

萃文斋

散文

赵生伟 著

海外借

作家出版社

萃文斋

散文

赵生伟 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萃文斋散文 / 赵生伟著 .—北京: 作家出版社, 2018.6 (2018.8重印)

ISBN 978-7-5063-9885-5

I. ①萃… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 015891 号

萃文斋散文

作 者: 赵生伟

责任编辑: 秦 悦

封面题字: 华国锋

装帧设计: 王汉军

插 图: 马文杰

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia @ zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 197 千

印 张: 9.125

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5063-9885-5

定 价: 68.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

妙笔运思 萃文清怀

——序《萃文斋散文》

田望生

赵君生伟的散文作品结集，即将由作家出版社出版，希望我为这本书作一则小序，我没有理由推却，我何尝不想借此谈谈我与他的那份儿缘。

光阴荏苒，眨眼间我已经退休十二年。按说，退休该是退休休息、在家养老，但前几年，我不知老之将至，经不住好友浦争鸣、王秉良、程光平、陈多硕、张建宾、赵守民等的盛情邀请，退而未休。其间，先后到浙江、江苏、江西、山东、安徽、山西、陕西、广东、深圳、天津、香港、澳门等地采访写作，当总计十五万字的专题报道在报纸上发表后，我才真的觉得有点累了，年龄不饶人啊！一日，偶然读到清代名臣翁同龢的父亲翁心存的律诗《栖霞阻风》，“鹄不因风先自退，山如欲语笑人忙”，先贤那种谦退、散淡、缓慢、悠闲的人生态度，顿时触动了我这颗不甘落寞的心。翁老先生的警句是借典事表明自己当时的行旅处境，忙忙碌碌的行役，究竟为了什么，又有什么意义？故而遐想山若有灵，肯定会嘲笑人们的汲汲仕途。想我昔日在报社驻闲，无论是得志还是失意，都不过处在“终日昏昏醉梦间”；待到退休大梦醒来，美好的青春已经消逝殆尽。幸而读书有得以至于顿悟，渐怀素心，无欲无求，最终选择了隐逸山林。二〇〇八年八月，我从位于京城西长安街的原铁道兵机关大院移居京畿小西山。羁鸟归林，身无

尘累，总算“偷得浮生半日闲”了。

“心如浮云常自在，意似流水任西东”，息影林泉，深居简出，绝了俗务的欲求，没有纸媒的诱引，少了杯光斛影的喧嚣，宁静中听着尘封的心开合吞吐，浑身犹如一片花瓣飘落小溪，随波逐流，不知去向。某日，记不得是哪一天了，一位不速之客来到寒舍。他的敲门声，惊起老朽门前的雀儿纷纷向山林中逃匿。当他自报家门，未等他说完我便答道：“赵生伟，很熟悉的名字，在报上读过你的诗文，只是未曾谋面。”让他进屋打坐甫定，我依然习惯地端上清茶一杯。定睛一看，小伙子修长的身材，白皙的面庞，举手投足有一种细腻委婉的儒雅风范。当他说找到我是慕名而来，我的脸不免有些发烧。一个退休的糟老头，何德何能，受此礼遇。好在生伟的三分侠气，碰上我这一点素心，于是一见如故，常来常往。他赞赏我晚年选择山居，曾恳切而激动地说：“您这里真好！春天看着山花微笑，秋日闻着野菊幽香，人的心灵之花想不绽放都难。”也许是当过教师，生伟的表达能力超强。交谈中，他善拉扯、带情感、缓缓道来，犹如一股流泉，一路潺潺地流淌着，发出叮当悦耳的声音。言行举止的那种洒脱飘逸的风度，透着一股阳刚之气。他是晋西吕梁人，记得他当初来我舍下，带着老家的汾水老白干和阴山蒙古王，原来赵君是喝着汾河与黄河的浑水长大的。吕梁人的羊肉汤莜面窝窝和荞面圪团儿，他爱吃；阴山人的奶茶奶酒手把肉，他也喜欢。看得出，是吕梁山与阴山的连绵——敞开怀抱接纳下众多河川，养育、成就了他既豪爽又委婉的个性。生伟待人的热情诚恳，如同一壶浓茶，半轮秋月，细品慢嚼，况味浓烈。他不是那种附庸风雅的人，而是谦虚好学，于知识追求渊综广博。这样的品质渊源有自，生伟当过兵，任过教师，后来又长期从事教育培训工作，知道解惑从

