

Fingerstyle Guitar Method 指弹吉他 自学教程

李成福 编著
刘传风华 监制

从最基础的指法练习、流行独奏曲练习，
一直带你进入指弹吉他的各个领域：

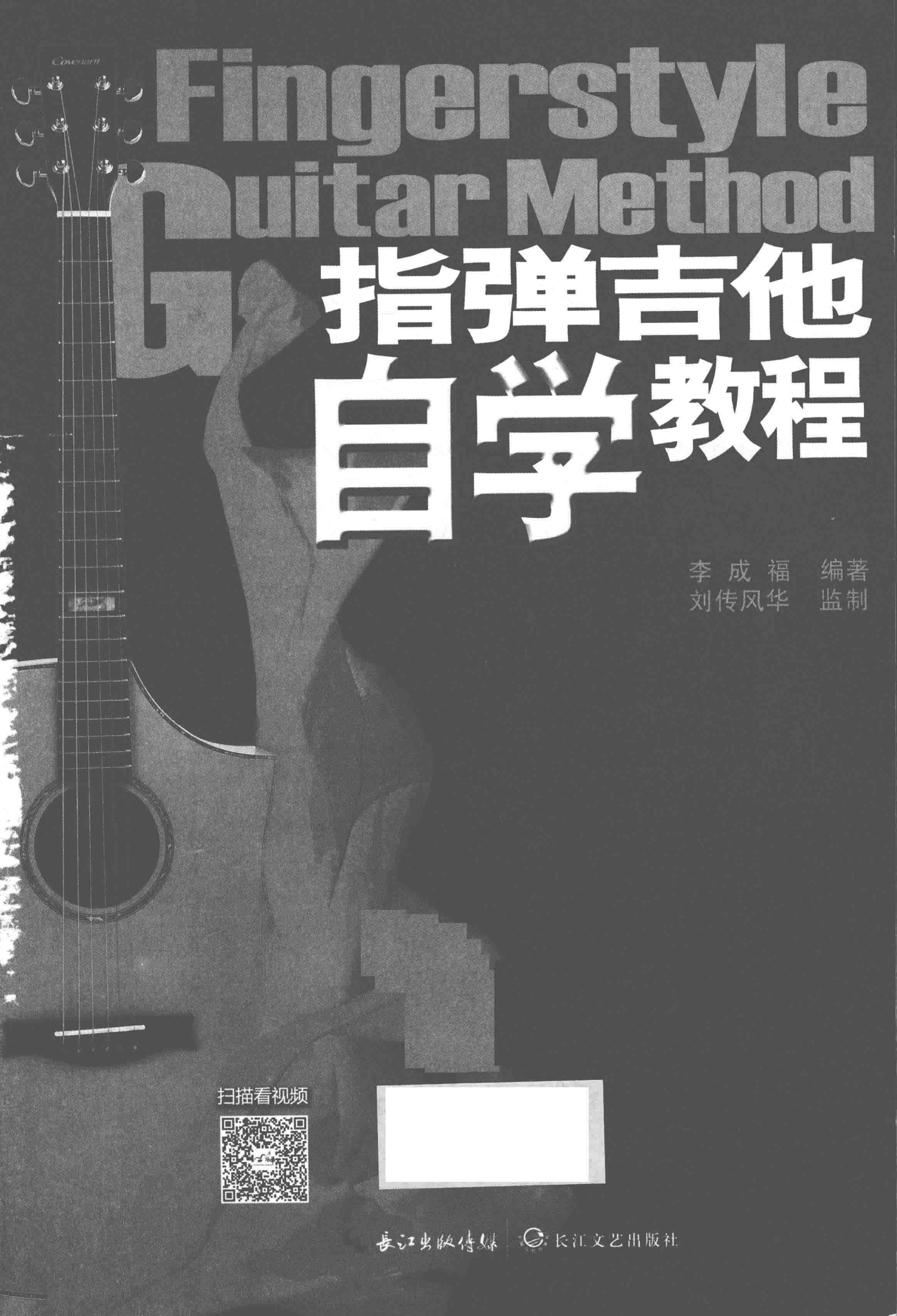
Alternating Bass、乡村、布鲁斯、爵士、
波萨诺瓦、弗拉门戈、凯尔特……，

带你领略众多指弹大师的奥秘：

Tommy Emmanuel、Chet Atkins、
押尾光太郎、岸部真明……

扫描看视频





Fingerstyle Guitar Method

指弹吉他 自学教程

李成福 编著
刘传风华 监制

扫描看视频



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

指弹吉他自学教程 / 李成福编著—武汉:长江文艺出版社,2017.3

(刘传风华系列丛书)

ISBN 978-7-5354-8251-8

I. ①指… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法—教材

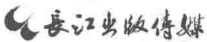
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025162 号

指弹吉他自学教程

李成福 编著

责任编辑 | 葛钢 内文制作 | 北京刘传风华图书有限公司

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310 传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

印刷 | 北京金其乐彩色印刷有限公司

开本 | 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 | 14.5

版次 | 2017 年 3 月第 1 版 印次 | 2017 年 3 月第 1 次印刷

字数 | 400 千字

定价 | 36.00 元(含 1DVD)

