

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編



田本相
宮寶榮
周德明

主編



第十五冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編
湯逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第十五冊目錄

國立戲劇學校一覽(一九三九)	國立戲劇學校編	(四川)江安：國立戲劇學校出版	一九四〇年	……	一
國立戲劇專科學校一覽(一九四一)	國立戲劇專科學校編	(四川)江安：國立戲劇專科學校出版			
一九四一年十二月	……	……	……	……	九七
國立戲劇學校一週紀念特刊	國立戲劇學校編	南京：國立戲劇學校出版	一九三六年十月	……	一九七
國立戲劇專科學校成立十週年紀念刊	國立戲劇專科學校編	重慶：國立戲劇專科學校出版			
一九四五年十月	……	……	……	……	二三五
《過渡》演出特輯(農民戲劇實驗報告之一)	中華平民教育促進會戲劇研究委員會編	(河北)定縣：			
中華平民教育促進會出版	一九三六年三月	……	……	……	二九一
紅寶畫報	高曼華主編	上海：紅寶劇場出版			
第一期(《芳華虛度》專號)	一九四二年八月	……	……	……	三九一
第二期(《潘金蓮》專號)	一九四二年九月	……	……	……	四〇九
第三期	一九四二年十月	……	……	……	四二七
洪水特刊	曉風劇團編	上海：曉風劇團出版	一九三八年六月	……	四四五

華西月刊・《保衛盧溝橋》專號 華西月刊社編輯 重慶：華西興業公司華西月刊社出版

一九三七年十月……………四八九

民國廿八年

國立戲劇學校一覽

張道藩題



禮義廉恥

蔣中正題

目錄

一、校訓（附說明）	
二、校徽（附說明）	
三、校旗（附說明）	
四、校歌	
五、國立戲劇學校之創立	張道藩（一）
六、國立戲劇學校簡史	（五）
七、國立戲劇學校章程	（二九）
八、校務委員會簡章	（三〇）
九、課程說明	（三二）
十、學則	（四三）
十一、學生管理規則摘要	（五三）
十二、校務委員履歷及現任職務表	（五八）
附辭職校務委員表	（五九）

目 錄

二

十三、現任教職員錄……………	(六〇)
十四、第三年級學生名錄……………	(六四)
十五、第二年級學生名錄……………	(六五)
十六、第一年級學生名錄……………	(六七)
十七、第一屆畢業生名錄……………	(七〇)
十八、第二屆畢業生名錄……………	(七三)
十九、特別班修業滿期生名錄……………	(七四)
二十、第一期戰時戲劇工作人員短期訓練班修業滿期生名錄……………	(七四)
二十一、第二期戰時戲劇工作人員短期訓練班修業滿期生名錄……………	(七四)
二十二、歷屆公演劇目表……………	(七五)



第二校訓

(附說明)

拓自虞世南夫子廟堂碑

此吾校校訓也。前二字取義於莊子漁父篇：「不精不誠，不能動人」。後二字取義於論語雍也篇：「己欲立而立人，己欲達而達人」。蓋前者切合學習戲劇之真諦，後者深符本校培植人材之本旨，故取以爲校訓。吾校諸生朝夕於斯，口誦心維之餘，其亦感於戲劇藝術之難精，本校培植之匪易，而思有以奮然自勉，卓然自立乎！

