



水彩画实用参考大系

水彩画入门实例训练

Watercolor Training Course 隋慧文/著

- ◎ 循序渐进
- ◎ 图文并茂
- ◎ 分类示范
- ◎ 实例步骤

风景
SCENERY

江西美术出版社
全国百佳出版单位



水彩画入门 实例训练



隋慧文 著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



前言

PREFACE

水彩画以其明快亮丽的色彩、水色酣畅的韵味、丰富多变的技法和偶然效果的趣味性，一直受到众多水彩爱好者的追崇。为了给初学者提供一套水彩入门学习的专业性资料，由长期从事水彩教学与创作的资深水彩教师编写了这套书籍。

本套书分为静物、风景、人物三册，每册书中将常见的30个描绘对象分别以步骤图的形式呈现，每幅图片附作画说明文字，便于初学者按照作画步骤临摹学习。

书中实例难易程度适宜，作画步骤清晰明了，示范性强，易临摹，易掌握；说明文字简洁通俗，指导性强，易理解，易操作。本套书不仅是水彩画初学者入门学习的实用性范例资料，也可以作为水彩画教师备课、教学时的辅助教材。



作者简介

隋慧文，1968年6月生于黑龙江省哈尔滨市。1995年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术系油画专业，获学士学位。2003年9月至2004年7月在广州美术学院油画系材料技法班学习。2010年为清华美院访问学者。现为黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省油画艺委会委员，黑龙江现代水彩画院画家，陕西当代水彩粉画研究院理事，东北林业大学园林学院基础教研室主任、副教授。

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩画入门实例训练·风景 / 隋慧文著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5480-5568-6

I. ①水… II. ①隋… III. ①风景画-水彩画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 188735 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究。


本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华

策 划: 肖 丁

责任编辑: 肖 丁

责任印制: 谭 勋

封面设计: 韩 超 

水彩画入门实例训练·风景

Watercolor Training Course · Scenery

著 者: 隋慧文

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: jxfinearts.com

电子邮箱: jxms163@163.com

电 话: 0791-86566329

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8

印 张: 8.5

ISBN 978-7-5480-5568-6

定 价: 56.00 元

目录

CONTENTS



实训一：天空的画法 / 3

1. 有白云的蓝天 3
2. 有乌云的天空 5
3. 有晚霞的天空 7
4. 夜晚的天空 9



实训二：山石的画法 / 11

1. 远景山、中景山和近景山 11
2. 云雾中的山 13
3. 石块 15



实训三：树木的画法 / 17

1. 柳树 17
2. 白杨树 19
3. 松树 21
4. 树丛 23
5. 干枯的树 25



实训四：地面的画法 / 27

1. 小路 27
2. 田地 29
3. 山坡 31
4. 草丛 33
5. 沙滩 35



实训五：水及倒影的画法 / 37

1. 小河 37
2. 池塘 39
3. 大海 41
4. 瀑布 43



实训六：船的画法 / 45

1. 渔船 45
2. 货船 47



实训七：桥梁的画法 / 49

1. 木桥 49
2. 石桥 52



实训八：建筑物的画法 / 54

1. 土坯房 54
2. 石头房 57
3. 楼房 60



实训九：不同季节的风景画法 / 62

1. 金秋 62
2. 冬雪 65

水彩画入门 实例训练

风景
SCENERY

隋慧文 著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



前言

PREFACE

水彩画以其明快亮丽的色彩、水色酣畅的韵味、丰富多变的技法和偶然效果的趣味性，一直受到众多水彩爱好者的追崇。为了给初学者提供一套水彩入门学习的专业性资料，由长期从事水彩教学与创作的资深水彩教师编写了这套书籍。

本套书分为静物、风景、人物三册，每册书中将常见的 30 个描绘对象分别以步骤图的形式呈现，每幅图片附作画说明文字，便于初学者按照作画步骤临摹学习。

书中实例难易程度适宜，作画步骤清晰明了，示范性强，易临摹，易掌握；说明文字简洁通俗，指导性强，易理解，易操作。本套书不仅是水彩画初学者入门学习的实用性范例资料，也可以作为水彩画教师备课、教学时的辅助教材。



作者简介

隋慧文，1968年6月生于黑龙江省哈尔滨市。1995年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术系油画专业，获学士学位。2003年9月至2004年7月在广州美术学院油画系材料技法班学习。2010年为清华美院访问学者。现为黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省油画艺委会委员，黑龙江现代水彩画院画家，陕西当代水彩粉画研究院理事，东北林业大学园林学院基础教研室主任、副教授。

