

· 桂林市非物质文化遗产系列丛书 ·

覃明德 口述 邓力洪 薛梅 编撰

覃明德

彩调一兵，
彰显艺术华章



· 桂林市非物质文化遗产系列丛书 ·

覃明德

彩调一兵，
彰显艺术华章

覃明德 / 口述
邓力洪 薛梅 / 编撰



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

覃明德:彩调一兵,彰显艺术华章/覃明德口述;
邓力洪,薛梅编撰. —桂林:广西师范大学出版社,
2017.9

(桂林市非物质文化遗产系列丛书)

ISBN 978-7-5495-9495-5

I. ①覃… II. ①覃…②邓…③薛… III. ①覃
明德—传记②彩调剧—介绍—桂林 IV. ①K825.78
②J825.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 019881 号

出 版: 广西师范大学出版社

广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001

网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

发 行: 广西师范大学出版社

电话: (0773) 2802178

印 刷: 桂林广大印务有限责任公司

桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学
出版社集团有限公司创意产业园 邮政编码: 541100

开 本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印 张: 2.875 插页: 2 字数: 75 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次

定 价: 22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



1967年广西戏曲学校彩调班全体同学毕业留念



传统彩调剧《花子盘学》，章明德饰演张先生（右），唐玉刚饰演花子（左）



章明德“老人”扮相



2001年章明德(左)陪同台湾著名音乐家高紫阳(中)游漓江



1991年元月，余秋雨（右）观看桂林彩调团覃明德（中）主演的《人情债》后为该剧题词，该剧获广西剧展一等奖、文化部艺术局主办的全国戏剧小品比赛三等奖



覃明德与刘世龙在一起



覃明德(左)与广西壮族自治区原党委副书记潘琦(右)讲彩调

编辑委员会

主 任：李 滨

副主任：徐 熔 张树萍

成 员：柳 群 邓力洪 孟继阳

苏韶芬 周 强 阙 真

覃德清 金旭明 李伟群

主 编：李 滨

副 主 编：徐 熔

执行主编：邓力洪

总 序

“桂林山水甲天下”，桂林是国家首批历史文化名城，地处湘桂走廊南端，是中原文化与岭南文化的交汇处。这里历史源远流长，文人骚客络绎不绝，民族融合交流不断，孕育出多姿多彩的文化：有以甑皮岩为代表的史前人类文化，以灵渠为代表的古代军事水利文化，以桂海碑林为代表的山水文化，以明代靖江王府王陵为代表的古代藩王文化，以湘山寺为代表的宗教历史文化，以西南剧展为代表的抗战文化，以八路军桂林办事处和红军长征过桂北为代表的红色文化，以苗、瑶、侗、壮等民族为代表的民族民俗文化。丰富多彩的文化 and 钟灵毓秀的山水和谐相融，构筑了桂林特有的文化魅力，形成了珍贵的文化传统和文化遗产。

非物质文化遗产是指各民族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。非物质文化遗产作为社会文明的历史见证，是我们的民族文脉和精神家园，是人类共同的宝贵财富。千百年来，桂林市非物质文化笔墨相承、口耳相传，根系民间而不衰，流芳百世而常青，弥足珍贵。加快桂林非物质文化遗产的保护和利用，加大民族优秀文化的传承和弘

扬，意义重大，影响深远。然而，随着时代的发展变迁，城市化步伐的加快，生活方式的嬗变，那些与我们息息相关的文化记忆和民族传统，正在离我们远去，非物质文化遗产日渐萎缩和消失。近年来，在桂林市委、市政府的领导下，桂林市文化新闻出版广电局加大非物质文化遗产保护力度，全面保护和抢救非物质文化遗产，目前，已有广西文场、桂林渔鼓、瑶族服饰、资源河灯节列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，另有63个和99个项目分别列入自治区级和市级非物质文化遗产代表性项目名录，全市初步建立起县、市、自治区、国家四级保护体系。

