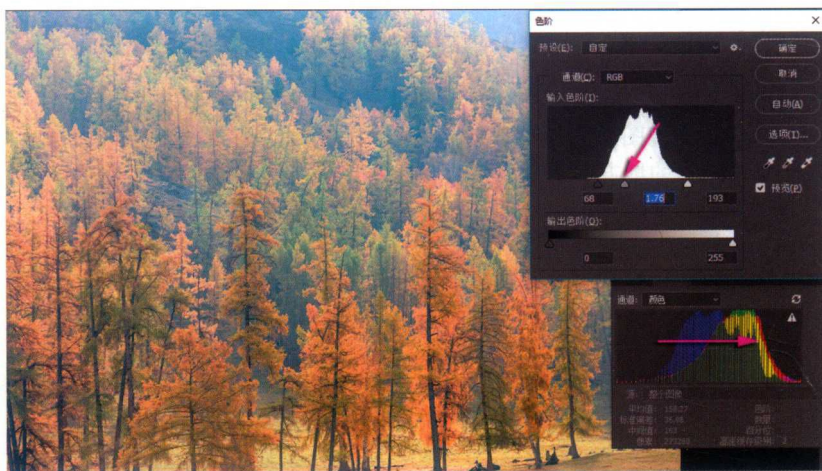


设置灰场滑标

黑白场滑标设置合适之后，还可以进一步设置中间的灰场滑标。

将灰场滑标向左移动，会看到图像的整体影调变亮了。因为从灰到白的亮调空间扩大了，从灰到黑的暗调空间压缩了。

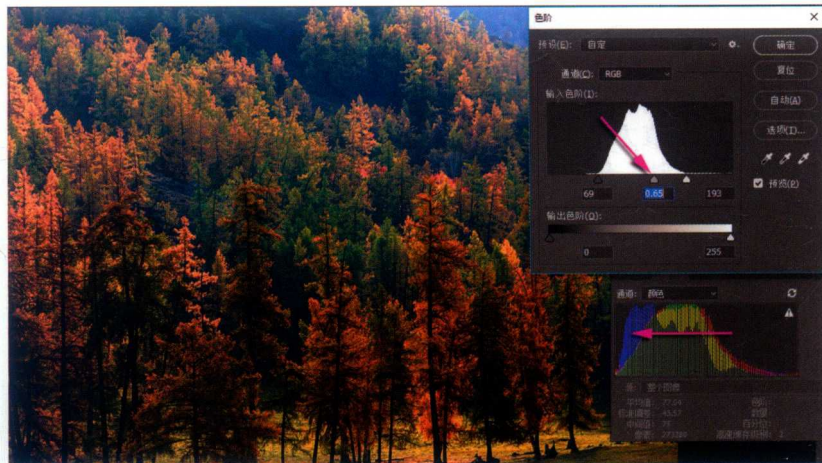
在右面的直方图面板中也可以看到，整个直方图中的波峰向右侧亮调方向移动了。



将灰场滑标向右移动，会看到图像整体的影调变暗了。因为从灰到黑的暗调空间扩大了，从灰到白的亮调空间压缩了。

在右面的直方图面板中也可以看到，整个直方图中的波峰向左侧暗调方向移动了。

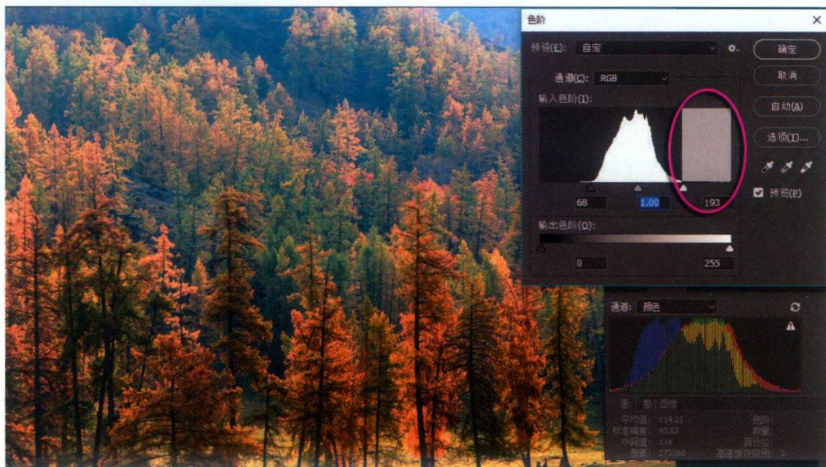
很多片子在调整时，将中间灰场滑标稍向右移动一点，片子稍暗一点，视觉感官上会觉得色彩饱和度高，颜色更润。



