

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明
主編

國家圖書館出版社

第六十二冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 富寶榮 周德明 主編
湯逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

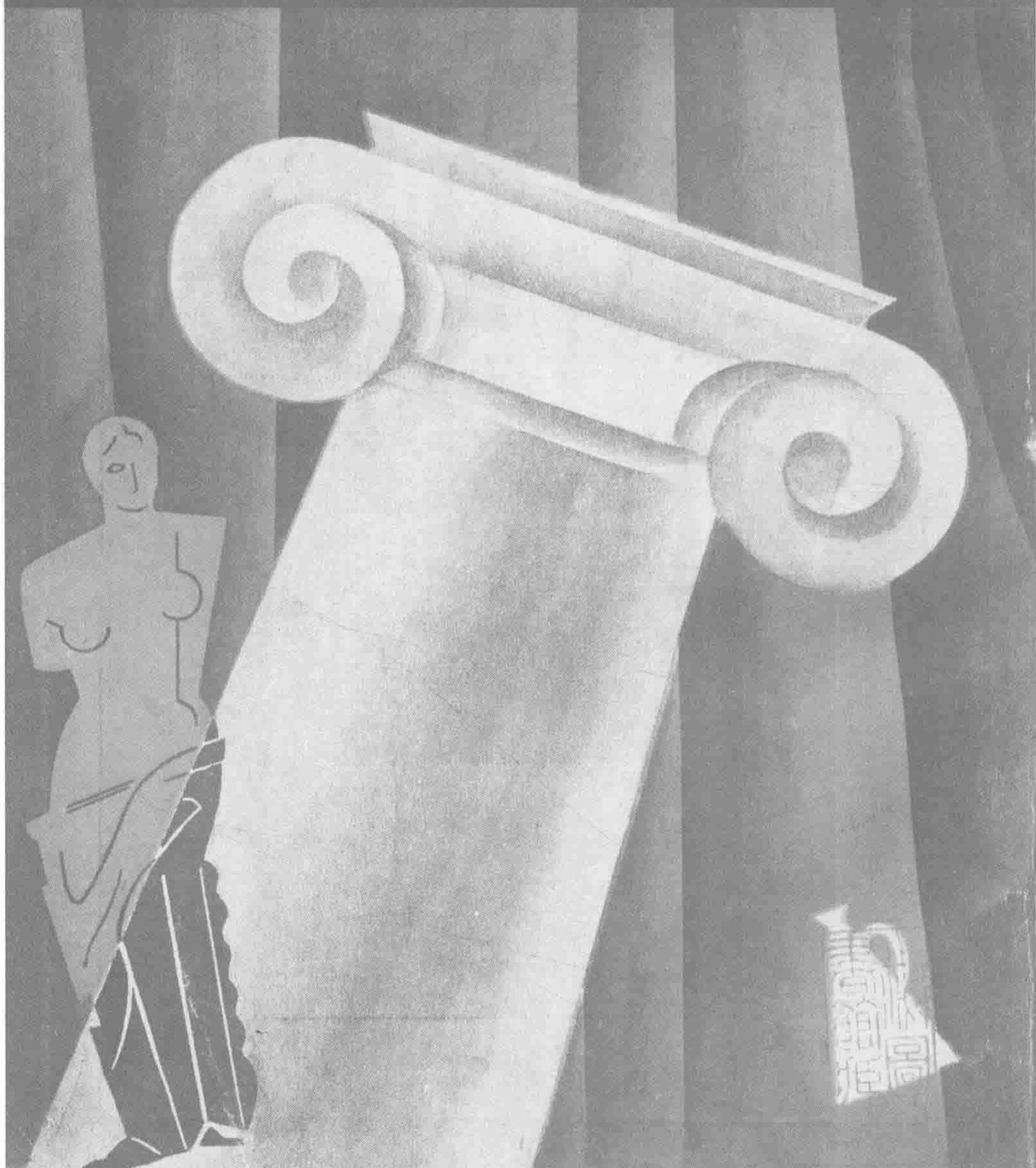
第六十二冊目錄

戲劇時代 歐陽予倩、馬彥祥編輯 南京：戲劇時代出版社出版

第一卷第一期 一九三七年五月 一

第一卷第二期 一九三七年六月 二七三

戲劇時代



創刊號

戲劇時代社緊要啓事一

全國劇作者諸先生：

在這中國劇運呈現着突飛猛進之勢的目前，上演劇本的供給，成了迫切的而且經常的需要。我們熱烈地歡迎諸位先生源源賜給我們一切創作的，翻譯的，或改編的獨幕和多幕劇本。

劇本經本刊登載以後，一律暫酬發表費每千字二元。版權仍歸作者所有。

關於劇本上演權，爲劇運前途計，必須對劇作者有明確的保障，劇本的產量才會激增。所以我們決定，凡在本刊發表的劇本，它的上演權就由劇作者委託本社代爲維護。無論任何戲劇團體，要演出本刊所載任何的劇本，都應當事先徵得本社的同意。倘使它的演出是售票的，就必須在售票總收入中抽取百分之三的數目，作爲酬勞劇作者的上演稅。

本社旨在爲中國劇運服務，關於劇本上演前的接洽和上演稅的徵收與轉交，我們都願意義務地代理。這樣，對於以多量時間從事於作劇的諸先生，不但是一種便利，而且是一個保障。

劇運的敬禮！

戲劇時代社緊要啓事二

國內外各演出團體諸同志：

中國戲劇運動，在千災百難中奮鬥到今天，一切艱辛而又興奮的經驗，同志們，我們大家都或多或少地身受過的。許多人說，中國劇運的最大困難，是「劇本荒」這一事實。我們雖然不能說「劇本荒」是阻礙中國劇運進展的主因，但這也確是一個嚴重的問題。