为进一步“寻找桂林文化的力量，挖掘桂林文化的价值”，激发全民文化自觉，提升文化自信，桂林市文化新闻出版广电局编辑出版的“桂林市非物质文化遗产丛书”，收录了一批有代表性的项目及传承人口述史。丛书集学术性、知识性、普及性于一体。让我们一起进入非物质文化遗产的艺术海洋，将承载我们祖先智慧和情感的非物质文化遗产融入我们的生活、融入社区发展、融入城市文化，充分发挥非物质文化遗产多方面的作用，为桂林国际旅游胜地建设，为桂林新一轮大发展，提供宝贵的精神动力和智力支持。

李 滨

2017年6月

前言

彩调，原叫“调子”、采茶、“哪咿哟哪嗨”等，是广西地方戏曲剧种之一。清道光、光绪年间，湖南南部花鼓戏传入广西，融汇广西各地农村的歌舞说唱，逐渐衍化成别于花鼓戏的戏种并得以定型。其流传区域主要以桂林、柳州、宜山等三地为主，由北向南流传至南宁、百色等地。2006年，彩调剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

覃明德，男，1945年生，广西罗城县人，仫佬族。历任桂林地区彩调团学员队长、演员队长、团支部副书记、副团长、团长，桂林地区群众艺术馆馆长，桂林地区文化局副局长，桂林市文化局副局长。中国戏剧家协会会员，广西曲协理事，国家一级演员，桂林市第一届政协委员，国家级非物质文化遗产彩调代表性传承人，曾在桂林百姓文化大讲坛演讲《老百姓的艺术永远是春天》。

1963年至1966年，在广西戏曲学校学习彩调，师从著名彩调艺人谢济舟、秦胜科、张桂妹、文大荐等。校外辅导老

师有编剧周民震，导演及理论家江波，演员杨爱民等，这些老师对覃明德的艺术成长起到重要的影响。1967年至1992年，先后在桂林地区文工团、桂林军分区文艺宣传队以及桂林地区彩调团等单位工作；1992年至1995年，任桂林地区群众艺术馆馆长；1996年至1998年，在桂林地区文化局工作，任副局长；1998年至2006年，在任桂林市文化局副局长期间，主要分管剧团工作，参与规划、领导桂林地区戏剧事业，包括彩调剧的发展与实践，并坚持参与演出，成绩卓著，优秀剧目创作、城乡演出场次曾多次受到表彰。

其擅长剧目主要有彩调剧《刘三姐》、《五子图》、《半把剪刀》、《爱情审判》、《杨三姐告状》、《白毛女》等大型剧目，并在这些剧目中担任重要角色。在《地保贪财》、《王二报喜》、《狗保闹学》、《人情债》等小戏中担任重要角色并有精彩表现。覃明德老师的演唱风格苍劲道健、委婉滑稽、亦庄亦谐；表演特技有扇子功、矮步桩和腾跃翻滚等。

2006年退休以后，覃明德老师一直致力于彩调剧的调研、推广和传承工作，广泛参加各种社会活动，促进彩调剧发展，担任多家业余彩调剧团的艺术顾问，辅导过桂林城乡诸多演出团队，传授彩调表演艺术技巧，先后收纳学生徒弟50多人，其中包括荷兰、乌克兰等外籍学员，重点培养青少年尖子作为彩调表演艺术的传承者。

目 录

第一章 我的家世 / 1

- 一、家族渊源 / 1
- 二、家人对我的影响 / 3
- 三、我的战友我的同事
我的爱妻——李家玉 / 4

第二章 拜师求艺 / 7

- 一、与彩调结缘 / 7
- 二、科班学习 / 9

第三章 演艺生涯 / 14

- 一、初次登台 / 14
- 二、扎根桂林，演绎人生新篇章 / 15
- 三、我的军中“绿歌” / 17
- 四、我参演的主要作品 / 19
- 五、我和彩虹剧场 / 31

