



中华最美

古诗词鉴赏

珍藏版

吴玲◎著

最美古诗词献给

想丰富文学素养的你

想提升内在修养和审美力的你

想在滚滚红尘中寻找从容安宁的你

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

中华最美

古诗词鉴赏

珍藏版

吴玲◎著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

古诗词是我国文学艺术殿堂一朵美丽的花。古人的哀与乐、悲与欢，都刻印在简短明了的诗词歌赋中，或清新婉约，或豪迈洒脱，或激昂澎湃，或淡雅悠扬，随着每一字一句的排列变换，内心涌动的情思跃然纸上。后人有幸从洒落一地的瑰宝中，去寻得一缕精魂，去体味一段人生，总有些许片段与今生今世不谋而合，带着默契，与千百年后的光阴重合，那年明月照在此时，良辰美景，如此相得益彰。本书甄选我国古诗词史上各个时期最富美感、最具代表性的诗词作品，让读者重温古典诗词的精髓所在，发现中华文明中的诗词之美，找回自己的心灵家园。

图书在版编目（CIP）数据

中华最美古诗词鉴赏：珍藏版 / 吴玲著. --北京：中国纺织出版社，2018.7

ISBN 978-7-5180-4854-0

I. ①中… II. ①吴… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第056739号

策划编辑：郝珊珊

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

三河市延风印装有限公司印刷 各地新华书店经销

2018年7月第1版第1次印刷

开本：880×1230 1/32 印张：10

字数：190千字 定价：49.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

一首首诗篇是衔接古今的隧道，任由今人穿梭其中，历史的厚重感沉甸甸地堆积在心头，那是不得不铭记于心的过往，值得久久回味，一探再探，一品再品，如酒般醇香。

这不是简单的文字堆叠，而是一缕缕鲜活的魂魄，风流倜傥的才子，倾人城的佳人，傲然挺立的英豪……他们活在诗中，活在自己构筑的梦里。



策划编辑：郝珊珊 65634221@qq.com

封面设计：四叶草设计

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

前言

邂逅最美古诗词

一盏清茶，悠悠茗香，诉不尽多少离愁别绪，道不尽多少喜笑颜开。

流转的温润华光，载着千古的爱恨情仇，自顾自向前走，不问朝夕。多少心事和秘密，尘封在岁月的角落，落满灰尘，等待一个有缘人来触碰那一段段陈年往事。

古人的哀与乐、悲与欢，都刻印在简短明了的诗词歌赋中，或清新婉约，或豪迈洒脱，或激昂澎湃，或淡雅悠扬，随着每一字一句的排列变换，内心涌动的情思跃然纸上。

后人有幸从洒落一地的瑰宝中，去寻得一缕精魂，去体味一段人生，总有些许片段与今生今世不谋而合，带着默契，与千百年后的光阴重合，那年明月照在此时，良辰美景，如此相得益彰。

泛黄的纸页上，有来自遥远时代的气息，一双双灵动的眸子，一颗颗跳跃的心脏，于无声之中，向后来人讲述着旁人不曾留意故事。特定时刻的人，特定时刻的景，特定时刻的挣扎，特定时刻的彷徨，

都在此刻展现在眼前。

端起手中的酒杯，与诗人酣畅淋漓地大醉一场，将怀才不遇的愤懑，生不逢时的辛酸，抑郁不得志的无可奈何，一切不甘与执着，都化在酒中吧。知己难求，又何必再去苦苦追寻得不到的种种，既定的命格如此，无须多言。

埋藏在字里行间的凌云壮志，激荡着多少后来者无畏无惧，在看不到尽头的人生旅途中，乘风破浪、披荆斩棘；镶嵌在长篇短篇中的坚贞不渝，鼓舞着多少有情人不顾天高地厚，用生命破除封建的枷锁，将两个人变成一个整体，同甘苦，共荣辱。

流传至今的文字里，有太多忧伤，像一场淅淅沥沥的雨，淋湿了心头上的渴求和希望，带着不容人反驳的理由，教会人们欣赏紧蹙着的眉头和点点离人泪，品尝生命前行过程中不可抗拒的转折。唯有遍历周折，才能领略到各式各样的风景，看懂或晴或阴的天气。

每一阵风都有一段往事，谁能得知它刚刚经历过一场离别，秋分时刻，给予了它萧瑟，硬生生教会它远行和分别，留下难以弥合的落寞，孤零零走南闯北，学会了爱，也学会了恨，真正体会到命运的强大。