最近中國劇運，由於客觀的需要，正在以空前迅速的步伐向前邁進，因而「劇本荒」的解決，也成了更迫切的問題。固然，演出的頻繁，可以促使劇本的產量增加，然而怎樣主觀地去鼓勵劇本的創作，還需要我們大家來努力。在現中國的經濟狀況之下，劇作者和其他文化人一樣，生活日益惡化，產生一個劇本需要比別種作品更多的時間，而所得的稿費並不比別種作品多些。在過去，一個劇本上演以後，演出團體可以有一筆相當的收入，而劇作者得不到一個銅板的酬勞。在外國，劇本上演以後，劇作者可以抽取上演稅，很多已經早已實行而且在法律上予以規定的了。我國各演劇團體，現在也自動地陸續實行。我們認為，抽取上演稅這一運動，是鼓勵劇本創作的主要方法之一，是為謀中國劇運的順利進展所必須推廣的一個運動。

爲了盡一切力量來為中國劇運服務，我們也決定提倡抽取上演稅。凡是在本刊發表的劇本，它的上演權就由劇作者託付給本社。無論任何團體，要採用去上演，事先必須徵得本社的同意。倘使是售票的演出，必須抽取售票總收入的百分之三的數目，作為酬勞劇作者的上演稅。我們義務地代表劇作者，查看演出團體的售票收入，代為徵收上演稅，然後再把上演稅全數轉交給劇作者。

同志們，請注意我們這一個服務，請和我們親密地合作！

中國劇運前途的光明，日漸臨近了。我們大家拂去已往在艱苦奮鬥中的疲乏，重新再攜着手努力前進吧！

戲劇時代

第一卷 第一期 創刊號 目錄

「戲劇時代」

本社同人（一）

一九三七年中國戲劇運動之展望

（三）

趙慧深	應雲衛	章泯	鄭伯奇	阿英	袁牧之	張庚	王平陵	翰笙
藍洋	易蕾	凌鶴	佟晶心	張鳴琦	余上沅	谷劍塵	西苓	唐納
胡萍	沙鷗	陳樾山	白楊	陳治策	姚時曉	尤兢	王家齊	徐公美
唐槐秋	夢迴	常任俠	許幸之	江菊林	戴涯	姚克	李春舫	殷揚

本 劇

阿Q正傳(五幕劇).....田 漢(三七)

把死人埋葬掉(獨幕劇).....洪深(七五)

唐景雲(七五)

羣鶯亂飛(四幕劇).....阿 英(三三)

一袋米(獨幕劇).....尤 兢(三七)

前夜(四幕劇).....陽翰笙(二五至)

明日的新歌劇.....歐陽予倩(六九)

高爾基與蒲雷曹夫.....章 泯(三三)

庫里琴如此說.....章春畝(二七)

我所見的中國話劇.....Alexander Dean(三〇)

讀「日出」.....張 庚(三四)

