

多元化时代发展背景下 音乐教育模式的改革

龙昱冰 著

 吉林大学 出版社

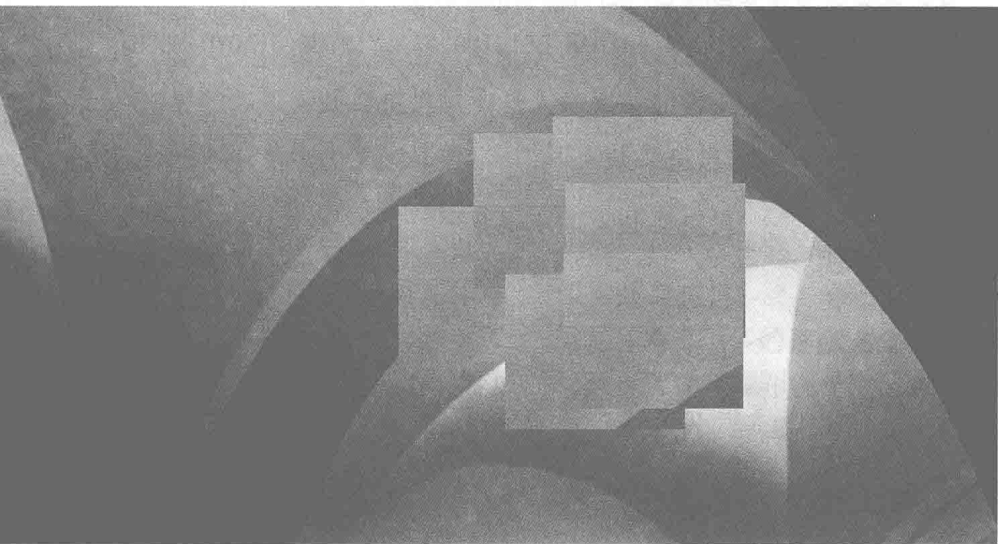
2016 年主持湖南省普通

：湘教通【2016】400 号（917）

2017 年主持湖南省“十三五”教育科学规划青年项目课题编号：XJK17QW001

多元化时代发展背景下 音乐教育模式的改革

龙昱冰 著



图书在版编目(CIP)数据

多元化时代发展背景下音乐教育模式的改革 / 龙昱冰著. —长春: 吉林大学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5692-2846-5

I. ①多… II. ①龙… III. ①音乐教育—教育模式—教育改革—中国 IV. ①J60-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第189263号

书 名: 多元化时代发展背景下音乐教育模式的改革

DUOYUANHUA SHIDAI FAZHAN BEIJING XIA YINYUE JIAOYU MOSHI
DE GAIGE

作 者: 龙昱冰 著

策划编辑: 邵宇彤

责任编辑: 邵宇彤

责任校对: 云 宇

装帧设计: 优盛文化

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市人民大街4059号

邮政编码: 130021

发行电话: 0431-89580028/29/21

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱: jdcbs@jlu.edu.cn

印 刷: 定州启航印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 264千字

版 次: 2018年8月第1版

印 次: 2018年8月第1次

书 号: ISBN 978-7-5692-2846-5

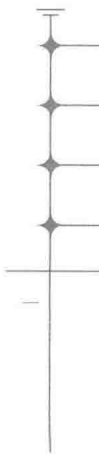
定 价: 55.00元

Preface 前言

多元化的经济时代，音乐也呈现着多姿多态的多元面貌。注重音乐的全方位教育，不仅能够继承和发扬优秀先进的音乐丰富我们的娱乐生活，更能提高学生对音乐的全面认识，同时也是对音乐创造力的回馈；与此同时，随着毕业生就业分配渠道的多样化和社会对音乐人才需求的多元化，我国高校音乐教育专业毕业的大学生就业也不再局限于中小学，文化馆、歌舞团、其他企业单位等都对专业能力出众、综合素养过关的音乐人才表现出了非常大的兴趣和需求。在这种综合发展态势下，我们的音乐专业毕业生要掌握演奏演唱、音乐教学与制作、演出策划、音乐管理等多方面的知识技能，原有的教育模式显然已经无法满足时代对我们的要求。在这种新的历史背景下，本书《多元化时代发展背景下音乐教育模式的改革》应运而生。

