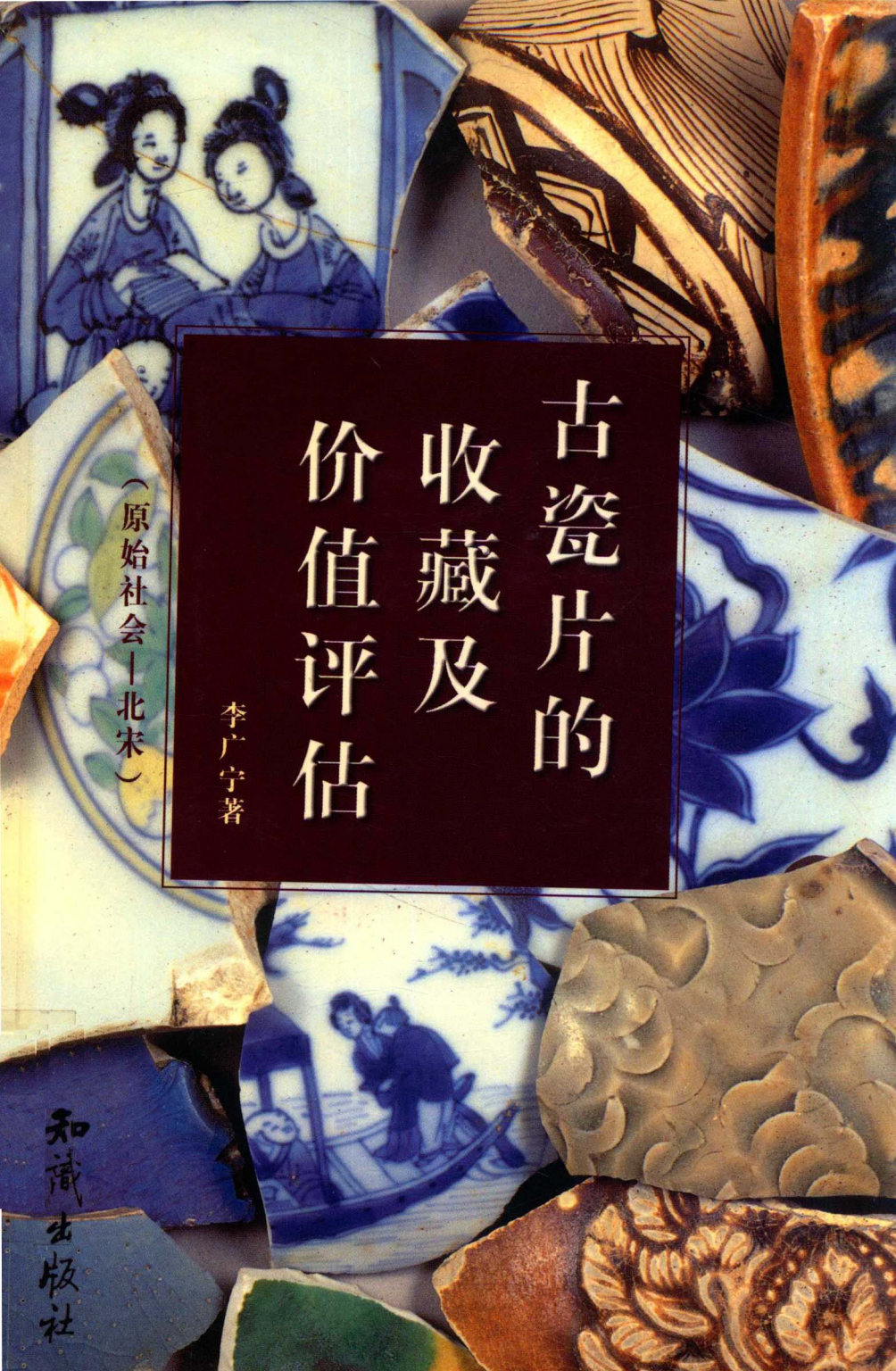




古瓷片的 收藏及 价值评估

李广宁著

（原始社会—北宋）

知識出版社

古瓷片的收藏 及价值评估

廣寧自署



(原始社会—北宋)