目录

CONTENTS



实训一：天空的画法 / 3

1. 有白云的蓝天 3
2. 有乌云的天空 5
3. 有晚霞的天空 7
4. 夜晚的天空 9



实训二：山石的画法 / 11

1. 远景山、中景山和近景山 11
2. 云雾中的山 13
3. 石块 15



实训三：树木的画法 / 17

1. 柳树 17
2. 白杨树 19
3. 松树 21
4. 树丛 23
5. 干枯的树 25



实训四：地面的画法 / 27

1. 小路 27
2. 田地 29
3. 山坡 31
4. 草丛 33
5. 沙滩 35



实训五：水及倒影的画法 / 37

1. 小河 37
2. 池塘 39
3. 大海 41
4. 瀑布 43



实训六：船的画法 / 45

1. 渔船 45
2. 货船 47



实训七：桥梁的画法 / 49

1. 木桥 49
2. 石桥 52



实训八：建筑物的画法 / 54

1. 土坯房 54
2. 石头房 57
3. 楼房 60



实训九：不同季节的风景画法 / 62

1. 金秋 62
2. 冬雪 65

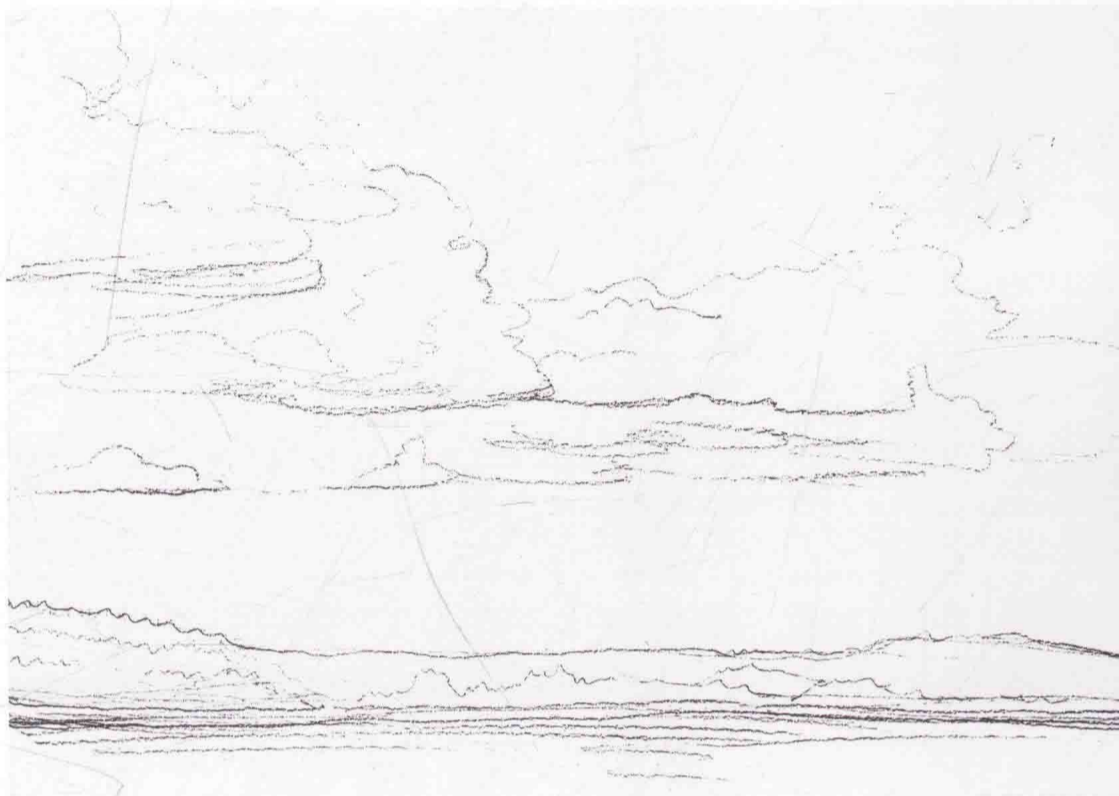
实训一：天空的画法

天空在一幅风景画中占据着重要位置，天空表现得好坏，关系到一幅风景画的成败。天空的色彩会因时间、气候的变化形成不同的色彩面貌。天空色彩变化的总规律是：天空最近处的色彩深而鲜一些，天空越远、越靠近地平线的地方色彩越淡、越灰、越冷。

1. 有白云的蓝天

①

用 HB 铅笔起稿时，不宜画得太重太深，画出云彩的基本形状即可。尽量不用橡皮擦拭，否则会影响纸面的纹理，上色时颜色不易涂匀。



②

先画地平线上方最远处天空的色彩，趁湿衔接地面上树丛的颜色，形成虚的边缘。后画水面。水面的颜色多数是反射天空和岸边植物的色彩，但水的整体颜色要比天空暗一些。



③

沿着白云的轮廓边缘画最近处的天空蓝色部分，颜色比天空下方略深一些。





④ 画白云的颜色。白云有体积感和厚度，受光面颜色偏暖，可用淡淡的黄色；白云的背光面颜色偏冷，可取由蓝色和红色调出的灰蓝紫色。先画白云的亮面，趁湿衔接颜色再画其暗面。

