

印象手绘

室内设计 手绘线稿表现

潘周婧
编著

(第2版)

随书配套资源

44集多媒体教学视频，共847分钟
可通过移动端扫码在线观看，或
下载至本地播放



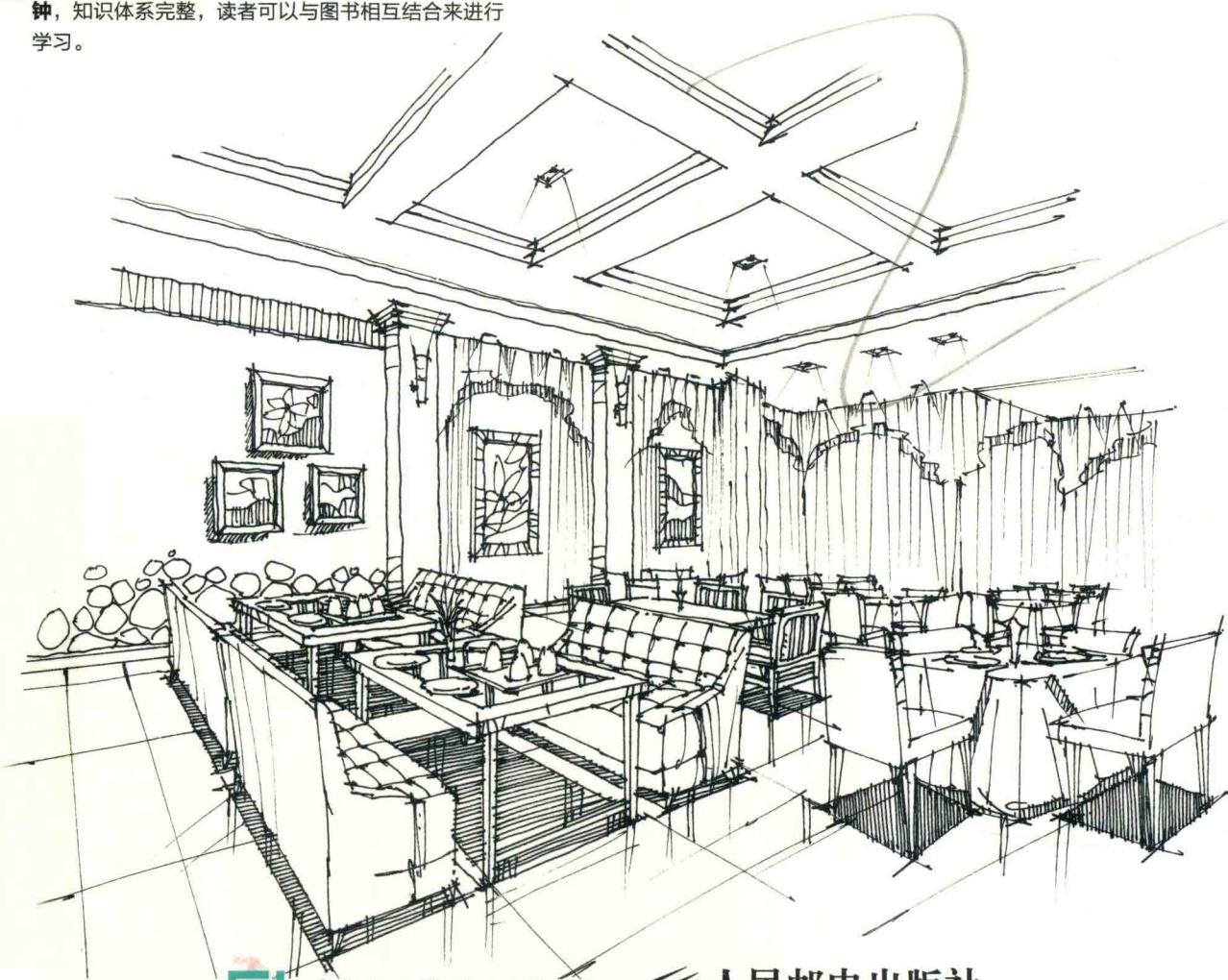
完善的知识体系：从手绘的前期准备和线条的基础训练开始讲解，然后过渡到室内空间质感表现、透视关系，以及室内单体和配景表现这些设计手绘表现必不可少的知识，接着是室内设计风格分类与实例表现，最后是设计师进阶线稿，感悟大师的作品，提升设计师的设计能力。



贴心的教学方式：不论是基础的线条训练，还是大场景表现，都做到步步有截图，并配合详细的文字解释，还特别给案例的每个步骤添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。



精致的视频教学：44集多媒体教学视频，共847分钟，知识体系完整，读者可以与图书相互结合来进行学习。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