版权所有,盗版必究(举报电话:15801680906,010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

越来越多的吉他爱好者开始喜欢指弹风格，但目前我们所能买到的指弹风格吉他教材还很少，仅有的一些也大多是把国外的一些曲集进行了简单的翻译，对于国内的吉他爱好者来说学习起来很困难，也很难系统地掌握指弹风格。而从网上看视频去模仿国外指弹大师的作品，一般人还是做不到的，也无法真正领会指弹技巧的奥秘。

本书是作者自己学习指弹吉他的一些心得，虽然不能把所有指弹吉他的技巧和风格收纳进来，但也整理了很多实用、快捷的技巧和风格，特别是选取了很多短小但很有代表性的练习曲，免得因为过难、过长的曲目而失去了练习的信心和乐趣。

关于指弹风格吉他

对于指弹风格吉他的定义，国内各有不同的说法和见解，有的人坚持狭义的定义，有的坚持广义的定义，我个人比较偏向于广义的定义，在指弹风格也在高速发展的今天，很难再用狭义的定义来定位什么是指弹风格吉他。记得曾在某书上看过指弹名家黄家伟先生的前言中提到他对指弹风格的看法：“只要是用手指拨弹，而非使用弹片拨弹的吉他演奏曲，我们即称之为 Fingerstyle Guitar Music……”我很赞同黄家伟先生对指弹风格的定义，因为指弹风格实在是太宽泛了，不同的指弹大师所演奏的风格也各不相同。

所以，本书在设计课程的时候，没有专注于某种风格或技巧，而是尽可能从众多风格中选择了一些代表性强的，并且适合初学者尽快能掌握的技巧和风格，比如 Alternating Bass、乡村、布鲁斯、爵士、BossaNova、弗拉门戈等。也特别选择了比较受大家欢迎的押尾光太郎、岸部真明、Tommy Emmanuel 等大师的作品供大家进一步学习，使你学完本书后能够有一些用于表演的超炫指弹曲。

怎样使用本书

这本书前面的部分是有连续性的，都是针对指弹吉他编写的基础性练习。也许你曾学过民谣或古典吉他，但你曾学过的一些基础并不能等同于本书的练习，因为指弹吉他有着一些特别的技巧和指法，所以请你还是先把前面的基础性练习做好，尤其是吉他程度比较低的朋友，这些练习是很关键的。

后面有一部分是专门讲解各种风格的内容，每种风格作为一个独立的单元，并没有绝对的连续性，所以你可以根据你个人的程度和喜好来有选择地学习这些内容，但建议你还是都要学会，否则你就“亏本”了。

本书还有一部分内容是讲到指弹吉他编曲的，这一部分也是作者多年的心得积累，内容很丰富、实用，但希望你也是要循序渐进地学习，先把前面的基础练习和风格都掌握以后，再学习编曲会比较容易。假如你对编曲有着浓厚的兴趣，也可以时常翻开看看，来调节练习基本功而产生的疲乏感。

关于本书的记谱

本书根据不同的需要,有时使用五线谱配六线谱,为的是使学习者可以清楚地看到声部的细节;有时使用简谱配六线谱,为的是突出乐曲的旋律;有时只使用六线谱,为的是节省谱面,可以使你在本书中得到更多的内容。所以请你学习时仔细阅读谱例,参考文字或视频来学习。

怎样提高学习效率

保证足够的练习时间是进步的基础,“三天打鱼两天晒网”是很难学会指弹吉他的。合理分配时间和练习重点会提高学习效率,请参考以下几点:

1. 保持充沛的体力和精力,只有你的身体和大脑都很轻松、有力的状态下,才可能学得更快、更好。当一个人连续在电脑上打了5小时游戏之后,再拿起吉他练习,会有很好的效率吗?所以,请调整好自己的生活习惯,给自己一个好的身体;

2. “慢速”等于“快速”!很多人都会在练习中很着急,总希望能像老师那样流利地演奏,所以练习的时候就用很快的速度,但却总弹不好,出错。其实能在快速下弹好乐曲,主要是因为曾经在慢速下做了精确的练习,提高速度以后,手指动作不走样,也就不易出错;

3. 分段、分小节练习。不要一开始就把一首练习曲从头练到尾,这是低效率的练习方法。要根据小节、段落的难易程度来分配练习时间和强度,简单的可以尽快练过去,难的就重点练习,“各个击破”!

