

中国古典诗词曲选粹

傅璇琮 学术顾问

# 元明清词卷

卢盛江 卢燕新 主编 冯统一 赵秀亭 选注 黄山书社



中国古典诗词曲选粹

黄山书社

# 元明清词卷

卢盛江 卢燕新 主编

冯统一 赵秀亭 选注

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词曲选粹·元明清词卷 / 卢盛江, 卢燕  
新主编; 冯统一, 赵秀亭选注. -- 合肥: 黄山书社,  
2017.5

ISBN 978-7-5461-6372-7

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③冯… ④赵… III.

①中国文学-古典文学-作品综合集②词(文学)-作品集  
-中国-元代③词(文学)-作品集-中国-明清时代

IV. ① I212.01 ② I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105836 号

## 中国古典诗词曲选粹·元明清词卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · YUANMINGQINGCI JUAN

出品人 王晓光

选题策划 汤吟菲

编辑统筹 朱莉莉

责任编辑 朱莉莉

责任印制 戚帅 李磊

装帧设计 观止堂\_未氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2018 年 7 月第 1 版

印次 2018 年 7 月第 1 次印刷

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 328 千

印张 29

书号 ISBN 978-7-5461-6372-7

定价 55.00 元



服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

傅璇琮 学术顾问

## 总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞缛采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推介给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

## 前言

词的艺术成就在两宋已登峰造极，成为宋代文学的标帜，以后的元、明两代，词创作由中心位置退出。元代市民阶层的崛起，使文人选择了音乐性、娱乐性更强，更适合市民阶层欣赏口味的散曲（北曲），作为倾注自己文学创造力的样式；而明代文人在小说、戏剧创作上的巨大成功，也使小说、戏剧入主文坛。因此，元、明两代，词创作的平均质量不高，出现了一批兼作词、曲的作手和大量的“类曲”的词作。优秀作品的数量远不能与两宋相比，也不能与以后的清代相比。

元、明词创作虽处于退潮期，如前人所谓“词衰于元，亡于明”，但这并不是说元、明没有光华闪烁的好作品，只是说在宋人难以逾越的艺术成就面前，元、明词人易于因袭，艰于创作，难乎为盛世之继。所以固然也有一批出色作手，如张弘范、刘秉忠、刘因、张翥、杨基、高启、杨慎等，但一般都在宋人流风余韵的笼罩下，虽有上乘之作，却缺乏活力，难成气派。像元末的萨都刺、明末的陈子龙这样在创作中独具性情的纯粹词人，大大少于以后的清代，更遑论两宋。

但元、明两代萧条的词坛为词在清代的中兴做了准备。金、元之际，词的歌唱性质被散曲（北曲）替代后，成为不依于乐也不同于诗的独立的长短句格律体韵文。从此，词只供吟哦，作书面文学欣赏。由于摆脱了“当歌筵宴”的束缚，此时词的题材较唐五代两宋词更为广泛，其中渗入了更多的生活内容，随着表现领域的拓展，

表现手法也更趋灵活多样。另外,元、明之际,有关词谱、词韵、词话等专门著述不断行世,于此也可以看出元、明文人在词学方面的努力。这些无疑有利于清代词的中兴。

有清二百六十余年间,号称词的中兴时代。顺治、康熙间,陈维崧、朱彝尊并称大家,而各具特点。陈维崧词兼有苏轼、辛弃疾、周邦彦、秦观之长,领袖阳羨词派;朱彝尊则推崇姜夔、张炎之清空醇雅,开创了浙西词派。同时的满族词人纳兰性德更以性情、手法胜场,他的词取法南唐、北宋,对后世影响很大。在这一时期进行创作的词人大约有二千三百余家,作品达五万余首,清词中兴局面已成定势。其后以张惠言为首的常州词派继浙西派而起,他们以温庭筠、周邦彦为宗法,倡言风骚比兴,主寄托之说,执盟词坛达百余年。晚清词林或步浙西旧途,或承常州遗风,或尊南唐、北宋之令词体格,或采苏、辛之豪言壮语,一时高手如林,名家辈出。其中王鹏运、文廷式、郑文焯、况周颐、王国维,有理论,有创作,尤见突出。尽管清词的创作仍是在宋词领域中兜圈子,表现出了严重的复古主义倾向,但清代词坛的宏大气象,不论创作队伍的庞大,创作群体的众多,创作天才的辈出,都远迈两宋。并且清词创作视野的开阔,风格流派的多样,也无法再沿用“婉约”“豪放”等传统模式作简单归纳。清人对词学理论研究的注重,更为探讨词的流脉、词体、作品开了无数法门。而众多流派的形成不仅显示了词学研究的深入,更突出的特点体现在各种词学主张的标举与创作实践的紧密结合上。因此,无论浙西派还是阳羨派,或是以后的常州派和晚清词流,虽然各自审美价值不同,但有意识地相互匡正,都有理论和创作成果证明其非凡的创造力,这也正是清代词林比之风光无限的宋代词坛超出的地方。

