

13

宋之的研究资料

SONGZHIDI YANJIUZILIAO

宋时编

宋之的，原名宋汝昭，现代著名剧作家、散文作家。本书分生平及文学活动，创作自述及对剧运的论述选录，创作评论，资料目录索引等四个部分，全面收集了关于宋之的的研究资料。

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

13

宋之的研究资料

SONGZHIDI YANJIUZILIAO

宋时编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

内容提要:

宋之的,原名宋汝昭,现代著名剧作家、散文作家。本书分生平及文学活动,创作自述及对剧运的论述选录,创作评论,资料目录索引等四个部分,全面收集了关于宋之的的研究资料。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

宋之的研究资料/宋时 编.—北京:知识产权出版社,2009.9

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-761-2

I. 宋… II. 宋… III. ①宋之的(1914~1956)—人物研究
②宋之的(1914~1956)—文学研究 IV. K825.6 I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159911 号

中国文学史资料全编·现代卷

宋之的研究资料

宋时 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010 年 1 月第一版

字 数: 450 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 31

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

定 价: 62.00 元

ISBN 978-7-80247-761-2 / K · 032 (2609)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

编辑说明

汇纂工作小组

名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严平

张大明 杨义 欧剑 段红梅

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，随后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑞、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓琴、杨占陵、陈荒煤、唐致、贾植芳、徐通期、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌。具体组织主要由徐通期、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

缅怀宋之的同志（沁园春）	
（石凌鹤 赵铭彝 陈鲤庭 于伶）	120

创作自述及对剧运的论述选录

今后戏剧运动的路（艾淦）	124
《赐儿集》后记（宋之的）	128
写作《武则天》的自白（宋之的）	129
《旧关之战》序（宋之的）	133
抗战前的演剧运动（宋之的）	135
《旗舰出云号》序（宋之的）	138
戏剧与宣传（代序）（宋之的）	140
从戏剧节说到抗战剧运的两种倾向（宋之的）	143
创作前的准备（宋之的）	146
谈“抗战八股”（宋之的）	152
关于《上海屋檐下》（宋之的）	154
关于艺术作品的民族性问题（宋之的）	157
关于《全民总动员》（宋之的）	159
论新喜剧（宋之的）	161
语言·思想·行动（宋之的）	165
战地演剧观感（宋之的）	172
剧场杂拾（宋之的）	179
我的一九四一年（宋之的）	181
论敌后文化工作（宋之的）	182
《戏剧春秋》一解（宋之的）	186
《清明前后》演出前后（宋之的）	
——演剧生活的回忆	188
形式的构成主义小论（宋之的）	
——演剧生活的自我批判	192
论军中戏剧创作的一些问题（宋之的）	
——在中南军区兼第四野战军全军文工会议上的报告	195

《皇帝与妓女》的主题、史料及其它（宋之的）	209
《皇帝与妓女》的创作思想和改编意见（君良整理）	
——宋之的同志在华东戏曲研究院的报告	218
对于京剧改革问题的一些意见（宋之的）	223
论《西厢记》（宋之的）	230
《保卫和平》的创作意图（宋之的）	
——对《保卫和平》剧组全体的讲话（1956年1月24日）	255
给李国栋扮演者的一封信（宋之的）	267

创作评论

1936年的回顾（立波）	
小说创作——丰饶的一年间（节录）	272
1941年文艺运动的检讨（座谈会发言摘录）	274
中国新文学史稿（王瑶）	276
试论宋之的的剧作（曲六乙）	
——介绍《宋之的剧作选》（节录）	278
《无限生涯》外景队杂写（阿郭）	284
《武则天》座谈会	294
演《武则天》的必要性（节录）（沈兹九）	301
关于《武则天》（茅盾）	303
论《武则天》（社渐 陈沂）	306
从创作到上演（杨之炜）	314
回忆“中国剧作者协会”和集体创作、联合	
公演《保卫芦沟桥》（节录）（于伶）	316
为什么演——《民族万岁》（白尘）	320
评《全民总动员》（节录）（江兼霞 杨华）	322
《全民总动员》中之总动员（施焰）	325
中华民国第一届戏剧节（节录）（综合报导）	327
《全民总动员》的一般批判（节录）（辛予）	331
观《国家至上》后（节录）（以群）	337