本书在我国新世纪音乐教育教学方法改革的基础上分析了新时期音乐教学的模式、融合、发展、评价、当前中国音乐文化教育模式多样化的任务、面向新时期音乐教育多样化模式改革的思考与展望等内容。希望本书能够为我国音乐专业、音乐教育专业的发展起到正面作用，更希望本书一些具体内容和分析能够帮助到读者朋友们。

另因撰写历时漫长，书中不足之处还望读者朋友们加以指正。



» 第一章	总论	/ 001
第一节	音乐教育的内涵与目的	/ 001
第二节	音乐教育模式的有效性	/ 008
第三节	音乐教育在新世纪教育体系中的作用	/ 012
» 第二章	音乐教育发展历程综述	/ 020
第一节	中国古代音乐教育	/ 020
第二节	中国近现代音乐教育	/ 024
第三节	音乐教育发展国际化	/ 029
» 第三章	音乐教育关键环节分析	/ 034
第一节	基础音乐教育问题与对策分析	/ 034
第二节	高等音乐教育发展策略与实践	/ 040
第三节	公共音乐教育与专业音乐教育对比分析	/ 046
» 第四章	国内外音乐教育改革与发展综述	/ 059
第一节	国外学校音乐教育改革与发展综述	/ 059
第二节	中国学校音乐教育改革与发展综述	/ 066
» 第五章	多元化背景下中国音乐教育方法改革	/ 069
第一节	突破传统	/ 069
第二节	突破音乐听觉的培养	/ 071
第三节	现代化策略与网络信息的应用	/ 078
» 第六章	多元化背景下中国音乐教育模式的发展	/ 084
第一节	音乐教育模式多元化的发展现状	/ 084
第二节	音乐教育模式发展改革突出问题解构	/ 087
第三节	音乐教育模式多元化发展改革对策	/ 088

第四节 音乐教育模式多元化未来发展趋势 / 091

» 第七章 多元化背景下中国音乐教育模式的创新 / 095

第一节 音乐教育人才培养目标改革 / 095

第二节 音乐教育教学手段创新 / 098

第三节 音乐教育教学模式创新 / 103

» 第八章 多元化背景下中国音乐教育模式的融合 / 107

第一节 人才培养模式与市场取向变革 / 107

第二节 音乐教育模式与情感教学 / 110

第三节 音乐教育模式与审美性、实践性 / 128

第四节 音乐教育模式与艺术院校本土特色 / 135

» 第九章 多元化背景下的音乐教学评估 / 139

第一节 音乐教学评估理念解析 / 139

第二节 当代音乐教学评估特点分析 / 141

第三节 音乐教学评估的实施 / 144

» 第十章 当前中国音乐文化教育模式多元化任务 / 148

第一节 认清教育在民族音乐文化传承中的重要作用 / 148

第二节 音乐文化的多样性是音乐教育的重要基础 / 153

第三节 培养、提高音乐审美能力 / 163

» 第十一章 面向未来的音乐教育模式多元化改革与展望 / 174

第一节 反思 20 世纪以来音乐教育模式的改革 / 174

第二节 在音乐教育中探索民族音乐的传承 / 192

第三节 未来音乐教育展望 / 201

» 附录 国外音乐教学法简介 / 207

第一节 达尔克罗兹教学法 / 207

第二节 柯达伊教学法 / 215

第三节 奥尔夫教学法 / 223

第四节 铃木教学法 / 229

第五节 综合音乐感教学法 / 232

» 参考文献 / 236



第一章 总论

第一节 音乐教育的内涵与目的

一、音乐教育的内涵

中国古代先贤很早就对音乐有了很深的认识，在《乐记》中就有如下记载：“乐者，德之华也。”其中擅长琴棋书画也被用来当作重要标准来衡量优秀人才。所以，我们完全可以这样理解，音乐作为一项艺术，是最能激发人的无限遐想的，这种遐想作为一切创造力的源泉，在当前实现培养创造性人才的教育目标中发挥着非常重要的功能。

（一）音乐教育的含义

当前所提到的音乐教育，包含教育与音乐两个缺一不可的重要范畴。从教育层面来说，音乐教育是艺术教育、美育、文化教育以及在人的全面发展教育中都不可或缺的重要组成部分；从音乐层面来说，音乐教育更是在社会音乐文化继承与发展方面起着重要作用。因此，在对音乐教育的描述中可以分为两个部分：教育层面的音乐教育称为普通音乐教育；音乐层面的音乐教育称为专业音乐教育（也称为职业音乐教育）。

