

图说世界名人

Tushuo Shijie Mingren

安徒生

世界文学童话创始人

《图说世界名人》编委会 编



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITY AND COLLEGE PRESS

图说世界名人



《图说世界名人》编委会 编

安徒生

世界文学童话创始人



Antusheng
Shijie Wenxue Tongl
ChuangShiren

江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITY AND COLLEGE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

安徒生：世界文学童话创始人 / 《图说世界名人》

编委会编. —南昌：江西高校出版社，2013.5 (2015.1重印)

(图说世界名人 / 柳书琴主编)

ISBN 978-7-5493-1950-3

I. ①安… II. ①图… III. ①安徒生, H.C.

(1805~1875) —传记—画册 IV. ①K835.345.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095382号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道96号
邮 政 编 码	330046
编辑电话	(0791)88170528
销售电话	(0791)88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	永清县晔盛亚胶印有限公司
照 排	膳书堂文化
经 销	各地新华书店
开 本	690mm × 960mm 1/16
印 张	8
字 数	120千字
版 次	2015年1月第1版第3次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-1950-3
定 价	23.80元

赣版权登字-07-2013-240

版权所有 侵权必究



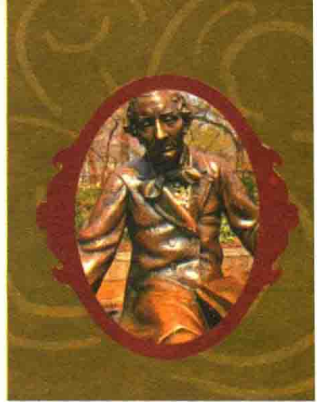
TUSHUO SHIJIE MINGREN

在人类文学的殿堂里，有无数经典。它们历经岁月流逝、春秋辗转，却依旧散发着永恒的光辉，而它们背后的作者也因此而被世人所熟记，他们的故事更是代代相传，成为人类成长过程中历久弥新的教育典范。

安徒生，出生于19世纪的丹麦，贫困的童年并没有将他的一生定格为贫穷，勤奋好学的他将对生活的热爱，付诸笔端，一生当中创作出了无数经典。童话是他的世界，更是他留给世人的美丽王国，不论《海的女儿》《冰雪女王》，还是《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》以及《拇指姑娘》《红鞋》，都堪称经典，他们被翻译为150多种语言，发行遍布全球，影响了一代又一代人。

英国哲学家罗素曾说：“历来有成就的人，不论伟人、凡人，无不受到前贤思想的影响。我们必须向上一代学习，必须掌握人类已经取得的优秀成果，必须借鉴他们的成功经验，这样才能少走弯路。”对现代青少年而言，安徒生就是前贤，就是站在人类面前的杰出大师。在青少年成长历程中，求知是最热切的希望，阅读是最快乐的体验，相信安徒生的童话作品一定会成为最有益的阅读选择。