从演出谈《国家至上》(白薇)	339
《国家至上》《包得行》演出座谈会(节录) (戏剧春秋社主催 姚平记录)	342
闲话我的七个话剧(节录)(老舍)	350
《国家至上》后记(老舍)	351
《国家至上》序(老舍)	352
关于《雾重庆》(节录)(李榕)	353
《雾重庆》献辞(于伶)	356
香港剧运的再出发(夏衍) ——祝《雾重庆》上演	357
为了《雾重庆》的演出(茅盾)	359
谨以今日的本刊献给《雾重庆》的演出(陆浮)	361
一点小感想(戈宝权)	362
关于《雾重庆》中的人(以群)	364
《雾重庆》的意义(节录)(钢鸣)	366
中国话剧选(二)《雾重庆》序	367
谈《腐蚀》与《雾重庆》(节录)(廖全京)	369
《刑》之我见(刘念渠)	379
《祖国在呼唤》读后感(茅盾) ——宋之的编剧	382
《祖国在呼唤》主题三探(廖全京)	384
应云卫先生四十岁生日献言(春亩 夏衍)	393
《戏剧春秋》后记(夏衍)	395
“东北是我们的”考(陆鸣皋) ——《戏剧春秋》题外的话	398
谈《戏剧春秋》(章巽)	401
《戏剧春秋》新版后记	406
论《春寒》的人物与主题(刘友瑾)	410
五个战时剧本(节录)(乐少文)	413
评《皇帝与妓女》(苏蓬庐)	416

也谈《皇帝与妓女》（王子辉）	
——对苏蓬庐同志一文的几点不同见解	421
是谁控诉？（北风）	
——评话剧《控诉》	424
对于《是谁控诉？》一文几点商讨的意见（陈播）	427
评话剧《控诉》和由此产生的一些意见（袁水拍）	433
评越剧《西厢记》的改编工作（戴不凡）	439
评话剧《保卫和平》（陈其通）	445

资料目录索引

宋之的书目索引（宋时）	450
宋之的著作系年（宋时）	454
宋之的研究资料目录索引（宋时）	466
宋之的笔名录（宋时）	481
编后记	482

的被迫离开北平到达上海。参加左翼剧联并领导“新舞台”剧社的演出活动。8月，由法国作家巴比塞领导的“国际保卫委员会”调查团来华（巴比塞本人因故未走），上海举行欢迎游行，宋之的参加。在虹口他被特务盯梢，后在法界被捕。于伶即委托律师谢店三为其辩护，经苏州高等法院审理，于1934年1月宣布无罪释放。

1934年8月，宋之的率“大地”剧社到南京大世界做暑期公演，因演出剧目进步，为国民党当局注意。剧社返沪时，国民党在火车站将剧社全体人员逮捕。其他成员很快经剧联托人保释出狱，宋之的因第二次被捕，所以被关押在龙华警备司令部候审。终因查不出他与共

生平及文学活动

际中曾进新舞台剧团任编剧。1934年，在虹口法租界成立“新舞台”剧社，任社长。1935年，因领导“新舞台”剧社演出进步剧目，被国民党当局逮捕。1936年，在法界被捕。1937年，在虹口被捕。1938年，在法界被捕。1939年，在法界被捕。1940年，在法界被捕。1941年，在法界被捕。1942年，在法界被捕。1943年，在法界被捕。1944年，在法界被捕。1945年，在法界被捕。1946年，在法界被捕。1947年，在法界被捕。1948年，在法界被捕。1949年，在法界被捕。1950年，在法界被捕。1951年，在法界被捕。1952年，在法界被捕。1953年，在法界被捕。1954年，在法界被捕。1955年，在法界被捕。1956年，在法界被捕。1957年，在法界被捕。1958年，在法界被捕。1959年，在法界被捕。1960年，在法界被捕。1961年，在法界被捕。1962年，在法界被捕。1963年，在法界被捕。1964年，在法界被捕。1965年，在法界被捕。1966年，在法界被捕。1967年，在法界被捕。1968年，在法界被捕。1969年，在法界被捕。1970年，在法界被捕。1971年，在法界被捕。1972年，在法界被捕。1973年，在法界被捕。1974年，在法界被捕。1975年，在法界被捕。1976年，在法界被捕。1977年，在法界被捕。1978年，在法界被捕。1979年，在法界被捕。1980年，在法界被捕。1981年，在法界被捕。1982年，在法界被捕。1983年，在法界被捕。1984年，在法界被捕。1985年，在法界被捕。1986年，在法界被捕。1987年，在法界被捕。1988年，在法界被捕。1989年，在法界被捕。1990年，在法界被捕。1991年，在法界被捕。1992年，在法界被捕。1993年，在法界被捕。1994年，在法界被捕。1995年，在法界被捕。1996年，在法界被捕。1997年，在法界被捕。1998年，在法界被捕。1999年，在法界被捕。2000年，在法界被捕。2001年，在法界被捕。2002年，在法界被捕。2003年，在法界被捕。2004年，在法界被捕。2005年，在法界被捕。2006年，在法界被捕。2007年，在法界被捕。2008年，在法界被捕。2009年，在法界被捕。2010年，在法界被捕。2011年，在法界被捕。2012年，在法界被捕。2013年，在法界被捕。2014年，在法界被捕。2015年，在法界被捕。2016年，在法界被捕。2017年，在法界被捕。2018年，在法界被捕。2019年，在法界被捕。2020年，在法界被捕。2021年，在法界被捕。2022年，在法界被捕。2023年，在法界被捕。2024年，在法界被捕。2025年，在法界被捕。