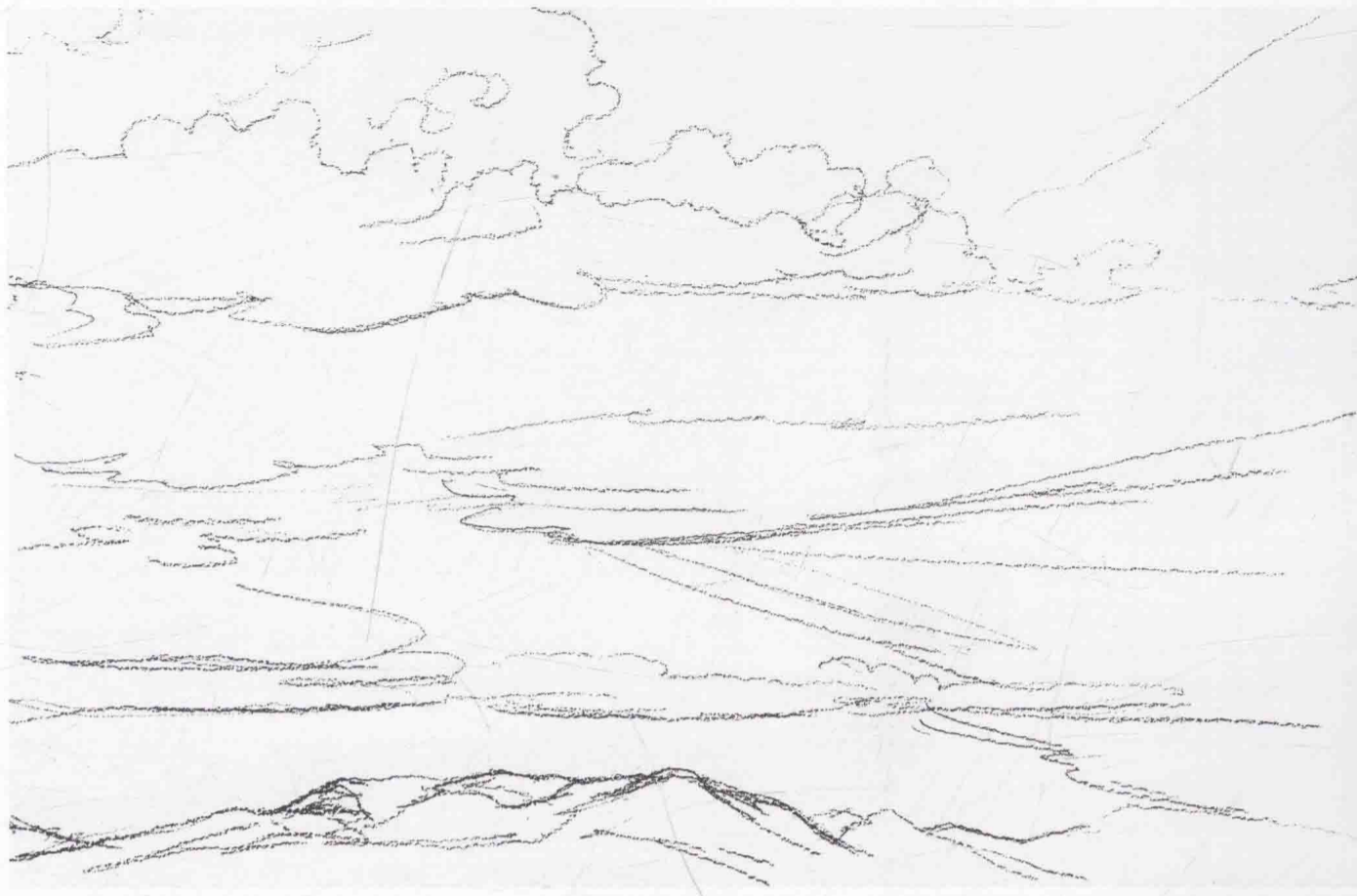


⑤ 白云颜色半干时，按云的体面进行刻画，丰富中间色调，加深暗部颜色，增强云朵的体积感，整体调整即完成。

2. 有乌云的天空

①

用 HB 铅笔起稿，画出云彩和远山的基本形状。为突出表现天空的乌云，构图时地平线较低，天空面积较大。



②

先铺天空大面积的亮色，以淡淡的蓝紫色为主，略加暖色，趁湿使颜色融合在一起。



③

在天空亮部颜色未干的时候添上乌云的中间色，以钴蓝、群青为主，趁湿衔接颜色。