师的必要性和重要性。他的疑而叩问，不耻相师，孜孜进学的精神，给我留下了深刻的印象，因此我乐于同他交往。收入本书第三辑“如园谈艺”中的《关于竹枝词的问与答》和《叩问“赋比兴”》，即是在交流学习心得时的切磋。所谓“如园”，兴许是指我的西山野墅如园，抑或指生伟的宅邸京东奥林匹克花园小区。生伟不只能文，还好赋诗。他是中华诗词学会会员、中国铁路作家协会会员，常有诗文见诸报端。一天，他在我的书斋“天趣堂”，翻阅我的旧诗手稿，兴味盎然，不仅怂恿我出版诗稿，还主动提出要为我的旧体诗歌作注。我虽犹疑，最终还是被他的热情和诚恳所打动，把“诗稿”交给了他。岂料，未逾百日，一本《天趣堂诗稿笺注》摆到了我的案头，这是我始所未料的。仔细阅读生伟的注文，第一感觉就是翔实、准确、鲜明、生动，他的沉潜发掘，不仅使我的拙作蓬荜生辉，也为他的“洞明世事，练达人情”找到了令人信服的注脚。我信任他，欣赏他，二〇一四年九月中国书籍出版社出版我的《人间辞话——古典诗词修辞例话》，书后传记《望生先生传略》即出自他的手笔；二〇一六年三月新华出版社出版我的《天趣堂散文选》，我又将其更名《皖公传略》附录书后；二〇一七年九月新华出版社出版我的第二本“文选”——《天趣堂诗文选》，我请他作序，他百忙之中不辞劳碌。所言虽多过誉之辞，却不乏理解与包容；尤其是文笔天马行空，锋芒四射，文采丰赡，文气沛然，让人服膺。

在我们交往的七八年中，生伟的进步跨度非常大，特别是他步入“天命”之年后，读书写作，成果丰硕：最近五年，他在圆满完成本职工作的前提下，一边向报社投稿、且频频利用，一边又忙着整理旧作、添加新作，竟然在五年内出版发行了三本书。就拿这本《萃文斋散文》来说，我因要给该书写序，

得以先睹为快，且有惊喜。全书分为《留住乡愁》《东鳞西爪》《如园谈艺》《书序传记》四辑，后两辑我在前面零星点点地谈了些读后感，容不赘述。前两辑中的文章，不少篇什虽已在报刊发表过，但更多的是第一次露面，因此读来有一种全新的感受。生伟离乡既久，那种皈依的情怀早已随着时光的流逝而消磨殆尽。然而，一旦还乡探亲，见到家人、故旧，思乡之情又会浮上心头。第一辑《留住乡愁》，让我们了解生伟在喧嚣浮躁的社会中沉浮，却从没忘记为自己寻找一块安放灵魂的地方。他的《拜见华老》《母亲》《铁平的婚事》《故乡的柏洼山》《门前的老槐树》等思乡怀人之作，书写那些随着日子的流逝而苍老的乡愁，笔端自然流走，一泻而下，不事雕琢，带着亲历的体温，怀着如海的深邃和若水的柔情，尽情地赞美他的故乡，歌颂故乡人那种朴实、善良、坚韧和乐观的精神品质。生伟的故乡山西素有“华夏文明摇篮”“中国古代文化博物馆”之誉。他故土难舍，带着内心的留恋和向往，热情地书写着山西那迷人的风物，但更多的是挚爱着它绵长的历史和人文，如写故乡山西的《王家大院的楹联》《从“丰德票号”家训看晋商文化》《写尽江南风流的山西诗人》等，完全是在用自己的爱——一种对人类的大爱，去点亮古老沉默乡里村落的文化光辉，运思巧妙，落笔清怀。读了这一辑，不禁使人的思乡之情油然而生。中国人信仰血统和传承，正是血统和传承营造的庄园，安放每个中国人虔诚的灵魂。少时仗剑走天涯，故乡是一轮明月，照亮你志存高远的梦想；老来断肠在天涯，故乡是一缕青烟，迷漫在重峦叠嶂的远方。背井离乡的人，即使富贵显赫，也不过是锦衣夜行；人生最后的慰藉，是落叶归根，魂归故里。无论今宵何处，谁都走不出故乡的宿命。

第二辑《东鳞西爪》乍读似觉平常寡淡，但仔细地读下

去，却能给人一种意味绵绵、不绝如缕的透心感觉。这些篇什，不是鼓虚弄悬、铺陈炫技，而是从生活出发，从感觉出发，直抒胸臆。他没有文人易犯的穷酸之气、做作之病。通篇少见华丽的词藻，而自然平实的文字，却时不时撩起读者心中的波澜。从题材和内容看，有随笔散记，有评论杂谈，还有一些也许很难归入到哪种文体。可以说，它既是评论，又是随笔；或者说它既是散文，又是新闻体的速写。这正是生伟的特点，也是他的长处。无疑，生伟是在以一种独特的书写带给我们一种独特的阅读享受。生伟多才多艺，其于诗文之外还酷爱书法。他学书虽师法王、颜、柳、苏、黄、赵诸家，但对二王行草、颜氏真书尤为着力。每每泼墨疾书，必是凝神聚气，集全身之力发于指端，笔不停辍，文不加点，洋洋洒洒，厚重陡峭。这本“散文集”前面扉页展示的两幅墨宝，是我亲自看他一气呵成的。他的书法作品运笔圆转流利，元气充盈，活力弥漫；墨色赫奕凝重，线条苍浑老辣，凸现他深厚的书外之功。