7月7日，芦沟桥事变发生，伟大的梅兰芳《抗敌救国》曲牌吴梅庵

宋之的传略

宋 时

宋之的，原名宋汝昭，我国著名剧作家、散文作家。

1914年4月6日（农历三月十一日），宋之的出生于河北省丰润县宋家口头村。父亲宋锡功是个农民，子女众多，生活贫困。宋之的十一岁时，因家庭经济困难，被寄养于绥远铁路工程处作小职员的二伯父宋锡铭家里。小学和中学时代，宋之的在新文化思潮的影响下，阅读了不少新文艺作品，并积极参加学校的文艺活动，尤喜戏剧。1929年，蒋阎军阀大战前夕，绥远时局动荡，宋之的被二伯父送回家乡，考入车轴山中学读书。在这所共产党和进步力量相当活跃的学校里，宋之的受到很大影响，为他日后从事进步戏剧活动奠定了思想基础。

1930年，宋之的因家贫辍学，只身赴北平寻找工作。这期间他阅读了大量的进步刊物，萌动了创作欲望。5月28日，首次以宋之的为笔名在《新晨报》副刊发表处女作《黎曙》，迈出了文学创作的第一步，时年16岁。是年夏，考入北平大学法学院俄文经济系读书，结识于伶、陈沂同志，在他们的影响下，参加“呵莽”剧社的反帝公演。演剧活动的实践，使他对戏剧这一艺术形式的社会作用有了深一步的体会，从此他对戏剧艺术的兴趣更浓厚了。

1932年，宋之的与于伶发起组织“苞莉芭”（俄文“斗争”的音译）剧社。同年，经于伶介绍加入左翼戏剧家联盟北平分盟，主编剧联机关刊物《戏剧新闻》。

1933年，国民党宪兵三团调驻北平，白色恐怖加剧。春末，宋之

的被迫离开北平到达上海，参加左翼剧联并领导“新地”剧社的演出活动。8月，由法国作家巴比塞领导的“国际保卫文化大同盟”反战调查团来华（巴比塞本人因故未来），上海举行欢迎游行，宋之的参加。在虹口他被特务盯梢，后在华界被捕。于伶即委托律师谢居三为其辩护，经苏州高等法院审理，于1934年1月宣布无罪释放。

1934年8月，宋之的率“大地”剧社到南京大世界做暑期公演，因演出剧目进步，为国民党当局注意。剧社返沪时，国民党在火车站将剧社全体人员逮捕。其他成员很快经剧联托人保释出狱，宋之的因第二次被捕，所以被关押在龙华警备司令部候审。终因查不出他与共产党及左翼团体有关的凭证，于年底由剧联托人保释出狱。国民党反动派的迫害，并没有使他停止前进的步伐，反而加深了他对社会黑暗本质的认识，更加坚定了他与之斗争的决心。

1935年初，宋之的应邀赴山西太原，任西北影业公司和西北剧社编剧。7月，完成三幕剧《谁之罪》（公演时改名《罪犯》）。该剧以矿工生活为题材，揭示出黑暗社会是矿工悲惨遭遇的根源，初步显示了作家戏剧创作的才能。是年秋，创作电影剧本《无限生涯》，年底，与周彦合作编辑《西北电影》。

