

文学 - 文区

Literature

Healthy



Life

生活·教育

杨悦

著

悦读德国

G e r m a n y

生活·教育

SOCIOLOGY



Read

education

四川文艺出版社

悦读德国

杨悦

著

G E R M A N Y



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

悦读德国 / 杨悦著. — 成都: 四川文艺出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5411-4911-5

I. ①悦… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第041973号

YUEDUDEGUO

悦读德国

杨悦著

责任编辑 李国亮 彭 炜
封面设计 叶 茂
版式设计 史小燕
责任校对 蓝 海
责任印制 崔 娜

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 145mm × 210mm 开 本 32开
印 张 6.5 字 数 160千
版 次 2019年3月第一版 印 次 2019年3月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4911-5
定 价 46.00元

版权所有 侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

目录

__第一辑 旅游·文艺

柏林就是一幅画 3

汉堡——“德国通往世界的门户” 9

漫步美术馆 15

音乐会的礼仪 20

名城巴登巴登 25

明星遇见明星 28

乘着歌声的翅膀 33

表现主义画展 38

勃拉姆斯故居 43

陨落在一战中的德国

艺术大师马克与马尔克 49

鲁尔钢琴节 55

梅兰希通与马丁·路德 60

德国的冬天不太冷 66

第二辑 社会·健康

- 儿童医生的忠告 73
- 如何治疗抑郁症 77
- 三代人之间的亲近与距离 81
- 自愿不育的女人们 86
- 我所认识的德国商人 91
- 开公司的点滴 97
- 送礼的讲究和禁忌 100
- 朋友的葬礼 106
- 女子健身房的故事 111
- 注重亲情的德国人 116
- 婚恋面面观 121
- 做不成伴侣，就做尽责的家长 124
- 德国社会学家如何看待独生子女现象？ 126
- 如何防范儿童遭性侵 130
- 圣诞树下的纠结与困惑 135

__第三辑 生活·教育

- 幼儿园教育 143
- 看护孩子有讲究 146
- 孩子的课外活动 150
- 难忘的朗读比赛 155
- 学习钢琴的苦与乐 160
- 钢琴比赛的故事 167
- 入乡随俗的那些事儿 172
- 家长会 177
- 丰富多彩的圣诞活动 181
- 小学生的喇叭筒 187
- 中小學生守则什么样? 190
- 蒸桑拿的故事 196

第一辑

| 旅游·文艺 |

柏林就是一幅画

其实，不止是柏林，每一座文化名城，每一个幽雅小镇，在我的眼里和心中，都是一幅色彩斑斓的画卷，美不胜收，让人流连。

趁着耶稣升天节四天长周末，我们决定带女儿一起重游柏林。之前我们去过三次柏林，第一次是在1993年，距离现在二十三年了。那时父亲带着我和男友乘火车途径汉诺威，在柏林逗留了一周，借住在他外出度假的朋友家里。在父亲生动翔实的导游下，我们两个初来德国留学的年轻人，把柏林有名有姓的景点玩了个遍。第二次是在2001年的一个周末，我们专程开车去接父母来家里小住，其时父亲在柏林刚领取了“洪堡研究奖”。那时公司刚起步，我们来回只有周末两天时间，行程匆忙，只游览了修缮一新的国会大厦，在玻璃穹顶上漫步，在露天瞭望台上留影。第三次是去参加每年一度的一个国际博览会，满脑子都是工作，无暇游览，记得只去新建的索尼中心逛了逛。而这次，一是觉得女儿应该去德国的首都看一看，百闻不如一见；二是柏林这样的地方百去不厌，有太多值得观赏的东西。这几年我心里总有再去柏林的愿望，比如在电视上看见柏林灯光节的时候，那些熟悉而美丽的建筑在夜幕下，在魔幻般的光影中，是那么的魅惑诱人。每年，柏林爱乐乐团在老巢柏林爱乐音乐厅举行的新年音乐会和夏季在露天剧场举办的森林音乐会都令人心驰神往。还有那么多的博物馆，尤其是美术馆和画廊，那一幅幅穿越时光的精美原作，就在那里静静地等待着每一位参观者的到来，无声胜有声地述说着百年的星

