

博士文库

形象文本研究

西方文化身份认同建构视域下的思考

钟帆 刘艳 潘哲 易平 / 著

非外借

四川大学出版社

博士文库

形象文本研究

西方文化身份认同建构视域下的思考

钟帆 刘艳 潘哲 易平 / 著

四川人民出版社

责任编辑:余 芳
责任校对:周 洁
封面设计:阿 林
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

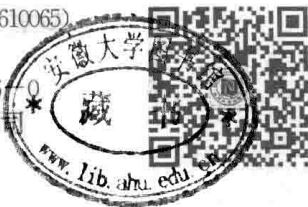
形象文本研究:西方文化身份认同建构视域下的思考 / 钟帆等著. —成都:四川大学出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5690-1796-0

I. ①形… II. ①钟… III. ①文化社会学—研究—西方国家 IV. ①G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 085078 号

书名 形象文本研究:西方文化身份认同建构视域下的思考

著 者 钟帆 刘艳 潘哲 易平
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-1796-0
印 刷 成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸 146 mm×208 mm
印 张 9.5
字 数 218 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价 41.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

Xingxiang Wenben Yanjiu:

Xifang Wenhua Shenfen Rentong Jiangou Shigu Xia de Sikao

前言

对某一文化身份的认同构成了主体看待自我和外部他者的视角基点，这也是形象建构的基础。具体而言，当自我文化身份的认同成为主体建构自我文化意识时，主体的自我形象就以乌托邦美化的形式出现，而外部他者的形象也就在主体的贬低丑化中进一步强化了主体自我的文化认同。可以说，此时外部他者形象的矮化和主体自我形象的理想化都发挥了意识形态的功能，起到了维护主体文化身份的作用。因此，欲探究形象的建构书写问题，对主体的文化身份认同的探究是必不可少的。本书从不同历史时期、不同形态的文本出发，探究形象建构背后的文化身份认同问题，旨在揭示这些形象文本的书写实际上是西方文明以意识形态控制的方式，通过对自我形象的理想化言说和域外他者形象的贬低丑化来完成自我文化的身份认同。

本书由五章构成。第一章为理论综述，旨在厘清文化身份认同与形象书写之间的关系。20世纪70年代社会人文研究的文化转向使得“文化身份认同”成为重要的研究术语，术语本身也成了使用广泛的分析工具。这些就使得在运用术语展开具体分析时，厘清术语的内涵意义与基本属性成为重要的前提。因此，本书第一章第一节首先分析了身份认同建构的文化理论，内容包括身份与认同的概念阐释、身份认同的建构属性与集体身份认同的文化建构。在第二节中，本章在

身份认同建构的文化理论基础上引入形象学理论，旨在探索文化主体身份认同与形象建构之间的关系，即主体的文化认同在建构了主体的自我身份的同时又如何相应地塑造了自我形象以及书写了外来他者的形象。

本书第二章依循社会建构主义理论，重点探讨西方文化身份的认同建构问题。本章认为，任何身份认同的形成均关涉建构的过程，西方文化身份认同也不例外。首先，“西方”作为一个地理概念，其具体所指具有相对性，现如今所谓的“西方”更多的是与经济形态相关，指称资本主义经济源起和兴盛的区域。这就使得“西方”的具体所指有一个从地中海区域拓展至整个欧洲再至整个环大西洋区域的演变过程，这一演变过程就将对西方集体身份认同的讨论导向一种历史的维度。与之相对应，西方集体身份认同如果真实存在，也只存在于文化的范畴内，并更多地呈现为共同的历史记忆和传承。这种传承的基础便是欧洲以及欧洲文化的两大传统，即希腊-罗马传统和犹太-基督传统。两大传统一直形塑着欧洲人的精神生活。在大航海时代之后，欧洲人将文化传统传播至美洲，从而奠定了西方世界的精神基调。而在美洲特别是美国文化的反作用之下，西方文化世界又在欧洲文化传统的基础上衍生出了更多、更丰富的现代文化意义。

本书第三章从历时性的角度梳理了西方文明自我身份

认同与形象书写之间的关系。西方自我的文化身份认同导致西方在与域外他者的互动交往中一方面塑造了自我“文明”“理性”的形象，另一方面又通过东方主义的话语建构了域外他者“野蛮”“落后”的形象。在对马嘎尔尼使团访华事件的相关文本研究中，本章发现西方对近代中国形象的书写正是在这样一种语境中生成、建构的，这既确证了西方文明理性的自我形象，又进一步强化了西方的文化身份认同。而清末士人阶层所书写的西方形象更是从形象的“镜像”功能角度说明了西方文化身份认同正是以“大写他者”的自我形象建构影响着域外他者对西方文明的认同和接受。然而，通过对士人阶层西方形象文本的细细梳理，本章发现清末士人阶层对西方形象的书写却是将对西方文化身份的认同转化为对中国上古三代儒家文化理想的确证，在这些士人眼中，西方现代文明形象的书写不过是对中国儒家文化形象的重塑而已。