词是中国特定文化传统的产物,随着文化的转型,词的生命力已不可能再延续。但丧失了词创作的生命力不等于丧失词的艺术生命力,词的源远流长的艺术生命还将会生存下去,在中国文学的

其他门类品种中发挥自己的作用。

我们选注元、明、清三朝词，重点在于选出好词，析清流派风格。注文尽可能揭示词的写作背景及本事，以有助于理解。引述出典一般也要与概括说明相结合，正面点明词意。原作有异文者，择善而存。

冯统一 赵秀亭

# 目 录

## 元 词

|              |      |              |      |
|--------------|------|--------------|------|
| <b>耶律楚材</b>  | / 3  | <b>卢挚</b>    | / 21 |
| 鹧鸪天（花界倾颓事已迁） | / 4  | 六州歌头（诗成雪岭）   | / 22 |
| <b>许衡</b>    | / 5  | <b>张弘范</b>   | / 24 |
| 沁园春（月下檐西）    | / 6  | 临江仙（千古武陵溪上路） | / 25 |
| <b>刘秉忠</b>   | / 7  | <b>姚燧</b>    | / 26 |
| 南乡子（翠袖捧离觞）   | / 8  | 浪淘沙（七十鬓双蓬）   | / 27 |
| 木兰花慢（望乾坤浩荡）  | / 9  | <b>刘敏中</b>   | / 28 |
| <b>耶律铸</b>   | / 11 | 木兰花慢（上芦沟一望）  | / 29 |
| 眼儿媚（隔江谁唱后庭花） | / 12 | <b>仇远</b>    | / 31 |
| <b>白朴</b>    | / 13 | 思佳客（日影扶花一万重） | / 32 |
| 沁园春（我望山形）    | / 14 | <b>刘因</b>    | / 33 |
| <b>王恽</b>    | / 16 | 清平乐（山翁醉也）    | / 34 |
| 浣溪沙（隋末唐初与汉亡） | / 17 | 鹊桥仙（悠悠万古）    | / 34 |
| 鹧鸪天（短短罗袿淡淡妆） | / 18 | 玉漏迟（故园平似掌）   | / 35 |
| <b>魏初</b>    | / 19 | <b>吴澄</b>    | / 37 |
| 鹧鸪天（去岁今辰却到家） | / 20 | 渡江云（名园花正好）   | / 38 |

|              |      |              |      |
|--------------|------|--------------|------|
| <b>鲜于枢</b>   | / 40 | <b>张翥</b>    | / 53 |
| 念奴娇（长溪西注）    | / 41 | 多丽（晚山青）      | / 54 |
| <b>周玉晨</b>   | / 43 | 鹧鸪天（一曲吴歌酒半酣） | / 55 |
| 十六字令（眠）      | / 44 | <b>李齐贤</b>   | / 57 |
| <b>虞集</b>    | / 45 | 太常引（栖霞去尽远山青） | / 58 |
| 南乡一剪梅（南阜小亭台） | / 46 | <b>倪瓒</b>    | / 59 |
| 风入松（画堂红袖倚清酣） | / 47 | 人月圆（惊回一枕当年梦） | / 60 |
| <b>张埜</b>    | / 48 | 江城子（窗前翠影湿芭蕉） | / 60 |
| 水龙吟（岭头一片青山）  | / 49 | <b>萨都刺</b>   | / 62 |
| <b>许有壬</b>   | / 51 | 满江红（六代豪华）    | / 63 |
| 水龙吟（几年三到三台）  | / 52 | 百字令（石头城上）    | / 64 |
|              |      | 木兰花慢（古徐州形胜）  | / 65 |