移斗转、沧海桑田。

我们驾车前往柏林，刚上高速就遇到塞车，我于是后悔没有乘飞机或火车。五百多公里的路程，看上去并不遥远，以前开过两次，都没觉得有问题。但旅游需要的就是时间。纸上距离需要五个小时，并不算久，可是加上实际堵车和休息的时间，七八个小时才能到达。时间让人遗忘伤痛，也让人忘记教训，我早把几年前开车去慕尼黑的苦痛抛在脑后了。当时遇到修路，一路塞车。到朋友家时，已是夜深，两个苦苦等待小伙伴的孩子都熬不住上床睡觉了。真是好了伤疤忘了疼。自驾，听起来自由浪漫、随心所欲，其实仅适合短途旅程或享有悠长假期的人群，走走停停，不愁时间。以后再自驾游，至多两三百公里的距离，或至少得有一周的闲暇。

当终于能够顺畅地跑起来时，轮到先生后悔不迭了。一念之差，没有开他那辆电动车——不仅不需要汽油，而且合适的地段可以自动驾驶。试想，长时间地在一马平川的高速路上，不用手握方向盘，不用脚踩油门，多么轻松自在，省心省力。

先生当时顾虑的是路途中充电耽误时间，另外城里还不是到处都有充电桩，于是心里不踏实。长途旅行时，输入目的地，汽车导航会自动帮你计划应该在何处充电、充多久。根据距离的长短，一般一次需要半个小时不等。结果出门一体验，都不成问题，高速上反正需要停车休息。充电桩敢说哪里都有，但柏林市内有足够的充电桩，只是还不如加油站那么随处可见。新技术的普及和使用从来都不是一朝一夕的事情。对新生事物，人们有一个从心理到行动的适应过程。为了节省能源和保护环境，电动车替代普通车是大势所趋。下一次出门旅游，无论距离长短，都开电动车出门吧。

当我们终于抵达胜利纪念柱，开上宽广而笔直的六月十七日大街（为纪念东德 1953 年 6 月 17 日的民众起义而命名），柏林最古老的城市公园、被昵称为“柏林的绿肺”的蒂尔加滕公园（Tiergarten，又称动物园）展现在我们眼前。那一望无际的绿荫，郁郁葱葱，遮霞蔽日，每每经过它的时候，都让我心情舒畅，禁不住慨叹：“太美了！”人们在这里消磨时光，散步慢跑、骑车遛狗、读书喝咖啡。一位居住在柏林的德国朋友说：“来到这里，我会忘记所有的烦恼。夏天的时候，我最喜欢铺条毯子，躺在树下，看天上的白云。那一刻，我感觉到内心的平静与安宁。”

来到两年前球迷们欢庆德国队第四次捧回大力神杯的勃兰登堡门前，旅途的劳顿早已被沿途的美景抚平抹净。傍晚的霞光洒在门顶上方的胜利女神身上，仿佛为她披上了金色的盔甲。5 月的柏林，春风和煦，好似一首老歌唱的：春风她吻上了我的脸，告诉我现在是春天。夏时制之间的春秋两季，是德国最美好的旅游时节，冷热适中，日照时间长，到晚上九点钟天才黑。这么大的春光，怡人的夜晚，是户外活动的良辰。我们漫步到国会大厦和总理府前，这里游人如织。许多人拿着在网上预订的免费门票，排队进入国会大厦参观。清澈的玻璃拱顶一览无遗，从外面就能看见蜿蜒行走在螺旋斜坡上的游客。我们征询女儿的意见，想不想进去走走看看，我们愿意陪她再走一趟。女儿努努嘴说，班上同学差不多都去过柏林了，听说她要去，大家便七嘴八舌地议论开了。一位男同学说，柏林最无趣的地方就数国会大厦了，而在玻璃穹顶里的“傻走”，是他迄今为止做过的最无聊的事情。所以她也沒兴趣。我告诉女儿：“上次你不是问我，什么是中国熊孩子吗？你这位同学就是德国熊孩子。”