本书第四章以历史为背景，剖析早期华裔移民形象的建构和身份认同，特别是处于东西方文化之间、备受种族和性别双重歧视的华裔女性的自我形象建构。本章通过对华裔文学文本中的典型女性形象书写的研究，揭示了华裔女性的“他者”形象与地位。对华裔女性而言，她们是华人社会内部男性的“他者”、白人主流社会种族的“他者”，更是

文化的“他者”。她们既没有言说自我的话语权，也没有表明自我文化身份的自主权，她们的形象更是被霸权文化固化成下贱的娼妓、性商品和任人宰割的“莲花”、凶残的“龙女”。因此，华裔女性的书写不仅要批判男性霸权主义、种族政治、文化霸权等一系列建立在二元对立基础上的政治形态，而且更需要增添种族和文化的抗争。

本书第五章通过对好莱坞影视文本的分析，探讨了西方文化身份认同对影视文本中人物形象建构之间的关系。同时，这些影视人物形象的书写和呈现又反过来进一步体现了西方文化身份认同的危机。就男性形象的书写而言，以电影为主的媒体在男性形象建构中扮演了十分重要的角色。主流好莱坞电影将美国的白人男性塑造为正面积极且极富男性气概的形象，将他者塑造为负面消极且带有女性化特质的形象，而女性则被引导去消费，从而消解了她们对政治和平等的诉求。而对应的女性形象书写则强调女性在通过消费、时尚以及身体改造增强自信和寻求独立的过程中，出现了身体的悖论：一方面，随着二元论的解构，身体的文化内涵和社会意义得以解放和凸显，女性将自身身体作为解放和争取独立的阵地，享受着时尚和消费为身体带来的自由、美丽和自我认同感；另一方面，由于女性以男性的审美为参照标准，她们在沦为“被看的对象”的同时，身体的消费价值得以无

限夸大，她们也成了自己身体的奴隶。

在本书的写作中，钟帆撰写了第一章第二节和第三章，刘艳撰写了第一章第一节和第二章，潘哲撰写了第五章，易平撰写了第四章。本书通过对不同形态类别、不同历史时期形象文本的研究来探讨西方文化身份认同建构与自我和他者形象书写的问题，这既是一种全新的尝试，也是一种抛砖引玉的努力，期待广大读者不吝赐教。

目录

Contents

第一章 西方文化语境下的身份认同与形象建构

第一节 身份认同建构的文化理论·····	3
一、身份与认同的概念阐释·····	3
二、身份认同的建构属性·····	9
三、集体身份认同的文化建构·····	14
第二节 形象建构中的文化身份认同问题探讨·····	20
一、形象研究现状及文化研究转向：形象学的 主体研究范式·····	20
二、文化身份认同建构下的形象塑造·····	28
三、形象的乌托邦和意识形态功能分析·····	34
本章小结·····	39

第二章 历史维度中的西方文化身份认同

第一节 欧洲文化身份认同之希腊-罗马传统·····	44
一、希腊-罗马传统对欧洲文化身份认同内涵的设定·····	46
二、希腊-罗马传统对欧洲的文化整合·····	55
第二节 欧洲文化身份认同之犹太-基督传统·····	63
一、欧洲基督徒身份的历史渊源·····	65
二、欧洲基督徒身份的演进及其对欧洲的形塑·····	73

第三节 欧洲文化与西方文化身份认同·····	82
一、文化身份内涵的丰富与承袭·····	83
二、文化身份内涵的发展和延伸·····	88
本章小结·····	92

第三章 民族文化身份认同下的近代西方形象书写

第一节 近代西方文化身份认同与马嘎尔尼使团对 中国形象的重写·····	100
第二节 现代性文化认同中的形象书写：清末士人阶层的 西方形象建构·····	124
本章小结·····	148

第四章 文化身份认同困境中的华裔女性形象建构

第一节 西方文化身份认同中的华裔女性形象原型考察·····	153
一、早期华裔移民的群体形象建构·····	154
二、早期华裔女性的形象建构·····	161
三、西方文本中的华裔女性形象建构：以 黄柳霜的银幕形象为例·····	168
第二节 华裔女性的自我形象书写·····	184
一、早期华裔移民的自我形象建构·····	186
二、早期华裔女性的形象解读：以“春香太太” 为例·····	192
三、华裔女性的身份认同：解读《华女阿五》·····	199
本章小结·····	211

第五章 好莱坞电影中的身份认同与形象建构

第一节 身份认同危机与电影形象塑造·····	216
第二节 好莱坞电影对白人自我与有色他者形象的塑造·····	234
第三节 好莱坞电影对女性形象的塑造·····	247
本章小结·····	273
参考文献·····	275



