

新中国瓷器铭鉴

抑或佳肴，抑或素食，抑或丰盛，抑或空置，
豪华平常皆人生。桌上的盘，盘中的餐，写人间，
写世情。值得感慨的是本书中的瓷盘，来自百姓，
生于民间，却承载着世事的大、文化的深和时代的
重。无论是瓷上的风景与花鸟，还是瓷外的故事与
记忆，都令我们在赏玩之余而想得更多更远。

新 中 国 瓷 盘



崔晋新 著

中国文史出版社

新中国瓷器铭鉴

亦或佳肴，亦或素食，亦或丰盛，亦或空置，
豪华平常皆人生。桌上的盘，盘中的餐，写人间，
写世情。值得感慨的是本书中的瓷盘，来自百姓，
生于民间，却承载着世事的大、文化的深和时代的
重。无论是瓷上的风景与花鸟，还是瓷外的故事与
记忆，都令我们在赏玩之余而想得更多更沉。

新中国瓷盘

努力练习最高指导



崔晋新 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国瓷盘 / 崔晋新著. — 修订本. — 北京: 中国
文史出版社, 2018. 1

(新中国瓷器铭鉴)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 9719 - 3

I. ①新… II. ①崔… III. ①陶瓷餐具 - 收藏 - 中国
- 现代②陶瓷餐具 - 鉴赏 - 中国 - 现代 IV. ①G262.4
②J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 269320 号

责任编辑: 马合省 牟国煜

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wanshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 18.5 字数: 180 千字

版 次: 2018 年 1 月北京第 2 版

印 次: 2018 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 98.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

前言

新中国瓷质茶盘，以集藏普通百姓家中日常生活实用器为主，不仅具有实用价值，而且具有观赏和时政宣传史料价值，在造型、绘画和色泽诸多方面除了体现中国传统审美取向和蕴含深远寓意外，更有其独特特征，因而在人类文化发展史上占有一席之地。我敢说随着时间的推移，收藏新中国瓷盘的人会越来越多，队伍会不断壮大，热情会普遍提高，新中国瓷盘升值潜力不可低估。

新中国瓷盘记录了一个时代的信息，而这个时代正渐渐淡出人们的视线，所以它的价值将来一定会体现出来。目前，收藏市场见到这类瓷盘较多，除了真品之外，还有很多是老器新作、新仿、臆造的。收藏爱好者和初级收藏者面对实物，往往会真伪难辨，价值难估，难免不知所措，难于下手。为帮助收藏者摆脱这种畏难境况，本人编写了这部既有欣赏意义又有实用价值的《新中国瓷盘》。

此书将本人多年来收集的 20 世纪 50 年代及“文革”时期至改革开放后流传于民间的一些瓷盘，按照使用用途进行分类编排，并对瓷盘不同的器型、产地、参考价格、绘画纹饰、口号文字等作了简要介绍。这些茶盘最小的直径大概为 10.5 厘米，最大的直径为 40 厘米，圆形、长方形为多，并绘有人物、风景、花鸟、文字口号、题词等，有彩绘、粉彩、青花等各种色彩和工艺。书

前言

中所收录的实物图片为本人收集，均属首次刊登。书中所列的参考价格仅供收藏时参考，绝非目前交易市场的定价。限于作者的水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请专家读者批评指正，不胜感激。

崔晋新

目录

- 新中国瓷质茶盘概述 / 1
- 新中国瓷质茶盏盘清赏 / 5
- 新中国瓷质食用盘清赏 / 97
- 新中国瓷质观赏盘清赏 / 131
- 新中国瓷质挂盘清赏 / 221
- 新中国青花盘清赏 / 247
- 新中国瓷质套盘清赏 / 269
- 后 记 / 283

新中国瓷质茶盘概述

瓷盘为人们常见的日用器皿，其基本器型多为敞口、浅腹、平底、圈足。其形状可以分为折沿盘、葵口盘、花口盘等，以圆为主，也有方的或椭圆的。最早的瓷盘为原始青釉，始见于商周时期。新中国瓷盘常见到的主要有两种：一是侈口、腹壁微弧，圈足较深，形体厚大。一是折腰撇沿，折腰线下部弧圆，上部斜直，圈足较浅。内容多为彩绘山水人物、花鸟鱼虫、标语口号和有特殊纪念地标志的瓷盘画图案及青花口号纹饰瓷盘。那些反映建国后各个历史阶段的口号文字瓷盘，特征突出、内容丰富、时代感强。此书中收集的瓷盘，有时代特征明显的带有政治口号瓷盘，有绘制中国革命圣地的纪念瓷盘，有时间记载的为重要会议制作的纪念瓷盘，有轰轰烈烈的历史运动图或工农兵形象、样板戏人物特色的瓷盘，有带《毛主席语录》《毛主席诗词》瓷盘，特别是「文革」时期带有「万寿无疆」「万岁」「红太阳」「东方红」政治口号等语句和绘画的瓷盘，在我收藏的瓷壶、瓷杯、瓷碗等书中皆有所体现，而在瓷盘中亦有更进一步的显现，从图文在瓷盘中的地位来看，它们的功用更多的是用于观赏的一种装饰摆件。图案多半是光鲜明亮，特色鲜明，时代感强。