我们离开国会大厦，穿过蒂尔加滕公园，经过勃兰登堡门，

向波茨坦广场旁边的索尼中心踱步而去。在这短短的步行不过十分钟的路途中，在柏林的心脏地带，默然矗立着三个带给人阴森恐怖和沉痛记忆的纪念碑，分别是纳粹时期欧洲吉卜赛人被害纪念碑、欧洲被害犹太人纪念碑和被迫害的同性恋者纪念碑。人们在纪念碑前驻足、沉思。摆放在石碑上的鲜花，仿佛在默默祈祷：在这片滋生过邪恶与暴力的土地上，历史不可遗忘，悲剧不能重演。

这次去柏林前，我问父亲，最推荐我们带孩子去哪里。和二十三年前一样，他脱口而出：博物馆岛，佩加蒙博物馆。是的，就是它，德国访问人数最多的博物馆，因藏有著名的佩加蒙神坛而得其名。其馆藏品数量丰富，品质一流，享誉世界。于是第二天，我们在博物馆岛消遣享受了一整天，不仅重温了佩加蒙博物馆，还参观了新博物馆（Neues Museum）和国家美术馆（Alte Nationalgalerie，又称国家老画廊）。新博物馆的名字真是“徒有虚名”啊，它其实并不年轻了，建成开馆于1855年，只是相较于岛上另外一座诞生于1830年的“老大哥”老博物馆（Altes Museum）而言，只能自称为新了。新博物馆的镇馆之宝是埃及女王纳芙蒂蒂（Nefertiti）的半身雕像，她在该馆的地位好比蒙娜丽莎在卢浮宫，吸引着世界各地前来朝圣的艺术爱好者。国家美术馆在博物馆岛上，与新博物馆和佩加蒙博物馆毗邻而居。这三家博物馆的建筑大气磅礴，古典优雅。我们在这三家博物馆里徜徉，获得知识与美感的趣味。我在弗里德里希（Caspar David Friedrich）、门采儿（Adolph Menzel）、库尔贝（Gustave Courbet）和利伯曼（Max Liebermann）的油画前流连忘返，不忍离去。把那些动人心扉的原作一张张用手机拍下来，供之后慢慢回味，反复欣赏，通过微信与画友们分享交流。博物馆附属的咖啡馆与商店也不容错过。那一件件可心可爱的玩意儿既是纪念，

也是日常生活中用得着的物品，画册、铅笔、书签、眼镜盒，乃至明年的挂历，赏心悦目，得来全不费功夫。

我最初的心意单上本来还有这么一项：去柏林爱乐厅听一场西蒙·拉特指挥柏林爱乐乐团的音乐会。曾经在家门口的埃森爱乐厅听过一回，当时的感觉是：柏林爱乐果真名不虚传，不一样就是不一样。他们奏出的乐音当真是有色彩的，余音绕梁，三日不绝。而柏林爱乐厅是世界一流的音乐厅，音响效果绝佳，深得卡拉扬的称赞。一流的指挥率一流的乐团在自己的主场——一流的音乐厅演出，绝对值得去静心聆听和体验。结果上网一查，这个时间段他们在台北演奏贝多芬交响乐。留个遗憾也好，如果下次专门冲着他们去，保管心想事成。

另外几个参观愿望都一一实现了：国家美术馆，马克思·利伯曼在万湖湖畔的别墅故居（Liebermann-Villa am Wannsee）以及桥社美术馆（Brücken-Museum）。每一处都让我大饱眼福，感觉不虚此行。其中于2006年正式对外开放的利伯曼故居慕名已久，这次心愿得偿，莫名欢喜。

