



温儒敏 / 主编



的呐喊

鲁迅传

范阳阳 著

中外名人传记丛书
专门为青少年编写
中小学图书馆必备

長 春 出 版 社

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位



温儒敏 / 主编

古国的呐喊

鲁迅

传

范阳阳 著

长 春 出 版 社

国 家 一 级 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

古国的呐喊:鲁迅传/范阳阳著. —长春:长春出版社, 2018.1

(长春藤传记馆/温儒敏主编)

ISBN 978-7-5445-5069-7

I. ①古… II. ①范… III. ①鲁迅(1881-1936)-
传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 285000 号

古国的呐喊:鲁迅传

著 者:范阳阳

责任编辑:高 松

封面设计:楠竹文化

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

编辑室电话:0431-88525948

发行部电话:0431-88561180

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:荣辉图文

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/32

字 数:120 千字

印 张:8.25

版 次:2018 年 1 月第 1 版

印 次:2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价:19.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-87923413

总 序

温儒敏

十多年前，我主持人民教育出版社高中语文教材的编写，其中选修课就专门设置有《中外传记选读》一种，我自己还动手编写了这本教材。因为受高考“指挥棒”影响，一般学校的选修课未必真能让学生自主选修，很多选修教材编出来都没有使用，但《中外传记选读》一直很受欢迎，每年都有重印。这让我对传记的阅读推广有了特别的关注。

我还注意到最近三四年高考语文试题命制的一种趋向，无论全国卷还是其他省市卷，阅读题往往都选传记作为材料。比如 2016 年全国卷的甲、乙、丙三个卷子，文言文阅读的材料全是传记，包括《明史·陈登云传》（甲卷）、《宋史·曾公亮传》（乙卷）和《明史·傅珪传》（丙卷）；现代文阅读的实用类文本也多用传记，节选了《吴文俊传》和《陈忠实传》。可见传记阅读越来越受到重视，考试也有意往这方面引导。

中小学语文教材也应当多选一些传记。现在

总

序



教育部正组织编写一套新的义务教育语文教科书，聘我担任总主编，这套新教材就选了不少名人传记，并鼓励学生多读传记。

为什么中小學生要多读传记？我曾在《中外传记选读》的前言中说过理由，这里不妨转述一下：

同学们都渴望能拥有健全、快乐和成功的人生，现在的学习阶段就在做准备，而且其本身就已经是你人生经历的一部分。我们该怎样设计自己的人生？当然最重要的还是学习。除了学习文化知识，还要从历史人物或者成功的人物身上学习宝贵的生活道理、人生哲学以及获取成功的途径。这就是励志教育，是人生教育中非常重要的部分。人都需要不断添加生活的动力，特别是在年轻的时候，要有偶像和楷模，有高远目标的激励。如同英国思想家培根所说过的：“用伟人的事迹激励我们，远胜一切的教育。”让同学们从那些杰出的成功的人物身上吸取人生的经验，从前人多种人生道路的选择中寻找我们各自的“契合点”，这就是我们设立这门课的主要目的。

这里说的“设立这门课的主要目的”，其实

也是我们推出这套“常春藤传记馆”丛书的目的。

“常春藤传记馆”丛书由北京大学语文教育研究所组织编写，长春出版社出版。丛书每本10万字左右，其选目、内容和写法都是为中小學生“量身定制”的。我们希望这套丛书能作为基本图书进入中小学图书馆。和其他同类传记图书相比，“常春藤传记馆”丛书有四个特色：

一是传主覆盖范围广。包括中外古今各个领域的名人，涉及政治、军事、科学、实业、社会活动、文学、艺术、革命等领域。重点考虑有代表性的、在精神层面可以给学生激励的那些名人。

二是和课程教学有呼应。中小学除了语文，各个学科的教材和教学都会涉及中外古今各个领域的著名人物，选择主题首先考虑这一情况，选取学生有所接触又可能希望进一步了解的那些名人。这可以满足学生不同的兴趣爱好。

三是专门为中小學生编写。本套传记不是专业性强的评传，而是重在勾勒传主生平事业贡献的小传，内容和文字力求深入浅出，生动形象，有趣有味。阅读对象接受水平可以定位在初中程度，也可以稍高一点。特别是有些理科方面的传记，主要面对高中生。其实，小学生的课外阅读也要取法乎上，他们可以读这套为中等文化水平