知識出版社

古瓷片的收藏及价值评估

这是一本讲述瓷片收藏的书籍。

本书探讨的对象，以中国古代瓷器的碎片为主，兼及少量有较高价值的近现代瓷器碎片——如晚清民国时期的瓷片精品，同时还涉及到一点与瓷器关系较为密切的中国古代特殊陶器的碎片——如白陶、唐三彩和紫砂陶的残片等。至于其他一般的陶器碎片，则不列入本书的研讨范围之内。

近几年来，瓷片收藏已经成为收藏界一个新的时尚收藏热点。人们越来越清楚地感受到瓷片收藏的作用与意义，也越来越清晰地看到了瓷片珍品的价值。因此，无论在北京、天津、上海、南京、西安等大城市还是各地中小城市，收藏、研究古瓷片的人已逐步多起来。可以预见：在新世纪的未来几十年里，这一热潮还会继续升温。

本书就是在这样的大背景下应运萌生的。在此之前，我们还没有见到过一本比较系统地介绍瓷片收藏和探讨瓷片收藏价值的书籍。故我们愿意用自己的劳动，来为读者奉献上一点可资参考的新内容。在编写这本书的时候，得到了许多朋友的支持和鼓励。他们之中，不少人是造诣很深的专家学者或收藏甚富的藏家。他们慨然提供藏品资料，热情地讲述自己的观点和

意见。对此，我们加以整理、挑选、总结、吸收，就形成了今天奉献在大家面前的这本书。值得欣慰的是，在这本书里，上自商周时代下至民国时期，中国有瓷器生产以来的各个时代的瓷器碎片基本上都收录了，且各时代的主要窑口的瓷器标本也大致都收集到了。在选择标本的时候，我们还尽量注意挑选典型的、有代表性的精品，这都是很不容易的。勿庸讳言，中国古代瓷器浩如烟海，遗留至今的瓷片太多，而本书容量有限，很多内容上不了。加之在学术上有各种观点，意见不一，我们只能根据自己的理解来作取舍。由于我们的水平有限，搜集的范围也毕竟有限，因此，书中的缺漏和不妥之处肯定是难免的，敬请读者指教和原谅。

一、古瓷片收藏的意义和价值

瓷器是我们祖先创造发明的，中国是瓷器的故乡。

考古材料证明，中国人生产陶器的历史已达一万年以上，而生产瓷器的历史至少也已有三千多年了。我们知道，陶器与瓷器的主要分野是在两个方面。一是制造原料的不同：陶器用普通陶土制成，瓷器是用瓷土制成；二是陶器烧成温度较低，一般不超过 1000℃，瓷器则是在高温中烧成，温度要高达 1200℃ 以上。因此，普通陶器胎质松软，吸水性强，敲击时声音沙哑；而瓷器则由于胎体在高温下已经达到玻化的程度，故胎质细密，胎体坚硬且吸水率低，敲击时能发出金属般的清越之音。另外，瓷器一般在表面都施有高温玻璃釉，在釉上釉下又往往或刻划或绘画，施以各种美丽的装饰，故无论从使用的

角度或欣赏的角度看，瓷器一般都比陶器更胜一筹。在古代当中国的瓷器外销到西方国家时，那里立刻就刮起了瓷器的旋风。上自王公大臣，下至富有百姓，人们统统倾倒在它的面前，为它迷人的风姿所折服。用泥土制成的中国瓷器，昂首登上神圣的殿堂，与珠宝金玉分庭抗礼，这就是中国人创造的奇迹。时至今日，在国际上人们对中国的古代瓷器依然情有独钟。在国际性的艺术品拍卖活动中，能创造天文数字般高价位的中国文物也总是以瓷器为多。在国际上，人们称“中国”为“CHINA”，英语“瓷器”一词也是“CHINA”，“瓷器”与“中国”同音，可能西方世界对中国最初的直观认识，便是从瓷器开始的。

今天在国内，古瓷器仍是公私收藏者们着意寻觅的最主要的收藏目标之一，也是文物研究者们重点研究的对象。随着国家改革开放的深化，经济文化的发展，人民生活水平的提高，对古瓷器的研究、收藏活动气氛亦会越来越热烈。但我们知道，尽管我国生产瓷器的历史有三千年之久，我们的祖先曾在这漫长的岁月里生产出无数精美的瓷器，但瓷器易碎，因战争、地震、水火灾害及生活中的磕碰失手等等诸多原因，使得历史上生产出来的绝大多数瓷器都已变成碎片，能保存下来的完整者已极少极少，而且时代越早，其完整者越少。在这极少的完整品中，名窑名品瓷器更是凤毛麟角，少而又少。对于后来的瓷器收藏者和研究者来说，能寻觅到一般的中国古瓷器完整品已属不易，搜集完整的名窑古瓷器珍品的机会可以说是微乎其微，几属不可能。对此，一些造假者投其需要，伪造赝品