第四屆蘇聯戲劇節的回憶.....馬彥祥(二五至)

日本演劇界的動向.....任白戈(六九)

莫斯科劇院之鳥瞰.....維 特(二九)

上海各話劇集團春季聯合公演文獻輯要.....阿 英(三四)

劇壇動態.....記 者(二九)

插 圖

泰依洛夫畫像

「勇敢的騎士」舞臺面及其排演時之情形

照 劇

結婚(二幀)

求婚(二幀)

生死戀(三幀)

大雷雨(三幀)

春風秋雨(三幀)

復活(三幀)

塞外的狂濤(一幀)

錢(一幀)

最後的課(一幀)

漢宮秋(一幀)

Alexander Dean 與上海劇人會晤之情形

幾項徵求

全國話劇運動的同志們：

爲了要集合全國劇運同志的共同努力來完成幾件目前所急需的工作，我們戲劇時代社的同人，敬向你們提出下面的四項請求：

(一) 請供給我們關於話劇的各種攝影！

我們想刊印一種話劇卡片，可以做明信片用的。由於廣泛的流行，它不但可以做從事劇運者的參考，而且迅速地擴大了話劇對社會人士的影響。這種卡片，一面是一張明信片，另一面就是一張關於話劇的攝影。各地的劇場建築，各劇演出的舞台面，各演員的化裝劇照，農村，工廠或街頭演劇的特殊景況，以及其他一切合中國話劇運動有關的任何照相，我們都歡迎。假如你有這樣的照片，無論是幾年前的，都可以寄來。以後再有新的產生，也請隨時寄給我們。

(二) 請供給我們各地劇運之史的記述！

我們想搜集全國各地話劇運動的史的記述，除了擇要在本刊隨時發表外，等到相當齊備的時候，還要把它彙編一個專冊。檢討過去，是開闢未來所必需的準備工作。歷史會給我們許多寶貴的教訓。假如你對當地劇運的歷史相當知道的話，請再切實地調查一番，很翔實地替我們記述下來。我們不僅僅要知道那里曾經出過什麼刊物，辦過什麼團體，或者演過什麼戲，而且要進一步地追究那些刊物的動向怎樣，那些劇團的發展怎樣，那些戲的成績怎樣。當地的社會環境，往往對劇運有着決定的作用，你尤

其必須正確地指出來。歷史的發展是有一定的規律可循的，請你務必系統地去記述它。

(三) 請供給我們各地現存話劇團體之概況的記載！

我們想搜集全國各地現存話劇團體的概況，除了擇要在本刊隨時發表以外，預備每年年底彙齊編印，作為每年全國話劇團體的一覽。一則可以檢閱一下全國劇運的陣容，二則在比較研究之下彼此都好由觀摩而得到進步。任何話劇團體，例如農民劇團，工人劇團，士兵劇團，學生劇團，愛美劇團，職業劇團，劇院，戲劇學校，戲劇研究會，戲劇出版社等等，只要你那里有，都希望你真實地把他們的概況記載下來。他們成立的經過，組織的方式，工作的綱領和成績，尤其是他們所引起的當地社會的反應，都必須有詳盡的敘述。一切記載要客觀，無論你和你所記載的那個團體有怎樣的關係，你都不要忘記了，忠實於客觀的真理就是忠實於你所服務的藝術。

(四) 請供給我們各地劇運的經常的情報！

我們經常地歡迎全國各地話劇運動的情報，除了擇要在本刊按期發表外，每年年底也預備彙齊編印一次。這些活生生的史實，是話劇運動最珍貴的資料。只要是真實的報道，文字的也好，圖表的也好，攝影的也好，都請寄給我們。範圍要廣，農村，工廠，兵營，學校，和都市的各部，只要有關於劇運的消息，你都不放過它。這里必須提起你注意的，因為你過份熱心於中國新興劇運的開展，在你做報道的時候，你往往會不自覺地誇張着事實。這是一個嚴重的錯誤。謊報軍情，即使是出於好意，對運動的本身總是一種禍害。你需要理智，應當客觀地指出失敗，如同宣揚成功一樣。