利伯曼万湖别墅位于柏林与波茨坦之间。从别墅走到岸边极目眺望，莫大的一片湖水在阳光的照射下，波光粼粼，白帆点点。微风吹来，碧波荡漾。我们在桦树林中漫步，看花坛间蝴蝶飞舞，听杨柳树梢小鸟啁啾。晒台上，游客面朝湖水，三三两两围坐在桌边，悠闲自在地喝着咖啡，品着蛋糕，闲话家常。我和女儿在故居一楼的电脑前，目不转睛地观看介绍利伯曼生平和作品的录像。先生读着墙上有关利伯曼故居变迁的故事。因为利伯曼是犹太人的缘故，在他故去五年后的1940年，故居被迫贱卖给纳粹政府。为了躲避迫害，唯一的女儿和外孙女远走美国。夫人独自一人滞留德国，受尽磨难，于1943年自尽而亡，令人扼腕。

二楼展览室里的油画寥寥几幅，多是他晚年在此居住时创作的作品。从画家工作室往外眺望，无论从哪一个角度看出去，前后花园尽收眼底，处处是风景。景在画中，画在景里，养眼静心，令人心旷神怡。

我们还驱车去了波茨坦的无忧宫。我俩是第三次去了，有次是专门带好朋友从德累斯顿开车过来游玩。这么美好的地方，建筑与风景相映成趣，游多少遍都不厌倦。女儿一路跑啊跳啊，陶醉在蓝天白云、风和日丽的大自然里。

柏林之行短短四天，所到之处，无不感受到自然的秀丽之美、历史的厚重之美、建筑的典雅之美和文化艺术的清丽与丰饶之美。如甘泉，似陈酿，让人愿意久久浸泡其中，沉醉其间，无意归去，不愿醒来。

汉堡——“德国通往世界的门户”

德国的文化名城星罗棋布，各具特色。悉心维护的自然与人文环境交相辉映，精心设计的新旧建筑完美融合，处处予人美的享受，让人禁不住慨叹造物主的神奇与人类的智慧。

先后去过四次汉堡。每次的观感和心情都不同。

第一次去汉堡是在 1995 年的夏天，只能算是路过，那时还在杜塞尔多夫的海涅大学念书，乘火车到汉堡，然后从那里乘船去哥本哈根。记得当时从火车站出来，到附近的步行街溜达了一圈，吃了可口的意大利冰淇淋，拍了几张照片，颇有到此一游的意味。但好歹算是和这座享誉世界的汉莎同盟城市（Hansestadt），“德国通往世界的门户”（das Tor zur Welt），有了一面之缘。心里暗自思忖：以后肯定还会再来的。

第二次专程赴汉堡，是 1999 年的 Pfingsten（圣灵降临节），利用四天的长周末开车自驾游。意外撞见一个年轻人的大聚会，人山人海，载歌载舞，原来是 Techno Party 正在汉堡举办。欧洲乃至世界各地的青年人齐聚一堂，在音乐的伴奏和酒精的刺激下尽情狂欢。

在汉堡市政厅广场前的手工市场上，我买了一个手工制作的黄蓝波纹相间的茶壶，色彩斑斓，沉静润泽，让人爱不释手，天天泡茶用。一次壶嘴不小心碰掉一块瓷，我担心进一步损坏，便把它搁置在玻璃柜里做装饰，从日用品升格成了纪念品。

犹记得当年走街串巷，把汉堡知名的景点逛了个遍。三度

毁坏三度重建的圣米歇尔里斯主座教堂（die Hauptkirche St. Michaelis），是汉堡的标志性建筑之一，几个世纪以来，行驶在易北河上的船夫远远瞧见它，就知道汉堡近在咫尺了，它仿佛一座灯塔，不仅给渔夫和水手以指引，也给前来祷告和忏悔的信徒以安慰和力量。这座三百多年的巴洛克式建筑，不仅是当地人祖祖辈辈做礼拜的圣地，也是世界观光客怀古思今的所在。