关于本次改版

2017版增加了最新编配的4首指弹风格曲子:《姑娘我爱你》、《童年》、《花房姑娘》、《情人》,还补拍了《昏黄》《南屏晚钟》的视频示范。这6首可以通过手机二维码扫描观看。希望大家喜欢。

感谢卡佛兰特吉他对本次再版的支持和帮助。

李成福

2017年2月

更多资讯请访问刘传风华官网:<http://www.TopGuitar.cn>

学习交流请访问风华吉他论坛:<http://forum.liuchuan.net>

风华吉他销售咨询 QQ:695318710

刘传风华木吉他 QQ 交流群: 483765686 464892109 93895467 108382701

刘传风华电吉他 QQ 交流群: 102562980

刘传风华微信号:i-guitar(意为爱吉他),风华吉他。 风华吉他官方淘宝店

刘传风华微信二维码:



目录 Contents

第1章 指弹吉他的选购

- 一、指弹风格常用的吉他类型 1
- 二、我要买哪种吉他? 2
- 三、购买吉他的注意事项 2
- 四、关于电箱琴 2
- 五、关于“高仿琴” 3

第2章 指弹吉他演奏姿势

- 一、坐姿 4
- 二、站姿 4

第3章 吉他调弦技巧

- 一、吉他的定音标准 5
- 二、工具调弦法 5
- 三、乐器调弦法 6
- 四、相对调弦法 7

第4章 指弹吉他“学前班”

- 一、五线谱 8
- 二、简谱 9
- 三、六线谱 10
- 四、五线谱与六线谱结合使用 12
- 五、简谱与六线谱结合使用 12
- 六、拍号 13
- 七、延音线 13
- 八、连音线 13
- 九、反复记号 13
- 十、速度记号 14
- 十一、表情记号 14

第5章 右手基础练习

- 一、右手的手型 15
- 二、右手的指甲 15
- 三、右手的发力点 16

-  四、右手拇指的拨弦方法 16
-  五、右手食指、中指、无名指的拨弦方法 ... 20
- 六、右手拨弦综合练习 23

第6章 左手基础练习

- 一、左手的指法 27
-  二、左手的按法 27
-  三、C调第一把位音阶 28
-  四、C调第一把位旋律练习 30
 - 小蜜蜂(1) 30
 - 小蜜蜂(2) 31
 - Amani(片段) 31
 - 见或不见(片段) 32
 - 蓝莲花 32
 - 荷塘月色 33
 - 但愿人长久 34

第7章 和弦基础练习

- 一、关于音程 35
- 二、音程的计算 35
- 三、关于和弦 35
- 四、和弦的命名 36
-  五、和弦的按法 36
-  六、分解和弦练习 37
-  七、柱式和弦练习 38
-  八、含有双音的和弦练习 38
-  九、加入低音连接的和弦练习 38

第8章 独奏曲初步练习

-  生日歌 39
-  Amani 39
-  爱的罗曼斯(简单版) 40
-  我和你 40
- 乐理小贴士:变音记号 40

🎵 天鹅湖序曲	41
🎵 琥珀	42

第9章 吉他技巧练习

🎵 一、滑音技巧	43
🎵 二、滑音练习一	43
乐理小贴士:装饰音、倚音	44
🎵 三、滑音练习二	45
🎵 四、无头滑音与无尾滑音	45
🎵 五、击弦技巧	45
🎵 六、击弦技巧练习	46
🎵 七、勾弦技巧	46
🎵 八、勾弦练习	46
🎵 九、击弦、勾弦联奏技巧	47
🎵 十、推弦、放弦技巧	48
🎵 十一、推弦、放弦练习	49
🎵 十二、泛音技巧	49

第10章 常用调音阶与和弦

C 大调与 a 小调音阶	51
C 大调与 a 小调和弦	51
🎵 C 大调与 a 小调练习	51
D 大调与 b 小调音阶	52
D 大调与 b 小调和弦	53
🎵 D 大调与 b 小调练习	53
E 大调与 #c 小调音阶	54
E 大调与 #c 小调和弦	54
🎵 E 大调与 #c 小调练习	55
F 大调与 d 小调音阶	56
F 大调与 d 小调和弦	56
🎵 F 大调与 d 小调练习	56
G 大调与 e 小调音阶	57
G 大调与 e 小调和弦	58
🎵 G 大调与 e 小调练习	58
A 大调与 #f 小调音阶	59
A 大调与 #f 小调和弦	59
🎵 A 大调与 #f 小调练习	60

第11章 综合性乐曲练习

🎵 套马杆	61
🎵 白桦林	62
和弦小贴士:减三和弦	63
🎵 蒲公英的约定	64
🎵 宁夏	66
🎵 似水流年	68
🎵 星月神话	70
🎵 遇见	72
🎵 童话	74
🎵 今天你要嫁给我	75
🎵 美丽心情	76

第12章 Alternating Bass 基础训练

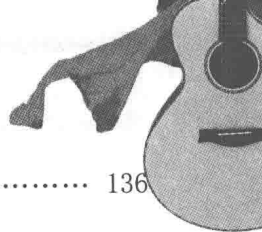
一、拇指义甲的用法	78
🎵 二、Alternating Bass 基础练习	78
🎵 Aura Lee	81
🎵 Four Per Bar	82
🎵 友谊地久天长	83

第13章 乡村指弹风格

🎵 一、G、A、E 调的旋律性练习	85
🎵 二、乡村指弹的特点与指法技巧	88
1. 空弦音技巧	88
2. 特别的扫弦技巧	90
3. 大量的连音技巧	91
🎵 三、乡村指弹风格乐曲练习	93
1. Pickle Pickin'	93
2. 南屏晚钟	94
3. 牛仔很忙	97