## 明 词

|              |      |              |      |
|--------------|------|--------------|------|
| <b>刘基</b>    | / 69 | <b>史鉴</b>    | / 80 |
| 水龙吟（鸡鸣风雨潇潇）  | / 70 | 解连环（销魂时候）    | / 81 |
| <b>杨基</b>    | / 71 | <b>李东阳</b>   | / 82 |
| 清平乐（欺烟困雨）    | / 72 | 雨中花（正爱月来云破）  | / 83 |
| <b>高启</b>    | / 73 | <b>唐寅</b>    | / 84 |
| 沁园春（木落时来）    | / 74 | 一剪梅（雨打梨花深闭门） | / 85 |
| <b>杨士奇</b>   | / 76 | <b>文徵明</b>   | / 86 |
| 桂殿秋（竹君子）     | / 77 | 满江红（拂拭残碑）    | / 87 |
| <b>汤胤勣</b>   | / 78 | <b>边贡</b>    | / 89 |
| 浣溪沙（燕垒雏空日正长） | / 79 | 踏莎行（露湿春莎）    | / 90 |

杨慎 / 91

临江仙（楚塞巴山横渡口） / 92

张缙 / 93

临江仙（十里红楼依绿水） / 94

王世贞 / 95

忆江南（回首处） / 96

忆江南（歌起处） / 96

陈继儒 / 98

点绛唇（钟鼓沉沉） / 99

孙承宗 / 100

浣溪沙（谁写南溟玉一湾） / 101

陈子龙 / 102

浣溪沙（百尺章台撩乱飞） / 103

画堂春（轻阴池馆水平桥） / 104

虞美人（枝头残雪余寒透） / 104

天仙子（古道棠梨寒恻恻） / 105

山花子（杨柳迷离晓雾中） / 106

二郎神（韶光有几） / 106

归庄 / 108

锦堂春（半壁横江矗起） / 109

今释澹归 / 110

满江红（激浪输风） / 111

王夫之 / 113

鹧鸪天（拾得藤蓑挂破船） / 114

蝶恋花（为问西风因底怨） / 115

烛影摇红（瑞靄金台） / 116

屈大均 / 119

虞美人（无风亦向朱阑舞） / 120

长亭怨（记烧烛、雁门高处） / 121

夏完淳 / 123

卜算子（秋色到空闺） / 124

烛影摇红（辜负天工） / 124

## 清 词

吴伟业 / 129

如梦令（误信鹊声枝上） / 130

临江仙（苦竹编篱茅覆瓦） / 131

金人捧露盘（记当年） / 132

满江红（沽酒南徐） / 133

贺新郎（万事催华发） / 135

沁园春（客也何为） / 137

徐灿 / 139

唐多令（玉笛压清秋） / 140

永遇乐（无恙桃花） / 141

曹溶 / 143

满江红（浪涌蓬莱） / 144

永遇乐（眼底秋山） / 145

宋琬 / 147

鹊桥仙(扬旗击鼓) / 148

蝶恋花(月去疏帘才数尺) / 149

龚鼎孳 / 151

蓦山溪(银戈白马) / 152

余怀 / 154

永遇乐(髡汝来前) / 155

桂枝香(江山依旧) / 157

曹尔堪 / 159

临江仙(十亩之间新霁色) / 160

宋徵舆 / 161

蝶恋花(宝枕轻风秋梦薄) / 162

董元恺 / 163

浪淘沙(新月一弓弯) / 164

庄椿岁(无端又渡桑干) / 165

吴绮 / 167

惜分飞(岁岁江干愁伫立) / 168

谒金门(朝雨沐) / 169

茅山逢故人(满目乱山无数) / 170

风流子(西湖儿女地) / 171

徐石麒 / 173

柳梢青(风起晴沙) / 174

八声甘州(笑英雄、无计拨闲愁) / 175

毛奇龄 / 177

少年游(二首)(马蹄才发、阳平门外) / 178

严绳孙 / 180

菩萨蛮(君恩自古如流水) / 181

陈维崧 / 183

好事近(分手柳花天) / 184

虞美人(无聊笑捻花枝说) / 185

蝶恋花(三首)(四月荆南桑柘美) / 186

满江红(坏堞崩沙) / 187

沁园春(十万琼枝) / 189

贺新郎(战舰排江口) / 190