让我们走近安徒生，跟随安徒生的步伐一起去了解这位童话大师，一起去文字里品味经典。



目录

C CONTENTS



奥登赛：天才发源地

7

安徒生又哭鼻子了 / 1

穷困而又快乐 / 4

讨人喜欢的孩子 / 10

没学上的滋味 / 14

他能读懂故事和诗 / 17

爸爸永远地走了 / 21

小安徒生的戏瘾 / 25

丁纳尔小姐 / 33

找戏剧皇后去 / 36

“皇家剧场在什么地方” / 40

第一个希望——莎尔夫人 / 43

一封家书 / 50

好事多磨 / 52

为了艺术 / 56

考林的关怀 / 61



崭露头角

67

拉丁文学校 / 67

临终的孩子 / 73

不同的声音 / 77



童话的源泉

79

德国走一遭 / 79

恶意的批评 / 82

第二次旅行 / 84

动人的故事——《即兴诗人》 / 92

夜空如同白昼 / 96

花儿还会跳舞吗 / 99



《丑小鸭》 / 102

永恒的艺术 / 105



永久生命力的童话

109

一顶桂冠 / 109

巨大的荣誉 / 115

人类的共同财富 / 120



安徒生又哭鼻子了

奥登赛在丹麦中部，它是富恩岛的中心市镇。圣甘诺教堂耸立在山丘上，它高高的塔顶成了市镇的标志。在市镇的中心大街，有雕花铁门和宽阔台阶的宅邸，住着达官贵人。那里树木茂密，古色古香，显出阔绰气派。可是在市镇四周和郊外却排列着许多简陋破旧的房屋，住着织布工人、裁缝、泥水匠、短工和小贩。衣衫褴褛的孩子、面黄肌瘦的老人、乞丐和残疾人，走来走去，呻吟和叫

✧ 丹麦美丽的乡村让人有身临童话世界一般的感觉



奥登赛：

天才发源地

◆ 图说世界名人 ◆

老人名言

有了一些小成绩就不求上进，这完全不符合我的性格。攀登上一个阶梯，这固然很好，只要还有力气，那就意味着必须再继续前进一步。

——安徒生

骂声相互掺杂着传出来，呈现出一派悲惨景象。这是一个贫富悬殊的世界。

城郊的小河边，有座水磨坊，轮叶整日哗哗响，这地方叫寺院磨坊街，街上的一幢房子里分住着六户人家。其中一户人家只有一间房，它既是卧室，又是厨房兼工作间。但室内干干净净，旧地板擦得亮亮的，窗帘都浆洗过，墙壁上有彩色瓷盘作装饰，窗户上贴着精巧的剪纸。街坊邻居都交口称赞，他们的日子过得自得其乐。这里住着鞋匠安徒生一家。

他们住的是独门独户、非常简陋的房子，可是屋子里所有修理皮鞋用的工作台和床，都是爸爸亲手做的。那张床非常特别，是用去世已久的一个伯爵灵柩的木架做成的。所以，木板上还留着一层黑布。

1805年4月2日，安徒生就诞生在这张古怪的床上，当时他的父亲才23岁。

这一天，奥登赛阳光明媚，风和日丽。市民们身着节日盛装，拥向街头，大家载歌载舞纪念四年前那场著名的哥本哈根海战。鞋匠安徒生家里也异常高兴，那当然是儿子安徒生的降临。

安徒生生下来的时候，他的哭

声十分洪亮，就连他的爸爸也吓了一大跳。不过，一会儿，他就很高兴地这样说：

“孩子到底为什么这样爱哭呢？你不想睡吗？好，我去拿本诗集来，念给你听，你要静静地听哟！”

爸爸一边笑着对小安徒生说着，一边真的拿了一本丹麦文学奠基人荷尔培尔的书来读给他听。

当然，刚刚出生的小安徒生是不懂得诗的，于是，他把小脑袋一歪，嘴巴竟然咧得更大了，哭声也更响亮。

“唉，你既然这么爱哭，我就叫你‘好哭的安徒生’好了。”爸爸无可奈何地摇摇头。

躺在床上的妈妈，看看安徒生，听着丈夫对儿子说的话，禁不住笑出声来，“唉，瞧这爷儿俩。”

从这外号我们可以知道，安徒生小的时候，有多么爱哭。不久，安徒生该接受洗礼了。“噢，亲爱的宝贝，你可千万别在牧师面前哭，牧师会不喜欢你的哟！”妈妈很不放心地对儿子说。

但是，当牧师给安徒生施行洗礼时，他还是“哇”的一声哭了起来。

牧师见状，很不高兴，大发脾



气。

安徒生那时的哭声，的确是相当大。

他的义父后来听说这件事，安慰他的妈妈：

“没关系，用不着担心。婴孩时代哭声大的，长大以后，唱起歌

来一定很棒。”

妈妈就把这几句话，说给孩子爸爸听。爸爸听了就敲敲膝盖，很高兴地说道：

“我当时也这样想呢！这个小家伙，一定把我的长处全都继承了，他会是一个优秀的人呀！”