民國二十五年十月余上沅敬識



校徽（附說明）

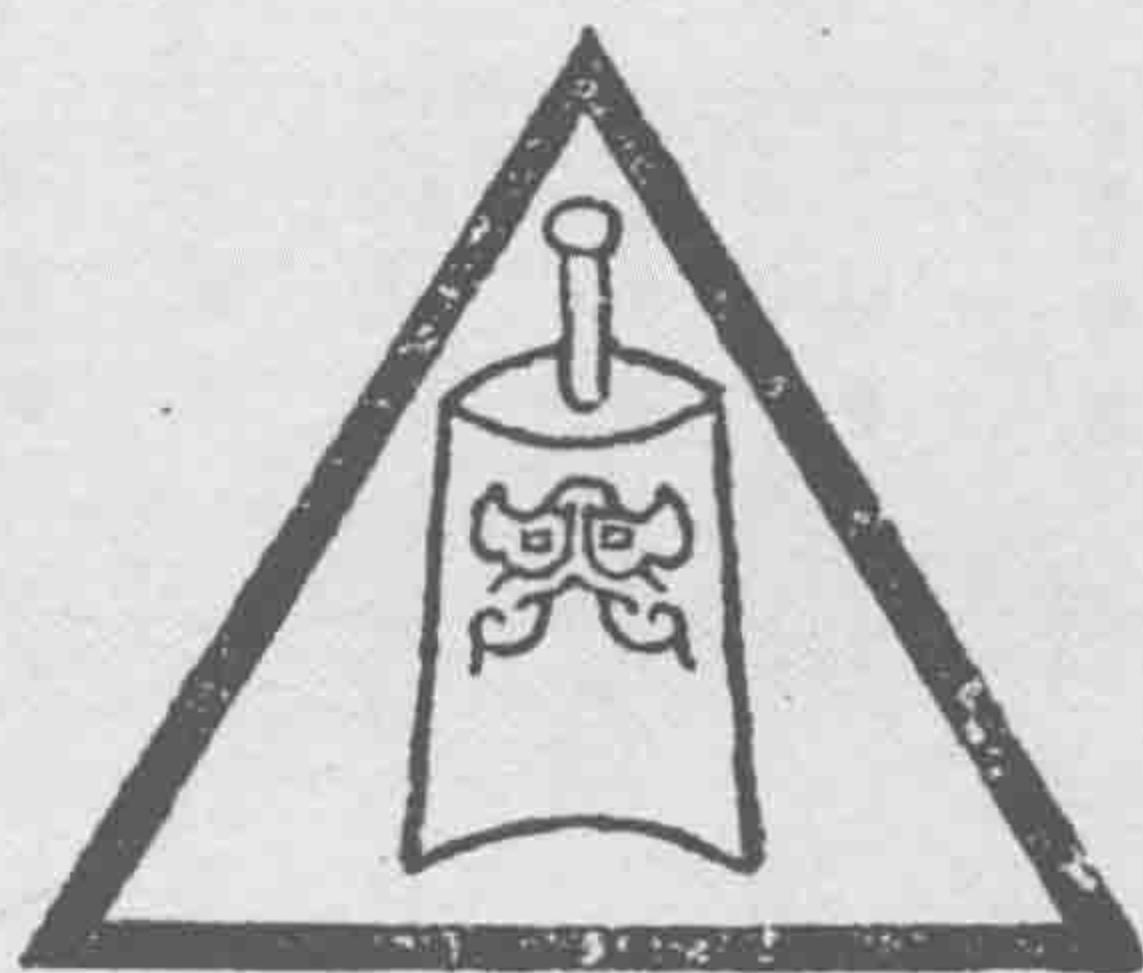
鑪地 黃鐸形 白色面具紋 白色「精誠立達」四字校訓

白色象徵「真」 藍色象徵「美」 黃色象徵「善」

木鐸者，古人施教時振之以警衆者也。吾人在家庭，有家庭教育，在學校有學校教育，在社會有社會教育；戲劇屬於社會教育。吾人受家庭教育與學校教育，爲時遠不若社會教育之久；故戲劇在教育上地位之重要，亦遠非他種教育所能及。職是之故，本校用木鐸爲校徽，蓋藉以勉勵諸生使其洞悉施教警衆之責任艱鉅，應如何身體力行，方能達到社會教育之目的，完成戲劇藝術之使命也。