瓷盘可以摆放在架子上就近把玩观赏，还可以在背后有挂眼，用以穿绳挂在墙上或高处欣赏，使得普通的日常用品瓷盘成了雅俗共赏的艺术品。而精美的瓷盘对于伴随共和国成长和建设的人们来说，不仅限于是日常生活的使用器皿，也是历史见证物，更是赏心悦目、怡情静心的艺术珍品，装饰性和政治宣传二者皆有，值得回味。

话说瓷盘

瓷盘，是从古代敛口的器物中分化出来的一种浅腹、平底、高足或圈足日用器皿。人们常见的浅而小的食用器具，用来盛载食物或其他饮食的器具，大型碟皿常称作“盘”。其功能多用于盛菜、盛茶具或用来观赏、纪念。其形状可以分为葵口盘、花口盘、折沿盘等，以圆为主，也有方的或椭圆的。其绘画有时代人物、山水风景、花鸟纹饰、文字口号等，按实际用途可分为茶盏盘、食用盘、观赏盘等。

新中国成立至今已走过六十二年历程，其留存下来的瓷盘不少，随着收藏热的持续升温，逐渐为收藏者所青睐。要了解新中国瓷盘，就要知道瓷盘产生、发展的渊源。瓷盘最早出现于新石器时代，有灰陶、黑陶、红陶制品。最早的瓷盘为原始青釉，始见于商周时期。汉、三国、西晋、东晋、南北朝均有原始青瓷及青瓷盘生产。

隋朝时期的盘多为高足，足上窄下阔，呈喇叭状，盘口斜直，施直青釉，开碎细纹片，玻璃质较强，亦有平底和圈足的，有明显的垫支烧痕，一般无纹饰，较高档的盘常以朵花卷叶纹组成的圆形图案装饰盘中心。

唐、五代时期的盘，北方窑口产品多施白色釉，如邢窑、定窑或巩县

窑所制；南方窑口产品多施青色釉，如越窑、铜川窑或长沙窑所制。这一时期的盘盘腹较浅，盘口多为直而微内敛或直而外撇，平底或浅宽圈足。定窑制品见有折腰盘、葵口盘。越窑制品见有葵花瓣形和莲花瓣形盘，纹饰以印花或刻花为主。这一时期圆器多为逐层叠烧，故盘的内外底均留有支烧痕。

宋代盘与前朝相比，器型较为简单实用，多见折沿口盘，装饰图案多在盘心。北宋时盘的装饰以刻花、划花为主，以定窑器、耀州窑器为代表。南宋时以印花和画花为主，南方景德镇窑印花和北方磁州窑釉下黑褐画花最具代表性，而龙泉窑、官窑、汝窑、钧窑，盘以釉色如冰似玉取胜。

元代盘体型宽大厚重，腹部平浅，多菱口形和花瓣形，底足常过釉后于中间刮去一周以防止垫烧粘连，故足底无釉处火石红浓重。装饰方法有印花、划花、贴花等，釉下青花画花装饰最为精彩。

明代瓷盘早期颇有元代遗风，特别是洪武、宣德时大盘胎体厚重，常见菱口折沿形或微侈口浅壁弧形，圈足内外斜削后平切，其断面往往成倒梯形，纹饰以釉下绘画青花缠枝莲、缠枝牡丹为多见。中期瓷盘器型趋向

薄小，风格也较为秀丽轻巧，纹饰以釉下绘画青花为主，常见龙凤、花鸟、动物、人物故事。晚期瓷盘多出口，器型较大，菱口折沿，釉下青花绘画多开光，内容丰富，多见人物故事、山水花鸟等。明中期以后开始出现以斗彩和五彩及红釉、黄釉、蓝釉等技法装饰的瓷盘。

