

丝

路

西进东出，不以山海为远

(陆丝卷)

郭晔旻

著

小史

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



它因帝国的外交战略而始创，
但它活得比帝国更久，匈奴灭亡了，
汉朝倾覆了，连罗马帝国也崩溃了……
然而丝绸之路，依旧，
铃声遥过，它行天下。

陆丝卷

西进东出，不以山海为远

（陆丝卷）

丝路小史

郭晔旻 · 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝路小史：西进东出，不以山海为远．陆丝卷 / 郭晔旻著．— 杭州：浙江大学出版社，2018.9

ISBN 978-7-308-18168-6

I. ①丝… II. ①郭… III. ①丝绸之路—历史 IV.
①K928.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第084774号

丝路小史：西进东出，不以山海为远（陆丝卷）

郭晔旻 著

策划编辑 张 婷

责任编辑 张一弛

责任校对 於国娟 戴依依

封面设计 VIOLET

出版发行 浙江大学出版社

（杭州市天目山路148号 邮政编码 310007）

（网址：<http://www.zjupress.com>）

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/32

印 张 10.375

字 数 165千

版 印 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18168-6

定 价 49.80元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式：0571-88925591；<http://zjdxcs.tmall.com>

PREFACE 前言

公元1877年，德国地质地理学家李希霍芬在其著作《中国》一书中，第一次把“从公元前114年至公元127年间，中国与中亚、中国与印度间以丝绸贸易为媒介的这条西域交通道路”命名为“丝绸之路”，这一名词很快被学术界和大众所接受并正式运用。其后，德国历史学家郝尔曼在20世纪初出版的《中国与叙利亚之间的古代丝绸之路》一书中，根据新发现的文物考古资料，进一步把丝绸之路延伸到地中海西岸和小亚细亚，确定了丝绸之路的基本内涵，即它是中国古代经过中亚通往南亚、西亚以及欧洲、北非的陆上贸易交往的通道。

公元前138至公元前119年，张骞两次出使西域，开拓了一条连接中亚、西亚、南亚以及欧洲等地的交通大道。这条“丝绸之路”虽然在中途歧出若干支线，分而复合、合而复分，并不仅是一条，但从它的基本走向看，依据路途

的远近和地域的特点，大致可分四段，即秦陇段、东段、中段和西段。

秦陇段是指陕西长安（今西安）至甘肃敦煌一段。长1800多公里，从长安出发，经陇西高原、河西走廊至敦煌。敦煌是河西走廊诸城中规模最大、人口最多、物产丰富、交通方便的城市。它不仅是连接中原与西域的枢纽，而且是中西经济、文化交流的一个交汇点，在政治、经济和军事上具有重要的战略意义。

东段，自敦煌至木鹿（今土库曼斯坦巴拉姆阿里城附近），中经帕米尔高原。一为南道，即出阳关（今敦煌西南古董滩），沿南山（昆仑山脉）北麓，经今新疆若羌、且末、民丰、和田、皮山、莎车、塔什库尔干，越过帕米尔高原，经过中亚到达木鹿。二是北路，从敦煌西北行，出玉门关，沿着天山南麓，经库车到达疏勒与南道汇合，然后翻越帕米尔高原，往西北，经过锡尔河、阿姆河之间的河中地区，最后到达木鹿。

至于丝绸之路的中段，基本上是在今天的伊朗境内，横亘东西，北倚厄尔布尔士山脉，南濒卡维尔沙漠，道路直而便捷，再无比这更适当的路。而西段则从两河流域直达地中海沿岸及君士坦丁堡（今土耳其伊斯坦布尔）进入欧洲。