✕ 安徒生故居



穷困而又快乐

安徒生父亲是个鞋匠，母亲是个洗衣妇，夫妻俩终日忙碌，可还是过不上富裕的生活。安徒生的诞生，给这个靠修鞋谋生的家庭带来了许多乐趣，也增添了许多希望。

爸爸虽然是一个补鞋匠，头脑却很聪明，而且还会写诗呢！

当他一念起故事或诗来，全身就会涌起一种愉悦的感觉。因此，安徒生身上，多少也有一点这方



少年安徒生



面的才华。

安徒生的妈妈比爸爸大两三岁，但夫妻俩相处得很和睦。安徒生就这样很幸福地在相亲相爱的父母手里，被抚育长大。

安徒生的妈妈非常疼爱安徒生。妈妈总是省吃俭用，省下钱来给孩子做新衣服，这样一来，尽管安徒生是穷人家的孩子，可是如果不看他脚上穿的木鞋，还会以为他是谁家的小少爷呢！

一天，妈妈把安徒生放在膝上，说道：

“安徒生，你跟有钱人家的小少爷一样地舒服呢。我小的时候，那才苦呢，因为我的爸爸妈妈硬把我赶到街上去当叫花子。可是，我又不会向人家要钱，所以，我曾在奥登赛河桥下哭过一整天呢。”

妈妈淌着眼泪诉说往事。安徒生听着，也跟着哭了起来。

妈妈那时连饭都吃不上，更不用说看美丽的图画、读好看的书、做有趣的游戏了。她连进学校大门的机会都没有。妈妈虽然没有文化，但善良勤劳，什么苦都能吃，对安徒生也寄予很大的希望。

安徒生的爸爸整天坐在小凳子上辛勤地工作，在他的身边堆放着各种材料和工具。他的工作台上面挂着一个书架，上面摆着他收集

的书，有《阿拉伯故事集》、荷尔培尔的喜剧和丹麦文译本的莎士比亚剧本。

当安徒生长大一点以后，爸爸就会在吃过晚饭以后念书给他听。另外，有时候安徒生在外面受了欺侮张着嘴巴要哭的时候，他也会马上放下手里的工作，对儿子说：

“来，别哭，我来讲个故事吧。”

于是，遥远国家的国王啦，沙漠里的探宝人啦，奇异的名胜风光啦，从爸爸口中娓娓道出。每次，小安徒生用手托着下巴，睁大眼睛，静静地听着，显得那么入迷。

安徒生的祖父，本来是生活很优裕的农人，后来因为接连遇到家畜死亡、房屋遭火灾等灾祸，所以发疯了。

他的祖母在万般无奈的情形下，带着他祖父，搬到奥登赛镇上来。

那时候，安徒生的父亲还是一个少年，因为心灵手巧，就被送到皮鞋店去当学徒。

安徒生的爸爸小时候渴望上学念书。他乞求父母把他送到拉丁学校去学习，但家里实在太穷，实在负担不起这所学校的学费，于是父母让他到一所慈善学校念了点书，后来便叫他当了一名鞋匠，靠这门手艺来养活自己。

搬到奥登赛来以后，老祖母就用全部积蓄，买了一幢小房子，让安徒生和祖父两个人住在那里。她自己到一家慈善精神病院帮人家收拾庭院，以便得到工资养活家人。

安徒生祖母的外婆，是德意志大都市卡塞尔的一家贵族人家的小姐，因为和一个喜剧演员结婚，遭到家人的反对，才被迫从故乡逃了出来的。这是老祖母讲给安徒生听的。

“安徒生，正因为这样，我们做子孙的都要吃苦，来替老祖宗赎罪。”老祖母常常对安徒生这样说。

没有正规地上过学，一直是安徒生父亲的一块心病。有一次，拉丁学校的一个小学生到他家来让他做一双新鞋子。

爸爸一看见拉丁学校的学生，就很热情地答应着说：

“好的，好的，快坐下，让我量量你的脚。”

这时，学生翻开了手里的教科书，等到把脚的尺寸量好以后，那学生开口了：“老板，这是德意志大诗人歌德的文章，真了不起呢！”