总
序



的读者设计的书。

四是内容安排上特别注重励志及健全的人格心理引导培养，在叙说传主生平事迹时，适当地自然地凸显这些方面的思考。

丛书取名“常春藤传记馆”，有特别的含义。“常春藤”是一种多年生常绿藤类灌木。美国哈佛大学等几所著名的私立大学，组成体育联盟，叫“常春藤盟校”，其起名是因为这些老校的校舍墙上常攀缘有常春藤。本丛书以“常春藤传记馆”作为标识，是虚拟的意象，可以联想到著名的学府，也可以联想到古代的书院，从而营造浓郁的阅读氛围和宁静的心境。另外，“常春”和“长春”同音，暗含这套丛书是由长春出版社出版的。

但愿广大师生喜欢这套书，也期盼大家提出批评建议，共同来经营好这套书，让“常春藤传记馆”更好地满足广大读者，特别是中小學生课外阅读的需求，满足语文教学的需求。

2016年6月30日济南历下

（温儒敏，山东大学一级教授，北京大学中文系教授，教育部聘义务教育语文教科书总主编）

前言

有这样一个说法：中学语文有三怕——文言文、写作文、周树人。在中学课本里，鲁迅的文章选得很多，但也最难读、最难懂，让人望而却步。那些拗口的表达、别扭的词汇，总让人怀疑他是不是写错了。当老师在介绍鲁迅如何伟大的时候，总会有同学忍不住在脑海里打一个问号：文章写得那么深奥，语言那么尖刻，这就是伟大吗？上大学之后，不再学习语文，不再读鲁迅，大家松了一口气，终于跟那个性情古怪的老古董拜拜了。

在很多人的印象里，鲁迅是一个永远皱着眉头、冷眼看人，一句话不对就开骂，冷嘲热讽，而且说话刻薄的人。的确，我们很容易从他的文章里得出这样的第一印象，这也是大多数人看到的鲁迅。但这只能说是大家刚刚开始了解鲁迅，因为“金刚怒目”只是表面现象，隐藏在它背后的悲天

前言



悯人的情怀和大爱之心，才是真实的鲁迅。这两个侧面，鲁迅早已用诗句做了精练的概括：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”只不过我们以前过多地注意到前半句，而有意无意地忽略了后半句。

鲁迅预感到自己会被很多人误解，20世纪20年代，曾经有人想把他的作品选入中学课本，鲁迅明确表示反对，他认为自己的作品有不好的地方，孩子们不适合阅读，这当然是谦虚的说法。他的作品在今天依然有必要去读，关键是读他的哪些文章？怎样读？钱理群老师主张用类似于“硬读”的办法——读不懂也要坚持读下去，读得多了就读通了。

郁达夫在鲁迅逝世一周年时曾感慨道：“为鲁迅立传是很难的，譬如一座高山，近瞻遥瞩，面面不同。写出了此，就不免遗漏到彼。”（陈子善、王自立编注《郁达夫忆鲁迅》，花城出版社1982年版，第22页）给鲁迅立传，对我而言是一个挑战，这本书写得究竟怎么样，各位同学是最有发言权的。最大的希望是大家读了这本书，会改变以往对鲁迅的印象，发现鲁迅没有那么尖刻、爱挖苦人，反而觉得他像一位良师益友——慈爱的长辈、可以谈心的朋友。

contents
目录

第一章 少年时代 / 001

出生 / 001

家族 / 003

第一个师父 / 005

家人 / 007

性格 / 015

画画 / 016

读书 / 018

百草园 / 020

三味书屋 / 021

小伙伴 / 027

目
录



家庭变故 / 029

父亲的病 / 031

第二章 南京求学 / 034

江南水师学堂 / 035

矿路学堂 / 040

第三章 留学日本 / 050

弘文学院 / 052

仙台学医 / 065

退学回东京 / 075

第四章 回国工作 / 088

杭州教学 / 089

绍兴教学 / 099

光复前后 / 106

南京教育部 / 117

第五章 北京岁月 / 120

教育部 / 120

《新青年》时期 / 136

二十年代 / 145

第六章 厦门 / 173

学生的欢迎 / 174

教学 / 175

指导青年 / 177

日常生活 / 179

学校纠纷与矛盾 / 181

辞职与挽留 / 184

第七章 广州 / 187

欢迎 / 187

广州印象 / 189

教务工作 / 193

“清党” / 195

辞职 / 198

沉默 / 200

第八章 上海 / 203

生活 / 205

工作 / 208

创作 / 210

文坛论争 / 212

检查制度 / 216

目
录



办刊物 / 218

青年们 / 219

儿子 / 221

“一·二八” / 224

爱国情怀 / 225

被通缉 / 228

日常娱乐 / 230

和瞿秋白 / 231

政治 / 233

版画 / 236

书店 / 239

病与死 / 240

第九章 身后事 / 245

葬礼 / 245

时人评价 / 248

第一章 少年时代

出生

1881年9月25日，绍兴新台门周家有一个男孩呱呱坠地，按照当地的风俗，新出生的小孩要尝五样东西：醋、盐、黄连、钩藤、糖。这寓意着人生首先要经历酸、咸、苦等滋味，最后才能品尝到甘甜。