第14章 布鲁斯指弹风格

一、12 小节布鲁斯	98
二、布鲁斯音阶	98
🎵 三、指弹布鲁斯的右手技巧	99
1. 拇指练习	99
2. 食指练习	100



3. 中指练习 104

4. 中指 + 无名指弹扫练习 107

四、指弹布鲁斯练习曲集锦 109

🎸 State Street Blues 109

🎸 E 调 12 小节 Blues(1) 110

🎸 E 调 12 小节 Blues(2) 111

🎸 Lonesome Couch Blues 111

🎸 E 调 12 小节 Blues(3) 112

The C C Blues 113

Joseph`s Blues 114

Filthy Rich 114

Cincinnati Flow Rag 115

Hideaway Blues 116

Fly Hen 116

Boogie Blues 117

Fishing Blues 117

带前奏的 E 调 Blues 118

Muddy Waters-style Blues 119

完整的 E 调 Blues 120

完整的 A 调 Blues 121

第 15 章 爵士指弹风格

一、爵士乐常用和弦 122

二、“和弦模型” 123

🎸 三、爵士乐和弦独奏范例 125

🎸 四、爵士乐“ii-V-I 进行” 125

五、指弹爵士吉他独奏曲练习 127

🎸 Walkin` The Bass 127

I`m Confessin` 128

Crazy 129

🎸 I`m Getting Sentimental Over You 130

Do Nothin` till You Hear From Me 131

第 16 章 Bossa Nova 指弹风格

🎸 第一类 节奏型练习 132

🎸 第二类 节奏型练习 134

🎸 Bossa Nova 指弹独奏曲练习 136

橄榄项链 136

第 17 章 弗拉门戈指弹风格

一、右手拨弦强化训练 138

🎸 二、拇指练习 138

🎸 三、i、m 指练习 140

🎸 四、拇指与食指配合练习 140

五、弗拉门戈扫弦练习 142

🎸 六、食指扫弦技巧 142

🎸 七、拇指与食指扫弦 142

🎸 八、Seco 扫弦技巧 145

🎸 九、右手轮扫技巧 145

🎸 十、弗拉门戈吉他敲板技巧 149

🎸 十一、弗拉门戈吉他扫弦敲板技巧 151

十二、弗拉门戈吉他综合练习 155

Tangos 练习曲 1 155

Tangos 练习曲 2 155

Tangos 练习曲 3 156

Solea 练习曲 1 157

姑娘 158

Solea 练习曲 2 160

第 18 章 指弹风格中的特殊调弦

一、Drop D (D A D G B E) 161

二、Open D (D A D F A D) 162

三、Dsus4 (D A D G A D) 163

四、其他常用调弦法 166

第 19 章 凯尔特指弹风格

一、传统凯尔特吉他曲 167

Danny Boy(丹尼男孩) 167

The Ash Grove(白蜡林) 168

Redwing(红翼鸫) 169

The Minstrel Boy(游吟男孩) 170

Ragtime Annie(拉格泰姆安妮) 171

Swallowtail Reel(凤蝶里尔舞曲) 172

The Irish Washerwoman(爱尔兰浣女) 173

指弹凯尔特吉他曲	174
The Golden Keyboard	174
The Faerie Queen	175
Banish Misfortune Ortune	176
Hardiman The Fiddler	176

第20章 指弹大师之 Tommy Emmanuel

Tommy Emmanuel	177
Tommy 的风格技巧	178
1. 精彩的急奏音阶	178
2. Alternating Bass	179
3. 右手混合拨弦	181
4. Walking Bass	182
5. 超炫的泛音技巧	183
Tommy Emmanuel 专辑列表	184

第21章 指弹大师之押尾光太郎

押尾光太郎(Kotaro Oshio)	185
 押尾光太郎的风格技巧	185
1. 左手击弦(L. H.)	185
2. 扫弦技巧(Stroke)	186
3. 手指打板	186
4. 左手击弦+右手打板	187
5. 手掌打板	187
6. 指甲弹弦(Nail Attack)	188
7. 轮扫(Ras.)	188
8. 右手击弦(R. H.)	189
9. 右手拍弦(R. H. T.)	189
10. 自然泛音(Harm.)	189
11. 人工泛音(Oct. Harm.)	190
12. 拍弦泛音(T. Harm.)	190
13. 左手抹弦(L. H. Stroke)	190
押尾光太郎风格练习	191

1. Red Shoes Dance(片段)	191
2. Twilight(黄昏)	192
3. プロローグ	196

第22章 指弹大师之 Chet Atkins

Chet Atkins	198
Chet Atkins 推荐曲目《MAYBELLE》	199

第23章 指弹大师之岸部真明

Flower	202
--------------	-----

第24章 指弹吉他编曲技巧

一、编曲的敲门砖:“扒带”	204
1. 记录主旋律	204
2. 记录和弦	205
3. 记录节奏	206
二、编曲的关键:选调	206
1. 看和声的特点	206
2. 看旋律的音域	206
 三、编曲实例	206
实例 1. 菊花台	206
实例 2. 蓝莲花	211
实例 3. 春天花会开	213
实例 4. 姑娘我爱你	216
实例 5. 童年	218
实例 6. 花房姑娘	220
实例 7. 情人	222