接着，他们又谈论起英国大文豪莎士比亚来。这时，爸爸的眼睛更加闪闪发光，而且，深深地被那

本教科书给吸引住了。

安徒生无意中看了爸爸一眼，奇怪地发现爸爸眼里噙着泪水。等那个小学生走后，爸爸对安徒生说：

“孩子，你听着，等你长大了，一定要拼命地念书！我可是没有这个机会了。你就沿着这条路向前奔吧！”

这天晚上，爸爸一直闷闷不乐，一句话也没说。

不过，叫安徒生高兴的是，爸爸来了兴致的时候，便把他带到野外的树林里去。那儿遍地长着雪白的白头翁，蝴蝶跳舞，蜜蜂歌唱，安徒生叫着笑着，是那么的快活。爸爸看见了长腿的鹳鸟，就讲开了，说鹳鸟是从老远的埃及来的，那儿有高大的金字塔，有炎热的太阳，鹳鸟要到埃及去过冬，穿过大洋大海，所以鹳鸟会说埃及话。

“干吗到埃及那么远的地方去过冬呢？就在咱们这儿过好了，我给它们做窝，给它们弄吃的，就在咱们家的顶楼上面！”

听了儿子稚气又认真的话，鞋匠笑了：“那你要学会讲埃及话，不然怎么邀请它们来呢？”

然而，更多的时间，他只是坐在那儿，仰望天空，沉思不语，让儿子自由自在地四处玩耍。



安徒生在那里总是一会儿把杨梅串在一根根茅草上，一会儿用采集的野花编织成一个个花环。有时，儿子的兴高采烈感染了鞋匠，鞋匠就站起来跟儿子一起奔跑玩耍。

有时候，他带着安徒生不知不觉走得太远了，安徒生年纪太小，走不动了，鞋匠就让小儿子像骑马一样骑在脖子上，这样骑着他走路。

每年的复活节期间和五月初，田野和林间一片新绿。安徒生的母亲也高高兴兴地穿上她那平时舍不得穿的印花布长衫，跟丈夫一起陪儿子去玩。这件印花布长衫，是她唯一的一件节日盛装，她只在参加圣诞仪式或重大节日才穿它。

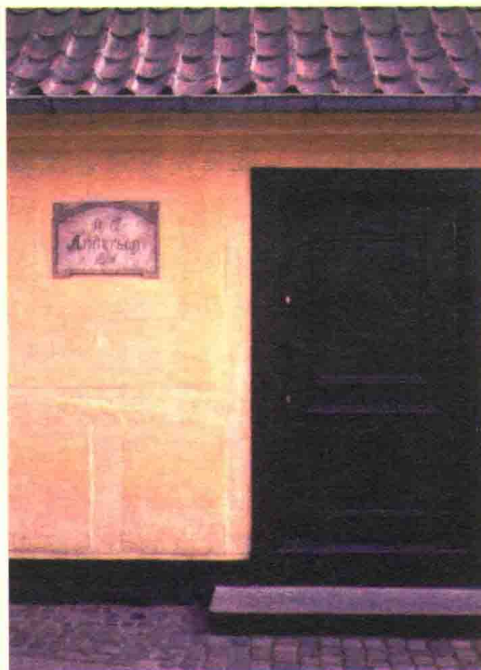
“走吧，安徒生，今天要玩个痛快，多捡些小树枝回来玩。”

妈妈就带着安徒生，东跑西跳地玩个痛快，留下独自想心事的爸爸。

他们捡了好些碧绿的山毛榉树嫩枝和一些别的花草，带回家来。妈妈把山毛榉树的嫩枝插在壁炉后面，其他的花都插在屋顶的梁木上，弄得屋里好看极了。

“你看，安徒生，这条嫩枝，竟有这么长。”

妈妈望着一条嫩枝，高兴地对



✧ 从这扇门里走出了伟大的童话作家安徒生

安徒生这样说。

妈妈喜欢把插在梁木上的花枝，先定好号数，然后，按照花枝的长短，占卜大家的命运。而每一次，妈妈的花枝，长得可以活到100岁。

对这种占卜，安徒生也很感兴趣。

这一天，安徒生独自一个人，在那开满了红的、黄的、紫的、彩虹般的玫瑰花坛中，默默地、仔细地、看着那些在花叶中穿梭的蜜蜂。

“安徒生，你出来看看，很好玩呀！有一个样子很古怪的妖精，就要从山毛榉的树林里经过呢。”