音乐教育在我国传统的概念中被分为学校音乐教育、师范音乐教育（音乐教师教育）、专业音乐教育和社会音乐教育四种类型。

第一种类型的学校音乐教育指的是以培养幼儿园、中小学校、普通大中专院校学生的一般音乐素质、更替继承音乐文化为目的的普通学校音乐教育，属于普通音乐教育范畴。

作为第二类的师范音乐教育可以说成是音乐教师教育，它是指师范类高校、音乐艺术院校和高等院校中的音乐教育专业等以培养普通学校音乐教师为目标的音乐教育。这一类的音乐教育从专业角度来看，隶属于专业音乐教育，但从教育的角度来看，师范音乐教育的终极目标是服务于普通音乐教育的。

第三类的专业音乐教育又可以叫作职业音乐教育，一般指音乐艺术院校，以音乐教育为目标，训练培养唱歌、演奏、音乐创作、音乐研究、音乐教育教师等专业音乐人才。

最后一个类型的社会音乐教育则包含了社会音乐教育机构举办的各类音乐教育活动。例如：少年宫、群众艺术馆、业余音乐艺术团体、民间传统音乐社团、老年大学等机构举办的音乐活动。它不仅包括家庭音乐教育和个人音乐教育（如社交音乐教学等活动），还包括电视音乐教育、广播音乐教育、网络音乐教育、社区音乐教育等多种形式和渠道。社会音乐教育从教育的属性来说它隶属于普通音乐教育，随着科技的发展和人民生活水平的日益提高，它的覆盖面也越来越大，越来越多的社会成员通过各种渠道成为音乐教育的受教育者，社会音乐教育的社会功能也越来越被凸显出来。

当今社会，伴随着音乐在人类社会生活中的比重不断增加，国际上对于音乐教育概念的定义已经超出了上述我国传统音乐教育的概念范畴。以国际音乐教育学会（International Society for Music Education，简称 ISME）所包含的学校音乐与教师教育（Music in Schools and Teacher Education），职业音乐家教育（Education of the Professional Musician），早期儿童音乐教育（Early Childhood Music Education），特殊音乐教育、音乐治疗与音乐医学（Music in Special Education, Music Therapy and Music Medicine），社区音乐活动（Community Music Activity），文化、教育与大众传媒中的音乐（Music in Cultural, Educational and Mass Media）等领域，都可以看出音乐教育内涵的广泛。英国音乐教育家斯万尼克（Keith Swan-wick）曾经说过：“那些矢口否认自己是音乐教育工作者的人也难免为教育的目的服务。在音乐节上担任评判员的钢琴家可以影响音乐节的参赛者和听众的观点、记忆及音乐理解……标题音乐的作者、歌剧翻译、批评家和评论员、设法使自己的作品有所创新的作曲家等所有这些人都会对别人产生影响……他们这些人引导人们获取某种知识或技艺、拓展大家的理解，并试图以这样的方式改变人们的思想，可以说音乐教育已经渗透到我们当代音乐生活的所有角落，音乐生活中的所有活动都包含了音乐教育的意图。”

所以，又可以从广义和狭义两个层面对音乐教育进行划分。从广义层面上而

言,音乐教育指的是基于教育视域下的一些音乐活动,其囊括了全部的具有教育价值的范畴;从狭义层面来讲,音乐教育指的是那些以教育为名义的音乐活动,其范畴涉及前文说的一些机构,诸如“社会音乐教育”“专业音乐教育”“音乐教师教育”以及“学校音乐教育”等。从当代社会发展的角度来看,不管是广义的音乐教育还是狭义的音乐教育都应该值得重视。

还应该指出的是,从多元文化的角度来说,不同的民族文化对音乐教育的理解也是不相同的,因为音乐教育在不同的民族历史进程中是不断变化和发展的,在这些不同历史时段中各个民族文化的音乐教育也都是各自有各自的特色,特定的民族文化和历史背景造就了不同的音乐教育。

(二) 音乐教育的本质、特征

1. 美育中的音乐教育

音乐教育是美育中的一个重要有机组成部分,所以音乐教育与美育具有相同的本质和特征。美育培养人正确、崇高的审美观念,美育的性质可以归纳为两个层次:第一个层次是提高人的美学水平和审美创造力,第二个层次是通过美学教育创造人的完美个性。

美育有自己的特点,它与其他教育是不同的,它的主要特征有以下四点:

(1) 美育首先是诱发的,而非强制的。黑格尔在《美学》第一卷中指出,审美带有令人解放的性质,原因是这种教育是自由、愉快、生动、活泼的,美育能达到启迪人们的心灵、引起精神上升华的作用。美育是不能强制的,因为人们可以被迫去思考、去行动,但却不能被迫去爱、去恨。强迫必然引起的是对强迫者的反感。美的事物本身具有一种诱人的特性,因此对美的爱可以靠美自身的魅力去唤起。

(2) 在具体形象和具体情感之中也存在着美育教育。形象性和情感性是美的一个根本特性,离开形象性和情感性也就无所谓美了。车尔尼雪夫斯基说,“美的领域中占着统治地位的是形象”,“美存在于活生生的事物中,而不是在抽象的思想中”。人们要想受到感染、使心灵受到震撼,必须把美育运用于具体的、鲜明的形象当中。

(3) 在娱乐、欣赏之中也存在着美学主义,并不单单是存在于无聊的教诲中。美育的又一重要特点是“寓教于乐”。在古代,孔子就提出了“兴观群怨”的原则,非常翔实细致地叙述了诗词具有的感染与教育相结合的重大作用。在西方国家,古罗马诗人、批评家贺拉斯在其《诗艺》中也曾写道,“寓教于乐”是诗人的作品一定要具备的,既能劝慰阅读者,又能使读者喜爱,才能达到大家所期望的作用。

所以，我们可以这样理解，美育的作用是通过美的认识、理解而达到的，使人在美好的观念满足中感到高兴，得到精神上的享受，也在美的感染下受到教育。

(4) 美学主义是积极的、创造性的，而不是被动的、灌输的。审美教育不是一种机械僵化的灌输，也不是盲目的经验，审美教育具有很强的创造力。美学教育的创造力首先取决于美的本质。美与创造是不可分割的，美来自自由创造，没有创造就没有美。其次，美学教育的创造力也取决于美的创造力。美学过程不是一个消极的接受过程，而是一个动态的、重新创造的过程。在这个意义上，任何审美教育都是有创意的。

2. 音乐教育自身的特点

音乐教育是实现美学教育的独特形式的音乐艺术，所以不仅具有上述美学教育的所有共同特征，还具有其自身的特点。在内部结构中，音乐教育中不可或缺的基础“元素”有三个，分别是教师、学生和音乐，这三者之间最基本的结构关系是教师、学生和音乐之间的关系。所以，不管是音乐教育研究还是音乐教育理论的实践，必须以这三者的存在关系为前提，不仅如此，还必须是以教师、学生和音乐之间良好发展关系为考验标准。如图 1-1 所示：

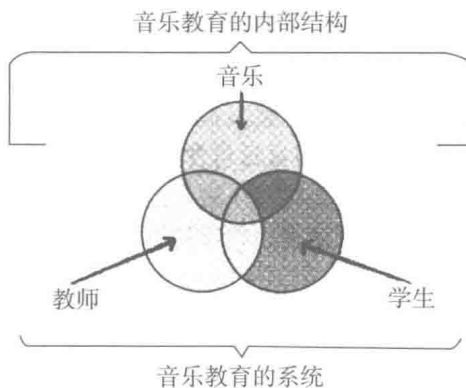


图 1-1

了解了音乐教育的特点，音乐教育本身的发展也至关重要。长久以来，音乐教育领域存在着这样的艺术倾向：一方面以演奏技术的高低来代表个人的整体水平，而忽略了个人音乐素养和情感等方面的提升。音乐教育被认为具有美学教育中最重要的基本特征，即主动性、参与性和创造力，因为音乐教育等同于类似体育的技能教育。另一方面，把美学素质教育的主要目的作为普通音乐教育和专业技能来培养，没有与专业音乐教育的主要内容区分开，使学生在没有学会用自己

的感觉感知音乐的美好、产生对音乐的喜爱和对音乐学习的热情时，就施加艰难的技能培训，结果可想而知，当然是阻碍音乐教育本身的发展。

毋庸置疑，技能培训在任何音乐教育中都是必不可少的，因为它是为了感受或重新创造出一种特定的音乐形象的关键因素，也体现了其在美学方面的重要特征。但是音乐教育的目的并不是单纯的各种音乐的技能训练，它也不能代替生动的音乐形象本身。假如把音乐教育唯一的衡量标准看作是音乐技能，然后在美学主体（即音乐教育的施教者）的指导下，在技能理念的引导下，压制审美主体的主动性、参与性和创造力，其实是扼制了音乐教育。美国音乐教育启蒙班有一个有趣的做法是，第一节音乐课向学生们展示各种音乐，让学生根据自己的意图进行选择，殊不知这样使得音乐作品人为造成的权威感消失，取而代之的是恢复音乐作品的平易近人。的确，音乐本身是非常丰富甚至非常复杂的，但只要利用欣赏主动性来建立主体的美学地位，学习者就可以逐渐参与音乐，并发挥自己的创造力。这当然不是一个简单的过程，音乐教育正因为如此才有它自己的意义。