④ 画出乌云暗部和山体的颜色。乌云的暗部以普蓝为主，略加大红。

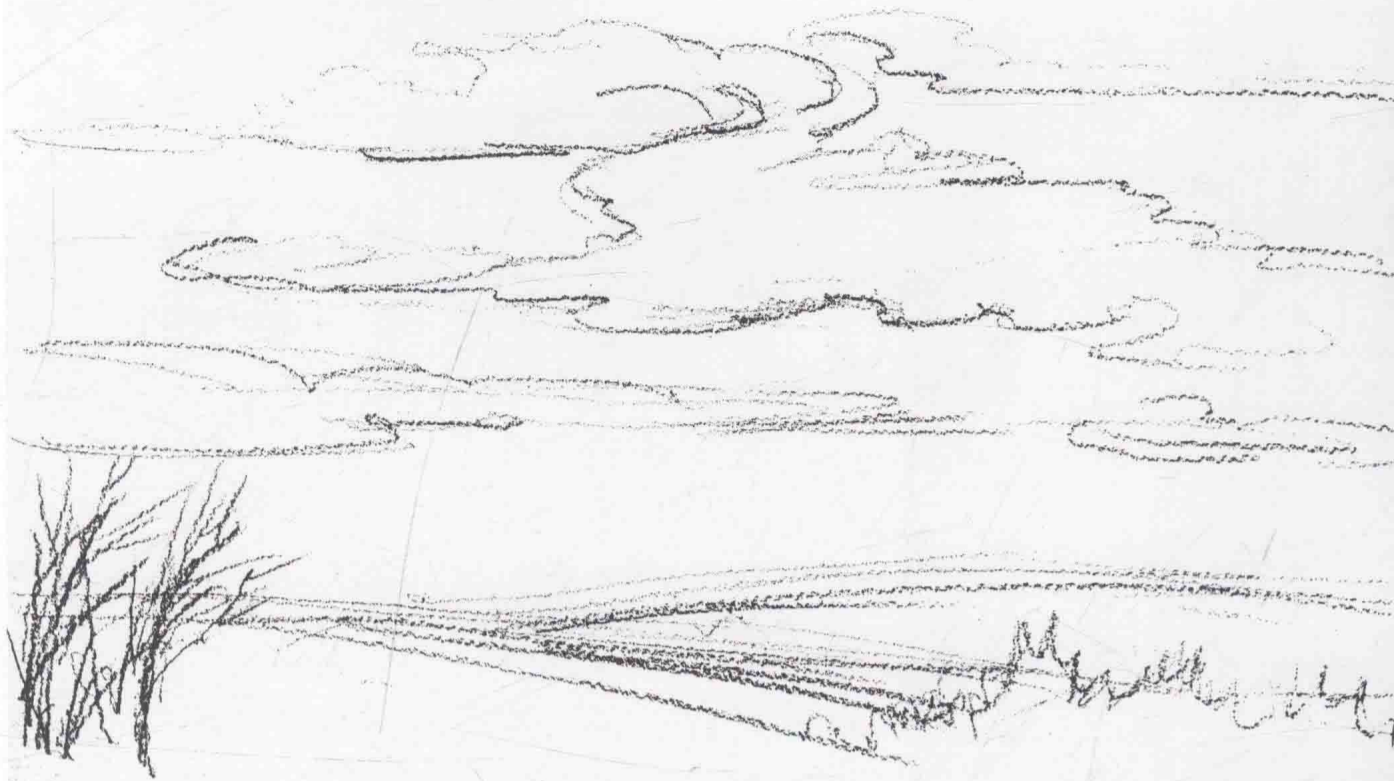


⑤ 进一步刻画乌云的明暗层次，加强云彩的体积感，对画面作调整统一。

3. 有晚霞的天空

1

用 HB 铅笔起稿，勾出晚霞和树木的基本轮廓。



2

先铺天空与地面接触部分的色彩，趁湿使颜色融合在一起。晚霞的变化规律是：地平线上方颜色偏黄，再往上偏橙色、偏红，最上方偏蓝紫色，颜色较深。



3