原声吉他常见类型



指弹中国
FINGER STYLE CHINA

指弹中国网站指定培训教材

www.fingerstylechina.com

Covenant(卡弗兰特)吉他为本教程 2017 版指定用琴



第1章 指弹吉他的选购

对于任何一个学习吉他演奏的人来说,没有什么事比选一把合适的吉他更重要了,尤其是对于初学者,一把劣质的吉他会降低你的学习效率,更可怕的是它会把你的学习热情“毁掉”。

一、指弹风格常用的吉他类型

在指弹风格中,以下四种类型的吉他比较常用:



古典吉他



原声吉他



12 弦原声吉他



爵士吉他

古典吉他的表现力非常丰富、细腻,虽然它不是指弹风格中使用最多的,但它经典的地位还是无法撼动的。像早期的指弹大师 Chet Atkins 也会经常使用古典吉他来演奏一些精彩曲目。

古典吉他使用六条尼龙弦,尼龙弦在演奏时比钢弦有更好的细节表现力,弦的直径比钢弦粗,所以由专业的吉他手演奏时,音色听起来非常饱满、有力,尤其是在旋律的演奏上非常有感染力。

原声吉他在我国还有一个别名叫“箱琴”,如果加了拾音器就叫“电箱琴”。它也经常被称作“民谣吉他”,但我个人觉得“原声吉他”更适合它。有关原声吉他常见类型请见本书最后 1 页。

原声吉他使用六根钢弦,声音清脆、明亮,是广大弹唱爱好者的最爱,也是指弹风格中使用最多的吉他类型。原声吉他在指弹中一般都会采用缺角型的吉他,它能够方便地演奏高音区的音符。

右手可以用手弹,也可以用拨片,还可以带指套(义甲),不同的弹法会有不同的音色和表现力。

12 弦原声吉他使用 12 条钢弦,在美国乡村、兰草风格中经常使用,在指弹风格中也很常用,比如指弹大师 Leo Kottke 就是 12 弦吉他高手,有很多指弹曲都是用 12 弦吉他演奏的。

12 弦吉他有 6 条主弦,和普通吉他弦一样,还有 6 条副弦,一、二弦的副弦和主弦是一样的,三至六弦的副弦比主弦细,高一个八度。

爵士吉他的中频表现力非常好,它的造型也很独特,借鉴了提琴的构造。它适合演奏爵士指弹风格,由于它本身的音色很独特,所以想要很浓的爵士味,就必须用爵士吉他来演奏。你可以试一下,用原声吉他和爵士吉他演奏同一首爵士风格指弹曲,差别是很大的。

Joe. Pass 是爵士吉他领域很有名的大师,有着自己独特的演奏风格。

二、我要买哪种吉他?

对于普通的吉他爱好者来说,先买一把原声吉他比较好,它的适用面比较广,但最好买缺角型的吉他。你可以根据你的经济情况来选择合适的品牌和型号。

三、购买吉他的注意事项

1. 要想学好吉他演奏,请不要买那种很便宜的所谓“普及型吉他”,其实用这种吉他,吉他根本就普及不了。这种吉他虽然很便宜,但质量却很差,不仅寿命低,用过一段时间可能会变形、开裂、报废。它的外形也很不规范,既不是原声吉他也不是古典吉他,是个“四不像”。它的指板、弦距等都不标准,给学生练习带来很大的困难,现在有些“普及型”把外观做得很花哨,咋一看很鲜亮,其实很“土”,有品位的好吉他是不会这样“打扮”自己的。

2. 价位低的吉他一般都是合板型的,也就是用胶合板为主要原料。现在国内的一些厂家已经能生产出质量不错的合板吉他了,而且价格不贵,很受初学者的喜欢。

但是合板吉他的质量参差不齐,同一厂家同一型号的吉他可能也有好坏之分,所以选购合板吉他一定要找有经验的朋友帮忙挑选。挑选的时候除了注意音色是否好听之外,还要注意手感和音准,这些方面是合板吉他的弱点,毕竟是低价位,所以做工方面不是太细,需要从中挑出质量好的琴来。

有的琴 6 条弦的音量不均等,这是很严重的毛病,挑琴时要格外注意,尤其是一弦音量小,弹起来很难受。这种合板琴的琴颈和指板用的并不是太讲究的材料,所以容易出问题。

3. 一千元左右差不多就能买一把“面单”琴,也就是单板吉他。这种吉他的面板是由原生木材制作的,所以音色方面要更好一些。价格上来了,做工也就自然好多了。

在选择单板吉他的时候,请考虑品牌的因素。我有把国产的 Takamine 电箱吉他(此为举例,并非推荐),价格也就一千多一点,音色手感就很不错,曾经对比过一些不知名品牌的两千多的吉他,质量远远超过它,不仅原声方面有很大差距,接上调音台差距更大,所以有时不能光看价格因素,品牌因素也很重要。

