



第一輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

梁武帝西來演義

上

〔清〕天花藏

上海古籍出版社

前言

侯忠義

《梁武帝西來演義》，又名《梁武帝傳》、《梁武帝演義》，十卷四十回。有清康熙癸丑（一六七三）永慶堂余郁生刊本，卷首題「天花藏主人新編」，有天花藏主人序，並插圖八十幅。後有嘉慶己卯（一八一九）抱青閣本、咸豐元年（一八五一）裕國堂本，均屬同一系統。今據康熙本影印。

天花藏主人，生平不詳，清初著名小說家。直署他著述、編次的小说四種（《人間樂》、《梁武帝西來演義》、《濟顛大師醉菩提全傳》、《玉支璣小傳》），署他人名號編次，有天花藏主人序的七種（《錦疑團》、《玉嬌梨》、《平山冷燕》、《兩交婚》、《金雲翹傳》、《幻中真》、《後水滸傳》），不署任何人編次，僅有天花藏主人序者五種（《飛花詠》、《麟兒報》、《畫圖緣》、《定情人》、《賽紅絲》），總計十六種。一般認為，《玉嬌梨》、《平山冷燕》、《兩交婚》、《畫圖緣》為天花藏主人的作品。天花藏主人是寫才子佳人小說的專家，但本書却是利用歷史題材宣揚佛法與因果報應的小說。

紹裕堂主人《識語》中說，本傳「據史立言」、「引經作傳」，天花藏主人序又云「按鑑編年，彙成演義」，其實本書雖叙梁武帝蕭衍一生事迹，但不能算做真正的歷史演義小說，情節遠離事實，多荒誕不經之言，類似僧釋傳道在小說中的變種，言其「不出因緣果報」（《識

語》，却是事實。

小說謂梁武帝蕭衍、皇后郗徽乃是上天菖蒲、水仙兩種皈依佛祖的有德名花，蒲羅尊者轉生為蕭衍，水大明王轉生為郗氏女。後因梁主、郗后迷失本性，惡生好殺，如來譴阿修羅、毘伽那下凡點化。郗后作惡多端，最終被罰作蟒蛇之身，梁武帝勤於佛事，三次舍身，最終「端坐而逝」，身亡歸西，了却了身前身後事。全書旨在借史實而闡述佛法，不注重故事情節和人物性格，結構松散，文字平平，比作者其他作品如《玉嬌梨》、《平山冷燕》那樣清雋的小說，相距甚遠，故有人懷疑此書非天花藏主人的作品。

精繪圖

梁武帝傳

本堂梁武帝傳一書繪梓流通揚史立言我得我失
不出因緣果報引經作傳西來西去無非救度慈悲
英雄打破機關便能立地成佛達士跳過愛河即可
豁然悟道識者自能鑒之

紹祿堂主人識

梁武帝西來演義序

天下事本無也日出雲生
忽而有之既有矣水流花
謝忽而無之此理又何故

耶予深思而得之蓋釋家
所謂因緣也惟此因緣故
夢幻泡影虛虛實實恩恩
讎讎牽纏而成世界大而

帝王小而名利彼爭此奪
前公後來非禮樂卽干戈
紛紛不已攘攘無休靜觀
之甚無謂也狀當其紛攘

之際竭性命之精疲筋骨
之力自以爲英雄豪傑具
於此功名富貴銘之鐘鼎
無柰纔一轉眼而赤電光

銷黃梁夢熟從前辛苦毫
無所用此果誰之多事耶
大都葉葉枝枝花果果
自爲開落耳設非因緣則

西方南國萍聚無由也雖
狀興亡得喪自關理數豈
盡因緣試一思之堯忽而
舜舜忽而禹湯文武放勳

文明征誅揖讓次第相承
因緣何嘗不在但此乃上
古大聖人出聖入神之事
有亦無無亦有不敢妄加

測度至於後世若梁武帝
 者來有空花之迹太留幻
 影之踪因因緣緣果果報
 報郝后生前結苗氏之冤

死後受鱗蛇之報沈約爲
惡於陽陰遭帝譴和帝吞
聲托侯景吐氣公來若悟
點滴無老莫非理數莫非

因緣莫非果報其中良師
良將應運輔主驚奇特異
汗馬功勲以及梁武事業
或載之史鑑或載之金陵

志或雜於六朝紀事或出
梁武詩集中或雜於藏經
語錄內或出稗官野史皆
散漫而無緒今人雖有知

其事舉一二向人敷演陳
說皆屬荒唐舛錯以訛傳
訛愈失愈遠予深爲感歎
欲救其失故廣採羣書按