铺天空的大面积色彩，以黄色、橙色、红色为主，趁湿衔接，形成颜色之间的自然交融。





4 画云彩的颜色。偏紫色，颜色较深，注意云彩轮廓边沿的虚实变化。



5 用小圆头笔勾出深蓝色树干和树枝。

4. 夜晚的天空



①

用 HB 铅笔起稿确定树的轮廓与投影、月亮的大小与位置。近处树的亮部用留白液遮盖。

②

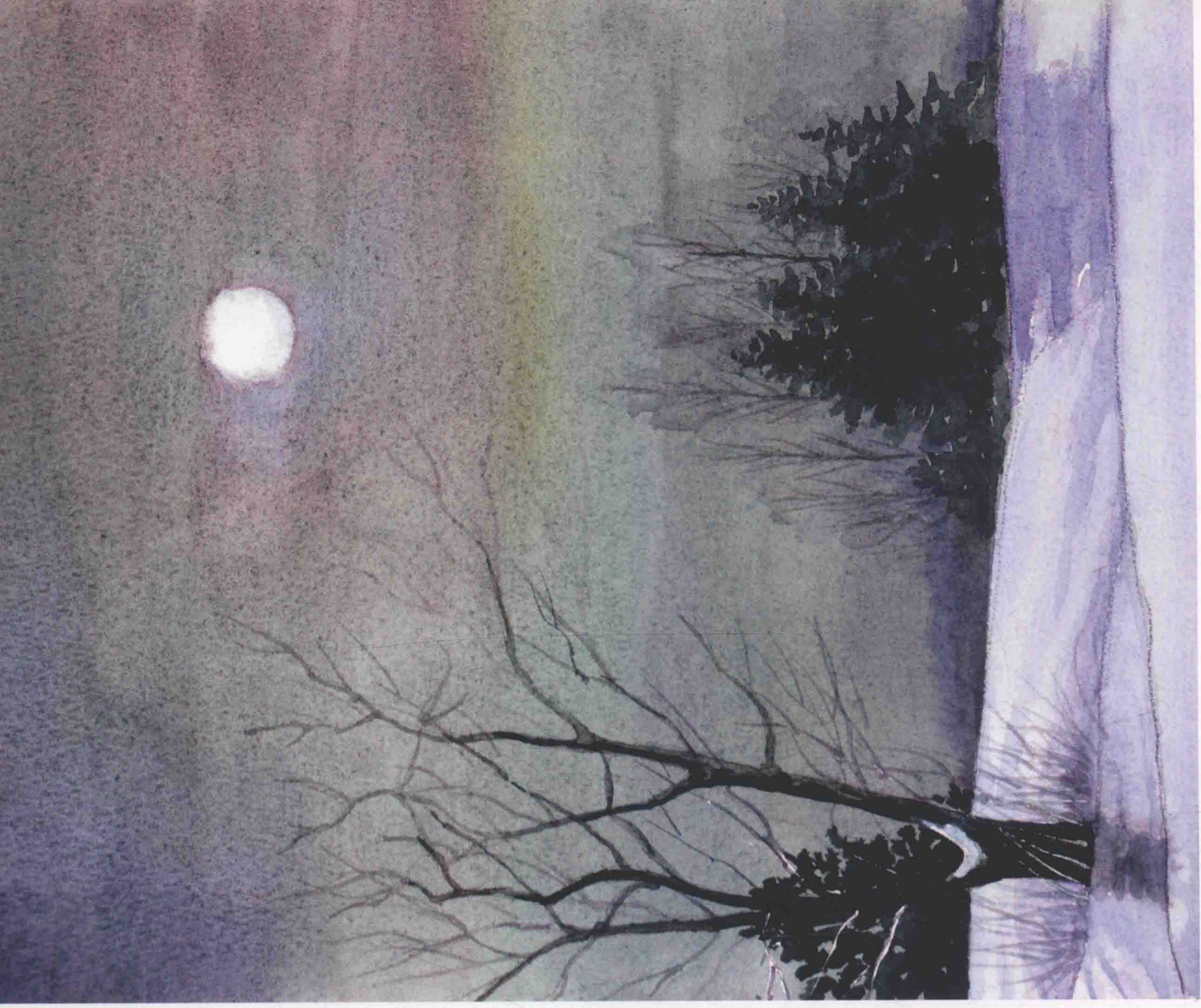
先在月亮的边缘刷上水，再用淡蓝色铺大面积夜空的亮色彩，这样月亮的边缘会较虚一些。