4. 再高端的吉他就是全板吉他了,这种吉他每个部位的选料都很讲究,价格也很高,但质量和音色也非常好。如果你想买好的,可以选择这种吉他。

越是高端的吉他就越要考虑品牌了,你可以到乐器店对比一下,比如价格、音色等方面,找到自己喜欢的品牌。

四、关于电箱琴

指弹风格需要电箱琴吗?答案是肯定的。指弹风格吉他除了技巧本身之外,有时还要依靠效果器的渲染。



比如押尾光太郎的很多曲子,虽然用原声吉他能演奏出来,也很好,但却达不到他演奏的效果,除了技巧因素,还涉及吉他和效果器的因素。

如果你将来想参加一些表演,就一定要选择优质的电箱琴,配一些好的效果器,会给你的演出增加很强的感染力。

电箱琴的拾音器很关键,请选择装有名厂拾音器的电箱琴,还要注意琴弦音量是否均匀,我曾经弹过一把电箱琴,不插音箱很好,但接上音箱之后,一弦音量格外小,是因为压电拾音器受力不均匀的原因。

五、关于“高仿琴”

现在很多高仿琴在外观上几乎可以以假乱真,也有一部分人喜欢买这种琴。但我个人认为还是慎重,就算不考虑高仿琴违法造假的问题,也要考虑高仿琴的真实质量问题。

高仿琴所仿的只能是外观,至于音色以及制作工艺和选料时没法和真琴相比的。比如现在有很多高仿YAMAHA的吉他,但用过YAMAHA的人都知道假琴和真琴的差距,音色不必说,耐用性也差很多,虽然价格便宜,但寿命也是无法和真琴相比的。

假如你想买品牌琴的话,就买真货,高仿的就别考虑了。

第2章 指弹吉他演奏姿势

指弹吉他演奏时一般都采用坐姿，现场演出时可以选择站姿。

一、坐姿

坐姿是练琴和演奏的最佳姿势，稳定性好，不易疲劳，演奏高难度曲目时不容易出错。

我个人比较喜欢左图中的坐姿，右脚踏在专用脚凳上，如果你没有脚凳，可以选择替代品，比如小木凳等。

我喜欢坐在图中那种鼓凳上演奏，高度可以调节，而且可以旋转，非常方便。但这种鼓凳不适合长时间练习，腰部、颈椎等会比较疲劳。所以也可以坐在有靠背的电脑椅上，但要把两边的扶手去掉。我在买电脑椅的时候特意去挑选那种有活动扶手的款式，可以自由拆卸。

把吉他放在右腿上，琴颈略微高一些会使你的左手更容易演奏，肘部内弯处放在琴箱的后部，整个身体在放松的状态下演奏。

在演奏的时候，一般都习惯用踏脚的方式数拍子，但是在数拍子的时候，脚踏的不要太响，尤其是在演出的时候，会很难听。

提醒：坐姿时不要把身体的重心前倾，容易把脚踏板踩坏，坐的椅子也不要太高，容易疲劳，但也不要太低，只要右大腿能基本持平就可以了。

二、站姿

站姿在演奏时有比较好的舞台视觉效果，随着音乐的律动自然地做出一些辅助动作，会给现场演出带来好的气氛。

站姿首先要注意的是背带的可靠性，尤其是背带钉眼处要检查一下，时间久了背带钉眼会出现豁口，不小心的话会出现脱落的危险。

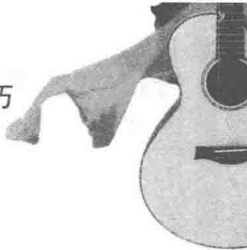
有很多年轻人喜欢把背带放得很长，吉他都快低到膝盖位置了，这是不行的，对于指弹吉他来说，大量精彩、高难的演奏动作需要正确的站姿才能完成。

站姿时最好使琴颈高一些，这样会更好弹一些，整个身体也是要放松，自然地演奏，可以采用“稍息”的姿态，也可以双腿稍微分开，只要你觉得放松、舒服就可以了。

除了琴颈可以高一些之外，整个琴身高一点也很好，只要背带稍微短一些就行，尤其对于个矮的人来说，手臂和手指可能都偏短，所以把背带弄短一下会更好。



李成福老师用卡弗兰特吉他示范持琴姿势



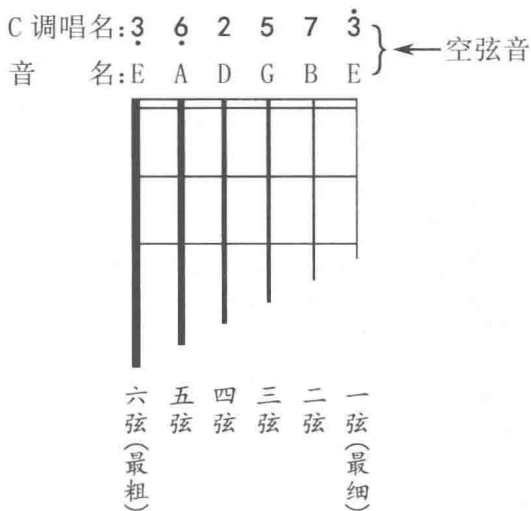
第3章 吉他调弦技巧

对于初学者来说,一开始就能学会调弦是不现实的。就算把这一节课的要点都掌握了,想要把弦调好,还是需要一段过程的,因为初学者往往对弦音的高低不太敏感,也不了解需要拧紧或放松的幅度,这些都不是只靠理论知识就能够解决的,需要耐心地练习。