出售。现在制假水平越来越高，已造成很大的麻烦。尽快提高古瓷器的鉴定眼力，已成为收藏者、研究者们最紧迫的任务。而要达到这个目的，仅靠翻几本书或跑到博物馆的展览厅隔着玻璃看几件完整瓷器是远远不够的。学习瓷器鉴定不上手不行，而那少得可怜的存世完整古瓷器又分散收藏在公家博物馆或私人收藏家手里，想上手是极为困难的。相对来讲，收藏古瓷片，建立标本体系，上手反复观看琢磨，倒是较有可能的事情。事实证明，这是学习古瓷器鉴定最可靠的办法之一，具有不可替代性。遍观海内外，今日比较有成就的古陶瓷鉴定家，没有哪一个是不摸瓷片就能成材的。

从另一个角度来说，现在人们已很难收集到完整而又品相好的古瓷器名品。市面上能收集到的完整的古瓷器，往往都是窑口很差或名窑中品种低劣的粗陋之品，收藏价值较低。因此，有眼光的收藏者往往放弃对此类物品的追求，宁愿将兴趣转移到历史上的名窑名品瓷片上。

综述之，我们可以看到收藏古瓷片有四点主要价值。

1. 历史价值 与完整的其他文物一样，古瓷片是历史遗留下来的实物见证，它不可能再生产。在它的身上，蕴含着古代文化的信息。我们通过对这些古瓷片的观察与研究，可以追寻逝去的人类历史。

2. 美学价值 所有的古瓷片都是完整瓷器破碎后形成的。因此在这些瓷片身上，我们可以管窥到古瓷器的造型之美、釉色之美以及彩绘之美，等等。通过对它们的观察和欣赏，可以使我们得到美的享受和快乐。而且越是名窑名品瓷器，这种美

的含量越大，品位越高。前面已经表述：我们今天再寻找收藏古代名窑名品瓷器的完整品已几乎不可能了，那么欣赏这些文物珍品的丰采，也就只能依靠它们破碎后的瓷片。其实真正的艺术品，即使是残缺了也依然是美的。面对断臂的维纳斯雕像，你仍旧会感受到美的震撼。你能说这样的美不珍贵吗？

3. 研究价值 古瓷片的文物研究价值非常大。在田野考古发掘工作中，出土的瓷片是考古工作者进行断代的最好标尺；在文物鉴定方面，它又是专家们作为鉴别瓷器真伪和判明窑口、断定时代的最佳标本。特别在研究陶瓷史方面，中国历史上曾出现过那么多窑址，每个窑址在各个时代有哪些瓷器产品？各有什么造型、釉色和绘画装饰？仅靠现存于世的完整古瓷器来研究这诸多方面的内容显然是远远不够的，非得研究大量的古瓷片不可。在用自然科技手段来研究古瓷器，需要对古瓷器的胎、釉进行化学成分的分析及物理性能的测试时，我们显然不能将完整的珍贵古瓷器拿来钻孔取样、切片分析或进行其他可能造成损伤的直接测试。这些工作的对象只能用瓷片来充当。我们即使仅仅用社会科学的手段来研究古瓷器，用瓷片来研究，观察其胎、釉断面等特征也比观察完整瓷器直观得多和方便得多。因此，古瓷片的科研价值是非常之大的，它的作用也是无可替代的。

4. 经济价值 既然古瓷片已具有历史价值、美学价值亦即艺术价值以及科学研究价值，其必然有收藏价值。有收藏价值就会有经济价值，在市场经济已占社会主体经济地位的今天，这个道理是不言自明的。也许有人说藏品的价值，尤其是

经济价值，一方面要取决于藏品自身的品质即质量精美，另一方面还要取决于其稀有的程度如何，“物以稀为贵”嘛。既然历史上那么多的瓷器都打碎了，瓷片在地下又不会腐烂掉，都还存在，数量那么多，哪还会有增值的前景？这话乍一听起来有道理，但仔细想想，分析一下，感到有误区。