清代瓷盘常见有两种：一种是侈口，腹壁微弧，圈足较深，足尖圆滑，此种盘清代早期腹较深，形体厚大。另一种是折腰撇沿，折腰线下部弧圆，上部斜直，圈足较浅，胎体相对薄小。清代装饰方法最为丰富多样。有斗彩、粉彩、五彩、素三彩、青花及单色釉等。内容多为龙凤、山水、人物、花鸟鱼虫和有特殊寓意的吉祥图案。

本书所收瓷盘以新中国时期极常见的日常生活用瓷盘为主，是在继承传承中华民族传统瓷盘艺术的基础上，创新发展起来的。此书编写过程中按实际用途进行编排，分为：茶盏盘、食用盘、观赏盘、挂盘、青花盘、套盘六章。可归类为实用器和观赏器两大类，主要以实用器瓷盘居多。

在建国初期，茶盘常被当作礼品赠送亲朋好友。以前的百姓受生活条件所限，每逢同学分别，亲戚朋友办喜事等需要赠送纪念品或礼物的活动时，贵的买不起，一个茶盘大家还是买得起的。所以，将茶盘作为馈赠礼品从建国初期开始就比较流行，较适合普通百姓家庭。“文革”时期，瓷盘成为时政宣传工具，在食用盘上书写

口号语录，目的是让人们吃饭也不忘革命，那时送个瓷盘似乎比今天的广告牌更能深入人心。那时人们无论是参军、转业、上大学、毕业，抑或上山下乡，瓷盘都是最有意义的纪念品，书中一些瓷盘就是从当年那些有过上述经历的人手中收集到的。

从二十世纪六十年代开始，一些名家以其独特的瓷绘魅力创作的瓷盘画开始流行，工艺绘画瓷盘受到收藏爱好者的推崇。瓷盘绘画是在书画的基础上发展起来的一门艺术，它融瓷器工艺与书画艺术为一体，既显示了画家的艺术水平，也展示了工匠的高超技艺。

中国绘画出现于瓷器之上已有近千年的历史。新中国建国以来，瓷画的品种又得到了拓展，画家在瓷盘上画出优美的图案，有人物、山水、花卉、鱼虫等内容。城市人家和读书人，在瓷盘下配置红木座架，使它成为装饰性工艺品，陈设于博古架上，给客厅或书斋增添了艺术气息。时至今日，依然为收藏品市场所看好。

二十世纪七十年代后期，瓷盘画在经历十年浩劫之后快速发展，瓷盘画又重返艺术舞台。有些中青年画家应商家之邀，开始在瓷盘上走笔，不少工艺美术家将中国大画家的作品复制在瓷盘上，如齐白石的虾、徐悲鸿的奔马、江寒汀的花鸟、陆俨少的山水等，瓷盘画很快就流行于全国各地。瓷盘画是家庭中的高雅装饰品，由于面积小，便于布置，颇受人们喜爱。

瓷盘画按题材分有戏曲人物瓷盘画、花鸟瓷盘画、山水风景瓷盘画等。人们可以根据自己的喜好收藏购买。除了将瓷盘画陈设于博古架上外，还可用绳子把瓷盘画挂在墙上。这类瓷盘画称为挂盘，深受广大工薪阶层收藏者的喜爱。一些限量烧制的精品瓷盘画价格一直居高不下，如景德镇曾出产过的“水浒人物”瓷盘画，因存世量较少，价格现已不菲。

新中国瓷盘纹样题材，涉及山水、人物、花卉、诗词、口号文字等，其中，我觉得最具独创性、艺术品位最高的是人物。有工农兵人物、历史人物、戏剧人物、英雄人物、革命样板戏人物等。这些人物形象多施绘于瓷盘内，画面布局通常较满，中央是主题人物，旁边交代环境背景。现实生活的生动情趣，盎然于瓷盘画面，如茶盏盘中的学语录瓷盘，内绘农村老支书在田间劳动休息时，拿出红宝书，带领参加劳动的学生们认真学习毛主席语录。瓷盘上侧有题字“努力学习最高指示”的字样，人物刻画十分细

腻生动，绘画极为工细，应为那个时代的精品之作。

在新中国瓷盘绘画中的另一个典型特点是以诗词、语录作为主题。诗词、语录内容，多取自毛主席诗词和语录片段，具有典型意义。如茶盏盘中的彩绘梅花诗词瓷盘，内绘一枝梅花，冰肌玉骨，疏花点点，占尽了横、斜、疏、瘦四个字。盘上为毛主席手书《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》：“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”诗、画、书皆佳，是观赏佳品。还有一些名家所绘毛主席肖像挂盘及《观沧海》艺术瓷盘都是不可多得的瓷盘艺术精品。