二、音乐教育的目的

当教师进入教室开始教授一节音乐课时，教师很清楚这一节音乐课的教学目标，那就是教授学生唱歌，让学生知道一点音乐知识，掌握音乐的节奏，但是当我们把所有的音乐课都放在一起考虑它们的教学目标的时候就会觉得很难。现在所有的音乐课教学目标基本上都是让学生学习几首歌，知道一点音乐知识，掌握一些音乐技巧。虽然这些要素被包括在教学目标里，但如果教学目标只是这些，那音乐课的教学目的就显得太苍白了。因此，深入探索音乐教育目标非常有必要，这不仅与音乐课的教学方式有关，而且与音乐课的教学内容、教学方法有关。

（一）实施美育——音乐教育的美育目标

美学教育是综合发展有机构成的内容，音乐教育作为美育实施的重要内容和手段，是审美教育的重要组成部分。美育的终极目标是创造一个完美的个性，以艺术和现实的美作为审美教育的手段。精神因素包括智力、道德和情感三部分，相应的哲学类别分别是真实的、美好的，它们的教育内容和目的分别是知识教育、道德教育和美学教育。美学教育在人类教育的全面发展中发挥着重要作用。

音乐教育作为美学教育的重要组成部分，它的根本目的就是要促进人的全面发展。许多音乐教育家已经叙述了这一点，苏联教育家苏霍姆林斯基说：“音乐教育的目标不是训练音乐家，而是先培养人的素质。”日本音乐教育家铃木也曾经这样说过，音乐教育的目的“不是刻意地培养一些少数伟大、杰出的所谓‘天才’，

而是希望通过音乐教育,把每一个小孩都提升到拥有一颗高贵的心灵与完美的人格的高度的程度,而事实上这也是每一个人所应追求的目标”。早在古代,我国大教育家孔子就曾提出,“兴于诗,立于礼,成于乐”,他的意思是,音乐教育的目的是提高崇高的个性。德国音乐教育家奥尔夫说,音乐能够培养学生的情感、想象力和个性,因此音乐应该同别的学科一样,成为学校教育的重要组成部分。美国音乐家、教育家关于音乐教育改革的《坦格尔伍德宣言》则指出:“我们认为教育必须把生活的艺术、个性的建构和创造性的培养作为主要目的。鉴于学习音乐对实现这些目的具有重要的作用,我们现在倡议把音乐置于学校课程的核心。”

(二) 传承文化——音乐教育的文化目标

音乐教育具有文化教育的特色,并且承担着古代和现代音乐文化,特别是继承优秀民族音乐文化的使命,因此,音乐是各种民族文化的重要组成部分。近年来,在世界教育改革的大潮中,国际音乐教育发展的重要趋势是民族音乐文化的继承,文化资源的发展已成为民族寻求生存和进步的基本国策,学生素质教育的培养也引起了人们广泛的关注。20世纪以来,我国音乐教育受到西方音乐教育的极大影响,致使民间音乐文化观念无法正确指导音乐教育,造成学生对民族音乐了解甚少。所以,学校音乐教育非常紧迫的任务就是建立民族音乐文化理念,并且加强学校民族音乐文化基础的建设。

创建音乐教育文化传承的观念,需要从理论与实践两个角度对待:

1. 理论上学校音乐教育与音乐文化遗产相互依存,民族音乐文化应该依托学校音乐教育,而学校音乐教育应以民族音乐文化为基础。

首先,要想实现五十六个民族音乐文化(包括民族和地方音乐文化)的重建,学校音乐教育就必须把民族音乐文化遗产作为基础。有人曾指出,要想使我国民族音乐文化遗产得到真正的保护和传承,就应该使学校成为传统音乐遗产的中心,充分发挥学校教育在非物质文化遗产保护中的作用。

其次,从教育的视角来看,学校音乐教育应建立在民族音乐文化的基础上。因为民族音乐文化是音乐教育的重要资源,学校音乐教育要以此作为音乐教育的基础。

2. 在学校音乐教育的具体实践中,要从以下几个方面来完善:

第一,把音乐教师的民族音乐文化素质的培养作为重点;第二,学校音乐教育要引进民族音乐文化资源;第三,学校音乐教育系统工程的建设要以民族音乐为基础。

综上所述,学校音乐教育的目标是建立一个以民族音乐文化为基础的音乐教育体系。当然,在这个过程中我们不应该排斥国外优秀的音乐文化。学习古代和

现代优秀的音乐文化一直是音乐教育的根本任务，要让学生在学习音乐中真正体会到民族音乐文化是送给我们每一位的最珍贵礼物。新时期赋予我国学校音乐教育的神圣任务，就是把学生培养成具有民族音乐文化素质的一代新人。

（三）音乐学习——音乐教育的学科目标

音乐学习主要包括三个方面：音乐知识、音乐技能和提高音乐的整体素质。长期以来，把学科目标定义为学习知识和技能是有偏见的，因为即使不学习音乐技巧，单纯听听好的音乐作品，获得美的享受，也属于音乐学习的范围。对于学生来说，学校音乐教育里有两个老师：一个是音乐老师，而另一个就是优秀的音乐。因此，一个音乐班上好一节音乐课的关键因素就是尽一切可能把音乐做好，给学生创造一个美好的音乐环境，让学生真正享受到音乐的美丽，以此提高自己的音乐水平。试想一下，如果学校音乐教育中缺乏这样两个好老师，学生听不到高水平的音乐表演，感受不到美好的音乐，又怎么会产生强烈的音乐爱好？另外，音乐还可以作为对这个时代艺术的深刻理解，听觉在掌握音乐中起着非常重要的作用，因此保证学校音乐教学成功的关键是尽全力培养学生的听觉能力，发展学生的听力记忆能力，让学生通过各种方式参与到音乐中。需要注意的是，音乐是具有情感和形象特征的表演艺术，要想达到音乐教学的成功，有三个因素很关键：一是引导学生感受音乐；二是在此基础上发展自己的音乐歌唱技巧；三是努力改善音乐教育家的唱歌演奏水平。

（四）音乐教育的基本结构

音乐教育的基本结构（图 1-2），包括三个系统：社会文化系统、个体发展系统和音乐学科系统；三个教育目标：审美教育目标、技能教育目标和人文教育目标。单独强调任何一个教育系统或目标，都会破坏整体的有机结构。

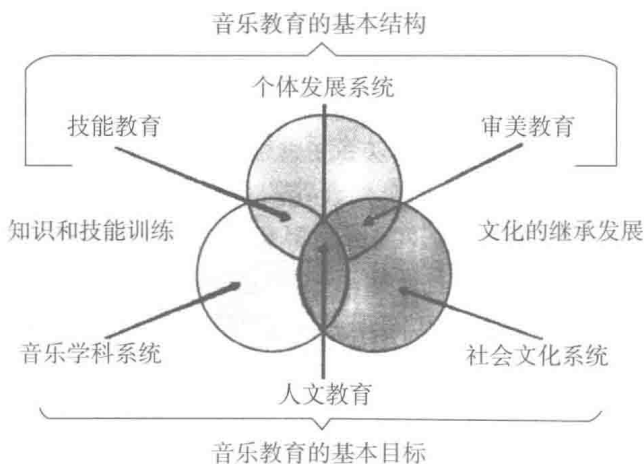


图 1-2

自我国改革开放以来,学校音乐教育改革走过的路程首先是原有的二元价值体系,即“政治加技术”,“红色特色”政策,教育方式从一极走到了另一极,所有学科都被强调为重点(音乐必然也包括在其中)。在实践中人们逐渐发现,教育中最缺乏的是对个体发展系统的关注,人们逐渐意识到这种教育的缺失,会给整个社会发展都造成很大危害。因此,20世纪末把“以人为本”作为音乐课程改革的重点,强调个人发展的体系,自此美育也得到了现实的支持。但是,如果音乐教育忽视了音乐系统以及主体教育,与美学主体密切相关的美学教育是不能完全实现的;如果一味强调“纪律为主”,强调制度的严谨性,忽视生活主体性,音乐教育就会进入另一个极端。音乐教育的内涵是:它是人类文化的巨大情感空间以及丰富多彩的特定民族文化、历史时代精神的依托。如果忽视其内涵,忽视音乐总是与其他相关艺术文化活动综合发生作用的事实,也将陷入难以理解的境地。