诚然，历史给我们遗留下来的古瓷片是非常之多的，但我们决不会愚蠢到把每块古瓷片都不分好坏地收藏起来。即使是相对来说现在已经存世很少的完整的古瓷器，那些窑口偏僻，质量低劣的粗品尚且不为有眼光的收藏家所选择，更何况是破碎的瓷片呢！我们收藏瓷片，除因考古发掘需要或研究某窑址等需要而将瓷片精粗都收集外，一般来说，我们收藏古瓷片都是收藏其精品。其实我们要有意识地去收集一个窑口典型器物的精品瓷片并不是很容易的事情，而收集名窑名品瓷器的精美瓷片就更是难上加难了。去窑址拣瓷片，一般只能拣到烧坏的次品，精品很难找到。况且在历史上有点名气现已被发现的窑址，多数已作为文物保护单位而被各级政府保护起来了，去那里拣瓷片亦非易事。一些在历史上名气特别大的官窑产品，在当时就只为贡奉王室或少量流入达官贵人之手，即使打碎了，在普通城市遗址中也是难见其踪影的。现在去建筑工地拣瓷片，面对大规模的现代化机械施工，挖掘机直接将土抓起装车运走成堆倒掉，我们仅能在表面上作有限的寻找，碰到精品瓷片的概率是很低的。一轮城镇改造完毕，旧城区树立起新的高楼大厦，到处铺设的是水泥地面或其他材料的地面，一般来说在五十年乃至上百年内都不大会再有翻开这些地层的机会，所

以我们平时在建筑工地或其他场合能拣到古瓷片精品的机会也是很少的。按此分析，尽管古代瓷片的存世量较大，但能被我们收藏到的精品却非常之少。随着今后爱好者越来越多，其增值的潜力肯定是很大的。事实上在百年之前的晚清之际，有识之士早就对古瓷片的价值有认识了。那时候就有人收藏古瓷片，所谓“片柴（窑）值千金”、“家有万贯，不如汝瓷（或钧瓷）一片”，就是当时流传下来的“古话”。它形象直观地总结了古瓷片精品的价值。今天，这些“古话”仍然有参考价值。

二、古瓷片藏品的来源与选择的原则

1. 瓷片藏品的来源

社会上爱好收藏瓷片的人们，收集藏品的渠道大致上有如下几个：

A. 拣拾 这是当前瓷片来源最主要的渠道之一。绝大多数的瓷片收藏爱好者都有拣瓷片的经历，不少人已有十年以上的拣瓷片历史。由于目前的瓷片收藏爱好者多居住在大中城市或历史悠久的小城镇，因此那些地方的老城区改造时出现的建筑工地，自然便是他们拣瓷片的最佳去处。近些年来，在北京、南京、杭州、西安、成都、合肥、济南、镇江、徐州、景德镇等城市里，人们去建筑工地拣瓷片已经成为一道颇有点壮观的风景区。在拣瓷片的人群中，有政府机关的公务人员，有工人，有记者、画家、医生，有大中学生，还有打工者。人们都专心致志地寻找。去工地拣瓷片要不怕吃苦，同时要有耐心。平时要注意了解情况，在一个城市里，哪一带是老城区，

哪里现在有建筑工地，挖到什么程度了等等都要了解。去工地拣瓷片还有两种情况：一是直接去建筑工地的挖掘现场拣拾；二是去堆土场拣拾。由于建筑部门考虑到安全和工作秩序等原因，很多地方常常阻止人们进入建筑工地挖掘现场。另外，由于实行机械化施工，城市里白天不准跑运土的汽车等因素，使得许多工程挖土工作都是夜晚作业，人们只能白天跑到堆放弃土的地方去拣瓷片。

下雨以后是拣瓷片的好机会。因为平时工地上的挖掘，使瓷片混在泥土里，甚或是泥浆里，很难看得清楚。经雨水冲洗以后，往往显露出来，正是拣拾的大好机会。当然雨后泥泞会给人行动增加不便。但有一利必有一弊，很难两全齐美。丰厚的收获总是属于不怕困难的勤奋者的。