民國二十五年十月余上沅敬識

國立戲劇學校



校旗（附說明）

藍地 黃三角 黑鐸形

白面具紋 白字做宋體

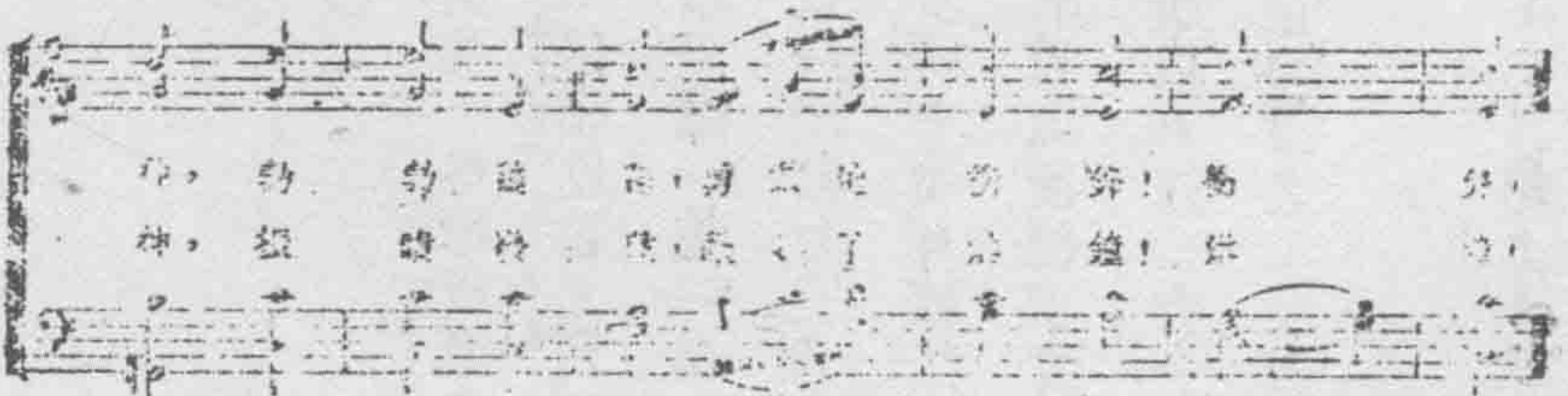
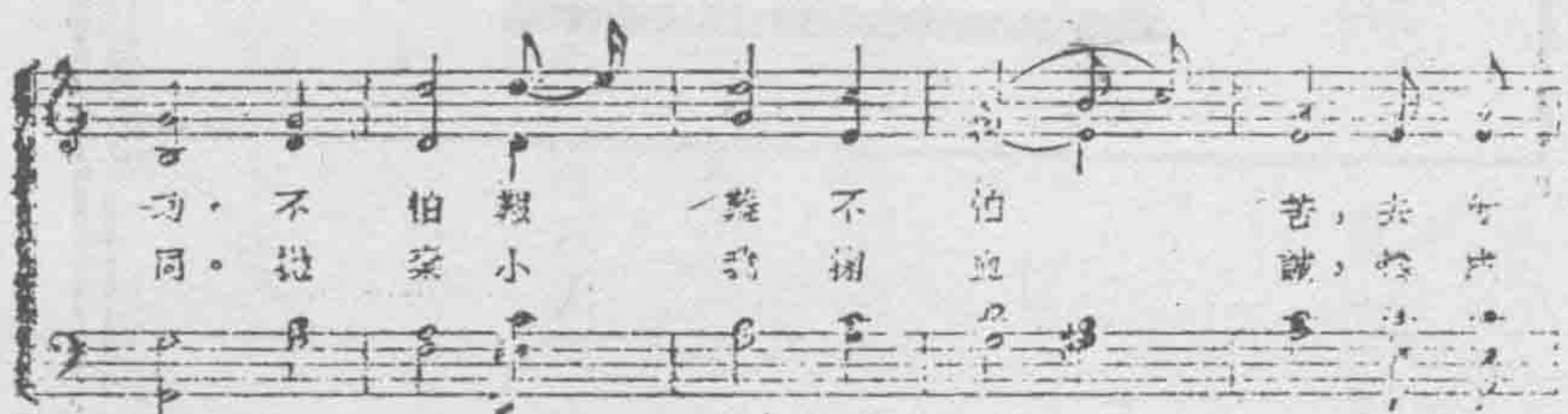
戲劇藝術之最高目的爲真善美，本校校旗上用白色者，所以象徵「真」也；用藍色者，所以象徵「美」也；用黃色者，所以象徵「善」也。中有一三角，係表示真善美三位一體也。三角中繪鐸者，係表示施教養衆也。木鐸中繪有紋恍若古時演劇所用之面具者，係表示吾人所從事者爲戲劇藝術也。鐸形用黑色者，所以象徵「力」也。其旨深，其意顯。吾校諸生宜愛護之，庶幾不負此偉大之校旗焉。