新中国瓷盘虽距今年代不远，其不可再生性一如古瓷，市场越来越少，价格逐步走高，这已是不争的事实。十年前花五十元可以买到新中国人物纹饰瓷盘，现在花十倍的钱也未必能买到。书中藏品价格仅供参考，因时间及地域差异，其价格略有差异，绝非目前市场交易定价。

新中国瓷质茶盏盘清赏

茶盏盘是从瓷盘大类中根据其使用功能分出来的，从表面看主要是用来盛放茶具的瓷盘，分大盘、中盘、小盘。

本章编写的茶盏盘主要以能摆放六件以上茶杯的大盘居多，以窄折沿、平底、平足为主要造型，做工、作画都非常精致到位。

当你慢慢清赏这些逐渐离我们远去的瓷质茶盏盘，感叹盘中所绘时政宣传口号和内容之多时，自然别有一番趣味。

《毛主席万寿无疆》茶盏盘，内绘锦旗、灯笼、万年青，既喜庆，又寓意美好，盘中写美术字：「毛主席万寿无疆。」

很难想象用这种茶盏盘摆放茶具喝茶是一种怎样的感觉和效果，想必此精神鼓舞大于喝茶的乐趣。「抓革命促生产盘」告诉你革命才能促生产。「斗私批修盘」告诫你要大公无私，不能有个人私欲。

从茶盏盘图文有点「喧宾夺主」的地位看，盘成了装饰摆设和政治宣传品，如果仅仅用于日常生活大有不忠之感，在政治高于一切的年代，留下的这些茶盏盘真实地记录了历史，它是永远抹不掉的记忆。





彩绘 人民公社好瓷盘

器型：茶盏盘 直径：25.5 厘米

产地：江西景德镇（20 世纪 60 年代）

参考价格：600—800 元

窄沿，弧壁，平底，平足。内绘“人民公社好”宣传画，丰收的麦穗、玉米，大红的灯笼，盛开的万年青，红星闪闪，一派喜庆气氛。



彩绘 “老三篇” 瓷盘

器型：茶盏盘 直径：26 厘米

产地：江西景德镇（20 世纪 60 年代）

参考价格：600—800 元

窄沿，弧壁，平底，平足。内绘“老三篇”宣传画，山峰巍峨，红旗如海，青松挺立，“老三篇”《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》在山巅之上大放光芒。此盘画面简洁干净，为“文革”制品。



彩绘 学语录瓷盘

器型：茶盏盘 直径：26 厘米

产地：江西景德镇（20 世纪 60 年代）

参考价格：1000—1200 元

窄沿，弧壁，平底，平足。内绘人物图，老支书在劳动休息时，拿出红宝书，带领参加劳动的学生们认真学习毛主席语录。上侧有题字“努力学习最高指示”。人物刻画十分细腻生动，绘画极为工细，应为那个时代的精品之作。



彩绘 梅花诗词瓷盘

器型：茶盏盘 直径：26 厘米

产地：江西景德镇（20 世纪 60 年代）

参考价格：800—1000 元

窄沿，弧壁，平底，平足。内绘一枝梅花，冰肌玉骨，疏花点点，占尽了横、斜、疏、瘦四个字。梅花是世界著名的观赏花木，尤以风韵美著称，每当冬末春初，独步早春、凌寒留香，在中国与松、竹并称为“岁寒三友”。盘上为毛主席手书《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》：“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”诗、画、书皆佳，是观赏佳品。



彩绘 梅花诗词瓷盘

器型：茶盏盘 直径：26 厘米

产地：江西景德镇（20 世纪 60 年代）

参考价格：800—1000 元

窄沿，弧壁，平底，平足。内绘一枝梅花，冰肌玉骨，疏花点点，占尽了横、斜、疏、瘦四个字。梅花是世界著名的观赏花木，尤以风韵美著称，每当冬末春初，独步早春、凌寒留香，在中国与松、竹并称为“岁寒三友”。盘为毛主席手书诗词《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”此盘诗、画、书皆佳，是观赏佳品。



彩绘 “老三篇” 瓷盘

器型：茶盏盘 直径：25.5 厘米

产地：河北唐山（20 世纪 60 年代）

参考价格：600—800 元

宽折沿，平底，圈足。盘心绘“老三篇”宣传画，青松翠绿，梅花鲜红，“老三篇”《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》被绿树红花簇拥。空白处高悬“毛主席万岁”口号。画面虽然简洁，但“文革”气息浓郁。