除到城市建筑工地拣瓷片外，许多有心的爱好者还常去古代的遗址及古瓷窑址拣瓷片。凡是古代繁华的地方一般都会遗留下来古瓷片，有的地方古代是城镇或大邑，今天却成为废弃的遗址，如古城遗址、古代集镇和村落的旧址等。那里现在多为庄稼地或废弃的荒地、园林地等。在那里细心寻找，也常常会有不少收获。至于能够到古代瓷窑遗址上去拣瓷片，那更是难得的机会。拣得的瓷片，一般地说产地问题就解决了。

此外，在许多古河道里以及古码头所在地周围，也是拣拾古瓷片的好地方。在古代，瓷器属于易碎的笨重货物，多通过水路进行运输，在用船只装运瓷器的过程中，常常有因破损而被遗弃的瓷器。在当时，人们也许随手就扔掉了。而在今日，有的就成为求之不得的珍贵标本。

从唐代到明、清时代，中国瓷器曾通过海上的“陶瓷之路”大量运销到海外去。当时扬州、宁波、杭州、泉州、漳州、广州等地都曾为外销瓷器的出海港口。在这些古海港所在地，遗留下来的古瓷片是很多的，应是人们注意拣拾的重要目标地。中国古代瓷器随船远销到朝鲜半岛、日本、东南亚、南亚、西亚、东非、北非及欧洲等广大地区。在这些地区和国家的许多沿海古代港口以及我国南海海域的许多岛屿四周都散落大量的中国古瓷片，值得人们留意。一位海南岛的瓷片收藏爱好者，就曾从渔民手中得到过许多拣自南海岛屿水域中的元青花瓷片。而在上个世纪的七、八十年代，日本古陶瓷专家曾在埃及的福斯塔特古海港遗址上发掘出土过大量的中国古代瓷片，其中不乏珍贵品种。因此有机会能到这些地方去的古瓷片收藏爱好者，应注意留心获得的机会。

值得特别提醒的是，在拣拾瓷片的时候，应注意两个事项：一要切实注意人身安全，尤其在工地上或河海边拣瓷片时，必须加强防护措施，不要去冒险，严防人身伤害事情的发生；二是在古遗址、古窑址拣瓷片时，要注意遵守法律。因为，这些地方不少已是文物保护单位，当保护人员指出不准拣拾的时候，必须遵守《文物保护法》的规定，服从管理，不得违规，更不可做出无理取闹或打骂管理人员的出格事情。

B. 赠送与交换 在瓷片收藏者的交往活动中，瓷片的赠送与交换已成为增进友情，共同提高收藏水平的一种常见手段。瓷友之间，我有你无的瓷片，我送给你；你有我无的瓷片，你送给我。互通有无，你投以“木瓜”，我报以“琼瑶”，

互相交换，双方藏品都丰富了。这种互爱互助的做法是好事，是值得称赞和发扬的。但这种赠送与交换活动是要有条件才能实现的：一是要有助人为乐的爱心，二是一方或双方的某些瓷片要有重复品，这样才容易实现赠送与交换。当然，作为某种瓷片，完全的重复品是极少的，只有大致的重复品。在重复品极少的情况下若实现赠送，就只有靠爱心了。还有这种情况：瓷片只有一块（当然面积要大一点），本人和朋友都喜爱，为了友谊，只好将其“一分为二”，割爱送友。这种友爱精神固然可贵，但如果是极为稀少、珍贵的瓷片，对其损害也是非常大的，还是尽量不要采用此种办法。

对于赠送或交换来的瓷片，因为是第二手材料，其某些价值就会有所降低。因此我们在进行瓷片的赠予或交换时，原持有一方应尽量把该瓷片的情况（如来源情况、流传情况等）告诉对方，努力做到流传有序。对于接收的一方，也应具有这种资料意识，在接收时应尽可能地向原来的收藏者了解清楚。

为了实现赠送与交换，我们在收集瓷片的时候，只要感到其有价值 and 条件允许，最好尽量多保留一点重复品，这样于人于己都有益处。有一位瓷片收藏者，曾有机会得到一批某名窑的瓷片，但他当时认为，有几片就够了，要那么多干啥？后来许多朋友喜欢这种瓷片，想得到他的帮助时，他感到后悔了。早知如此，当时为什么不多收集一些！愿这个故事能为后来者鉴。