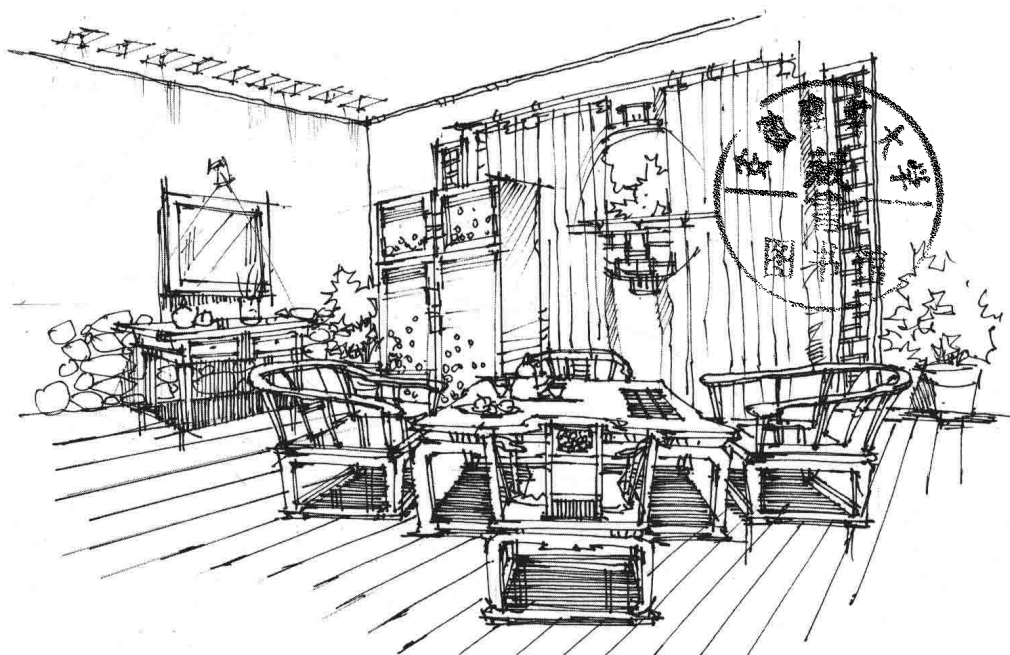
印象手绘

室内设计

潘周婧
编著

手绘线稿表现

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘：室内设计手绘线稿表现 / 潘周婧编著

— 2版. — 北京：人民邮电出版社，2018.10

ISBN 978-7-115-48921-0

I. ①印… II. ①潘… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165767号

内 容 提 要

本书主要讲解与室内设计手绘线稿表现相关的知识，注重设计与手绘表现相结合，希望大家通过对本书的学习，能够解决在实际设计工作中遇到的手绘表现问题，使设计工作变得更加快捷、灵活、简单。本书结构清晰、思路明确，从室内设计手绘线稿的作用与意义开始讲解，然后慢慢过渡到线条的基础训练、室内空间质感表现、室内空间透视关系，以及室内常见家具与配景表现这些设计手绘表现必不可少的知识。接着介绍室内设计风格分类与实例表现，最后展示设计师的线稿作品，从而感悟和体会大师的作品，提升设计能力。

为了方便大家学习，书中案例的每个步骤都配有细节分析和图片解析，同时，随书附赠一套室内设计手绘教学视频，读者可以与图书相互配合进行学习，提高学习效率。

本书适合室内设计专业的在校学生、室内设计公司的职员、手绘设计师及对手绘感兴趣的读者阅读使用，同时也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 潘周婧

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：15

字数：537千字

2018年10月第2版

印数：11 201—14 200册

2018年10月河北第1次印刷

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

前言

手绘表现是设计优秀室内空间必不可少的一个环节，因为在室内设计中，对于空间的理解、灵感的构思这些核心环节的表达，都以手绘为基础。

手绘线稿表现不仅能够提高设计师的艺术修养和绘画功底，而且能够快速将设计师的设计灵感展现给客户。手绘具有快捷、直观、真实和艺术等特性，使其在设计表达上具有独特的地位和价值。只有通过手绘的方式对设计造型能力进行严格训练，才能全面提高设计者眼、手、脑的协调能力和丰富的创造力，锻炼出扎实的设计艺术造型基础和良好的艺术修养。

室内手绘课程目前是各相关院校的必修课程之一，具有很强的实用性，因此，手绘设计是环境艺术设计专业学生的必备技能。室内手绘课程的目的在于培养学生的动手能力，希望学生通过观察能够迅速、准确地将自己的创作灵感、设计理念绘制出来，并能够准确地传达自己的设计意图和设计效果，在今后的设计工作中能够顺利地与客户进行交流，并能够顺利地完成设计工作。

本书在编写过程中充分考虑了初学者学习手绘的需求，技法讲解注重循序渐进，案例选择上强调多样性，力求符合当代社会对设计行业的要求。本书在绘画表现技法方面，详细讲解了不同风格、不同类型的室内空间线稿表现，并综合笔者自身学习室内手绘的经验，舍弃了许多在现实工作中不会用到的技法，增加了实用性的绘画技法，从而增强了本书的实用性。