③

趁湿再用普蓝加熟褐画月亮周围天空的深色，有树木的地方都可以铺上颜色。待颜色干后，用普蓝、群青、熟褐调配画地面树丛的颜色。



4 先用淡群青色体现雪地的亮色，用钴蓝、大红调配后画树木的投影。

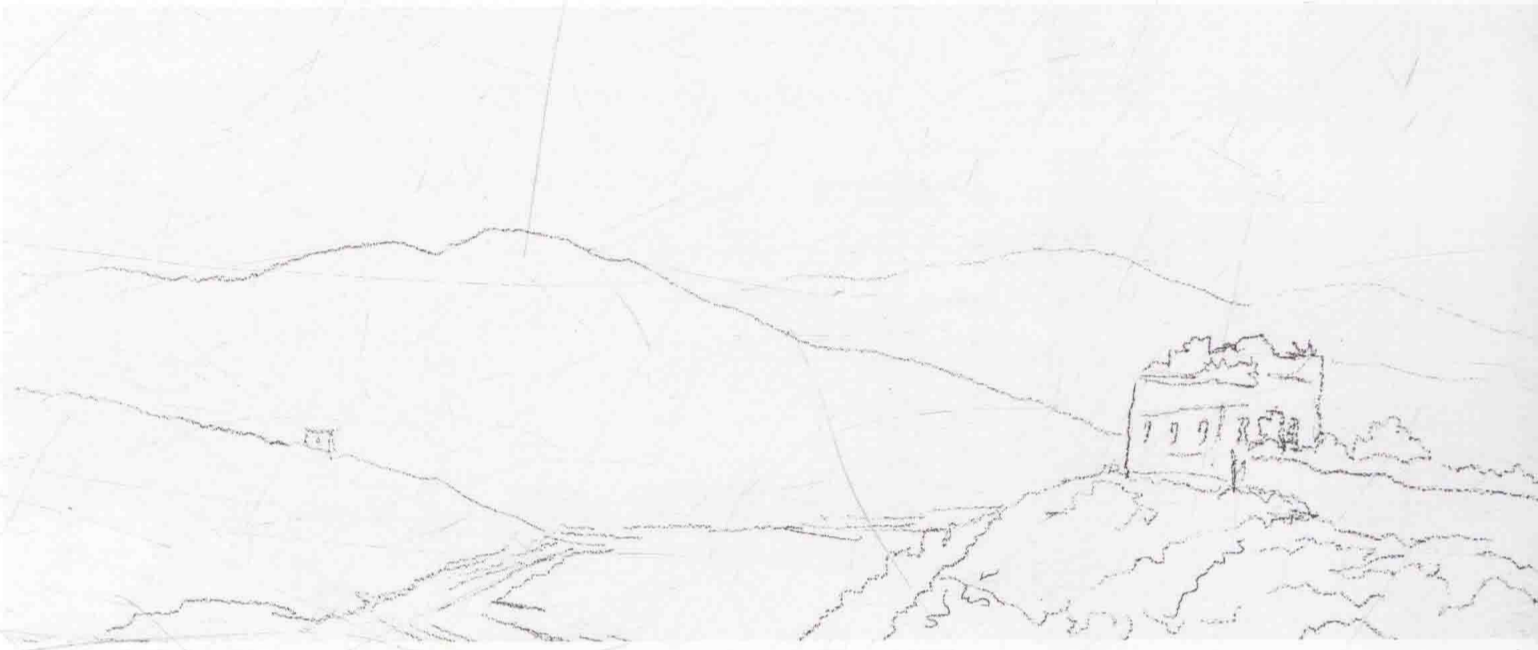


5 用普蓝、大红、熟褐调配出比较深的灰蓝紫色画近处的树木，树干的颜色深，树枝的颜色较浅。用手指搓掉树枝上的留白液后，渲染树枝上雪的背光部，调整完成画面。

实训二：山石的画法

山石是风景画中必不可少的景物，按照色彩空间透视的基本规律，近景山色彩对比强、偏暖、纯度高一些、实一些，而中景山、远景山则相反，越远色彩对比越弱、越冷、越灰、越虚。利用色彩的空间透视规律可以表现出画面深远的空间感。