他听到了红鼻子波尼在街道的转角处叫他的声音。

波尼是这街上最顽皮的孩子。他虽然常捉弄安徒生，可是，今天他的声音听起来好像很友善，因此，安徒生就很高兴地跑到街上去。

不多久，波尼停下脚步大声嚷着：

“快来看呀！妖怪出现了。”

安徒生一听，又害怕、又兴奋，急忙从那长得很密的山毛榉树叶缝隙间，睁大眼睛看着。

果真有一个上身穿着军服的人，手里提着一只大大的篮子，迈着狂舞般的脚步，从树林里走了出来。一阵哄笑声，从安徒生后面传过来。

“原来是这么一回事！”这时候，安徒生才明白大家是在捉弄他。安徒生感到很难过，不禁掉下泪来。原来，那个手里提着一只大篮子的“妖怪”，就是安徒生的祖父！

祖父患了疯癫病，常常穿起稀奇古怪的服装，在镇上到处乱跑。被人家认为“妖怪”，那当然是不足为奇的。

不过，幸好他祖父并没有做出什么凶暴的举动来。他一有空，就用木头雕刻些兽头人身的怪人和长

着翅膀的小兽，放在那只大篮子里带到郊外，和农家主妇交换些火腿或面粉等食物。

今天，他一定又要到郊外农人家去做买卖了。

波尼这些邻居的笑声，让安徒生心头感到一种说不出的难受。他想，祖父的疯癫症，一定会遗传到自己身上，所以很难过。

他一跑回家里，一声不吭，也不看一眼父母，便爬上梯子，蹲在屋顶的玫瑰花坛下，放声大哭起来。

从他眼眶里涌出来的泪水，犹如雨下！透过泪眼望去，那些玫瑰花的颜色，真像七色的彩虹，

“安徒生，什么人又欺侮你了？”

妈妈看他有些反常，慌慌张张地走到他的身边来：

“孩子！不要哭！爸爸说，他还要继续把昨晚的《天方夜谭》讲给你听呢！”

说着，就把安徒生抱到了楼下，走到爸爸修理皮鞋的地方去。

爸爸把腿上的皮屑掸掉后，说道：

“安徒生，跟妈妈两个一起在那里坐好，今天，我要讲《翔空的木马》给你听。”

爸爸边说边从排列在工作台后



面架子上那些五颜六色的书中，抽了一册出来，开始讲故事：

“从前，在一个住着黑金王子和百合公主两兄妹的王城里，来了一个老太太，这个老太太带来一匹会飞到天空的木马……”

这实在是一个非常好听的故事。安徒生听得入了迷，就把他所受的委屈全都忘掉了。

时间飞逝，安徒生也一天一天地长大。

小安徒生最常去玩的地方是他家房后的一片场地，他管那儿叫做“我家的花园”。虽然那儿只有一些篱笆和几株醋栗树，可是他把妈妈的一条围裙拉开，他坐在这“帐篷”里倾听鸟儿悦耳的歌唱，凝视太阳照射下的树叶和天上慢悠悠飘浮着的美丽云彩，可以坐上好长的时间。不论天晴还是下雨，安徒生总是坐在他搭的那个布棚底下，一坐就是一整天。那座水磨坊现在还保存在原地，去安徒生故乡参观的游客，总要去亲眼看一看这个曾经给安徒生幼小心灵留下深刻印象的地方。

为了排遣内心的孤独，小安徒生到处找小伙伴们玩耍。但是，一些富人家的孩子一看到他，就对他讥笑谩骂，说他是“贱人的崽子”，并时常追打他。瘦小的安徒

生无力与他们抗衡，只得整天躲在家中。父亲看到这种境况，心情十分难过。为了抚慰儿子，他有时不得不放下活亲自陪小安徒生玩，并时常给他讲些童话故事。故事中那些活泼可爱的人物、迷人的情节，启发了安徒生的想象力，陶冶了他幼小的心灵。