丝绸之路四大段全长7000多公里，横贯整个欧亚大陆。这条商路连接了地中海世界与东亚，成为前近代时期人类文明成果最重要的交换通道。通过它，东西方实现了物质文明的交流。中国丰富的物产和先进的生产技术源源不断传播到西域、中亚、波斯、阿拉伯、印度和地中海区域。代表东方文明的丝绸、瓷器、茶叶、纸、铁器、金银器皿、钱币、火药、丹药、农作物等及生产技术工艺输入西方，极大地推动了西亚、南亚和欧洲的社会文明的发展。西方的物质文明输入中国，也丰富了中国的社会经济。如草原民族的羊马牲畜、毛织品，西亚的珊瑚、翡翠、珠宝、琉璃器、各种香药，西域的胡菜、葡萄、石榴、胡椒等多种农作物，中亚的酿酒术，印度的制糖法、建筑技术等也传入中国，提高了中国社会的生产水平。从印度、西亚传入中国的宗教，是丝绸之路上中外文化交流的重要内容。通过丝绸之路传入我国的宗教，重要者有佛教、祆教、景教、摩尼教乃至犹太教。凡此种种，改变了人们的生活面貌乃至历史发展的进程，因此这条路被认为是联结亚欧大陆的古代东西方文明的交汇之路，而丝绸则是这条路上最具代表性的货物。

在上千年的历史长河之中，围绕着丝绸之路承载的滚滚财富，帕提亚（安息）帝国、萨珊波斯帝国、阿拉伯帝

国、蒙古帝国、帖木儿帝国……一个个盛极一时的帝国此起彼伏，上演了一幕幕壮丽史诗；个人英雄主义也被载入史册，从中国的张骞到意大利的马可·波罗，东西方的探险家克服了人们难以想象的自然阻碍，将东西方世界连接在了一起。

虽然在蒙古帝国瓦解（14—15世纪）之后，由于海上贸易的兴起以及亚洲内陆的动荡，宋、明版图的缩小，丝路贸易似乎委顿停止。但实际上，汉唐宋元时期的大规模商队贸易形式虽被迫停止，以喀什、叶尔羌为中心的内地边境贸易仍旧十分活跃。尽管这一时期中国通过西北陆路与中亚、南亚和欧洲的经济文化联系已经极其脆弱和狭窄。曾经作为欧亚文明交流的大动脉——丝绸之路的搏动，由于近代国际形势的变化而暂时停止，但由丝路贸易演变的亚洲内陆腹地的区域贸易在明清时期仍然回光返照式地映射着古老的丝路贸易的特征。新疆各地每隔七天定期会有一次集市，即巴扎，“是日，各处之粗细货物，俱驮负而来，以及牛羊马匹、牲畜瓜果咸备。男女杂还，言语纷纭，互相贸易，傍晚多醉而归。无经纪牙行，但凭在市众人讲说定价”。绿洲各地市场上的商品，既有中原内地的丝绸、茶叶、大黄和瓷器等深受新疆与中亚居民喜爱的物品，又有当地出产和制造的各种农副产品以及金银玉器、棉布等

手工业产品，还有来自中亚浩罕、布鲁特、哈萨克以及南亚印度等地的奴婢、牛羊马匹和各种手工业制品。来自中原内地的汉人行商与新疆当地的回商，以及来自中亚安集延、印度克什米尔地区的行商，云集于丝绸之路上的各个商贸中心……

丝绸之路在人类文明发展史和中国文明发展史上的巨大贡献和不朽功绩，无论怎样高度评价都不过分。随着“一带一路”倡议的展开，可以预见，这条古老的丝绸之路，将在未来继续闪耀永恒的光芒。

目录

CONTENTS

第一章 丝路回响

罗马军团与中国重骑
盛唐重器“明光铠” /003

中世纪的终结者
中国火器的传播 /020

被战俘改写的欧洲文明史
走向世界的中国造纸术 /039

最早的纸币
丝路上的“中国风”与印刷术 /060

第二章 西进与东出

恺撒的新衣
丝绸在欧洲 /081

丝路梵相 千年绘就的莫高窟	/104
------------------	------

佛陀东来 云冈与龙门石窟	/120
-----------------	------

第三章 志合者，不以山海为远

丝绸之路上的西方来客 从传教士到马可·波罗	/139
--------------------------	------

被世界遗忘的文明使者 “无功”的列班·扫马	/161
--------------------------	------

丝绸之路最早的史诗 张骞凿空西域	/174
---------------------	------

第一个到达非洲的中国人 “俘虏旅行家”杜环	/193
--------------------------	------

第四章 万里千年

落花踏尽游何处？笑入胡姬酒肆中 大唐盛世的异域风情	/215
------------------------------	------

消失千年的神秘国度 丝绸之路上的绿洲古国	/232
-------------------------	------

丝绸之路上最美丽的天堂
世界中心的撒马尔罕 /249

华戎所交一都会
丝路咽喉上的敦煌 /270

远来的异教
犹太教在东方 /290

参考文献 /311

第一章

丝路回响

五
各
小
天



罗马军团与中国重骑 盛唐重器“明光铠”