C. 购买 在上个世纪的 90 年代之前，全国各地的古玩市场上极少有古瓷片的交易。到了 90 年代中期，收藏古瓷片的

热潮在南京市首先兴起，古瓷片的交易随之在南京市的古玩市场上也热闹起来。当时南京古玩市场上交易的瓷片，以本市基建工地出土的景德镇窑明、清两代青花瓷器为主，也有少量本地或外地出土的其他时代和景德镇以外窑口的瓷片。以后，由于杭州市基建工程中发现南宋官窑瓷片以及老虎洞修内司官窑的发现，在杭州市的古玩市场上出现了爆炒官窑瓷片及越窑、龙泉窑、定窑等窑瓷片的场景，使该市古玩市场上的瓷片交易一下子热火起来，至今不衰。与此同时及稍后时间，由于景德镇市在基建中出土了大量精美瓷片，包括宋代影青瓷，元代枢府釉瓷、青花瓷，特别是明、清官窑瓷片的大量出土，刺激了当地及周边城市古玩市场上的瓷片交易活动。很多人除在本市交易外，还携带大量瓷片到上海、北京、深圳、广州、南京、合肥等城市，促成了这些地方古玩市场上瓷片交易的兴盛。特别是近年来随着汝官窑址的揭秘，一些瓷片流散在群众手中，也促进了周边省份城市古玩市场的瓷片交易活动。在北京市的潘家园等古玩市场上，先后出现了不少卖瓷片的。主要精品瓷片有汝窑、定窑等窑口的产品，也有景德镇明清官窑的产品及南北方其他许多古代名窑的产品残片。

在市场上购买瓷片，其优点是可以花较少的时间得到较多较好的瓷片。因为我们平时拣瓷片，其精品率是很低的，花费时间很多而往往收获很差。特别是一些名窑瓷片，如宋代的汝窑、官窑瓷片和景德镇的明、清官窑瓷片，在一般的工地上根本不可能拣到。是市场给提供了机会，不但可以花较少的时间得到较多的好瓷片，而且往往还可以从容地选择取舍。

但事物总有两面性，有得必有失。在市场上购买瓷片的弊端是：由于离开了原产地或原出土地点，瓷片就损失了许多宝贵的信息。由于加入到经营活动中，许多瓷片已被倒了几手，以致于出售者完全讲不清其来历。更讨厌的是有些唯利是图者还做伪瓷片出售。他们利用人们“破瓷片还会有假吗”的放松心理以售其奸，使许多警惕性不高的收藏者上当受骗。这种瓷片做伪的活动，前几年最先兴盛在杭州。当时古玩市场上开始热销官窑瓷片，一些投机商人便把官窑的仿制品瓷器摔成碎片，以此冒充官窑瓷片牟利。其后，景德镇的奸商们也玩起这类把戏，将景德镇新仿的“官窑”瓷器摔碎，掺入老瓷片中蒙混出售。在北京市场上，也有假的汝窑、定窑等瓷片出售。因此，在市场上购买瓷片时一定要备加小心，谨防上当受骗。

2. 瓷片藏品的选择原则

瓷片收藏者根据自己不同的需要和爱好选择适当的瓷片收藏。如有的人为了进行研究和教学等目的，采取“百科全书”式的收藏方式，各个种类和时期的瓷片都收藏；有的人则出于自己的爱好，对瓷片采取专题性的收藏。如有人只收藏某窑口的瓷片，有人只收藏某时期的瓷片，有人只收藏某品种的瓷片，有人只收藏某种类型的瓷片等。对于上述的收藏方式，不管做哪种选择，只要方法对路，持之以恒，总会获得成功的。

如何选择瓷片藏品，有几条原则值得把握。

A. “多多益善”的原则

这一原则有两个含义：

①对初入门者来说，应尽量多地搜集古瓷片，凡有可能者

都先收集进来。因为在这一时期你的经验不足，眼力不行，你认为好的瓷片可能只是一般，你看不上眼的却可能是珍品。所以只好一齐先收进来，然后慢慢学习消化，逐步汰劣存精。这种做法的好处是很快使你有较多的学习内容，同时防止精品漏掉。缺点是花费很多精力，同时会造成很多无用的废品堆占地方。但这是收藏者初入门的必由之路，有人称之为“宁滥勿缺”的原则。在开始阶段，一定不要过于挑剔，否则容易漏掉佳品，有时甚至会终生遗憾。还应该提醒的一点是，初学者在使用这一原则时，应该主要指在工地拣瓷片或接受别人赠送的瓷片，或是在市场上碰到自己收藏对路而又价格非常便宜的瓷片。如遇到价格很贵的瓷片，则不宜采用或应慎用这一原则。