父亲陪安徒生玩的时间毕竟是有限的。为了不使安徒生过于寂寞，父亲给他做了一些木偶玩具。父亲的手很巧，那些木偶玩具做得非常精细，简直是活灵活现，仿佛个个都有生命一般，令安徒生爱不释手。从此，安徒生就和木偶们结下了不解之缘，不仅白天跟它们一起玩，就是晚上睡觉时，也把它们摆在自己的床头。

看见这些可爱的木偶，安徒生就如同看见自己最亲密的伙伴们一样。每次与它们玩耍时，他就把它们装扮成各种各样的人物，有英俊的王子、美丽的公主、有钱的绅士、穷苦的农夫、善良的修女，还有恐怖的巫师等等，然后根据自己的想象编剧和导演出一幕一幕的木偶戏。为了使自己编排的故事更真实，更生动，他还特意请父母亲作他的“艺术顾问”。一家人过得其乐陶陶。

讨人喜欢的孩子

1808年，安徒生四岁的时候，盟国西班牙的军队，在菲英岛上驻扎着。于是，奥登赛镇的街道，就成了那些褐色脸孔的外国士兵玩乐的地方。他们总是有说有笑地到处走动。

在街上，安徒生见一个西班牙士兵解开外衣纽扣，拿出一个小十字架上的圣像，虔诚地吻了吻。幼小的安徒生第一次看见外国人，也从来没有看见过这种事情，感到很奇怪。他走到那个士兵跟前，问他干吗吻那个小东西。

✕ 丹麦著名的哈姆莱特城堡





那个士兵伸手把他抱了起来：“孩子，你真可爱！”说着就在安徒生的脸上亲了一下，还把安徒生放在胸前，把他的小嘴唇摁到银像上去。

安徒生吓得不住地扭动身体，想要从那士兵怀里挣脱下来。可是，那士兵的力气很大，安徒生挣脱不开，只好由他摆布。这一幕，刚好被安徒生的妈妈看到了，就大发脾气：

“安徒生，那是天主教徒干的事啊！”

丹麦自从14世纪实行宗教改革以后，就信奉新教，新教和天主教的信仰，是有冲突的，所以，难怪妈妈不高兴。

不过，在安徒生看来，这也算不了什么。对于这个让他和银像接吻，而且还淌下眼泪来的士兵，安徒生一直非常怀念。

这事儿在安徒生心灵上打下了深深的烙印，好多年以后他想起这件事，还专门写了一首题为《士兵》的小诗。

一年秋天，安徒生跟妈妈和邻居们到麦田里去拾麦穗，没想到，竟然被一个凶狠的管理员抓住了。

那个管理员满脸凶相，一面不停地挥舞着手里的皮鞭子，一面拼命地追过来。

大家一看到那管理员，就吓得拼命地逃。安徒生慌着跟大家一起跑，没瞧见地上有麦秆，所以被麦秆绊倒在地上，连脚上的木鞋子也掉了。

安徒生急得就要哭出来。他来不及去捡那掉下来的木鞋子，光着脚就逃。他的脚被麦秆扎得痛极了。

正当他摇摇晃晃快要倒下去的时候，那个管理员追上来了，伸手一抓就把安徒生抓牢，举起手里的皮鞭，就要打下去——

“喂，小鬼，我要揍死你！”

安徒生被抓住了，当时就吓得脸孔发青。

可是，不一会儿，他镇静下来，抬起头来正视那人的眼睛，不慌不忙地说道：

“老爹，你要打，就打吧。你这样凶暴，上帝会看到的。”

这是一个虔诚信仰上帝的孩子纯洁而坦白的表现。那个管理员一听，没料到一个小孩子居然会说出这番话。态度立刻软下来：

“你真是一个聪明的孩子！我不打你了！而且，我还要把这几个钱送给你，田里那些落下来的麦穗，你尽管捡回去好了。”

安徒生高兴地把钱放进口袋里，接着又去捡了许多麦穗才回