磅礴的群山有绿水环绕，婉转的流水让巍峨的高山明白，每一次流转，都是她对他轻轻柔柔的想念，不管他是顶天立地的英雄，还是卑微无名的尘土，此生此世，就这样与天同荒，与地同老。

文人墨客的笔书写下往昔的繁盛与衰败，用飘然于世外的情怀，做历史的旁观者，看这天地变换，看这更迭起伏，每一个细微的不同都逃不过他们的眼睛，冷静地思索着、沉吟着，揣测着上天的用意，

笑对风云变幻。

一首首诗篇是衔接古今的隧道，任由今人穿梭其中，历史的厚重感沉甸甸地堆积在心头，那是不得不铭记于心的过往，值得久久回味，一探再探，一品再品，如酒般醇香。

这不是简单的文字堆叠，而是一缕缕鲜活的魂魄，风流倜傥的才子，倾人城的佳人，傲然挺立的英豪……他们活在诗中，活在自己构筑的梦里。

一首诗，一阙词，几十字而已，却承载着千年的月光，以及月光之下的动人故事。静静去听，打破时间、空间的局限，看一看过去，再比较一下未来。

吴玲

2017年冬

目录

- 001 诗经·小雅·采薇——昔我往矣，杨柳依依
- 008 诗经·郑风·子衿——青青子衿，悠悠我心
- 013 越人歌——山有木兮木有枝，心悦君兮君不知 | 佚名
- 020 易水歌——风萧萧兮易水寒 | 荆轲
- 027 垓下歌——力拔山兮气盖世 | 项羽
- 034 白头吟——愿得一心人，白头不相离 | 卓文君
- 041 佳人歌——北方有佳人，绝世而独立 | 李延年
- 048 饮马长城窟行——青青河畔草，绵绵思远道 | 蔡邕
- 055 七哀诗——明月照高楼，流光正徘徊 | 曹植
- 061 木兰诗——唧唧复唧唧，木兰当户织 | 北朝民歌
- 068 涉江采芙蓉——涉江采芙蓉，兰泽多芳草 | 古诗十九首
- 075 如意娘——看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君 | 武则天
- 082 春江花月夜——谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼 | 张若虚
- 089 送杜少府之任蜀州——海内存知己，天涯若比邻 | 王勃
- 096 送别——杨柳东风树，青青夹御河 | 王勃
- 103 闺怨——忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯 | 王昌龄

109 九月九日忆山东兄弟

——独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲 | 王维

116 登金陵凤凰台——凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流 | 李白

123 写情——从此无心爱良夜，任他明月下西楼 | 李益

130 游子吟——慈母手中线，游子身上衣 | 孟郊

137 牡丹——只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思 | 薛涛

144 新嫁娘词——未谙姑食性，先遣小姑尝 | 王建

151 大林寺桃花——人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开 | 白居易

158 悯农——春种一粒粟，秋收万颗子 | 李绅

165 题都城南庄——人面不知何处去，桃花依旧笑春风 | 崔护

172 剑客——十年磨一剑，霜刃未曾试 | 贾岛

179 离思五首——曾经沧海难为水，除却巫山不是云 | 元稹

186 致酒行——少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃 | 李贺

193 秋夕——银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤 | 杜牧

200 南歌子——玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知 | 温庭筠

205 江陵愁望寄子安

——忆君心似西江水，日夜东流无歇时 | 鱼玄机

212 谒金门——风乍起，吹皱一池春水 | 冯延巳

218 虞美人——春花秋月何时了 | 李煜

225 相思令——罗带同心结未成，江边潮已平 | 林逋

231 鹤冲天——忍把浮名，换了浅斟低唱 | 柳永

237 蝶恋花——昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路 | 晏殊

- 242 玉楼春——人生自是有情痴，此恨不关风与月 | 欧阳修
- 248 梅花——墙角数枝梅，凌寒独自开 | 王安石
- 255 春宵——春宵一刻值千金，花有清香月有阴 | 苏轼
- 262 鹊桥仙——两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 | 秦观
- 269 武陵春·春晚——物是人非事事休，欲语泪先流 | 李清照
- 276 满江红——三十功名尘与土，八千里路云和月 | 岳飞
- 283 书愤——出师一表真名世，千载谁堪伯仲间 | 陆游
- 289 摸鱼儿·雁丘词——问世间，情为何物 | 元好问
- 296 过零丁洋——人生自古谁无死，留取丹心照汗青 | 文天祥
- 302 木兰花令——人生若只如初见，何事秋风悲画扇 | 纳兰容若