研究

第一章

西方文化语境下的身份认同与形象建构



第一节 身份认同建构的文化理论

20世纪70年代,社会人文领域出现了研究的文化转向,即从文化的视角对社会人文命题进行解读。这归根究底是源于后现代语境下个体和群体在差异无处不在的语境中对意义的追寻和解读。而对意义的追寻和解读无疑也会导向对自身与群体属性即归属的反思与修正,这便是身份认同的建构。与此同时,身份认同作为源起于西方心理研究的术语工具,其使用范围也正在快速拓展,甚至导致了一场术语的危机。正是源于此,身份认同与文化的结合便是理所应当。事实上,在当下学界的研究中,身份认同几乎就等同于文化身份认同。故而,厘清身份认同的概念内涵、解读身份认同的建构属性以及阐释集体身份认同的文化建构就变得重要起来并有了理论意义。

一、身份与认同的概念阐释

身份对应的英文概念为“identity”,而英文的“identity”对应到中文则既指称身份,即个人或群体据以确认自己在社会中地位的显著特征或依据,又表意认同,即个人或群体对自己特定社会地位的追寻和确认。这不仅反映了词汇本身的动词化名词属性,同时也在一定意义上折射出术语的学理思路。

“identity”作为研究术语进入社会科学和公众话语最早是在20世纪60年代的美国¹，其使用意义仅限于今日我们所谓的自我（self），即个体关于“我是谁”的所知、所想和所感，强调个体对自我的主观认知，其核心内容是个体特性中的连续性和同一性。然而，这样的定义在方法论领域并不能较好地解释个体在身份中的互动。经过长期锤炼，如今身份理论中对身份的定义为：对社会中特定角色占有者或特定团体成员进行定义的意义组合，或是个体宣称作为特定个体的特殊属性²。其中，“定义”和“宣称”的使用便指向了术语的动态意义层面。

实际上，早在术语使用之初，“identity”的“认同”内涵便已在心理学研究中出现，即自我既能认知自己在时空上所具有的连续性和同一性，还能感知他者对这些属性的承认。³在布鲁贝克尔（Brubaker）和库柏（Cooper）看来，认同内涵的发展还得益于社会角色理论（sociological role theory）和参照组理论（reference group theory）的丰富。⁴社会角色理论主张角色限定关系和行为，即特定的角色所属会产生相应的社会期望，但同时促使角色实际运作的能量、动机以及驱动力均要求个体对角色认同、内化甚至最终成为该角色。缘于此，社会角色理论实现了认同和角色的有机结

1 Rogers Brubaker, Frederick Cooper: “Beyond Identity”, in *Theory and Society*, 2000, Vol. 29, No. 1, p. 2.

2 Peter L. Burke, Jan E. Stets: *Identity Theory*, New York: Oxford University Press, 2009, p. 3.

3 Eric Erikson: *Identity: Youth and Crisis*, New York: Norton, 1968, p. 50.

4 Rogers Brubaker, Frederick Cooper: “Beyond Identity”, in *Theory and Society*, 2000, Vol. 29, No. 1, pp. 2-3.

合。参照组理论的阐释是设定个体将自己与自己所向往的社会角色的群体做比较,被用作比较的群体即为参照组。参照组因而也就成为人们评估自己的价值、行为、环境、态度等的重要指标,而参照组的存在也为个体对自身身份属性的认可以及调整提供了基础动力。这无疑就导向了“identity”的“认同”内涵,使其具有了动态意义。

从“identity”的内涵演变来看,中文中对应的“身份”和“认同”两个概念似乎正好反映了术语的两个侧面,一是个体所具有的特定属性,二是与个体追寻和验证这些特定属性相关的行为模式和思维方式。二者并不相互排斥,反而相互依存并关联,而这缘于身份与认同的主体本身具有的特性。霍尔(Hall)在研究中将身份与认同的承载主体划分为三类,即启蒙主体、社会学主体和后现代主体。¹启蒙主体的理论基础是:人类个体是被赋予了推理、意识和行为能力的完全中心化和统一的个体,其中心是一个从个体出生便存在的内核。这个内核贯穿个体的一生且保持不变,亦即是个体的身份。²与启蒙主体强调个体的生物属性不同,社会学主体和后现代主体都将对身份与认同的讨论设置在了社会文本之中。社会学主体这个提法本身就反映了现代社会的日益复杂性以及关于主体的一种新意识,即主体的内核不是自主和自足的,而是在与“有意义的他者”的交往中形成的,他者帮

1 Stuart Hall: "The Question of Cultural Identity", in Stuart Hall, David Held & Tony McGrew, ed. *Modernity and Its Futures*, Cambridge: Polity Press, 1996, pp. 275-277.

2 Stuart Hall: "The Question of Cultural Identity", in Stuart Hall, David Held & Tony McGrew, ed. *Modernity and Its Futures*, Cambridge: Polity Press, 1996, p. 275.