(五) 绿色的事业——再论音乐教育的目标

美国指挥家、作曲家伦纳德·伯恩斯坦曾经说过:“如果我们没有广大的积极参与其中的听众,而是一些被动地听音乐的人,那我们就永远不会有一个具有音乐文明的国家和民族。”这句话的意义十分深刻,表明即使从音乐自身来说,音乐教育的作用也是十分重要的。音乐教育一方面需要人民群众的广泛参与,另一方面它也是民族文化素养的重要组成部分。因此,可以这样说,音乐教育不再是少数音乐家的艺术,而是表现为全体社会的音乐艺术,从而使所有的人都直接成为音乐艺术的主体。因此,为了提高民族文化素质,一定要有音乐本身的发展。

综上所述,让每一个学生、每一个年轻人都能受到音乐教育,是整个音乐教育的根本目标,这样一个目标就像一个绿色的事业,播下了对音乐爱的种子,培育了整个社会对音乐文化热爱的森林,因此我们要支持它,让它生根发芽,茁壮成长!

第二节 音乐教育模式的有效性

教育革命是一个常见的话题,其影响力非常高。在高等院校教学方面,如何凸显其效能值得大家深入讨论。大学教育与义务教育和高等职业教育是不同的,培养学生的方法和手段也是不同的。在教学过程中,大学教育必然要有自己独特的教育方式和教育方法。然而,在相同的教学模式中,大学教育问题突出,教学效果得不到根本保障。由于学生学习习惯的变化和知识传播速度的变化,音乐教育的审美导向与审美趣味之间存在着矛盾,有效性已成为奢侈品。那么,大学音

乐教学怎么实现其有效性呢?笔者以大学音乐教学为切入点,探讨如何提高大学音乐教学的有效性。

一、传播背景下的高校音乐教学叙述

人类音乐诞生以来,音乐的传播就表现出了鲜明的社会属性,通过音乐的传播,我们可以发现音乐不是虚幻的。作为一名音乐家在向人类社会传播音乐时,音乐就会以很快的速度传播开来,向人们展现了其独特的魅力和吸引力,充分表现了传播的价值,所以音乐与传播的关系是分不开的。

音乐教育是需要教师和学生共同完成的教学任务,教学过程是教师通过有针对性地诱导学生准备、参与音乐教育,促进学生全面发展,培养学生的情感,帮助他们尽快进入角色。

音乐除了具有传统教学活动的特点外,还有其自身的特点。在教学过程中,教师应引导学生去发现美、体验美,陶冶情操。所以,教师在教学实践中有恰当的教学技能至关重要。

高校音乐教育必须融合音乐知识的传播、研究和沟通,只有这样才能提高音乐教育的效率,高校音乐教育不仅要向学生传授音乐理论,更重要的是要教授学生唱歌或演奏音乐的技巧。另外,大学音乐教育拓展了传播的范围,诞生了“音乐传播学”,有助于提高传播学背景下音乐教育的质量。

在高校音乐教育实践中,有必要构建以传播为中心的大学音乐教育形式,这也是当前高校音乐教学中的一个重要课题。在这种形式的音乐教育中,教育内容、教育模式、教育过程、教育评估等方面都要进行大刀阔斧的改进。

二、提高高校音乐教育实效性的对策

(一) 教学内容与音乐传播相结合

音乐教育与音乐传播的区别是明显的。音乐传播内容多样,它包含了所有与人类有关的音乐文化。然而,音乐教育的内容是通过提取后形成的,是融合了高校音乐教学内容和音乐传播内容的所有音乐文化和传播的代表,可以为学生打开音乐之门,让音乐来解读隐藏在多元化文化背景下的内容的传播,把被动学习变为主动学习。大多数音乐教育受到教材的影响,而音乐教育过程中的教师只负责讲授音乐理论教学的教材,没有涉猎其他层面。在传播的背景下,教科书需要更多地与实际联系起来,应该选择对音乐教育有帮助的教育内容,使教师更便于开展创意活动。还应对大学生音乐的掌握情况和特点进行分析,引导学生积极学习

音乐。音乐教育的内容最好重视现实性。当今，音乐传播表现出了多元化的趋势。要提高高校音乐教育的实效性，就必须对音乐文化的渠道和特点进行解读，以整合音乐教育和音乐传播，让学生在现代教育体系中摆脱音乐教育的束缚，尽情享受音乐的魅力。