本书附赠教学视频，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。同时，也可以通过移动端扫描“在线视频”二维码在线观看教学视频。如需下载技术支持，请致函szys@ptpress.com.cn。



本人能够顺利编写本书，要诚挚地感谢我的挚友李磊对我的无私帮助以及为我提供众多的精美图画，感谢朋友宁宇航为我提供优秀的手绘作品。感谢朋友们对我的支持。由于本人水平有限，书中难免有疏忽遗漏之处，敬请广大读者指正并提出宝贵意见，以便今后进一步提高。大家在学习的过程中遇到任何问题，可以加入“印象手绘（576507665）”读者交流群，这里将为大家提供本书的“高清大图”“疑难解答”“学习资讯”，分享更多与手绘有关的学习方法和经验。我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮助大家解决一些实际问题。如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。

资源下载 在线视频

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657

潘周婧

目 录

第1章 手绘的前期准备 7

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1.1 室内手绘线稿的作用与意义.... 8 | 1.2 材料与工具..... 17 |
| 1.1.1 室内手绘的几种分类 8 | 1.2.1 绘图用笔 17 |
| 1.1.2 手绘线稿的重要性 12 | 1.2.2 纸品和纸材 22 |
| 1.1.3 手绘和绘画的区别 13 | 1.2.3 辅助工具 23 |
| 1.1.4 快速学好室内手绘线稿的方法 14 | |

第2章 线条基础训练 25

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 2.1 各种线条的练习..... 26 | 2.3 各种几何体的练习..... 38 |
| 2.1.1 直线 27 | 2.3.1 正方体与长方体 38 |
| 2.1.2 曲线 30 | 2.3.2 圆柱体 39 |
| 2.1.3 抖线 32 | 2.3.3 多面体 39 |
| 2.1.4 自由线 33 | 2.3.4 不同几何体的组合与穿插 39 |
| 2.1.5 乱线 34 | 2.4 表现物体的立体感..... 40 |
| 2.1.6 线条的方向性 34 | 2.4.1 明暗的基本理论 40 |
| 2.1.7 用线条表现纹理 36 | 2.4.2 明暗的表现 40 |
| 2.1.8 用线条塑造体块雏形 36 | 2.4.3 明暗关系训练 41 |
| 2.2 线条的层次感..... 37 | 2.4.4 巧妙利用轮廓线 42 |
| 2.2.1 平涂的方法 37 | 2.4.5 利用光线塑造立体感 42 |
| 2.2.2 不同深浅的画法 37 | 2.4.6 物体的投影 43 |

第3章 室内空间质感表现 45

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 3.1 室内材质表现要领..... 46 | 3.3.3 大理石 54 |
| 3.2 木材材质表现..... 48 | 3.3.4 毛石 55 |
| 3.2.1 原木材质 48 | 3.3.5 马赛克 55 |
| 3.2.2 防腐木材质 50 | 3.4 玻璃材质表现..... 56 |
| 3.2.3 木地板 51 | 3.4.1 透明玻璃 56 |
| 3.3 石材材质表现..... 52 | 3.4.2 镜面玻璃 57 |
| 3.3.1 光面天然石材 52 | 3.4.3 花纹玻璃 58 |
| 3.3.2 人造石材 53 | 3.5 布艺材质表现..... 59 |
| | 3.5.1 亚麻布 59 |

3.5.2 皮革	60	3.6 藤制材质表现.....	64
3.5.3 窗帘与床单	61		

第4章 室内空间透视关系 65

4.1 透视.....	66	4.3.1 两点透视讲解	75
4.1.1 透视的基本概念	66	4.3.2 两点透视空间训练	77
4.1.2 透视的重要性	66	4.4 微角透视.....	78
4.1.3 透视的空间分类	67	4.4.1 微角透视讲解	78
4.1.4 透视的分类	68	4.4.2 微角透视的画法	79
4.1.5 透视的基本术语	69	4.4.3 常见错误	80
4.2 一点透视.....	70	4.4.4 微角透视空间训练	80
4.2.1 一点透视讲解	70	4.5 室内复合透视.....	81
4.2.2 一点透视空间训练	73	4.5.1 复合透视讲解	82
4.3 两点透视.....	75	4.5.2 复合透视空间训练	84

第5章 室内常见单体家具表现 85

5.1 沙发的画法.....	86	5.2.1 椅子的体块构造	102
5.1.1 沙发的体块构造	86	5.2.2 椅子的尺寸	102
5.1.2 沙发的尺寸	86	5.2.3 椅子的基本画法	103
5.1.3 沙发的基本画法	88	5.2.4 现代风格椅子的画法	104
5.1.4 单人沙发的画法	91	5.2.5 欧式风格椅子的画法	105
5.1.5 多人组合沙发的画法	93	5.2.6 中式风格椅子的画法	106
5.1.6 圆形沙发的画法	95	5.2.7 组合椅子的画法	107
5.1.7 转角沙发的画法	96	5.2.8 椅子线稿图例	108
5.1.8 沙发线稿图例	98	5.3 床体的画法.....	113
5.2 椅子的画法.....	102	5.4 厨柜的画法.....	116

