



聆听感悟大师经典

萧红名篇名句赏读

罗剑平 主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

典藏级大师经典★

萧红名篇名句赏读 / 罗剑平主编. -- 银川: 阳光出版社,
2016.6

(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-5525-2762-9

I. ①萧… II. ①罗… III. ①萧红(1911-1942) -
文学欣赏 IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第170139号

聆听感悟大师经典 萧红名篇名句赏读 罗剑平 主编

责任编辑 徐文佳 陈建琼

封面设计 民谐文化

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团

阳光出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5047283

经销 全国新华书店

印刷装订 北京潮河印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0001839

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 7

字数 84千字

版次 2016年11月第1版

印次 2016年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-2762-9/I·737

定价 14.80元

版权所有 翻印必究

黄河出版传媒集团
阳光出版社

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而有这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人世间的苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神上产生出一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书，希望能把有价值的、经典的书推荐给大家，让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓，提早感受到名著的魅力，慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括《莎士比亚名篇名句赏读》《雨果名篇名句赏读》《卢梭名篇名句赏读》《李白名篇名句赏读》《鲁迅名篇名句赏读》《徐志摩名篇名句赏读》等，每本书中都配有作者小传和作者肖像，所选内容都是中外文化巨人的优秀作品，通过我们的分类整理，相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现大师的经典语句与我们的日常生活中有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑本丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是让读者在名篇名句的引导和记忆中更好地阅读整部作品并理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评指正。

编者

作者小传



萧红

萧红(1911—1942年),中国现代著名女作家。原名张乃莹,笔名萧红、悄吟等,主要作品有《小城三月》《马伯乐》《生死场》《牛车上》《呼兰河传》《北中国》等小说及散文、诗歌,约一百万字。

萧红是黑龙江呼兰人。她幼年丧母,父亲性格暴戾,小小年纪的她只有从年迈的祖父那里享受到些许人间温暖,寂寞的童年形成了萧红性格中孤独、敏感、矜持而又倔强的一面。

1928年,萧红在哈尔滨读中学,接触五四以来的进步思想和中外文学。尤受鲁迅、茅盾和美国作家辛克莱作品的影响。由于对封建家庭和包办婚姻不满,1930年离家出走,几经颠沛。1932年与萧军同居,两人

结识不少进步文人,参加过宣传反满抗日活动。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下,1935年发表了成名作《生死场》(开始用笔名萧红),蜚声文坛。

1936年7月,为摆脱精神上的苦闷,萧红只身东渡日本,在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。同年年末返回上海。抗战爆发后即辗转汉口、临汾、西安、重庆等地。1938年8月与萧军离异,与端木蕻良结合。此年被视为萧红创作前后两期的分界。1940年春与端木同抵香港。此时的中篇小说《马伯乐》以犀利的笔锋表现了幽默和讽刺才能;具有独特艺术风格的长篇小说《呼兰河传》则被茅盾称为是“一篇叙事诗,一幅多彩的风土画,一串凄婉的歌谣”。同时,它又表达了对国民团体盲目、愚昧、麻木、残忍等等劣根性的忧愤和悲悯,被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。这一时期萧红的创作在艺术上日趋成熟和辉煌。

萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民生活,被认为带有鲜明的现实主义的进步倾向。鲁迅为《生死场》作序,称赞其所描写的:“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背;女性作者的细致的观察和越轨的笔致,又增加了不少明丽和新鲜。”它以沦陷前后的东北农村为背景,真实地反映了农民尤其是农村底层妇女的艰难生存状况,描述了他们的觉醒与抗争。《生死场》使萧红在30年代文坛上崭露头角。这一时期萧红还写作了大量的短篇小说与散文,并结集出版了《商市街》《桥》等作品集。

在短短的8年创作生涯中,萧红留下了60万字的文学财富,她的作品乡土气息浓烈,叙事风格细腻深刻、委婉动人,尤其是在小说文体上做出了很大的创新。海内外许多文学批评家认为,萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路,以女性的目光一次次透视历史,终于站到了与鲁迅同一的高度,达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。

萧红身世凄凉,却在情感生活方面大胆而激进,具有“前卫主义”色彩。作品受生活影响,也独具光芒。素有常新的内容和文采,使她跻身

于现代文坛巨匠之林。这位自传型的、抒情型的女作家，一直沿着反封建的思想道路前进，她用自己那些具有独特风格的优美散文及散文化的小说，丰富了我国现代文坛的花苑，成为中国新文学史上一位有风格的杰出的女作家。