②对有限眼力、有经验的瓷片收藏者来说，选择瓷片藏品的“多多益善”原则主要表现在应尽量扩大自己的藏品面和藏品量。对于“百科全书”式的收藏者来说，应尽量收藏更多窑口、更多时代的产品。同时尽量选取更多的造型、不同的纹饰、不同的釉色、不同的铭文款识乃至器物不同部位的瓷片。即使是大致相同的瓷片，只要它是很精美或属于稀有难得者，也应尽量多地收集起来，不要因其是“重复品”而不收或少收。对于专题收藏者来说，上述原则也应大致适用的。

B. “食不厌精”的原则

瓷片收藏，既应不断地增加新藏品，又应不断地舍去原来已有藏品中的劣品，这样才能提高收藏的档次。一定要树立收藏精品的意识，尽量使自己的藏品精一些，再精一些。该割舍抛弃的，一定要抛弃掉，不要犹豫，舍不得。尽管有些东西可

能是踏破铁鞋，千辛万苦才得到的，一旦发现其没有多少价值，就应该坚决抛弃之。去伪存真、去粗取精的工作不但对初学者重要，对资深的、有水平的藏家同样是一项经常要做的事情。这是不断观察学习、不断深化理解的过程。随着认识的不断提高，眼力也会不断地提高。过去感到新奇的东西，现在不新奇了；过去认为稀罕的东西，现在见多了；过去认为很有价值的东西，现在由更有价值的东西取而代之了，那些不够“档次”的东西便会逐渐被淘汰掉。确定舍弃哪些东西，一定要建立在充分了解的基础上，即人们常说的“研究透了”。头脑既要果断，又应理智，决不要做那种了解不充分看谁粗糙不顺眼就扔谁的傻事。特别是暂时琢磨不透尚未看懂的东西一定不能扔掉。否则很可能就会犯下无法弥补的错误，把小天鹅当做“丑小鸭”扔掉。

这种淘汰、剔除的工作不是一二次就结束的事情，要经常进行。不断往复、坚持不懈。这样积累时日，收获下来的藏品自然都会是精品。在这种长期不断淘汰不断进步的过程中，耐心、细心和决心是一个都不能少的。

C. “突出典型”的原则

在具体涉及到选择一件瓷片藏品时，我们应注意努力贯彻“突出典型”的原则。何谓“突出典型”？就是在选择时，要尽量选取其有代表性者。如要选择某窑口的瓷器标本入藏，就应尽量选取该窑最典型的器物、最典型的器型、最典型的釉色、最典型的纹饰，等等。小而言之，选择某种器型瓷器的标本入藏，也要选择尽可能多地保存该器型特征者。如要选择一只碗

的残片，应尽量选择保存其大半，能看清全貌者。不得已时，也尽量选择带口沿又带底部的残片（即所谓“带天带地”者）。再不得已时，就尽量选“带天”（口沿）或“带地”（底足边）者。如选择一片带纹饰的瓷片，应尽量选择画工精美、图案完整者。特别是明、清瓷器，其图案多“画必有意”，或有典故在其中，或有谐音寓意，要特别注意。尽量选取其画意典型、画工精美者收藏，自然是收藏精品。如选择某釉色的瓷片标本收藏，也要尽量选择该釉色纯正者，慎选漏釉及釉色灰败不纯者。此外选择瓷片时，还要考虑能否面积大一些，款式周正、典型、清晰一些，器型不歪斜变形等诸多因素。如能注意选择达到上述典型性标准的瓷片标本入藏，你必定可以成为精品收藏者。

三、古瓷片藏品的价值评估原则

人们收藏瓷片，总喜欢收藏价值较高者，同时也希望收藏价值前景看好者。怎样评估瓷片的价值高低，是很多热心瓷片收藏者最关心的事情。

一般来说，有价值的瓷片，其价值主要体现在三个方面：一是标本价值、二是艺术价值、三是经济价值。而人们往往最关心最想知道的是第三个价值。但第三个价值又恰恰建立在前两个价值的基础上，如没有前两个价值，则断然不会有经济价值。因此，我们评估瓷片藏品的价值，必须按顺序逐项考虑，才能得出较为正确的结论。

评估瓷片的标本价值，其实就含有对该瓷片历史价值和研