在北京做官的祖父周福清收到这个消息时，正在接待一位姓张的官员，他便给自己的长孙取小名“阿张”（寓意着吉利），又用同音字取书名——樟寿，字豫山。后来因为同学们开玩笑喊成“雨伞”，所以又改成豫才，鲁迅有时写成“预才”。有人问他原因，他幽默地说：“这两个字原是一样的，但在我是两样的。我的父亲为我取名



的意思，是希望我成为‘豫章之才’。而我呢，现在还‘预’备，我在杭州教书，也教的是预科，所以我总是写这个‘预’，不写那个‘豫’。”^①

绍兴是中国有名的文化之乡，历史上涌现出过许多文化名人，如王充、嵇康、王羲之、贺知章、陆游、徐渭、张岱、陈洪绶等，可以说是“人杰地灵”。鲁迅1912年写的《〈越铎〉出世辞》对家乡有很多赞美的话，还在《理水》中塑造了“中国的脊梁”式的人物大禹。他花费很多心血编辑的《会稽郡故书杂集》中，有相当一部分是赞颂大禹、勾践等许多先贤的功绩和德行的，这些都说明故乡在鲁迅身上打下了深深的烙印。

绍兴在当时被人们称为“锡半城”，意思是当时城内的人们大多以打锡箔、加工锡箔纸为生。鲁迅小说中的很多人物原型，就来自他在家乡见到的真实人物，比如一个外号叫“孟夫子”的人，是穿着非常破旧的穷读书人，却要摆出一副文绉绉的样子，看到喜欢的书便会“顺”走，还说：“窃书不算偷。”

^①柳亚子等.高山仰止——社会名流忆鲁迅[M].石家庄:河北教育出版社,2000:61.

家 族

按照鲁迅的三弟周建人的说法：他们的家族大概是在北宋末南宋初时，跟随宋朝皇室，由河南汝南迁到绍兴的，门口挂着的“汝南周”牌匾提醒后人不要忘记祖籍在哪里。祖父周福清在《恒训》中有关于家族历史的回忆，周家在明朝万历时已经达到了“小康”，在乾隆年间还有很多产业，称得上是大家族。但从嘉庆、道光年间开始，由于子孙挥霍、争夺财产、不善于经营家业等，家族开始走下坡路。到了鲁迅小时候，周家还算比较富足，他说：“我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。”

在鲁迅出生之前，由于家族子弟越来越多，老台门已经不够住了，就新建了新台门、过桥台门，这两个台门在当地人眼中都是读书世家。

新台门位于十字街口与覆盆桥之间，这里不是绍兴的闹市，当时在这条街上住着官僚、地主以及手工业工人等，小店铺也不少，人们自夸“天上天下，不如塔子桥下”。^① 新台门住着六房

^①谢德铨等，鲁迅在绍兴[M]，杭州：浙江文艺出版社，1981：20。



人，占地约 1125 平方米，鲁迅一家属于其中的“兴房”，鲁迅在这里度过了儿时的岁月。

各台门在生活上、经济上各自独立，地理的距离也拉开了心理的距离，族人们渐渐由以前的朝夕相见，变成了形同陌路，只有在节庆、祭祀等活动时才聚在一起。鲁迅小时候，也只有遇到有婚丧喜庆等事情时才去老台门，和小伙伴去后园采摘花草，有小伙伴放风筝时，鲁迅怕踩坏草地，只在一旁看着。

在这个大家族中，各色人物都有，鲁迅的三弟周建人说：“在我的青少年时代，就目睹了愁云惨雾遍被整个家族。姑嫂勃谿，妯娌争吵，婆媳不和，夫妻反目；今天这个上吊，明天那个投河，你吞金子，他吃毒药。”家族里的一位叔父说：“我们周家的气数尽了，你看，台门里出来的人，一个个像败篷时的钩头黄瓜！”^① 鲁迅在《我们现在怎样做父亲》里说：“试一翻大族的家谱，便知道始迁祖宗，大抵是单身迁居，成家立业；一到聚族而居，家谱出版，却已在零落的中

^①周建人，周晔，鲁迅故家的败落[M]. 长沙：湖南人民出版社，1984：13.