

主编 中岛 甜夏



系列

# 词的寂静



阿西◎著

文匯出版社

名堂

系列

主编 中岛 甜夏

# 词的寂静

阿西◎著

文匯出版社



阿西 / 《名人堂》系列

## 图书在版编目 (C I P) 数据

词的寂静 / 阿西著. -- 上海 : 文汇出版社,  
2018.3

(《名人堂》系列)

ISBN 978-7-5496-2480-5

I. ①词… II. ①阿… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第048540号

---

## 词的寂静

主 编 / 中 岛 甜 夏

著 者 / 阿 西

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 吴雪琴 于金琳 张雅琪

策 划 / 任喜霞 索新怡 崔时雨

装帧设计 / 胡晓炜

出版发行 / **文汇** 出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

印刷装订 / 廊坊市蓝海德彩印有限公司

版 次 / 2018年3月第1版

印 次 / 2018年3月第1次印刷

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 140千

印 张 / 8.5

ISBN 978-7-5496-2480-5

定 价 / 45.00元



但是，如果再过去一百年二百年，诗歌的价值和重要性依然熠熠生辉，就如我们当今孩子们在成长中的教育培养少不了诗歌一样，你生存与成长的土壤，都无法逃避诗歌对你的熏陶与影响，必不可少的与诗歌进行着“亲密接触”，因为它必定在潜移默化的为你和社会提供着一种精神和语言创新的帮助，它丰富语言体系的功能与生俱来，它承载与创造的精神生命永不停止。

从文言文到白话文的演变，是中国文化的一次非常重要的历史性变革，它几乎影响了昨天、今天和未来所有的中国人，影响着世界文明的进程。

每个时代的文化变革，诗歌的作用举足轻重，都起了领航的关键作用。中国现当代诗歌的发展是伴随着中国人文精神觉醒开始的，它可以说是中国五四运动的号角，是开启中国新时代的钥匙。这样的颠覆性的文字与精神“革命”，其价值是不言而喻的，而这样变革的领导者必定少不了诗歌这样一种表达形式。

诗歌的意义更在于是推动人类文明进步的力量。

从1917年2月开始，中国的诗歌在改变着中国人的文化推动方式，其发生与发展影响至今，从胡适在《新青年》发表了《白话诗八首》开始，中国现当代诗歌就进入了一种全新的时代，中国的文化也进入了全新的时代，这是一个标志性的时代，而这一开始就注定改变中国和中国人的命运。

中国诗歌的作用如此巨大，它将继续这样的力量与光荣。

2016年是中国现当代诗歌发展100周年，我们将用一颗敬畏之心打开这一百年的诗歌光景，阅读和朗诵这些伟大而不朽的诗人，这是一种心灵的慰藉和世纪的对话。

胡适、鲁迅、艾青、郭沫若、食指、北岛等这些在中国现当代



得人的生命所应该承担的那份使命与责任，这一群人有一写就是几十年，不管春夏秋冬，不管有没有人关注，不管影响如何，不管外面的世界对诗歌多么的傲慢无视，他们依然坚持，依然诗兴喷涌，散发着独立自觉的诗歌艺术之光。这些诗人的伟大之处就在于他们非常懂得推进人类文明不是一个人的事情，人类的进步一定和诗歌有关。

正因为这些诗人的坚持，使诗歌的状态越来越具有教堂氛围，空旷、无边、宁静、干净。

这是诗歌的胜利。

诗歌是什么？我个人认为，诗歌是人类“高处”的灵魂，是生命无法抑制的绽放。诗歌可以通过一种“空气”净化的方式来影响成长者的精神与内心世界。

那些在写诗的同时，还在不停地为诗歌的发展作出努力的奔忙的诗人，就更具有诗歌圣徒的境界与精神。

他们让诗歌充满了温暖与大爱。

博客中国“2017中国诗歌助力计划”《名人堂》系列诗集的出版也必将改变中国传统的诗歌出版模式，让沉寂在民间的优秀诗人获得公正的出版自己诗歌作品的机会，在他们中间一定会诞生伟大的诗人。

没有诗歌的时代是愚钝的时代。我很庆幸自己生活在一个欣欣向荣的诗歌时代。那些冲破生命阻力的诗人，那些句句划开时代症结的“匕首”之诗歌，是跳动的灵魂之火焰，正在以它充沛的精神，给予我们最精彩的光彩，那是生命中最经典的日子。