1936年初，山西军阀阎锡山撕下伪装，公开右转，大肆迫害进步人士。宋之的被迫重返上海。他勤奋写作，在《现实文学》《光明》《中流》《人民文学》等杂志发表报告、小说、独幕剧。9月20日，《一九三六年春在太原》于《中流》创刊号发表，以冷隽的笔法，新颖的形式，强烈的爱憎，揭露了阎锡山反动统治的种种罪行，在文坛上引起很大反响，被誉为我国早期报告文学之佳作。冬，加入上海业余剧人协会，与沈西苓合作改编奥克塞的《迷诺与孔雀》为三幕喜剧《醉生梦死》。

1937年5月，宋之的之多幕剧《武则天》问世。该剧集中描写了“在传统的封建社会下——也就是男性中心的社会下，一个女性的反抗及挣扎”（《武则天序》）。公演后引起社会的广泛注意，并就该剧是否符合“国防主义”，历史剧应如何对待历史史实等问题展开讨论。

7月7日，芦沟桥事变发生，伟大的抗日战争爆发。在这民族生死存亡的严重关头，宋之的以强烈的爱国激情，积极拿起戏剧这一战

斗武器，投入全民族抗战的洪流中去。7月8日，他与剧作者协会全体会员一道，创作三幕剧《保卫芦沟桥》。“八·一三”上海战争后，与马彦祥一道率“上海救亡演剧一队”赴南京、武汉、郑州、开封、洛阳、西安、陕州（今陕县）等地作抗日救亡演剧宣传。这期间，他的创作热情很高，在繁忙的短短几个月中，即写出剧本《黄浦江边》、《旧关之战》。这两个剧本与他去年8月发表的独幕剧《烙印》一起构成一组抗战剧，为演剧一队经常上演的剧目。

《烙印》描写东北人民自发反抗日本帝国主义侵略而惨遭失败的悲剧。该剧在抗战初期上演普遍，教育效果显著。僻远的秦岭山区村民，没看过话剧，演剧队第一天演出《打鬼子去》，村民们看不懂，后来演《烙印》，他们却看懂了，“会一把鼻涕一把泪地跟着剧情哭；他们会在打倒日本兵插上中国旗的时候狂呼着跳起来……”（李束丝：《戏剧在秦岭山里》，1939年9月25日出版的《戏剧战线》半月刊）

《黄浦江边》、《旧关之战》是宋之的在演剧一队进行“流动演剧时的急就章”。作者力图以“一种真实的喜悦，一种必胜的信心”（《旧关之战·序》）来鼓舞、震奋人民抗日救国的斗志，因此这两剧上演时产生了强烈的演出效果。

12月初，宋之的离演剧一队到达武汉，不久加入“上海业余剧人协会”，一队其余队员后来转道赴延安。31日，中华全国戏剧界抗敌协会在武汉成立，宋之的当选为常务理事。

1938年初，应上江公司邀请，上海业余剧人协会分批启程入川做旅行公演。宋之的与陈白尘随行到达重庆，合作改编德国席勒的诗剧《威廉退尔》为反映我国东北各阶层人民不堪日本帝国主义蹂躏、奋起联合反抗之多幕剧《民族万岁》。夏，与舒群、罗烽、荒煤合作多幕剧《总动员》。9月，因第一届戏剧节演出需要，宋之的与曹禺合作将《总动员》改编为《全民总动员》（《黑字二十八》）。该剧以动员全体民众抗日除奸和把敌人后方变为我们的前线为主题，情节曲折，加上赵丹、白杨、舒绣文、顾而已、张瑞芳等百余位在渝著名演员的精彩表演，使戏剧节的气氛达到高潮。

12月1日，梁实秋在重庆《中央日报》副刊《平明》发表《编者的话》，公开提出“文艺与抗战无关”的口号，声称“有人一下笔就

忘不了抗战”，写出来的却是“空洞的抗战八股，那是对谁都没有益处的”。梁实秋的观点一出笼，立即受到重庆进步文艺界的批判。宋之的写《谈“抗战八股”》一文明确指出：抗战影响着整个的社会生活，“在我们看来，没有一个人，没有一件事，在现在是‘与抗战无关’的”。虽然现在所发表的抗战作品远不是“伟大的作品”，“但材料是‘真实’的，人物是‘真实’的，生活是‘真实’的，情绪也是‘真实’的”。我们可以从中“认识了抗战”“增强抗战的决心”，这就使“读者确实感到益处”。宋之的尖锐地指出，“鼓吹文艺与抗战无关的人，不是所谓‘骑墙派’，就是梦想着所谓‘王道乐土’的那些‘蠢奴才’！”