第6章 室内常见配景表现 117

6.1 植物的画法.....	118	6.1.3 植物的画法	120
6.1.1 植物种类划分	118	6.1.4 植物绘画范例	122
6.1.2 线条的概括方法	119	6.2 人物配景的画法.....	123

目 录

6.2.1 人物的比例划分	123	6.4 洁具的画法.....	126
6.2.2 人物在空间中的作用	123	6.5 电器的画法.....	128
6.2.3 人物的画法	124	6.6 配饰的画法.....	129
6.2.4 人物绘画范例	124		
6.3 灯具的画法.....	125		

第7章 室内风格分类与案例表现 131

7.1 室内设计常见表现风格.....	132	7.2.6 草图示范	149
7.1.1 现代风格	132	7.3 室内设计后期效果图的手绘表现	152
7.1.2 欧式风格	133	7.3.1 客厅效果图	153
7.1.3 中式风格	134	7.3.2 卧室效果图	160
7.1.4 地中海风格	135	7.3.3 餐厅效果图	163
7.1.5 混搭风格	135	7.3.4 卫生间效果图	166
7.2 室内设计构思草图的手绘表现	136	7.3.5 厨房效果图	172
7.2.1 家居空间草图	137	7.3.6 会议室效果图	175
7.2.2 商业空间草图	141	7.3.7 餐饮空间效果图	178
7.2.3 办公空间草图	145	7.3.8 展示空间效果图	183
7.2.4 展示空间草图	146	7.3.9 商业空间效果图	188
7.2.5 公共走廊草图	147	7.3.10 酒店空间效果图	190

第8章 室内设计师进阶线稿 193

8.1 设计师的话.....	194	8.3.1 平、立面图的作用	202
8.2 室内设计手绘草图.....	195	8.3.2 平、立面图的表现手法及注意事项	205
8.2.1 大师草图临摹	196	8.3.3 室内设计常用尺度	211
8.2.2 写生类草图练习	200	8.3.4 平面图常用的表达符号	214
8.2.3 实际方案草图构思	201	8.3.5 室内设计平、立、剖面图表现	221
8.3 室内设计图纸的手绘表达....	202	8.4 作品赏析.....	230

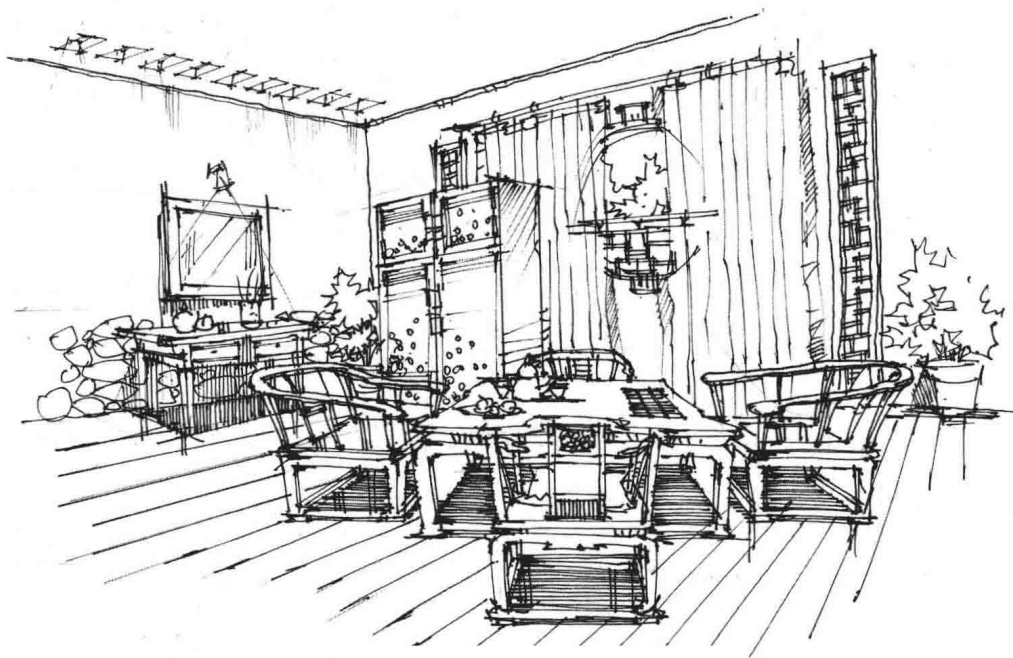
印象手绘

室内设计

潘周婧
编著

手绘线稿表现

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

印象手绘 : 室内设计手绘线稿表现 / 潘周婧编著

— 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-115-48921-0

I. ①印… II. ①潘… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204. 11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165767号