诗经·小雅·采薇——昔我往矣，杨柳依依

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

这是一个人的历史，也是每个人的历史。战争是时间洪流中最耀武扬威的环节，它可能永远存在，永远不可避免。无论是最繁荣昌盛的时代，还是最腐败昏庸的王朝，或是征战侵略，或是抵御外敌，战争，几乎是每个朝代不可或缺的组成部分。

战争大多始于某方统治者的贪婪，通常结束于触目惊心的大量伤亡。对于每一名驰骋疆场厮杀的将士，战争的残酷不仅在于突然的死亡，还有为国而离家千里，缠绵悱恻的思乡之情。

战争是梦魇，也是壮丽的画卷。一片荒凉的边疆之上，军营突起，旌旗飞扬，号角声，操练声，此起彼伏。犹如上苍摆了一盘棋，原本荒无人烟的边疆瞬间变为井然有序的军营，爆发出震慑人心的气势。

军营中的每位将士，雄赳赳气昂昂，充满着无尽的战斗力量。每个人都为拼杀战场不断操练，似乎不知疲倦、不知悲伤。但是，阵势之下，每位将士都遥望着远方，日夜思念着家乡。没有人是泥土做的心，都是血肉之躯，都有着柔软的感情，感知着人情冷暖。

驻守的日子里，将士们在山坡上采集野菜，这本该出现在农家小院的温馨场景，再现在边关，以无边的荒原和清冷的苍穹为背景，令人不禁苦笑。

采薇采薇，这样的字眼，看在他人眼里，便是一幅妇人嬉笑劳作的温暖画面。然而采薇的主角摇身一变，成为一身戎装、满面风霜的戍卒，眉宇间写满了凄凉和愁苦。

此时约为周宣王时期，北方蛮族猱狁逐渐发展壮大，凶猛彪悍的民族向来有着征战的欲望，屡次入侵中原，北方民不聊生，日日生活

于战乱和灾难之中。周天子派遣将士驻守边疆，抗击猙狁入侵。我们故事里采薇思乡的戍卒，同样也是献身祖国的英雄。

也许英雄都是寂寞的吧，无论是世人传颂的帝王将相，还是默默无闻的边关将士，都是当之无愧的英雄，走上这一条保家卫国的道路，就注定今生诸多思念与孤苦无人诉说。男人，尤其是军人，怎可能眼泪轻弹，思及故乡，父母、妻儿，满心牵挂却不得不继续驻守满目苍凉，唯有借以歌谣，述说予天地听。

边关的环境中，时光的流逝是难以察觉的，只看着每天日升月落，却不知今夕何月何日。初到边关，漫山豆苗刚冒出嫩芽，绿油油的，生机盎然。时间流逝，将士们眼见着山坡的野菜由嫩绿到肥美，再到干枯泛黄。在没有工具可以参考时间的条件下，这边是看得见的时间，初春入夏，再由夏进入深秋，漫坡的野菜无声地诉说着时光，不知不觉中，一年将尽。

参差的野菜诉说着的不仅是季节的轮换，还有万物的生死轮回。在战场上，看了太多的生死离别，再放眼去看世界，万物都在上演着生老病死、相遇离别。对于每个将士，战争最为残酷之处在于，谁都无法预料明天是胜利还是死亡，几年之后是荣归故乡还是枯骨疆场，就好似山坡上的野菜，今日还在被戍卒采摘，也许明日就开始枯黄变老。

倘若留心，生命的轨迹是看得到的，戍卒们采薇的画面，仿佛刻上了时间的印迹，身处如此荒凉的环境下，自然而然，思想自己开始

成长。戍卒们本都是一身蛮力的粗人，哪会去思考什么生命和苍老，而在豆蔓一岁一枯荣的伴随下，也许曾经目不识丁的将士，眼神中也多了柔软和思想的光芒，吟出“采薇采薇，薇亦作止”的歌谣。

或许这位将士家中没有妻儿，为了参军驻守边疆，无暇考虑终身大事，告别家中父母，开始了居无定所、日夜征战的日子。今天驻扎在这里，也许明天就到了百里之外，总是想写信回家报个平安，却因为居无定所无法实现。在军中，想家的时候，大家总是互相安慰说：就要回家了，就要回家了……但是眼看年关将近，却没能回家与家人度过一个春节；又说就要回家了，就要回家了，眼看又过去了一年半载，行军却越来越远，没有丝毫收军返乡之意。