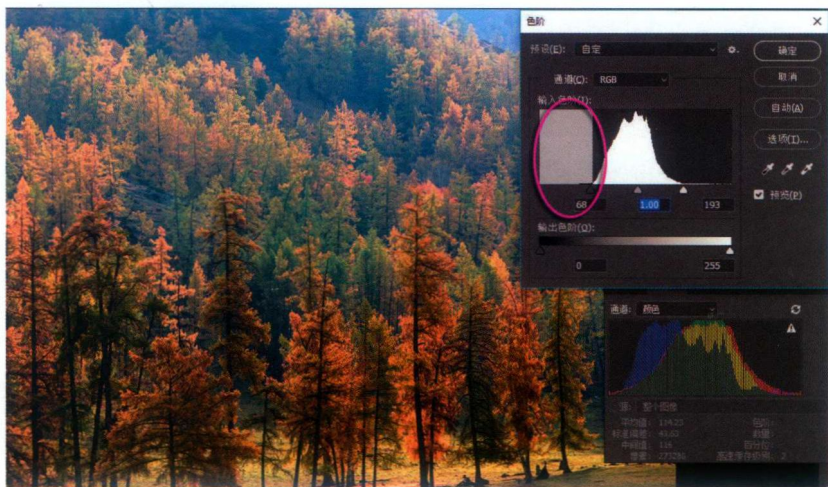
准确设置黑白场

我们必须明白按照直方图准确设置黑白场滑标的意义。

从直方图上看，白场滑标所在的点对应的图像中的像素被调整为最亮的白，而白场滑标的右侧都为白。因此，将白场滑标放在直方图的右侧起点位置，这样图像就有了最亮的点，色阶的右边也就能调整到最高。



从直方图上看，黑场滑标所在的点对应的图像中的像素被调整为最暗的黑，而黑场滑标的左侧都为黑。因此，将黑场滑标放在直方图的左侧起点位置，这样图像就有了最暗的点，色阶的左边也就能调整到最低。



最终效果

一般来说，调整图像的第一步，要使用色阶命令，在色阶面板中按照直方图的两边起点来精确设置黑白场滑标，让直方图达到全色阶。也就是说，让图像中既有最暗的黑，又有最亮的白。

在调整设置黑白场滑标时，注意，要让直方图两端“撞墙”，但不“爬墙”。

并不是每一张照片调整的第一步都必须使用色阶命令。打开一张片子后一定要先看它的直方图，根据直方图判断片子的影调是否已经达到全色阶。如果片子的直方图已经达到全色阶，第一步就不必再用色阶来做了。

在前期拍摄中，片子的直方图能否达到全色阶，有很多因素，并非都是拍摄技术的问题。





一般来说，片子的直方图达到全色阶以后，影调就完成了。但是我们往往还要对片子的细节影调做精细调整，以得到更丰富的层次，这就需要使用曲线命令来做。

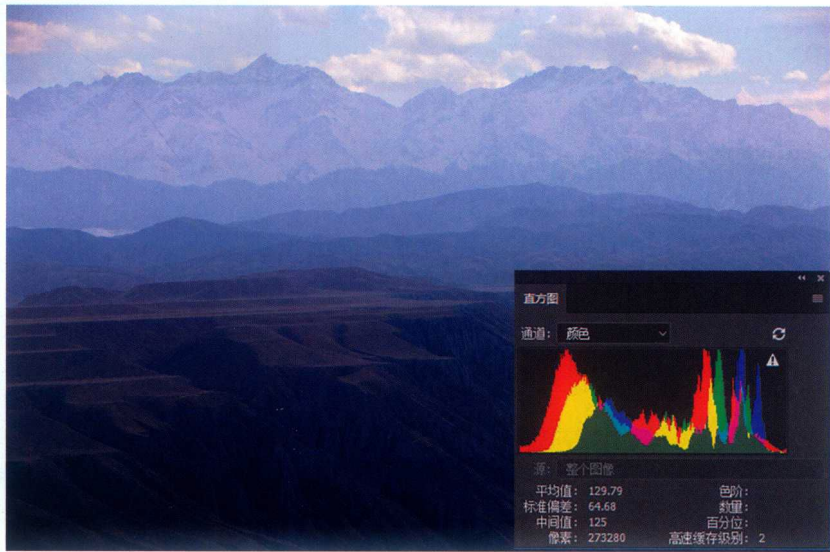
准备图像

打开随书赠送资源中的02.jpg文件。

选择“窗口\直方图”命令，打开直方图面板。可以看到，这张片子的直方图是全色阶的，左右两边都到顶端了。也就是说，这张片子前期拍摄的曝光没有问题。

这张片子的影调是完整的，整体上看，直方图大体有两个高峰值。一个是直方图右边的亮调部分，也就是片子中上半部分的天空和远山。另一个是直方图左边的暗调部分，也就是片子中的下半部分的平地 and 山谷。

虽然片子的整体影调是全色阶，但我们还是想要分别在亮调和暗调中做进一步的精细调整。增加亮调和暗调部分的层次。这就需要使用曲线命令来做了。



精细调整影调

选择“图像\调整\曲线”命令，打开曲线面板。

选中面板左下角的“直接调整工具”图标。用“直接调整工具”在图像中的任意地方按住鼠标，就会在曲线上产生相应的控制点。更多曲线操作方法可以参看“老邮差”系列图书的《入门篇》等专著。

用“直接调整工具”选中图像中的平地位置并向上移动鼠标，看到曲线上产生相应的控制点，向上抬起曲线，图像变亮了。在图像的山谷中按住鼠标向下移动，曲线上也产生相应的控制点向下压低曲线，让这部分曲线回位。