生伟是那种执著且能坚守的人。当兵也好，当老师也好，干教育培训乃至人事工作，他都有自己的“立身之本”。参加中国铁路作家协会之后，他曾对我说：“入会给我一种紧迫感、责任感，它是荣誉，更是一种激励。今后，职场的工作再忙，我都要以习近平同志在文艺工作座谈会上的重要讲话为指导，继续努力坚持读书写作。作品是作家的立身之本，只有静下心来，精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给读者，才配得上这个光荣称号。”凭着生伟的人品和才智，我深信他是一定能够实现这种美好愿望的。

毋庸讳言，收入本书的散文作品，水平上有些参差不齐，如早期作文中有个别篇什失之粗疏，但这有什么要紧，世界上从来没有什么十分完美的事情，人的十个手指头伸出来还有长有

短呢，做文章概莫能外。生伟的谦虚好学、求知热情和聪明才智使我深信，随着时间的流逝，阅历的丰富，他一定会百尺竿头更进一步，写出属于自己的高峰式的作品。

人生在世，刹那便是永恒，蓦然回首，苍老的是岁月，永葆青春的却是朋友间的相知与温暖。

读着生伟的散文集，回忆往日与之切磋之乐，不胜欣喜之至，故略作序引焉！

七十三叟 农历鸡年仲秋写于京畿小西山如园

（序文作者系中国作家协会会员、中国铁道建筑报社原副总编辑，曾任原铁道兵第五师司令部作战参谋，《铁道兵》报记者、编辑，中国传媒大学特约研究员，中国根艺研究会秘书长。）

目 录

001 / 妙笔运思 萃文清怀

——序《萃文斋散文》/田望生

第一辑 留住乡愁

003 / 乡 情

006 / 拜见华老

011 / 母 亲

014 / 梦里情怀

016 / 铁平的婚事

019 / 我心中的老师

023 / 我家住在黄土高坡

026 / 故乡的春天

029 / 老家的变迁

033 / 故乡的柏洼山

036 / 门前的老槐树

- 039 / 家的感觉
- 043 / 山路弯弯
- 047 / 厚重的山西文化
- 061 / 神秘的五台山
- 064 / 王家大院的楹联
- 068 / 从“丰德票号”家训看晋商文化
- 071 / 写尽江南风流的山西诗人
- 075 / 三晋文人知多少

第二辑 东鳞西爪

- 085 / 难忘新兵岁月
- 088 / 在当兵的日子里
- 091 / 五十岁的男人
- 094 / 老婆的手
- 097 / 家书两则
- 103 / 幸福的眼泪
- 106 / 系在心灵的红线
- 109 / 做真实的自己
- 111 / 别了，劳资培训部
- 116 / 小黄的园丁梦
- 118 / 甘奉爱心育桃李
- 120 / 感悟“匆匆”
- 122 / 找乐“同学会”

- 126 / 懂得尊重
- 129 / 杨柳情
- 131 / 叩击心扉的钟声
——参观国博《复兴之路》大型展览
- 136 / 第一次去延安
- 141 / 哦，苍茫云台山
- 145 / 东北秋色
- 148 / 北疆随笔
- 152 / 海南的树
- 156 / 非洲印象

第三辑 如园谈艺

- 161 / “他乡阅迟暮，不敢废诗篇”
——读《天趣堂诗稿》
- 168 / 诗林辨体
——关于竹枝词的问与答
- 177 / 叩问“赋比兴”
- 181 / 蛰伏心灵中的诗意
- 184 / 李白的豪放诗风
- 188 / 追梦兰亭
- 191 / 人比黄花瘦
- 194 / 离情别恨话春愁
- 197 / 水葬文豪的考索

200 / 澹然空水对斜晖

202 / 也谈“严以修身”

205 / 《易经》的易理

209 / 删繁就简三秋树

——说说行文的简与苟简

211 / 说“气象”

214 / 说“意境”

217 / “三”的寓意

220 / 从自号“三境山人”说起

223 / 结缘书法

第四辑 书序传记

229 / 习从大家泼翰墨，诗成珠玉正挥毫

——读《天趣堂诗文选》

249 / 皖公传略

262 / 附：我的学诗之路

269 / 后 记

第一辑 留住乡愁