民國二十五年十月余上沅敬識

國立戲劇學校校歌

沈瑋莊監製

余上沅先生作歌
唐學謙先生作詞



國立戲劇學校之創立

張道藩

國立戲劇學校成立之後，一般認為戲劇對於文化建設及社會教育有重大關係的人都以為這是近年來一件很值得慶幸的事。但是一般向來認為戲劇不過是一種消遣娛樂的人，就免不了奇怪。他們最大的理由就是在這國難嚴重的時期，為什麼國家還要有這種不急之務。我現在將當時建議中央設立戲劇學校的原文抄錄於後，大家看了或者不至於再有甚麼誤會。

「為建議創設戲劇學校 敬祈鑒核興辦事。竊以一國文化之興廢與民族國家之盛衰有密切之關係。強國強民之方雖不止一端，而文化建設實為復興民族國家之重要途徑。然文化事業多不勝舉，必先擇其易於興辦而收效較易且大者着手，方能事半功倍。戲劇事業最合斯旨。戲劇之普通功用，固在開通民智改良風俗，但應用得宜，於宣傳主義，教導民衆，輔助社會教育，均可收極大效力。因戲劇可使民衆於不知不覺之中，由觸於目，入於耳，感動於心，而發生深切之信仰與了解。較之直接宣傳之力，何止倍蓰。故歐美各國莫不視戲劇為輔助社會教育之利器。至於新興之國家，如意德俄諸國，對於戲劇之提倡戲劇教育之重視，皆非他國所能及。國內劇院林立，對於戲劇人材之培植亦甚注重。至若英美法諸國對於戲劇事業之提倡重視，均有悠久之歷史。除由國家設立戲劇專門

學校，及在各大學文科中特設戲劇專系，以便研究而資造就人材外，舉凡大都市所住，莫不有國立劇院之設立。各該國民衆對於戲劇之觀念，亦決不只視爲一種娛樂，而以看戲爲受教育之機會。反觀吾國戲劇雖亦有長久之歷史，但以往多被人視爲娛樂之品，讀五代徐官傳，即可知中國過去文人對於戲劇之一種鄙視心理，甚至媚優吏卒，相提並論，戲劇之在中國可謂不幸之至矣。考其原因，中國戲劇始於鄉儺，在古代本爲酬神之用，人民欲祈福免禍，則演劇以酬神。其後演劇者多爲帝王所豢養，於是戲劇藝術復一變而爲宮廷之點綴。而演員又多爲不學無術之輩，既不被重視復多不知自重，自不能淪於下陳之列。及至遜清，愈趨愈下，班中習藝生徒，竟成爲王公大臣之玩物，戲劇事業更因此爲人所不齒。遑論其發揚文化及其他高尚之功用乎？此中國舊戲已往之大致情形也。至於話劇之傳入中國，爲時已二十餘載。最初提倡者，皆推崇柳社，當時致力於此者多爲品學兼優之士，故對社會曾有相當之貢獻。其後被一般無賴之徒借作標新立異賺錢之工具，竟一變再變而成爲俗不堪耐之文明戲。近數年來，雖不乏有志之士努力提倡，從事改良，但以人才經濟兩感缺乏，故未能獲得良好成績。中央數年以來，對於文化事業之提倡扶持，不遺餘力：對於廣播事業，已有大規模之中央廣播電台；對於電影事業，已有新近完成之中央電影攝影場；對於美術已擬興建國立美術陳列館；對於戲劇雖已有建築國立劇場之決定（但對於戲劇教育尙未能計及（按國立美術陳列館及國立戲劇音樂院，現已在建築之中，本年秋間即可完成）。戲劇既爲宣傳主義，教導民衆及