一、吉他的定音标准

下图是吉他标准调弦示意图,请注意弦的顺序:最右边叫一弦,也就是吉他最细的那根,最左边就是最粗的那根弦,叫六弦。

这六根弦在空弦(不用按,弦放空)的状态下,从粗到细依次调成:E、A、D、G、B、E。也就是C调的 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ 、2、5、7、 $\dot{3}$ 。



二、工具调弦法

人耳对音高辨别的精度是有限,人与人之间耳音的辨识度也是有很大差别的,“耳音”好的唱歌时音准就好,如果“耳音”差的太离谱就是“五音不全”了。所以一般专业的录音或演出都借助调弦工具来调音的。

1. 电子调音器

现在市面上专门为吉他设计的电子调音器种类非常多,用起来非常方便,主要有以下两个类型:



“夹式”调音器



“立式”调音器

“夹式”调音器可以夹在吉他上，所以敏感度比较好，很多吉他手都喜欢使用这种调音器，平时可以把它夹在吉他的琴头上，随时随地调弦，很方便。

“立式”调音器一般都结合了节拍器，所以功能更多一些，而且带线路输入口，调电箱琴或电吉他很方便，因为有节拍器，所以练琴时很实用。

有些电箱琴的拾音器本身带调音器，非常方便，我就很喜欢这样的电箱琴，不必为了忘记带调音器而烦恼。所以你选购电箱琴时应该考虑调音器的问题。

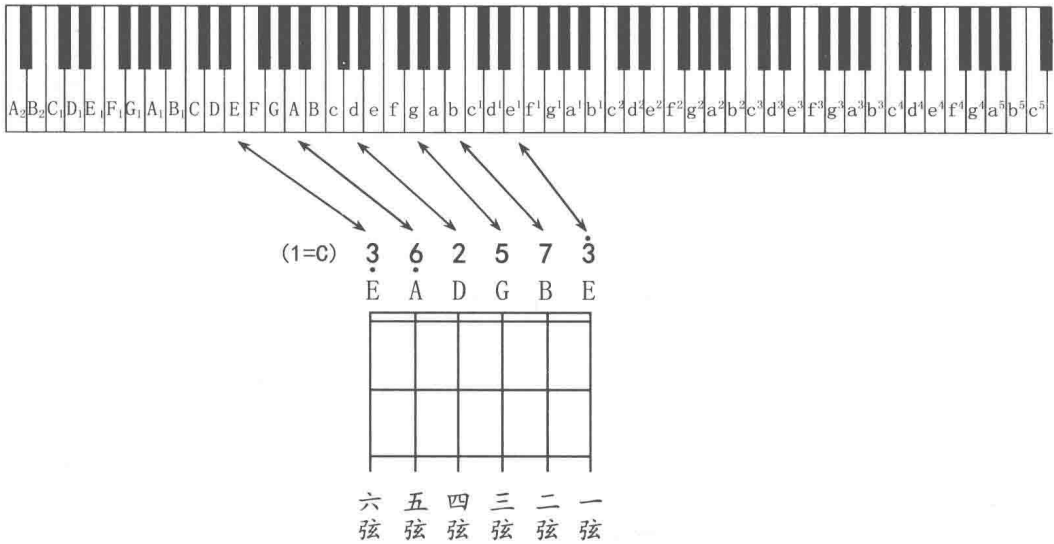
电吉他或木吉他的效果器也都带调音器，一般都可以静音调弦（只调弦但不给输出声音），现场演出时很方便。

当你打开电子调音器之后，弹响一根琴弦，调音器就会出现指针或读数，用来提示你现在琴弦的音高状态，你参考显示屏上的信息就能知道琴弦是高了还是低了，然后拧动弦钮，直到调成标准音高。