1939年初，描写北方封建农村的民众，在中华民族生死存亡的关头，不记前隙，共赴国难，建立抗日根据地之多幕剧《自卫队》（《民族光荣》）在重庆上演，“全场满座，极盛一时”，观众“皆能在后方看敌人后方，我军民之苦斗，对于‘抗战根据地如何建立’得有正确答案。”（重庆《大公报》1939年3月26日）

为促进抗战文艺的进一步繁荣发展，更好地发挥文学艺术在伟大抗日战争中的战斗作用，在党的支持下，中华全国文艺界抗敌协会组织作家分赴西北战场和中原战场作战地访问。宋之的参加了赴西北战场之“作家战地访问团”。该团一行十三人，团长王礼锡，副团长宋之的，团员：叶以群、葛一虹、罗烽、白朗、杨朔、袁勃、方殷、杨骚、李辉英、张周、陈晓南。

6月16日，“文协”欢送“作家战地访问团”，郭沫若赠团旗，老舍致欢送词，王礼锡致告别词。6月18日，“作家战地访问团”从重庆出发，经成都北上入汉中，经宝鸡、西安、洛阳跨黄河进入中条山区和晋东南抗日根据地，途中历尽艰辛，深入党政军民作了大量的访问，历时五个多月，直至年底才回到重庆。

1940年1—8月，宋之的将访问团所见所闻写成《新芽》、《墙》、《长子风景线》、《小夫妻》、《凯歌》、《小风波》、《空舍清野》，在《新蜀报》、《抗战文艺》、《文艺阵地》、《文学月报》、《七月》等报刊发表。作者满怀激情地向大后方人民介绍西北抗日前线和晋东南抗日根据地军民抗击日寇的可歌可泣的英雄事迹，讴歌了人民

群众精神面貌的巨大变化。从这些作品看出，访问团西北之行，使宋之的的思想觉悟有了很大提高，对他以后文学创作的思想深度发生着巨大的影响。

4月，宋之的与老舍合作多幕剧《国家至上》，该剧以促进民族团结，捍卫祖国根本利益为主题，描写回汉之间消除民族隔阂，团结抗战的故事。在重庆上演后，观众反映强烈，老舍先生也“觉得抗战文艺能有这么一点成绩，的确可以堵住那些说文艺不能与抗战结合者的嘴。”（老舍：《闲话我的七个话剧》）

9月，宋之的完成多幕剧《鞭》（《雾重庆》）。这是作家更冷静、更深入的去观察现实，把握现实的一部力作，也是及时揭露和抨击国民党腐败政治最早的一部成功之作。剧本通过几个流亡到重庆的大学生的沉沦，描绘出一幅国统区阴冷、污浊的社会图景，时代气息浓重，人物性格鲜明。在排演时曾得到周恩来同志的亲切关怀和热忱帮助。公演后，观众踊跃，盛况空前。此后成都、香港、桂林、延安等地相继上演，直至全国解放以后，北京、上海、重庆等地仍上演过这一优秀剧目。

12月，宋之的之多幕剧《刑》在重庆上演。此剧以兵役和粮食问题为线索，揭露了地主豪绅破坏抗战的罪行。

1941年1月，蒋介石掀起第二次反共高潮，“皖南事变”发生，重庆白色恐怖日益严重。春，根据周恩来同志指示，宋之的全家出走香港。在廖承志同志领导下，由宋之的出面组织“旅港剧人协会”，演出《雾重庆》、《希特勒的杰作》（《马门教授》）、《北京人》等剧。12月8日，太平洋战争爆发，日军出兵香港，经18天激战，港英当局投降。

1942年1月，宋之的夫妇和大批文化界人士一起，由东江游击纵队营救撤离香港，经惠州、老隆（今龙川）、曲江等地到达桂林，并组织陆续到桂林的“旅港剧人协会”成员上演《北京人》。5月底，宋之的离桂林抵重庆，在夏衍同志的直接领导下（后来于伶、司徒慧敏也参加领导），与金山一起出面组织“中国艺术剧社”（简称“中术”）。

1943年2月，“中术”公演宋之的之多幕剧《祖国在呼唤》。剧本描写了香港之战期间，我党为抢救那些敌人希望得到而我们不能损