内 容 提 要

本书主要讲解与室内设计手绘线稿表现相关的知识,注重设计与手绘表现相结合,希望大家通过对本书的学习,能够解决在实际设计工作中遇到的手绘表现问题,使设计工作变得更加快捷、灵活、简单。本书结构清晰、思路明确,从室内设计手绘线稿的作用与意义开始讲解,然后慢慢过渡到线条的基础训练、室内空间质感表现、室内空间透视关系,以及室内常见家具与配景表现这些设计手绘表现必不可少的知识。接着介绍室内设计风格分类与实例表现,最后展示设计师的线稿作品,从而感悟和体会大师的作品,提升设计能力。

为了方便大家学习,书中案例的每个步骤都配有细节分析和图片解析,同时,随书附赠一套室内设计手绘教学视频,读者可以与图书相互配合进行学习,提高学习效率。

本书适合室内设计专业的在校学生、室内设计公司的职员、手绘设计师及对手绘感兴趣的读者阅读使用,同时也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 潘周婧

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

字数: 537 千字

2018 年 10 月第 2 版

印数: 11 201—14 200 册

2018 年 10 月河北第 1 次印刷

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

手绘表现是设计优秀室内空间必不可少的一个环节，因为在室内设计中，对于空间的理解、灵感的构思这些核心环节的表达，都以手绘为基础。

手绘线稿表现不仅能够提高设计师的艺术修养和绘画功底，而且能够快速将设计师的设计灵感展现给客户。手绘具有快捷、直观、真实和艺术等特性，使其在设计表达上具有独特的地位和价值。只有通过手绘的方式对设计造型能力进行严格训练，才能全面提高设计者眼、手、脑的协调能力和丰富的创造力，锻炼出扎实的设计艺术造型基础和良好的艺术修养。

室内手绘课程目前是各相关院校的必修课程之一，具有很强的实用性，因此，手绘设计是环境艺术设计专业学生的必备技能。室内手绘课程的目的在于培养学生的动手能力，希望学生通过观察能够迅速、准确地将自己的创作灵感、设计理念绘制出来，并能够准确地传达自己的设计意图和设计效果，在今后的设计工作中能够顺利地与客户进行交流，并能够顺利地完成设计工作。

本书在编写过程中充分考虑了初学者学习手绘的需求，技法讲解注重循序渐进，案例选择上强调多样性，力求符合当代社会对设计行业的要求。本书在绘画表现技法方面，详细讲解了不同风格、不同类型的室内空间线稿表现，并综合笔者自身学习室内手绘的经验，舍弃了许多在现实工作中不会用到的技法，增加了实用性的绘画技法，从而增强了本书的实用性。

本书附赠教学视频，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。同时，也可以通过移动端扫描“在线视频”二维码在线观看教学视频。如需下载技术支持，请致函szys@ptpress.com.cn。



资源下载 在线视频

本人能够顺利编写本书，要诚挚地感谢我的挚友李磊对我的无私帮助以及为我提供众多的精美图画，感谢朋友宁宇航为我提供优秀的手绘作品。感谢朋友们对我的支持。由于本人水平有限，书中难免有疏忽遗漏之处，敬请广大读者指正并提出宝贵意见，以便今后进一步提高。大家在学习的过程中遇到任何问题，可以加入“印象手绘（576507665）”读者交流群，这里将为大家提供本书的“高清大图”“疑难解答”“学习资讯”，分享更多与手绘有关的学习方法和经验。我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮助大家解决一些实际问题。如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657

潘周婧

目 录

第1章 手绘的前期准备 7

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1.1 室内手绘线稿的作用与意义.... 8 | 1.2 材料与工具..... 17 |
| 1.1.1 室内手绘的几种分类 8 | 1.2.1 绘图用笔 17 |
| 1.1.2 手绘线稿的重要性 12 | 1.2.2 纸品和纸材 22 |
| 1.1.3 手绘和绘画的区别 13 | 1.2.3 辅助工具 23 |
| 1.1.4 快速学好室内手绘线稿的方法 14 | |

第2章 线条基础训练 25

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 2.1 各种线条的练习..... 26 | 2.3 各种几何体的练习..... 38 |
| 2.1.1 直线 27 | 2.3.1 正方体与长方体 38 |
| 2.1.2 曲线 30 | 2.3.2 圆柱体 39 |
| 2.1.3 抖线 32 | 2.3.3 多面体 39 |
| 2.1.4 自由线 33 | 2.3.4 不同几何体的组合与穿插 39 |
| 2.1.5 乱线 34 | 2.4 表现物体的立体感..... 40 |
| 2.1.6 线条的方向性 34 | 2.4.1 明暗的基本理论 40 |
| 2.1.7 用线条表现纹理 36 | 2.4.2 明暗的表现 40 |
| 2.1.8 用线条塑造体块雏形 36 | 2.4.3 明暗关系训练 41 |
| 2.2 线条的层次感..... 37 | 2.4.4 巧妙利用轮廓线 42 |
| 2.2.1 平涂的方法 37 | 2.4.5 利用光线塑造立体感 42 |
| 2.2.2 不同深浅的画法 37 | 2.4.6 物体的投影 43 |