但是初学者使用调音器并不容易，因为调音器显示的音名不一定是标准音高，有时还存在高、低八度的问题，所以这种调音器还是需要有一定经验的人使用比较好。

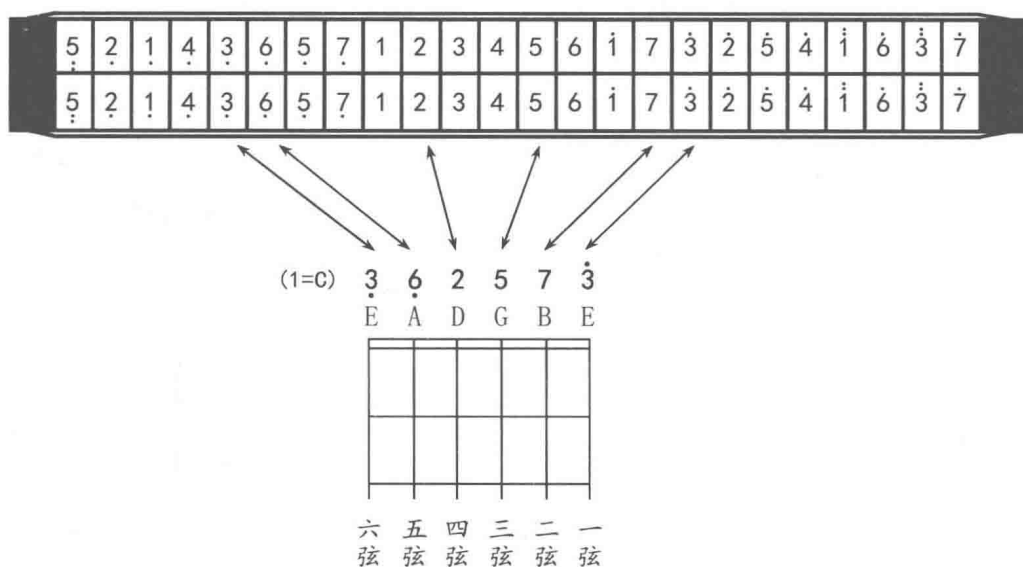
三、乐器调弦法

初学者借助电子琴等乐器来调弦还是比较容易一些，通过听觉直接判断要比看显示屏的信息更容易。下图是吉他空弦与键盘乐器的调弦对照表：





也可以利用C调口琴来调弦:



四、相对调弦法

在没有乐器、工具的情况下,可以用相对调弦法来简单调弦。所谓相对调弦法就是不追求六根弦上的绝对音高,而是把六根弦彼此之间的音高关系调好。

比如,你先把一弦调到一个合适的张力,不要太松,也不要太紧,然后根据一弦的高度,按照下面这个算法去调弦:按住二弦5品,弹响,然后再弹响一弦空弦,对比一下是不是一样高,高了就松,低了就紧,直到调好,再调下一根弦……………

二弦5品 = 一弦空弦

三弦4品 = 二弦空弦

四弦5品 = 三弦空弦

五弦5品 = 四弦空弦

六弦5品 = 五弦空弦

给初学者的建议:最适合初学者的方式,先找老师帮助,一步一步学习调弦才是最好的方式。

第4章 指弹吉他“学前班”

如果对于吉他演奏来说你还是一位“名副其实”的“门外汉”，请认真地学习这一课，你首先要学习的是怎样看懂本书的乐谱和符号，然后开始你的吉他演奏。

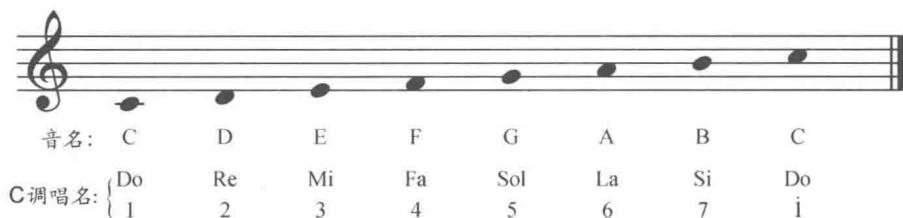
关于乐谱

吉他的记谱方式主要有：五线谱、六线谱、简谱三种。

一、五线谱

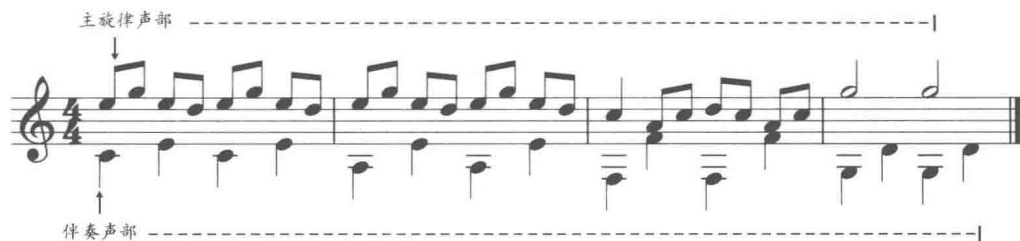
1. 五线谱

五线谱最常见于古典吉他，它的优势是世界通用、记谱严谨，可以记录非常复杂的多声部乐谱，是最科学实用的记谱法。吉他使用的五线谱仅限于高音谱表，如下图：



2. 五线谱的声部

指弹风格吉他曲常常都有两个声部，一个是包括低音、和弦的伴奏声部，一个是主旋律声部。用五线谱记录多声部音乐是很方便的，下图就是常见的指弹吉他五线谱：



上图中一部分音符的符干全部向上，代表主旋律声部；另有一部分音符的符干全部向下，代表低音、和弦构成的伴奏声部。旋律声部和伴奏声部都各自有独立的时值，在五线谱上表示的很清楚。

3. 五线谱常用记号

在五线谱上你会经常看到下图中那些常用记号，请先记住它们的名字：