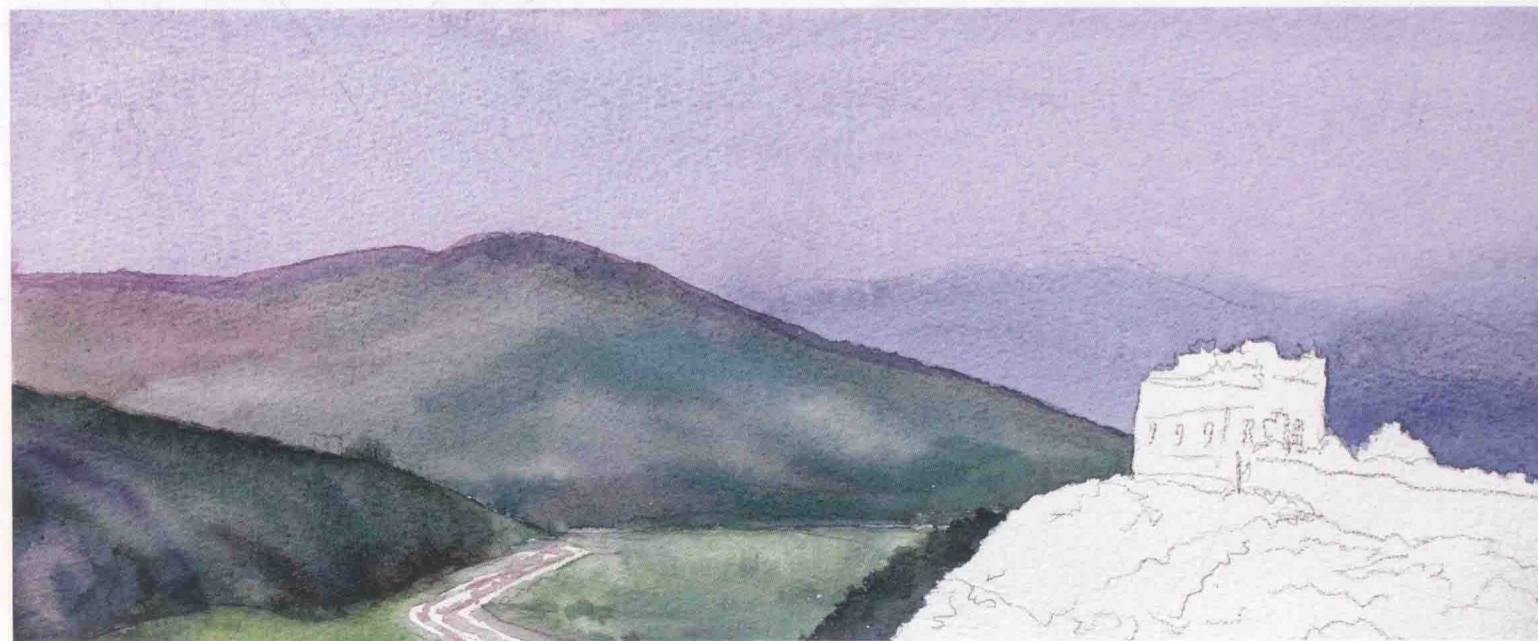
1. 远景山、中景山和近景山



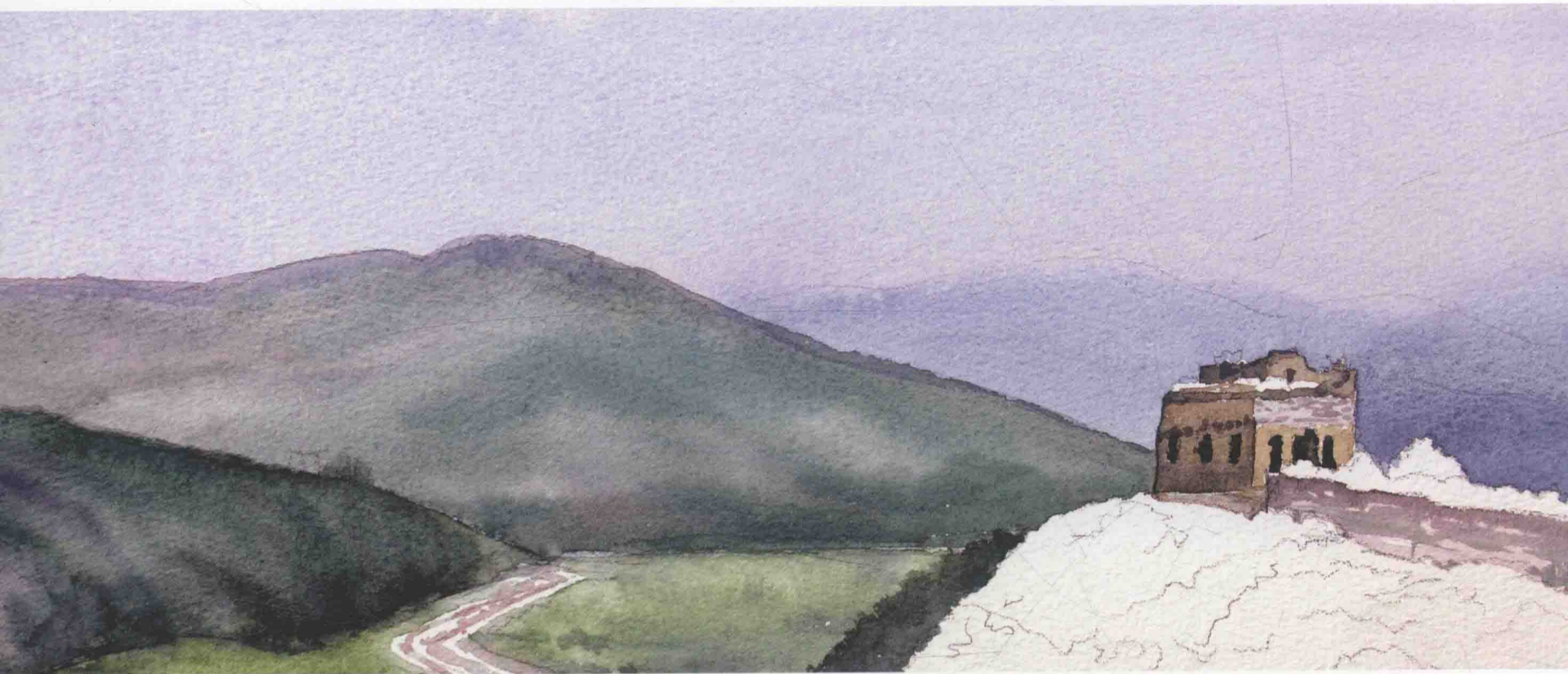
① 用 HB 铅笔起稿时勾出烽火台和中景山、远景山的基本轮廓，注意山体高低起伏和透视变化。