祐时着明光铁铠，所向无前。敌人咸曰“此是铁猛兽也”，皆遽避之。

——《周书·蔡祐传》

盛极而衰的甲骑具装

东汉晚期黄巾起义（184年）以后，中原大地进入了历时四个世纪的动荡期。而魏晋南北朝频仍的战事也促进了铠甲的进步。三国时期，出现了“筒袖铠”。这是一种胸背相连，有短袖，用小块鱼鳞纹甲片或龟背纹甲片编缀

而成的铠甲。筒袖铠不开襟，穿着时从头部套入（其形制类似于现代的T恤衫），这样整个铠甲就没有薄弱环节。筒袖铠盛行于三国后期，至魏晋时期也一直在使用，传说筒袖铠是蜀汉丞相诸葛亮发明的，于是在南北朝也被称为“诸葛亮筒袖铠”。在南朝时，皇帝常常将这类制作精良的铠甲赐给有功的将领。《宋书·殷孝祖传》说：“御仗先有诸葛亮筒袖铠、铁帽，二十五石弩射之，不能入。”

十六国与南北朝是中国重甲骑兵的全盛时期。这一时期出现在史籍中的“甲骑具装”动辄成千上万，充分证明其在当时已成为主力兵种。西晋永嘉六年（312年）十二月，王昌、阮豹进攻石勒的襄国，大败，“枕尸三十余里，（襄国）获铠马五千匹”，西晋事后还被迫以“铠马二百五十匹”赎回被石勒俘虏的大将，说明在当时具装铠是重要的军事装备。东晋隆安四年（400年），后秦君主姚兴攻打西秦，“降其部众三万六千，收铠马六万匹”，这也是史书上记载甲骑具装数量最多的一次。以披坚执锐的甲骑具装充当决定性的突击力量，也是魏晋南北朝时期经常使用的战术。东西魏之间的沙苑之战（537年）是西魏的生死存亡之战。当时东魏军队多达二十万人，西魏不足万人。东魏大军主力攻击西魏的“左拒”，左拒面临崩溃的危险。这时候，处于“右拒”的“李弼等率铁骑横击之，

绝其军为二队，大破之”。东魏主帅高欢落荒而逃，竟有七万人做了西魏的俘虏。这便是当时重装骑兵战术的一次典型运用。在东魏军队集中力量攻击左军时，西魏右军将东魏军队横截为二，立时导致东魏军队的溃退，西魏转败为胜。据《周书·李弼传》记载，当时横断东魏军队的铁骑只有“麾下六十骑”！稍后的侯景仅有“铁骑八百余匹”，竟然能够横行江东数年，自封“宇宙大将军”，亦足见甲骑具装的威力。

随着重甲骑兵的发展，适于骑兵装备的“两当铠”极为盛行。曹植在《先帝赐臣铠表》里，已经记录有一领两当铠。而在这一时期的陶俑、壁画和画像砖里，也经常可以看到身披两当铠，骑着披有具装铠的甲骑具装的形象，其中最典型的代表，当属敦煌第285窟中西魏“五百强盗成佛”故事壁画里的骑兵。

显而易见，用来装备骑兵的铠甲，必须具备适合骑在马上动作的特点，所以西汉时期骑兵所使用的铠甲是那种只有甲身，护住战士的胸和背，在肩上用带子系连的札甲。魏晋时期，在这一式样铠甲的基础上，进一步发展成更适合骑兵作战的两当铠。所谓“两当”，是指胸甲和背甲，它长至膝上，腰部以上是胸背甲，有的用小甲片编缀而成，有的用整块大甲片打造，小甲片一般用于铁甲，大



“五百强盗成佛”图（局部）。此图为官兵与强盗作战的场面。官兵乘骑铠马，戴盔披甲，手握长枪，与强盗展开厮杀。

莫高窟西魏时期最大的一幅故事画，也是最早的因缘故事画。它采用横卷式直线形构图，以八个并列画面，展现了故事发生、发展到结束的全过程。