进一步从根本上理解认识现代诗，真正把握新诗的基本特征和写作要义，进而参与到新诗的发展建设中来。本人期待此书能够基本实现这样的目的。

应该说，尽管耗时多年，亦进行了无数次勘误与校正，受制于本人知识体系的局限性，加之诗歌本义的难释性，书中的谬误与不当之处在所难免。同时，这种箴言体式的论述本身难以详尽展开，会给阅读带来一定障碍，且无法避开自话自说之嫌，漏洞也恐不止百出。本书愿意作为引玉之砖，祈望读者倾力予以补充、匡正。感谢博客中国，感谢每个参与众筹的读者，是你们的努力让本书有机会得以出版面世，并到达它应该到达的人手上，非常期待每个读者都能提出宝贵意见。

向每一个读者致敬，以诗歌的名义。

阿西

2017年6月16日





- 自然主义 /151
- 隐喻 /159
- 阅读 /167
- 行走 /175
- 批评 /183
- 风格 /191
- 童年 /199
- 创伤 /207
- 当代艺术 /215
- 修改 /223
- 传统 /231
- 本我 /239
- 观念 /247
- 虚无 /255



诗人，必须做到生活真实和艺术真实的统一，然后才会具有写作的有效性。

#### 4

生活中的乱象会遮蔽人的眼睛，很难看见事物的本相。诗人对于存在本身不仅要进行甄别，做到不在诗里说假话，还要做到不妄断，不人云亦云地去附庸。

诗人在艺术表达上要做到不拔高、不做作，不使用矫情的语言。那种装激动，装悲悯，装怜爱的人多么令人厌恶。

优秀诗人拥有自己的判断，他的写作往往都是基于对真实的发现。

#### 5

真实是诗的根本，诗只有具备真其他要素才有意义。显然，谎话连篇和虚情假意并不是诗必要的“胡思乱想”。

#### 6

做到真实有时很简单，就是在诗中做一个老实人——写自己熟悉的，写被感动的，写触及内心的，写令自己不安的……

做到真实有时也是很困难的，因为越是真实就越本质，就要求自己更普通，更纯粹，更内敛。

## 7

诗人的诗或许平淡，但只要有真实性就不会被人唾弃。诗人要尽量自然一点，尽量让语言自由运行，尽量还原或靠近自己的内心，不佯装，不搞做派，不试图去混什么大名声。

## 8

那种动辄代言……的诗，是最常见的假诗——姿态的做作从来都是虚伪和空洞的。

## 9

真实考验诗人的良心，这是一句老话。但现在，诗的真实性问题异常突出，大量诗作都像塑料花，只见其情状的美轮美奂而不见生命的灵动，这是一个喜欢假话的时代？

## 10

诗是真理的另一种形式——它天然自成，干净而纯粹。当然，它也不拒绝繁复，多重的深刻也是真实的一种形态。

## 11

保持内心的安静与神圣，任何时候都心存敬畏，不去喧嚣诗，不去糟践诗。让诗以其澄明而深刻的姿态说出事物的根本，说出生活的根本——这是一个诗人的基本道义。

诗人有维护诗歌尊严的使命，而这，正是对真实的坚守。

诗人要拨开生活的“云雾”，写出令人信服的所见所闻——诗人的使命其实也是平凡的。

## 12

读几个当代主要诗人或其他经典诗人的作品，掌握一点基本技巧，做个二流诗人并不是难事。

这类诗人从来不会怀疑自己的写作，是否出于自己内心的必要——更别说到去触及生活的真实状态。其实，他们也不知道诗到底好在哪儿，有什么不好，即使有判断也是浅表的，没有进入真的层面。

写作首先要对自己有效，触动自己，然后才会涉及读者和诗歌史的有效性。

## 13

对真实的态度往往决定了诗人的成色——因此，写诗是一种成长的苦役，漫长的苦役。

## 14

为了做到真实，就不要勉强拿起诗笔，随意性写作往往会对真实带来伤害。

诗是简单的，只要做到了真实，就能引起感动和共鸣。

## 15

“大众”喜欢的往往不是诗。这个意思是“大众”往往并不在意诗的本质，而只是寻求某种娱乐的满足，尤其是处在非精神启蒙







怀疑，诗人如果满足于现象就会越发变得肤浅。当然，现象有时就是诗歌本身，但一定是基于真实。

## 20

一个终生沉默的人，要么是哑巴，要么是诗人。

## 21

后现代条件下，人们摒弃了浪漫，摒弃了伤感，也摒弃了哀怨，只剩下对真的追求——真实直接进入事物的实质。

当然，浪漫主义情怀的表露始终都是诗人的专利，但必须克制滥情所导致的虚伪。

## 22

实际上，越是生活的越是真实的，越是质朴的越是诗的。

诗人要成为生活的内行，懂得生活的要义，之后才是词语的工作者。

## 23

当然，诗的真实问题，不是社会学或道德范畴的真实问题，而是语言的真实问题，是文本意义上的真实，是语义与人性的统一。

诗的真实建构在超验或表现之上，是诗人的主观感受。诗人有确认真实的权力。