（二）教学模式有效性的提升

教育内容只要发生一些变化，那么教育模式就不是静态的。所以，高校音乐教育要体现高校音乐广泛的特点，教师应创造良好的音乐教学环境，充分发挥多媒体课件的教学和辅助功能，利用适当的时间让学生离开校园进行采风，充分享受音乐的魅力。

在教育课堂实践中，应充分利用信息技术，如在钢琴音乐教学中利用多媒体课件或网络音乐资源演奏贝多芬的《命运交响曲》，让学生陶醉在音乐的激情中，从而激发他们深入学习音乐的愿望。因为每个人都是生活的表演者和兴趣的激发者，这对提高音乐教育的有效性有很大的帮助。

（三）以传播为背景的音乐教育过程的有效性提升

高校音乐教育的过程是音乐教师使用具体某种播放媒体在音乐层面传道、授业、解惑的过程。音乐具有特殊的现实性，因此在音乐教育中应穿插一定数量的音乐实践，使教师或学生都能够参与到分享音乐资源的活动中，更好地理解、创新和共享音乐资源。

高校音乐教育离不开学生的积极参与，不仅在课堂音乐活动中积极参与，还要利用课堂跟随老师在音乐理论课中学习音乐理论。只有不断学习，才能使音乐教学过程的有效性不断得到提升，进而增强高校学生的欣赏素质和艺术素质。

（四）如何在传播学背景下提升音乐教学评估的有效性

以往的音乐教育模式通常是教师为了完成教育任务，过分关注结果而忽略了过程。而在传播背景下，音乐教师改变了陈旧的评估标准，以评估教学过程为辅助，并且充分考虑学生在音乐课或音乐活动中的特点和风格，对学习音乐课程的学生进行评估，以此评定学生对音乐课程是否已经完全领悟。

以往的评估模式过于单调，对学生评估存在偏差。笔者以为，在评估实践中，评估模式应该多元化，如学生之间的相互评估、第三方评估和自我评估等，使评估更客观有效。

总之，以传播学为背景，大学音乐教育探索与创新并存，音乐教育活动更加符合教育规律，大大提高了高校音乐教育的实效性。当然，这也要求师生共同合作，缺少任何一方都是“纸上谈兵”。

三、有效教学法在音乐教育中的作用

（一）对症下药的教学思想被敲定

每一个学生 and 每一个学生的音乐学习掌握能力都是不相同的，对音乐的看法和想法更是不尽相同，假如使用一致的音乐教学方法，一定会导致教学效果下降。在音乐教学中，教师可以根据学生的不同层次、特点和需要，安排不同的艺术实践活动，以满足不同学生的需要。还可以结合学生的特点，贴近生活，运用一定的教学方法，鼓励和引导学生学习和研究，发散学生的思维，提高学生的音乐创作能力，从而取得较好的效果。

（二）整理融合了音乐理论与音乐实践的教学

音乐教学的一个最大特色就是实践教学，因此在基础的教学理论知识水平上，实现音乐教育发展的需要是不可能实现的，教学方法的有效性提升是音乐教育实际应用的关键。例如，在进行音乐教育的过程中，为了提高学生知识运用能力，通过键盘和音频相结合的教学方法可以实现教学目的；不同的声音与软件、音频及其他教学设施结合，可以培养学生的音乐实践感知；将学生分成不同的组，让其将所学的知识应用到实践；举行定期的音乐会，鼓励学生参加各种实践活动，摆脱传统的理论教学模式。

（三）注重学生音乐方面特长的培养提高

学生学习音乐专业知识的过程是一个长期的过程，这需要有有效的教学方法作为支撑。因此，音乐教师在教学中应注意音乐技能教学方法的选择和运用。教师要根据实际情况，进一步开发和挖掘不同学生相应的技能，以此设置不同的课程，使学生得到反复训练，提高学生的专业技能，达到灵活运用技巧的效果。比如，音乐专业教师的技能培训可以停留一段时间，让学生练习实践的艺术，让学生自由组合完成各种音乐演唱，真正获得学习经验，逐步提高自己的音乐专业技能。

在音乐教育中有效教学方法的应用，不但可以调动学生学习的主动性，更能激励学生对音乐学习的热情，与此同时，音乐课堂的教学质量也提高了。所以，音乐教师在进行教学时，一定要把握和使用有效的教学方式，增加学生的实践活动，把理论与实践结合起来进行教学，推进学生的全面发展。