作出这首诗的将士，该是有多么深厚的情怀。也许是一个人，也许是一群人，共同在边疆唱出了这首诗。对于这些将士来说，战争带来的痛苦、困顿数不胜数，然而，他们没有在诗中无尽地抱怨战争，没有将心中的愁苦怪罪于战争，而是升华了自己的思想，由思乡思考到了时间和生命。这样的精神，便是民族发展的脊梁。所谓经典，不问出身，不问地位，它源于真挚感情的流露，从一个人的思想中剥离孵化出来，引起无数人的共鸣和传唱。从作品中，可以看到一个人流动着的生命，他的故事不是静止的，同时间一起流淌，经过岁月的洗礼，无比饱满而富有魅力。这就是永恒的经典。

思念至此，情绪急转，变得十分矛盾。思想情绪已溢于言表，恨不能立即返回故乡，然而，使命感告诉将士们，自己的生命就等于国家的存亡，岂能因自己的思绪就放松了警惕。

如果仅仅是诉说思乡之苦，这首诗也许无法成为璀璨的诗歌文化中的一颗明珠，一位无名将士的思乡之情，也许不足为道。然而经典就诞生于这位将士的崇高思想。也许在这行军的路上，有些人当了逃兵，但这位士兵，在这漫漫长路上，没有被思乡的心绪动摇了意志，他坚定地奔赴疆场。这就是平民英雄，他有着小人物的细腻情感，不会说什么为国捐躯的豪言壮语，没有舍小家为大家的豪迈气概，他时刻挂念着自己的小家，没有想过战死沙场，他时刻想着要回到自己那个温暖的小家。但他也有责任心、荣誉感，国家有难，身为一名将士，理应为国赴难。

这就是《诗经》“雅”的魅力所在，艺术不一定要辞藻华丽、气势恢弘，艺术也可以是平凡人的纯粹歌谣，心系祖国却不说什么宏图大志，表达的是人心中最真切的思想，能够真正感染人、感动人。

如果至此还不足以体现第一口吻叙述诗歌的将士的丰满形象的话，那么接下来的场景必定可以使这个形象瞬间高大起来。经过了思乡离愁、矛盾纠结之后，场景一转，变换为真实的战场。

透过他的眼睛，我们可以看到隆隆的战车拖着笔直的车辙，猎猎作响的旌旗飞扬在尘沙之上，将军一声呼喝，所有战士整装列队，号角声、振奋士气的呼喝声响成一片，整个气氛昂扬起来。

高大的马匹，雄壮的战车，伴随着声声车轮巨响开拓出前路，士兵们在战车的掩护下整齐地列队前进。每位士兵都骁勇善战、装备精良。每位将士都沉浸在振奋的情绪中，自豪感油然而生——我们的装

备如此先进、我们的将领运筹帷幄、我们的军队如此强大，在将士们心中，这是一场必胜的战役。

此时都不再沉浸在思乡的情绪中，不再凝视着漫山野菜满目惆怅，野菜太不适合衬托将士的英姿了，披上战甲回首发现，这个季节，已是春末，棠棣之花盛开，迎风招展，恭迎将士们归来。

这便是真男儿的豪爽，每位将士都胸怀保家卫国血洒疆场的豪情壮志，无论家中有多少牵挂，都被号角响起所激起的一腔热血冲淡，家这个字眼，在此刻不再仅仅是牵挂、是离愁，它更多的是港湾，是支撑自己奋勇作战的坚强后盾。

外敌的入侵令人为之愤怒，一场恶战过后，一切归于平静。这场战斗打赢了，全体将士的欢呼声余音不绝。营帐内摆起了简单的庆功宴，相识的、不相识的将士都互相报以憨厚而欢乐的笑容。然而喧闹褪去，迎来的又是荒原中寂静而孤独的一天又一天。

当豪情暂且褪去，疲惫和寂寥汹涌袭来，遥望夜空，不禁想象战争结束后归乡的场景。

当年出征时，春色正好，柳枝飘荡，柳絮飞扬，家人就站在家门口的柳树下，向远行的将士挥手道别。而今我自硝烟中归来，漫天大雪将来时的路掩埋，将士们摸索着道路徐徐前进，满目雪白，仿佛前方尽是虚空，看不清回家的路。

不知当我荣归故里时，会有亲人相亲奔走相迎，摆一桌丰盛的晚宴，为我庆功；还是会看到自己故乡的村落，已荒芜凋零，了无人烟。