1941年12月8日，太平洋战争爆发，日军占领了香港和九龙。重病的萧红，陷落在九龙。1942年1月22日，萧红在一所临时医院里逝世，年仅31岁。

目 录

小城·河畔	1
手	3
牛车上	5
后花园	7
生死场	11
小城三月	17
呼兰河传	20
冬夜·无眠	31
过夜	33
初冬	34
花狗	35
无题	37
中秋节	40

在东京	41
火线外(二章)	42
茶食店	44
烦扰的一日	45
镀金的学说	47
失眠之夜	49
破落之街	51
天空的点缀	53
骨架与灵魂	55
我之读世界语	57
女子装饰的心理	58
永远的憧憬和追求	60
记忆·碎片	61
致萧军	63
致华岗	73
致许先生	75
九一八致弟弟书	76
来信	79
小六	80
两个朋友	81
感情的碎片	82
记鹿地夫妇	83
回忆鲁迅先生	85
一九二九底愚昧	89

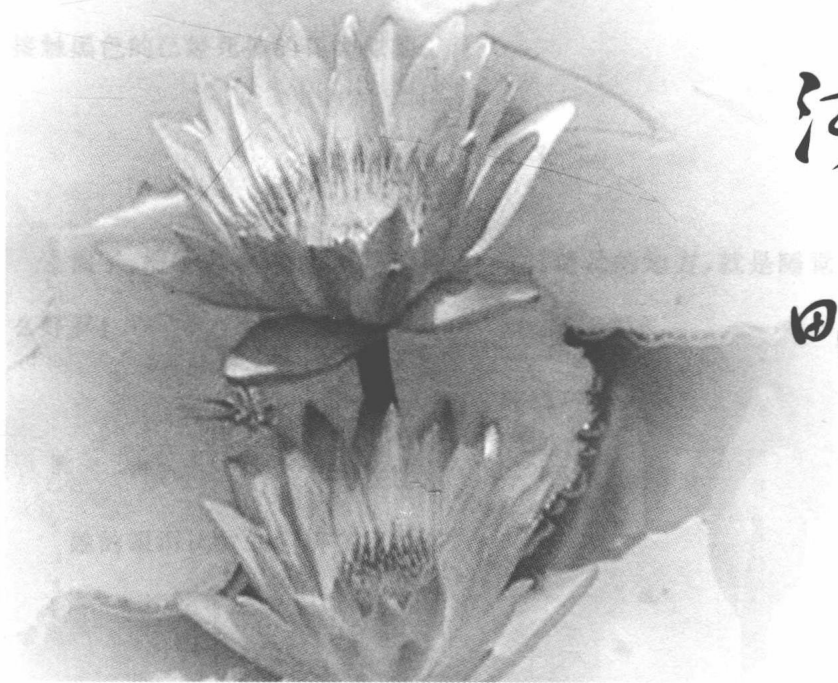
祖父死了的时候	91
给流亡异地的东北同胞书	93
《〈大地的女儿〉——史沫特烈作》	96
《大地的女儿》与《动乱时代》	97

小城

·

河畔

看那桥下流水潺潺，看那桥边杨柳依依，看那桥上行人如织，看那桥下鱼儿嬉戏，看那桥边花儿绽放，看那桥上鸟儿飞翔，看那桥下流水潺潺，看那桥边杨柳依依，看那桥上行人如织，看那桥下鱼儿嬉戏，看那桥边花儿绽放，看那桥上鸟儿飞翔。





✓ 害怕

看那樣子，她好像是害怕，好像微微有點抑止着呼吸，就如同讓她去接觸黑色的已經死掉的鳥類似的。

✓ 流浪漢

慣了，椅子也一樣睡，就是地板也一樣，睡覺的地方，就是睡覺，管什麼好歹！

✓ 眼淚

她的眼淚比我的同情高貴得多。



三

半凉虽好，尖兵虽不……襄人里只三

✓ 梅汤

喝一碗梅子汤吧，提一提精神。

✓ 唤醒

唤醒我的不是什么人，而是那空空响的车轮。

✓ 当兵的人

当兵的人，怎么也会替人拿手巾？我感到了惊奇。我知道的当兵的人就会打仗，就会打女人，就会捏孩子们的耳朵。

✓ 野地

野地在斜过去的太阳里边分不出什么是花，什么是草了！只是混混



萧红名篇名句赏读

聆
听
感
悟
大
师
经
典

黄黄的一片。



三月

三月里大雾……不是兵灾，就是荒年……