改良風俗之利器，而戲劇中之話劇，尤足以負此重任。蓋話劇能應用國語，甚至於可因事實上之需要，應用各種方言，作成對話劇本，再佐以人生現實之表演，其感人至深，當遠甚於偏重歌唱及表演技術之崑曲皮簧。蓋崑曲皮簧之劇詞，多有過文或過俗之病，復多偏重於有限曲譜之歌唱，及超脫現實生活之固定程式之技術表演，除以純粹戲劇藝術視之者外，欲求普徧觀眾對劇詞完全了解，對劇情完全明白，而受深切之感化，自不可能；其不如話劇之宜於啟迪民智也明甚。況舊戲方面除各地已有職業化之戲班而外，並有各種科班從事造就人才。反視話劇，則既乏職業劇團，又無造就人才之學校，欲求其對於宣傳主義，輔助教育有偉大之貢獻，又何可能？道藩等有鑒及此，特此建議。鈞會請創設一戲劇學校，招考有戲劇天才之學生入校肄業，俾受學術上嚴格之訓練，從事新劇之發展及舊劇之整理。行見數年以後，無論編劇人材，導演人材，演員人材，或戲劇技術人材，均可激增。中國近代戲劇運動之基礎可立，而戲劇對於國家社會之功用可見，於吾國現代文化之助，當非淺鮮也。茲特擬就計劃，附呈 鑒核。如蒙 採納，即祈指派負責人員着手籌備，以利進行。

是否有當，敬祈 鑒核。敬呈 中國國民黨中央執行委員會

這個建議，是在二十四年六月中旬由陳立夫、覃振、褚民誼、焦易堂、馬超俊、段錫朋、洪陸東、王祺、李宗黃、傅汝霖、梁寒操、羅家倫、諸先生及道藩聯名上呈 中央的。後經 中央會商教育部，於七月中批准，准予籌設國立戲劇學校。當經派褚民誼、方治、雷震、張炯、余上沅、及道藩為籌備委

國立戲劇學校之創立

員，並指定道藩爲籌備主任，組織籌備委員會，負責進行籌備事宜。開辦費由中央及教育部分担；經常費除由教育部担任三分之二外，其餘由中央補助。

籌備委員會於八月中開始籌備，於九月下旬在南京、上海、北平、武漢等處同時招考新生。南京方面之招生事宜，由籌備委員會及陳治策先生負責辦理。上海則請潘公展、陳大悲、徐卓呆、蔣樹勳、徐公美、向培良、徐曼心、凌憲文、應雲衛諸先生辦理；北平則請梁實秋、聞一多、葉公超、顧一樵、馬彥祥諸先生辦理；武漢則請陳通白、袁昌英、時昭沅、凌叔華、蘇雪林、王家齊諸先生辦理。各地投考者合計約千餘人，結果取錄正取生六十名，備取生三十名。招生事畢，乃準備開學。當由教育部商承中央派褚民誼、方治、聞亦有、雷震、張炯、余上沅及道藩爲校務委員會委員，並指定道藩爲校務委員會主任委員。同時並由教育部任余上沅爲校長。復經余校長聘定應雲衛爲教務主任，陳治策，馬彥祥，王家齊，爲專任導師。而此空前之國立戲劇學校乃在葉委員楚傖王部長雪艇指導之下，於民國二十四年十月十八日在南京薛家巷校址正式成立。校務委員會主任及各委員與校長，都在這一天就職。教務主任及各導師也同日到校。六十名有志研究戲劇藝術的學生也在這一天開始了他們的學業。我們希望這一個日子，不論在中國戲劇史上，或中國文化史上，都能得到牠應佔的地位。而葉委員楚傖，王部長雪艇，及建議創設本校諸先生提倡戲劇教育之功，亦將隨本校而垂諸永久也。