以上四項請求，我們竭誠地期待着全國劇運同志的答復。無論屬於那一項的稿件，一經採用，當酌給現金或本刊為酬。

全國的同志們，請和我們合作，大家來完成這幾項急需的工作吧！



蘇聯卡美尼劇院泰依洛夫畫像

運厄之『士奇的敢勇』

據莫斯科傳來消息，與莫斯科藝術劇院及梅耶荷德劇院鼎

足於蘇聯劇壇的卡美尼劇院近曾有一度被蘇聯政府封閉之說。

卡美尼劇院爲名導演泰伊洛夫氏所主持，因上演蘇聯名詩人班

達諾伊所著喜歌劇勇敢의騎士一劇爲當局所不滿於上演第二

週後，突下令停演。翌日當地報紙有「無論從歷史的或意識的方

面說，勇敢的騎士都是毫無意義的戲劇，以上演殊爲可怪」之

類的攻擊言詞。對於演出者泰伊洛夫氏則稱之爲布爾喬亞的最

頑廢者，全無蘇聯精神之作

家，甚至說卡美尼劇院所有

上演的劇本，幾全部都有以

社會主義傾向於托羅斯基主義的嫌疑。以後的情形不詳。

姑無論泰伊洛夫氏最近的藝術思想的傾向如何，但他