第3章 室内空间质感表现 45

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 3.1 室内材质表现要领..... 46 | 3.3.3 大理石 54 |
| 3.2 木材材质表现..... 48 | 3.3.4 毛石 55 |
| 3.2.1 原木材质 48 | 3.3.5 马赛克 55 |
| 3.2.2 防腐木材质 50 | 3.4 玻璃材质表现..... 56 |
| 3.2.3 木地板 51 | 3.4.1 透明玻璃 56 |
| 3.3 石材材质表现..... 52 | 3.4.2 镜面玻璃 57 |
| 3.3.1 光面天然石材 52 | 3.4.3 花纹玻璃 58 |
| 3.3.2 人造石材 53 | 3.5 布艺材质表现..... 59 |
| | 3.5.1 亚麻布 59 |

3.5.2 皮革	60	3.6 藤制材质表现.....	64
3.5.3 窗帘与床单	61		

第4章 室内空间透视关系 65

4.1 透视.....	66	4.3.1 两点透视讲解	75
4.1.1 透视的基本概念	66	4.3.2 两点透视空间训练	77
4.1.2 透视的重要性	66	4.4 微角透视.....	78
4.1.3 透视的空间分类	67	4.4.1 微角透视讲解	78
4.1.4 透视的分类	68	4.4.2 微角透视的画法	79
4.1.5 透视的基本术语	69	4.4.3 常见错误	80
4.2 一点透视.....	70	4.4.4 微角透视空间训练	80
4.2.1 一点透视讲解	70	4.5 室内复合透视.....	81
4.2.2 一点透视空间训练	73	4.5.1 复合透视讲解	82
4.3 两点透视.....	75	4.5.2 复合透视空间训练	84

第5章 室内常见单体家具表现 85

5.1 沙发的画法.....	86	5.2.1 椅子的体块构造	102
5.1.1 沙发的体块构造	86	5.2.2 椅子的尺寸	102
5.1.2 沙发的尺寸	86	5.2.3 椅子的基本画法	103
5.1.3 沙发的基本画法	88	5.2.4 现代风格椅子的画法	104
5.1.4 单人沙发的画法	91	5.2.5 欧式风格椅子的画法	105
5.1.5 多人组合沙发的画法	93	5.2.6 中式风格椅子的画法	106
5.1.6 圆形沙发的画法	95	5.2.7 组合椅子的画法	107
5.1.7 转角沙发的画法	96	5.2.8 椅子线稿图例	108
5.1.8 沙发线稿图例	98	5.3 床体的画法.....	113
5.2 椅子的画法.....	102	5.4 厨柜的画法.....	116

第6章 室内常见配景表现 117

6.1 植物的画法.....	118	6.1.3 植物的画法	120
6.1.1 植物种类划分	118	6.1.4 植物绘画范例	122
6.1.2 线条的概括方法	119	6.2 人物配景的画法.....	123

目 录

6.2.1 人物的比例划分	123	6.4 洁具的画法.....	126
6.2.2 人物在空间中的作用	123	6.5 电器的画法.....	128
6.2.3 人物的画法	124	6.6 配饰的画法.....	129
6.2.4 人物绘画范例	124		
6.3 灯具的画法.....	125		

第7章 室内风格分类与案例表现 131

7.1 室内设计常见表现风格.....	132	7.2.6 草图示范	149
7.1.1 现代风格	132	7.3 室内设计后期效果图的手绘表现	152
7.1.2 欧式风格	133	7.3.1 客厅效果图	153
7.1.3 中式风格	134	7.3.2 卧室效果图	160
7.1.4 地中海风格	135	7.3.3 餐厅效果图	163
7.1.5 混搭风格	135	7.3.4 卫生间效果图	166
7.2 室内设计构思草图的手绘表现	136	7.3.5 厨房效果图	172
7.2.1 家居空间草图	137	7.3.6 会议室效果图	175
7.2.2 商业空间草图	141	7.3.7 餐饮空间效果图	178
7.2.3 办公空间草图	145	7.3.8 展示空间效果图	183
7.2.4 展示空间草图	146	7.3.9 商业空间效果图	188
7.2.5 公共走廊草图	147	7.3.10 酒店空间效果图	190