② 先铺天空的大面积色彩，在天空色彩未干时衔接远山的颜色，形成朦胧虚远的效果。



③ 画中景山，它比远山略深一些。远山颜色半干时，再画中近景山，形成虚的边缘。



4 画最近处烽火台的颜色，由于是近景，所以形态刻画较具体、较实。

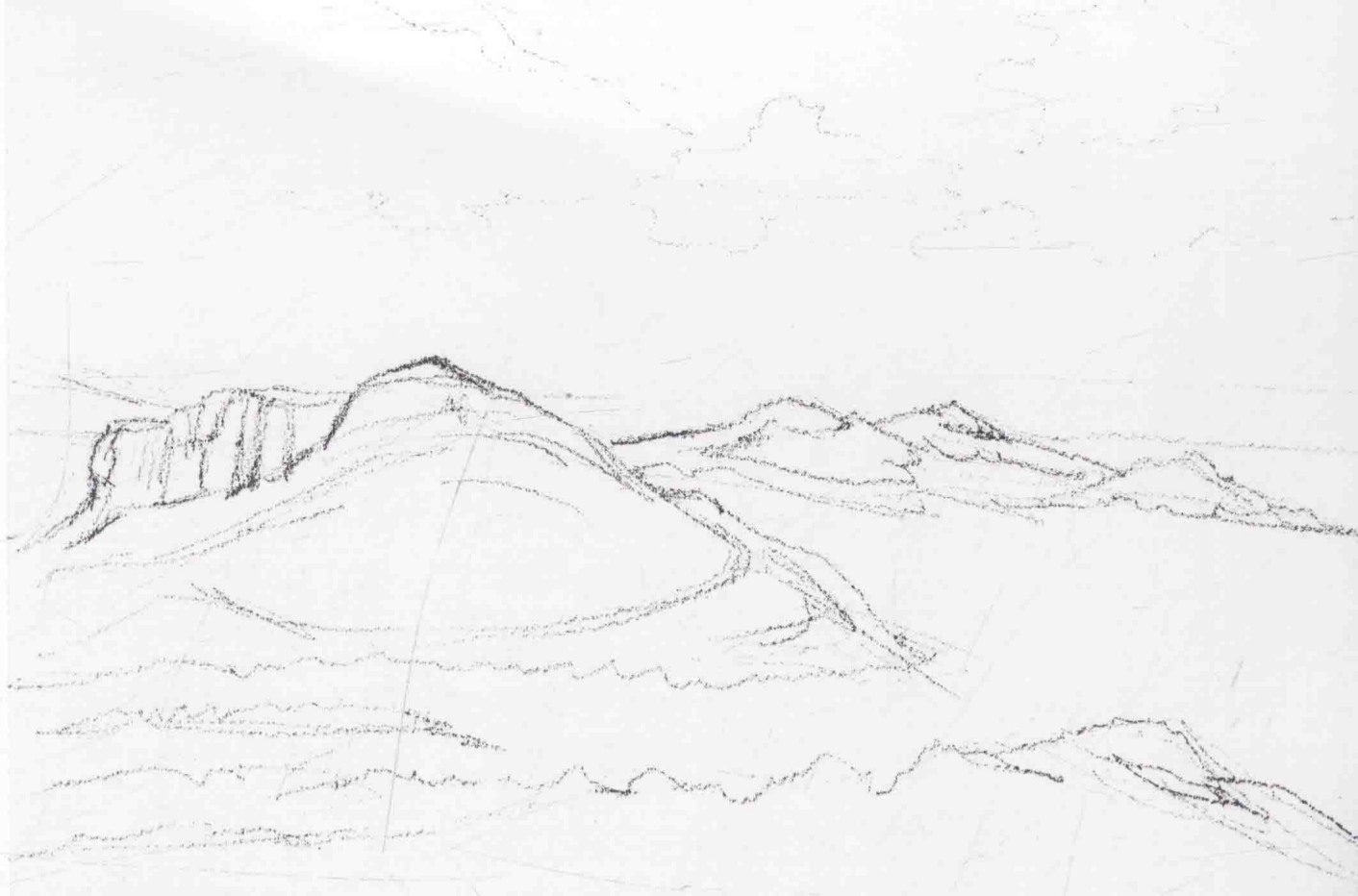


5 添画近处灌木和杂草。用色须明亮，纯度略高。

2. 云雾中的山

1

用 HB 铅笔起稿，清晰明确地勾出山体和云雾的轮廓。



2

先铺天空大面积的淡蓝色，再以蓝紫色突出云彩的形状，注意留出天空最亮的白色。



3

先用毛笔蘸清水将云雾和远山处刷湿，趁湿画远山和云雾，形成虚的边缘。