自一九一四年在莫斯科創設卡美尼劇院以來，不斷地與經

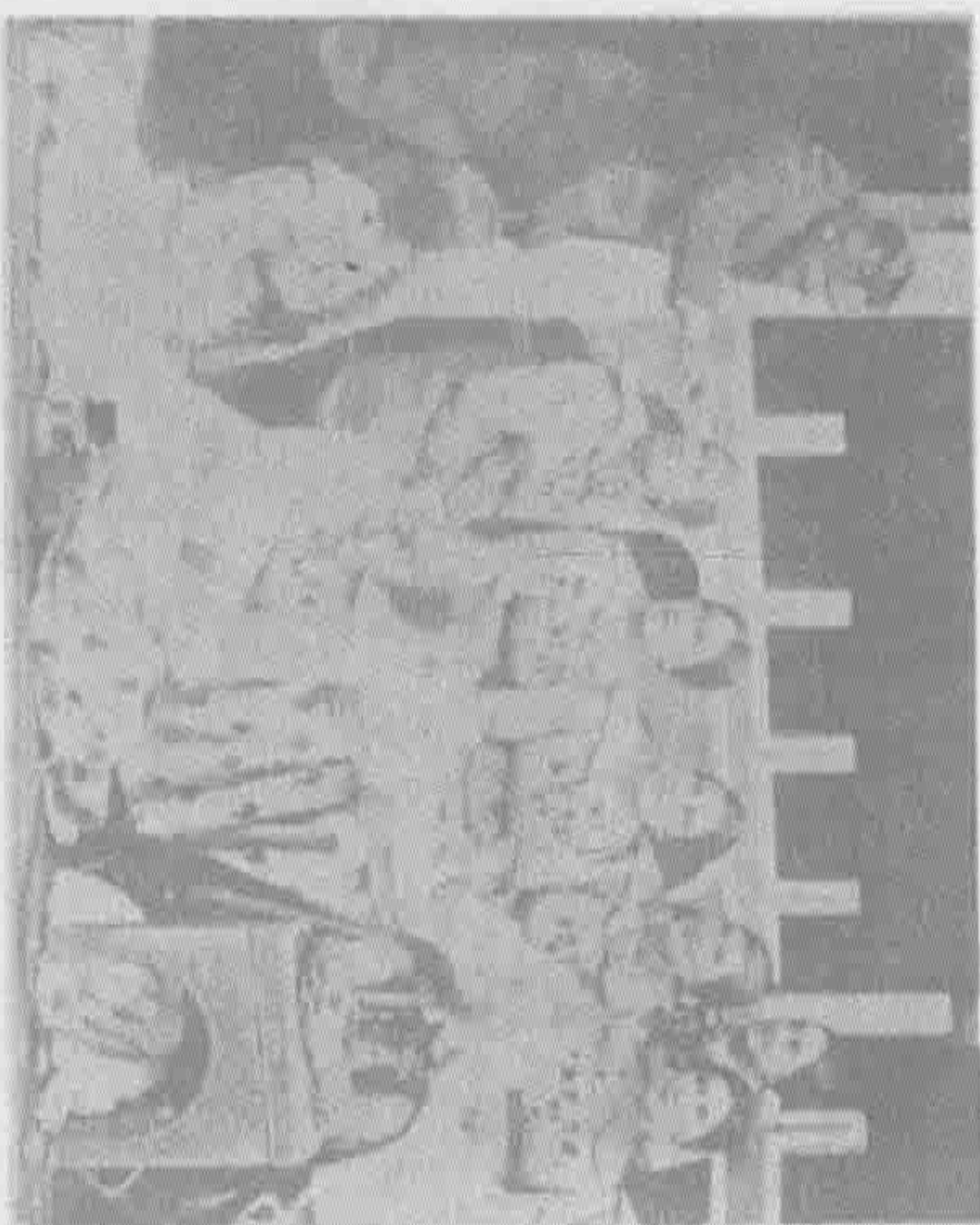
濟的政治的藝術的種種危機相搏鬥，且以最大的努力從事

于新寫實主義之試驗，其於蘇聯劇壇以至世界劇場的貢獻

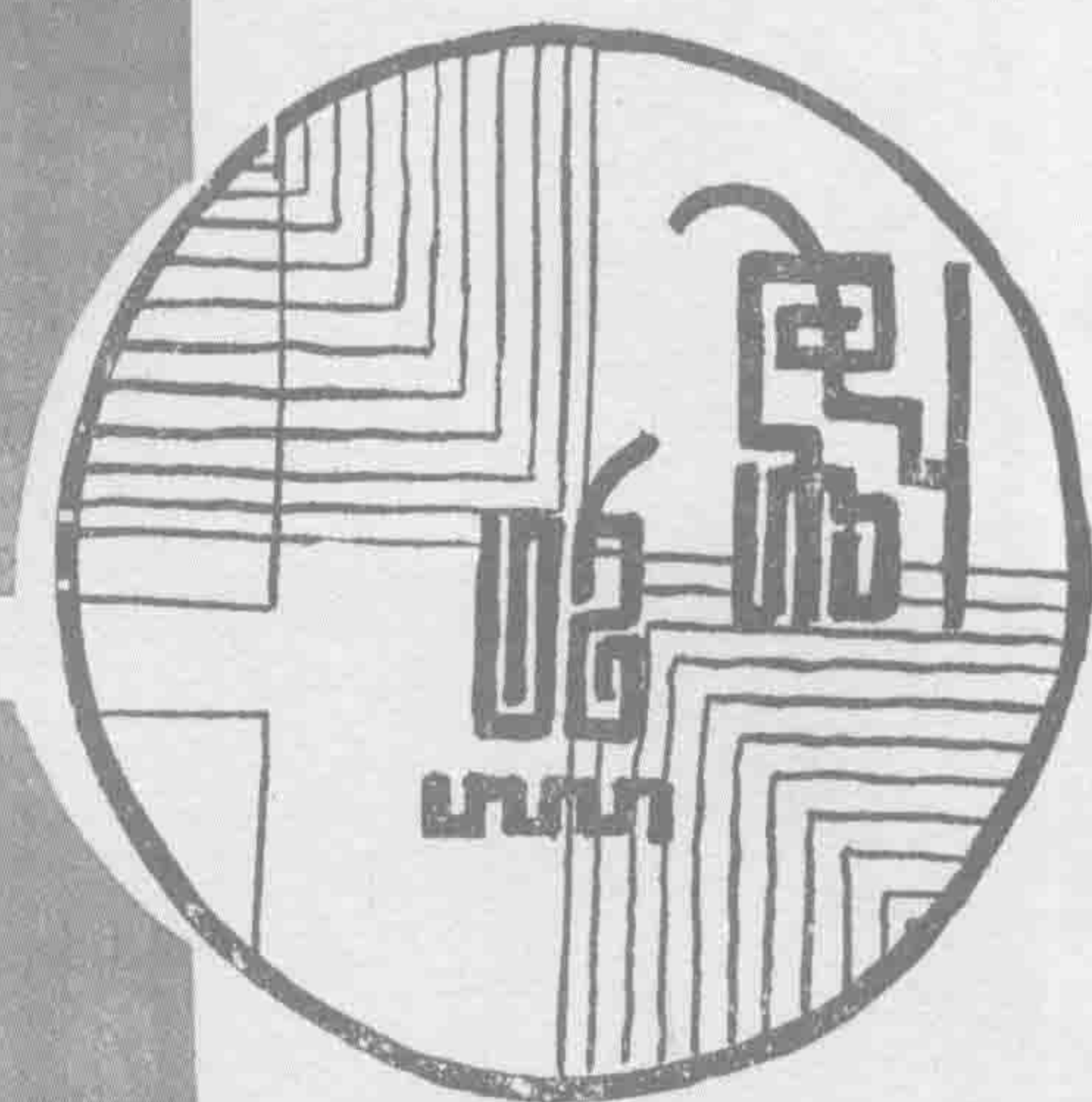
實有不可泯滅者。單就這一點說，我們希望卡美尼劇院被封

的事件不確。關係者固不論，就是一般戲劇的愛好者，對於這