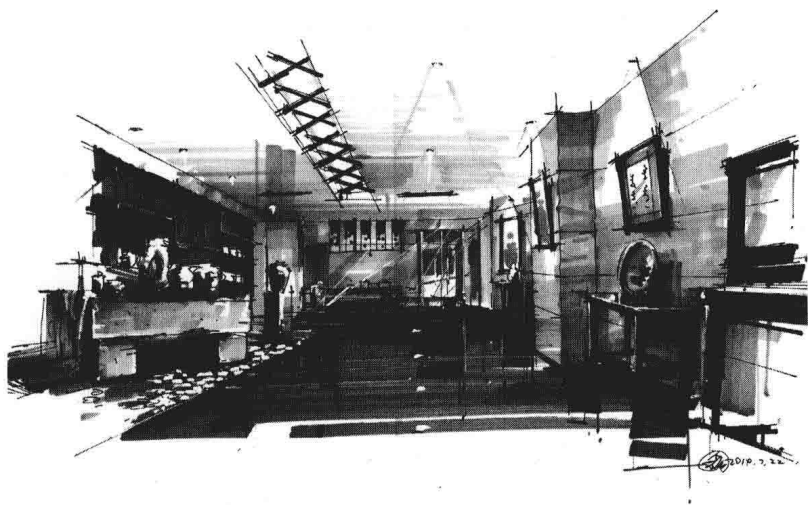
第8章 室内设计师进阶线稿 193

8.1 设计师的话.....	194	8.3.1 平、立面图的作用	202
8.2 室内设计手绘草图.....	195	8.3.2 平、立面图的表现手法及注意事项	205
8.2.1 大师草图临摹	196	8.3.3 室内设计常用尺度	211
8.2.2 写生类草图练习	200	8.3.4 平面图常用的表达符号	214
8.2.3 实际方案草图构思	201	8.3.5 室内设计平、立、剖面图表现	221
8.3 室内设计图纸的手绘表达....	202	8.4 作品赏析.....	230

第 1 章

手绘的前期准备

- ▶ 1.1 室内手绘线稿的作用与意义
- ▶ 1.2 材料与工具



1.1 室内手绘线稿的作用与意义

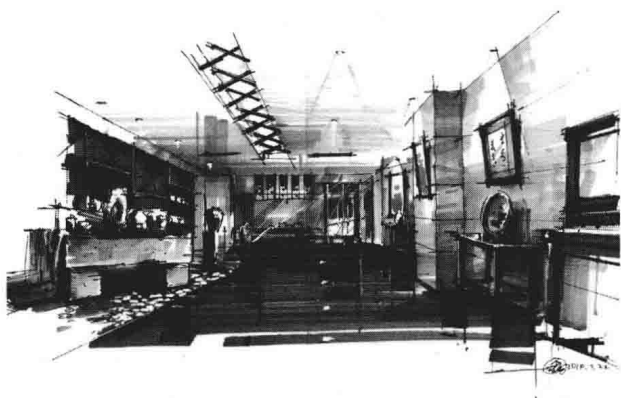
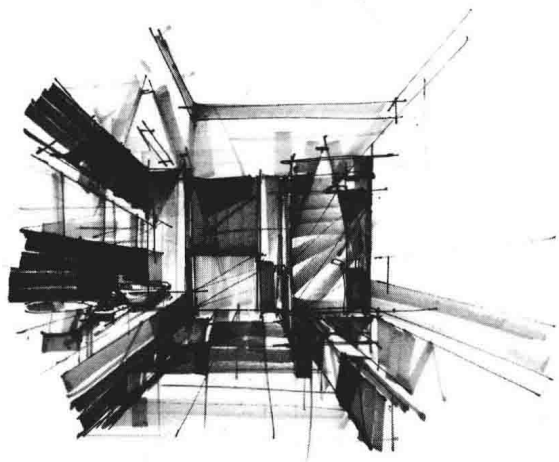
在当今计算机效果图技术崛起的时代,手绘效果图仍然扮演着自己的角色,甚至还有着计算机技术所不能取代的地位。这是因为手绘更具有人性化,是设计师以快速形式表达情感、个性和审美情趣的直接工具。

手绘作品往往都是建立在具有严格造型艺术训练基础之上的,所以手绘继承和发展了绘画的艺术技巧,这是计算机效果图表现不出来的。从这些方面来考虑,手绘是无法被取代的,其他任何方式都不能这样直接、迅速地表达设计师的设计意图。

手绘制图是手绘草图的精细化加工,需要设计师更加准确、严格、真实和统一地表现设计意图和设计主旨。这类手绘需要对尺度、透视和形体表现得更加精细。

从市场的角度来说,表现性手绘效果图能以独特的表现形式展示给客户,这种类型的表现效果图与设计者的设计水平有着直接的关系,是一个需要长期积累练习和培养能力的过程。

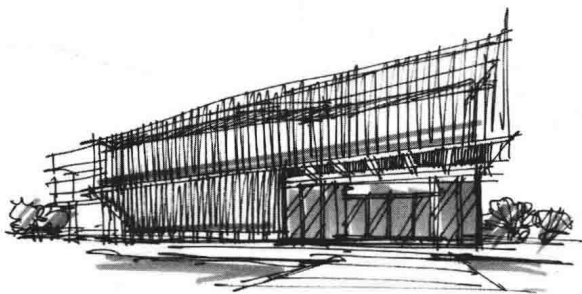
室内设计手绘线稿是室内设计效果图表现的基础,是进行室内设计创意过程的载体,它能够将设计师的艺术修养、绘画功底以及独特的思维快速地展现给客户。