邹祗谟 / 192

祝英台近(树森森) / 193

八归(翠靄朝轻) / 194

朱彝尊 / 196

桂殿秋(思往事) / 198

卖花声(衰柳白门湾) / 198

永遇乐(千里重关) / 200

百字令(菰芦深处) / 201

解佩令(十年磨剑) / 203

水龙吟(当年博浪金椎) / 204

瑶花(日长院宇) / 206

长亭怨慢(结多少、悲秋俦侣) / 207

薛斑 / 209

金缕曲(龙犬从人说) / 210

顾贞立 / 212

虞美人(暗伤亡国偷弹泪) / 213

望湘人(怪轻风吹梦) / 214

**万树** / 216

生查子 (三载住京华) / 217

**彭孙通** / 218

生查子 (薄醉不成乡) / 219

玉楼春 (越衣当暑清风至) / 219

临江仙 (青琐余烟犹在握) / 220

**史惟圆** / 222

念奴娇 (粗豪意气) / 223

采桑子 (当时见惯何曾惜) / 224

**金人望** / 225

贺新郎 (匹马轻衫发) / 226

**王士禛** / 228

浣溪沙 (北郭清溪一带流) / 229

**曹贞吉** / 231

百字令 (五首选一) (出师二表) / 232

留客住 (瘴云苦) / 234

**曹亮武** / 236

南柯子 (无计寻余粒) / 237

**顾贞观** / 238

青玉案 (天然一帧荆关画) / 239

夜行船 (为问郁然孤峙者) / 239

菩萨蛮 (秋空倚剑人何处) / 241

金缕曲 (二首) (季子平安否) / 242

**周在浚** / 246

忆余杭 (刮尽榆皮无可食) / 247

临江仙 (今日瓜畦菜圃) / 248

**蒲松龄** / 250

浣溪沙 (泪眼荧荧背镜台) / 251

长相思 (风飏飏) / 252

**蒋景祁** / 253

河传 (雨宿风走) / 254

临江仙 (谁挽银河天上水) / 255

**纳兰性德** / 257

采桑子 (严宵拥絮频惊起) / 259

采桑子 (非关癖爱轻模样) / 259

浣溪沙 (谁道飘零不可怜) / 260

画堂春 (一生一代一双人) / 261

蝶恋花 (辛苦最怜天上月) / 262

蝶恋花 (又到绿杨曾折处) / 263

长相思 (山一程) / 263

菩萨蛮 (朔风吹散三更雪) / 264

临江仙 (飞絮飞花何处是) / 265

金缕曲 (德也狂生耳) / 266

水龙吟 (须知名士倾城) / 268

满庭芳 (堠雪翻鸦) / 269

**沈宛** / 271

朝玉阶 (惆怅凄凄秋暮天) / 272

**陆震** / 273

忆江南 (京江口) / 274

满江红 (落日篱边) / 275

## 厉鹗

/ 277

百字令 (秋光今夜) / 278

忆旧游 (溯溪流云去) / 279

清平乐 (仙源风雅) / 281

齐天乐 (簾凄灯暗眠还起) / 282

## 郑燮

/ 284

沁园春 (花亦无知) / 285

贺新郎 (竹马相过日) / 286

## 吴镇

/ 288

金人捧露盘 (五兵销) / 289

西江月 (江表英雄如梦) / 290

## 吴翌凤

/ 292

鹧鸪天 (珠络销香钿退金) / 293

## 黄景仁

/ 294

谒金门 (春寒中) / 295

太常引 (屋多人少梦难成) / 295

买陂塘 (倚柴门、晚天无际) / 296

满江红 (静念平生) / 297

## 左辅

/ 300

浪淘沙 (水软橹声柔) / 301

南浦 (浔阳江上) / 301

## 张惠言

/ 304

木兰花慢 (尽飘零尽了) / 305

风流子 (海风吹瘦骨) / 306

水龙吟 (西洲一夜温香) / 307

## 郭麐

/ 309

好事近 (深院断无人) / 310

## 丁履恒

/ 311

绿意 (暗蛩吟断) / 312

## 邓廷桢

/ 314

酷相思 (百五佳期过也未) / 315

月华清 (岛列干螺) / 316

高阳台 (径转疏花) / 317

高阳台 (鸦度冥冥) / 318

## 周济

/ 321

渡江云 (春风真解事) / 322