消息的傳來也是深爲憂慮的。



婚求・婚結



戀死生



幕二第婚結▲



幕三第婚結▲



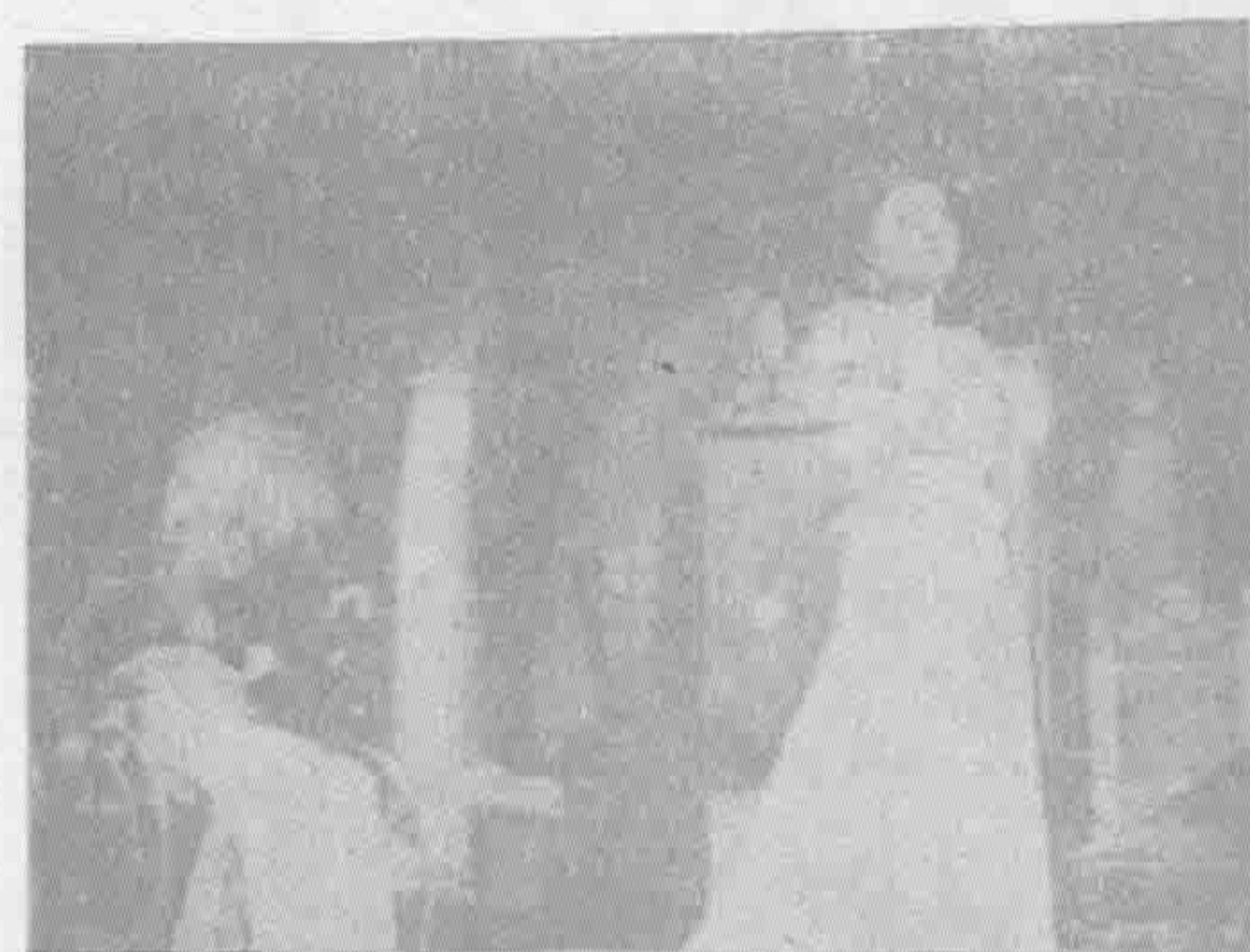
婚求▲

▶生死戀之一

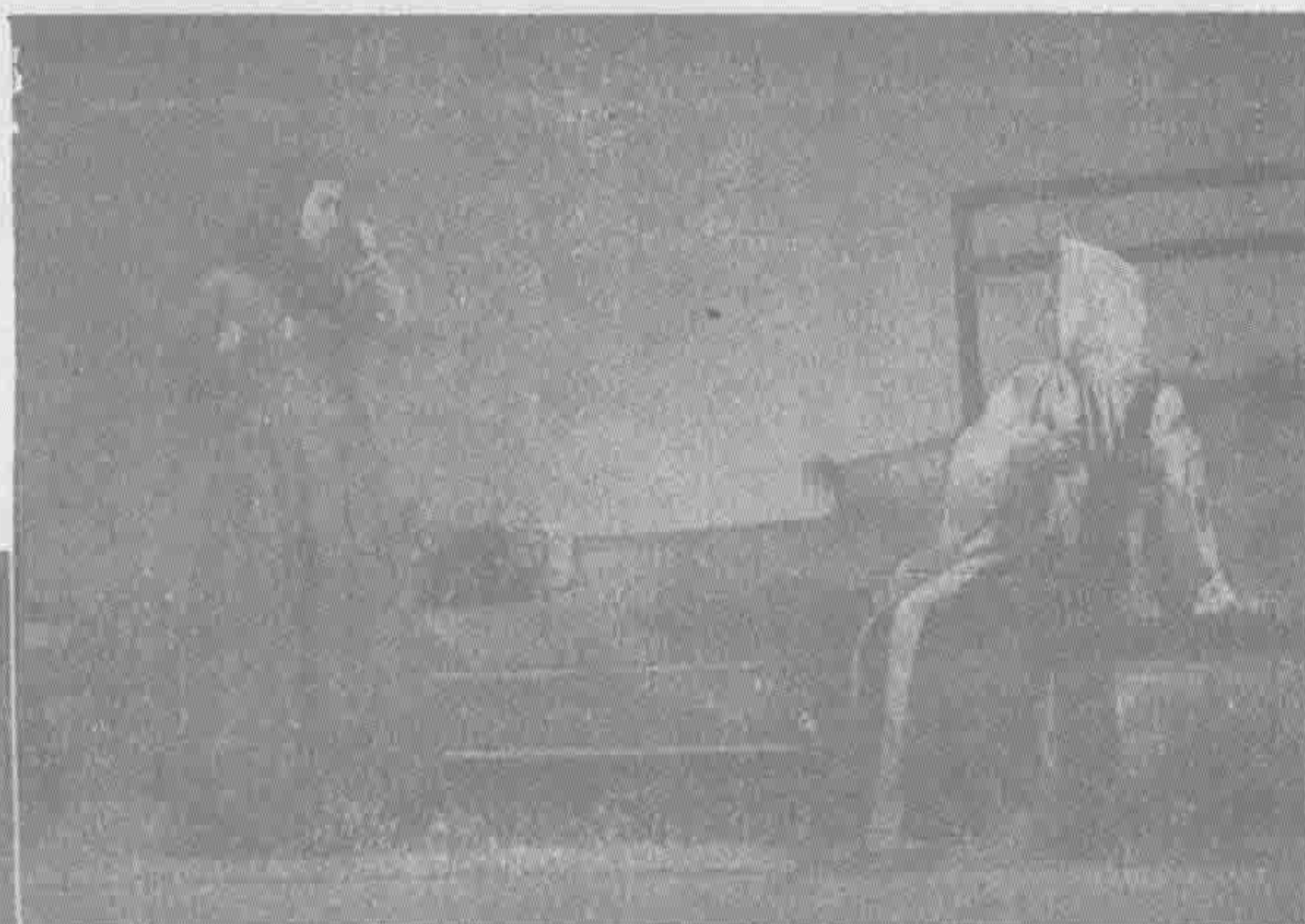


三之戀死生▼

二之戀死生▼



大雷雨



業餘劇人演出



中國旅行劇團演出



春風 秋雨