离开那天是周日，我上闹钟起了个大早，去诞生于1703年的汉堡渔市凑热闹，这里不仅能买到新鲜鱼虾、熏鱼腌鱼，还能买到物美价廉的各类蔬菜、水果和花草树木。膀大腰圆的商贩们卖力地叫喊，带着北德口音的吆喝声此起彼伏，他们热情地招待客人免费品尝，场面轻松而欢快。形形色色的外来客与本地人比肩接踵，人们兴奋地东张西望，互相微笑着打量逗趣，在此热闹气氛的感染下，大家抑制不住地买东买西，大包小包地鱼贯而出。我们也七七八八采购了一大堆，心满意足地打道回府。

第三次趁出差开会的空当，我一个人徜徉到市政厅，在导游的带领下参观了这座保存完好的19世纪的建筑。气势恢宏的外观，繁复精致的内部，彰显着汉莎同盟古城的富裕与繁荣。面对富丽堂皇的古老大厅、黝黑发亮的青铜雕塑、绚烂的雕花玻璃、圆形吊灯、红木家具和厚重壁炉，导游如数家珍，娓娓道来：百年来，汉堡市民就有权旁听在市会议厅举行的市议会；矗立在市议会入口处的两尊白色大理石雕像，分别名为“仁慈”和“公平”，时时警醒着位高权重者以此美德为处世与公务之准绳。

参观完毕，我兴致勃勃地去游船（Alsterrundfahrt），这是我在欧洲游船所见过的最美的水道之一，既有不同于阿姆斯特丹和威尼斯宽阔河面的风采，也有不逊于斯特拉斯堡与布鲁日幽静河道的风情。船从阿斯特尔水道（Alsterkanäle）滑过，两旁茂密的

大树遮天蔽日，岸上别墅错落有致，不闻人声不见人影，绿茵坪上的秋千静静伫立，苗圃里的花朵竞相绽放，湖畔的小木船随着水波轻轻起伏，柳树默默弯腰倒垂水中，说不出的安详与宁静。在这与繁华闹市一隅之隔的地方，只有满眼的翠绿，和汨汨的水流声，仿佛世外桃源一般。这次游船成为我对绿色汉堡最美好的记忆。没错，德国的大都市都有一颗绿色的心脏，一如柏林和慕尼黑，在最寸金寸土的市中心，德国人守护住了那甚为珍贵的一抹绿色。

第四次是利用今年的耶稣升天节（Christliche Himmelfahrt）的长周末去汉堡，最想见到的是新落成的汉堡易北爱乐音乐厅，但只能远观而无法入场聆听，因为节假日的音乐会门票早就售罄。伴随着隆重的庆祝仪式和精彩的开幕音乐会，易北音乐厅让世人惊艳，爱乐人都想走进这座新地标建筑，亲身体验现代科技带来的超凡的声响效果。

罢罢罢，退而求其次，我们去观赏了慕名已久的迪士尼音乐剧《狮子王》（*Der König der Löwen*），其专用剧场 Stage Theater（舞台剧场）坐落在易北河畔，与易北爱乐音乐厅隔河相望。我们在汉堡港的码头栈桥（Landungsbrücke）搭乘免费的穿梭船横跨易北河前往剧场，在摆渡船上，对着阳光下熠熠生辉的音乐厅，拍下了无数美丽的照片。

《狮子王》是德国迄今为止上演时间最长也最为成功的音乐剧，汉堡因此被誉为德国的“音乐剧之都”。从2001年12月首演以来，每天有演出，周末和节假日甚至一天连演两场，很难想象，两千多人的剧场，十五年来的六千场演出场场爆满，毫无疑问，它是德国最火爆的音乐演出，无论古典还是现代，没有任何音乐会能与之抗衡。这部音乐剧老少咸宜，不分国籍人种，大家都被