第四章 难忘师恩 / 36

- 一、恩师谢济舟 / 36
- 二、恩师秦胜科 / 37
- 三、恩师张桂妹和文大荐 / 38
- 四、打鼓师傅刘顺钦和女旦老师李秀英 / 39
- 五、表演老师张丽玲 / 40
- 六、罗亮和傅锦华 / 40
- 七、恩师杨爱民 / 42
- 八、恩师邓启祥 / 42
- 九、小戏老师骆锦云 / 43
- 十、导演老师江波 / 44
- 十一、师兄秦朝光 / 44

第五章 传徒授艺 / 47

第六章 轶闻趣事 / 56

- 一、自己挣钱，上学去 / 56
- 二、家乡歌俗 / 57
- 三、抬盒顶马 / 58
- 四、儿时的奇闻逸事 / 59
- 附：仫佬族民歌民俗 / 62

第七章 艺术心得 / 66

一、丑角就得丑得极致 / 67

二、彩调就得在民间原汁原味地传承 / 68

三、传承彩调是我一生的使命 / 70

四、何为彩调 / 72

后 记 / 75





第一章 我的家世

我于1945年出生在广西罗城黄金乡山背村(以前叫西华村),黄金乡在古时因采金矿得名。仫佬族占当地人口约三分之二,故在1982年成立仫佬族自治县。

一、家族渊源

山背村在很久以前只有我家一户人家,我家那时候是一个大户人家。我们原来姓谭,“覃”在北方地区也叫“谭”,在南方叫“覃”。据我们覃家的家谱记载,很久以前,山东一家地位显赫的谭姓人家,后来遭遇了不幸,落难逃往南方,谭氏兄弟来到南方之后,两兄弟一个保持原来的姓氏还姓谭;另一个把“言”字旁去掉改姓“覃”。因此过去我们“覃”、“谭”两姓是不能通婚的,因为两家本是一家人,我家姓“覃”源流就是从这里来的,但是在湖南的很多地方的族人还是姓“谭”。

我这个“覃”家祖辈起家于西华村,这个庄园有三座大房

子，包括厢房。依稀记得我五六岁的时候我家房子的模样，我家以前的房子都是雕龙画凤的，飞檐雕刻很精湛，色彩艳丽。2014年拆迁我们家老房子的时候，在墙里发现了一支锈迹斑斑的枪还有人的骨头，按照我们农村的说法就是，由于以前覃家比较有钱，招人嫉妒，于是就有人故意把枪和人的骨头放在墙里面，这就是所谓的“放蛊”，把枪和死人骨头放进墙壁里，以此来诅咒这户人家。这些老房子在2014年已经拆了，一个原因是年久失修，虽然地基都是用一米多长的大青砖建的，毕竟过去200多年了，最后变成危房，就坍塌一部分了。2013年，县文物部门去拟定文物保护，但是由于保护资金上的问题，再加上年代久远历经刮风下雨，这些老房子最终还是没能保存下来。我觉得非常可惜，因为这些祖上的房子建设是用双墙结构，一面是青砖墙，一面是泥墙。青砖墙是为了防风防雨，泥砖具有保温促凉的作用，这种房子在当时不仅非常坚固，而且还非常美观。除了双墙，中间还有一条缝叫夹墙，在战争年代，夹墙是有军事用途的，粮食或者其他的东西可以藏在里面，以备不时之需。

我的祖上，在清代出过一个武官，我记得在我小的时候，家里到处都是刀枪剑戟，包括关刀、砍刀、弓箭等，还有很精致的匕首，外形与蒙古的匕首相似。当时由于我们缺乏文物保护意识，也不懂得这些就是文物，当然更不清楚这些兵器属于什么年代，以致没能传承下来，非常可惜。长大后，知晓祖父叫覃剑，他那时建好的房子，大院有回廊、中厅与后厅，在剪彩那天还请了风水先生来看风水，这个风水先生是一个湖南人，我们家距离镇上有一条小溪（那条小溪叫平桥塘），不到500米，很近。当时他从镇上的码头下来，放眼望去，叫好，说了一个字“妙”，湖南方言同“庙”发音相似。众所周知，庙