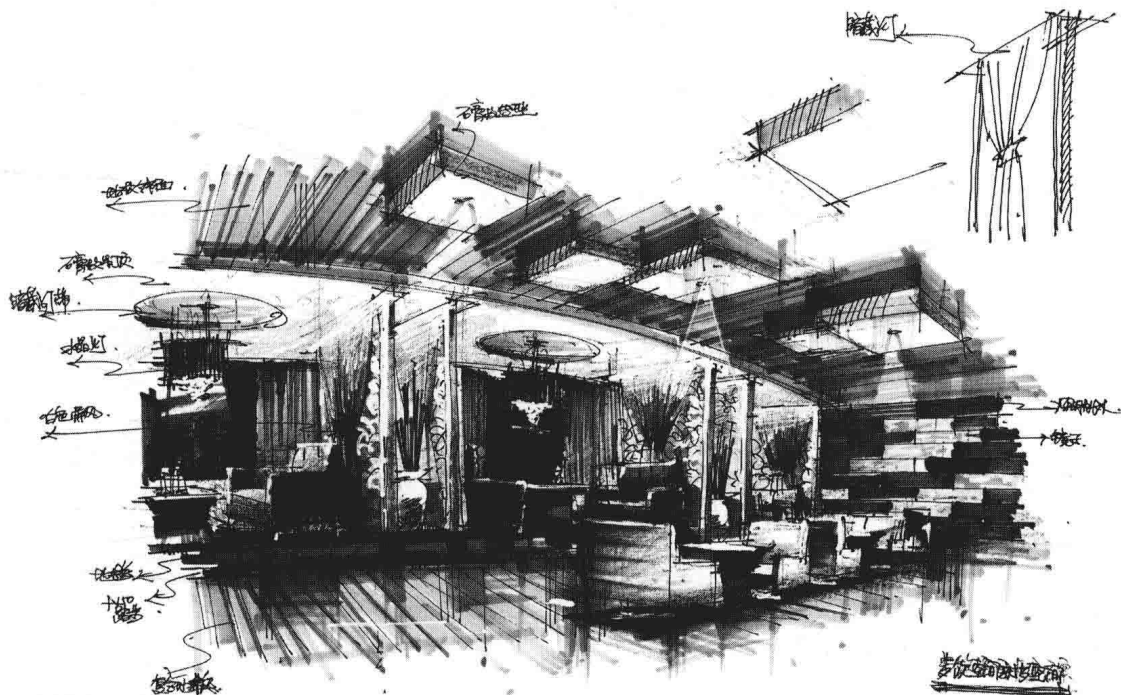
1.1.1 | 室内手绘的几种分类 |

手绘的表现形式有很多,主要分为两种:一种是设计工作中用到的表达设计思想的概念手绘草图;另一种是应对设计课作业和研究生考试的精细类手绘效果图。设计工作中用到的手绘又可以细分为3个阶段:构思阶段、方案深化阶段和后期表现阶段。

构思阶段:即概念草图阶段。前期概念性的设计方案草图是设计初期最常用的表现方法。概念草图是设计师用来传达自己的设计思想的最直接、最自由的传达方式。运用大量的草图进行推敲,可以合理安排功能分区,并在设计过程中不断地进行修改。这种设计草图有很大的随意性和概念性,是未经切实贯彻的“雏形”表面。其绘制的方法简单,大多是随意的表达,如乱线、随意的文字等。



方案深化阶段：方案深化阶段的表现图是在概念设计的基础上添加细节设计。前期设计方案的草图绘制是在功能分区、路线体系上的大致划分，只是一个模糊的概念。表现型效果图在空间、尺度和形体等表达上比草图阶段更加准确，是对设计空间较为细致的表达。表现型效果图同样也不必追求细致、严谨，而是在表现上相对于草图阶段更加具象。加入具体的造型，画面简洁明了，便于与客户进行方案讨论，使客户能够准确地认识和理解设计，以便在设计后期再次进行修改。



后期表现阶段：后期表现阶段是表现方案最终确定后的效果。深入型效果图是方案最终确定后的表现效果图。这一阶段的表现图是最终设计成果的手绘表现。

由于是客户已经确定为正式方案的设计，绘制时需要格外细致、谨慎，尽可能避免出现差错。后期手绘效果图需要将设计表现得更加清晰、准确，能够充分表达设计师的设计意图，并为施工后的最终效果提供强有力的参考依据。