蝶恋花 (宛转黄龙呈彩异) / 323

蝶恋花 (柳絮年年三月暮) / 324

## 顾翰

/ 326

登楼怨 (乱山围古堞) / 327

## 董士锡

/ 328

木兰花慢 (看斜阳一缕) / 329

## 周之琦

/ 330

好事近 (引手摘星辰) / 331

好事近 (一榻寄吟身) / 332

蓦山溪 (晴川黄鹤) / 332

踏莎行 (驿骑勤催) / 334

## 林则徐

/ 335

高阳台 (玉粟收余) / 336

金缕曲 (绝塞春犹媚) / 337

**龚自珍** / 340

湘月（天风吹我） / 341

金缕曲（我又南行矣） / 342

鹊踏枝（漠漠春芜春不住） / 344

减字木兰花（人天无据） / 345

丑奴儿令（沉思十五年中事） / 346

丑奴儿令（游踪廿五年前到） / 347

**朱绶** / 348

选冠子（细马妆残） / 349

**项鸿祚** / 351

扬州慢（脱叶辞萤） / 352

太常引（杏花开了燕飞忙） / 353

湘月（绳河一雁） / 353

**西林春** / 356

早春怨（杨柳风斜） / 357

烛影摇红（雪意沉沉） / 357

**吴藻** / 359

浣溪沙（一卷离骚一卷经） / 360

风流子（阑干十二曲） / 360

金缕曲（闷欲呼天说） / 361

**蒋敦复** / 363

扬州慢（牧马西风） / 364

**何兆瀛** / 366

台城路（修蛇曲折城南路） / 367

**陈澧** / 368

百字令（江流千里） / 369

**冯志沂** / 371

蝶恋花（老圃花残风露冷） / 372

**薛时雨** / 373

望海潮（浪拥江声） / 374

偷声木兰花（禽声得意喧清昼） / 375

沁园春（老矣吾衰） / 375

**蒋春霖** / 378

木兰花慢（泊秦淮雨霁） / 379

柳梢青（芳草闲门） / 380

风入松（鸾环绿水抱西城） / 381

虞美人（月明刚及今宵好） / 382

**周闲** / 383

水龙吟（海门不限萍踪） / 384

沁园春（百战沙场） / 385

**叶衍兰** / 388

菩萨蛮（遥山黯淡春阴满） / 389

**周星誉** / 391

念奴娇（月吾问汝） / 392

永遇乐（放眼东南） / 393

金缕曲（明日花朝矣） / 394

鹧鸪天（水枕抛书睡味长） / 395

**张景祁** / 396

秋霁（盘岛浮螺） / 397

曲江秋（寒潮怒激） / 398

齐天乐（客来新述瀛洲胜） / 400

## 李慈铭

/ 402

临江仙（径尺方盆围作沼） / 403

小重山（题遍长安诸寺诗） / 404

## 庄棫

/ 405

壶中天慢（行云何处） / 406

## 吕鉴煌

/ 407

南柯子（绵絮翻飞乱） / 408

## 谭献

/ 410

蝶恋花（六首选二）（庭院深深人悄悄） / 411

## 钱锡棠

/ 412

翠楼吟（健翮摩空） / 413

## 王闳运

/ 414

丑奴儿（西湖千古多情地） / 415

## 王鹏运

/ 416

念奴娇（登临纵目） / 417

浣溪沙（苜蓿阑干满上林） / 418

摸鱼子（莽风尘、雅音寥落） / 419

玉楼春（好山不入时人眼） / 420

满江红（荷到长戈） / 421

## 文廷式

/ 423

蝶恋花（九十韶光如梦里） / 424

水龙吟（落花飞絮茫茫） / 425

永遇乐（落日幽州） / 426

好事近（翠岭一千寻） / 427

## 郑文焯

/ 429

玉楼春（梅花过了仍风雨） / 430

月下笛（月满层城） / 430

## 朱孝臧

/ 433

乌夜啼（春云深宿虚坛） / 434

鹧鸪天（野水斜桥又一时） / 434

鹧鸪天（似水清尊照鬓华） / 435

夜飞鹊（沧波放愁地） / 436

## 况周颐

/ 439

苏武慢（愁入云遥） / 440

## 梁启超

/ 441

水调歌头（拍碎双玉斗） / 442

金缕曲（昨夜东风里） / 443

金缕曲（瀚海飘流燕） / 445

## 秋瑾

/ 447

鹧鸪天（祖国沉沦感不禁） / 448