

SHEN MI GE LAO HE HE DAO ZHEN

主编：刘东明 赵景新

神
秘
佬
和
合
道
真

汕頭大學出版社

SHEN MI GE LAO HE HE DAO ZHEN

主编：刘东明 赵景新

神秘佬 和合道真

中共道真自治县委
贵州省写作学会

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘伧佬 和合道真 / 刘东明, 赵景新主编. -- 汕头 : 汕头大学出版社, 2015. 12

(走遍夜郎故土散文书系 / 袁昌文主编)

ISBN 978-7-5658-2204-9

I. ①神… II. ①刘… ②赵… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第311839号

神秘伧佬 和合道真

主 编: 刘东明 赵景新

责任编辑: 任 维

责任技编: 黄东生

封面设计: 黄庆云

封面题字: 袁仁琮

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮编: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 贵阳快捷彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 256千字

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

定 价: 42.00元

ISBN 978-7-5658-2204-9

发行/广州发行中心 通讯邮购地址 / 广州市越秀区水荫路56号大院3栋9A

邮 编: 510075 电话 / 020-37613848 传真 / 020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换



走遍夜郎故土书系：道真篇

返璞归真自有道

（代序）

中共道真自治县委书记 刘东明

打开这本书之前，也许你未曾留意，在黔北极地，还有一个叫道真的地方，享誉黔蜀门屏、仡佬故土、武陵药库、养生天堂之称。在现代文明的繁华中，既保持着那份独有的原始、自然、清幽，又展现出特有的活力、魅力、张力。

道真，也许就是你所要感知的那片秘境。

感知道真，要从一个人名说起。

尹珍（字道真），东汉时期首开西南文化教育先河的著名儒学家、教育家、书法家、作家、诗人。1700多年来，尹珍一直备受世人关注。晋代常璩《华阳国志》中说：“毋敛人尹珍，字道真，以生遐裔，未渐庠序，乃远从汝南许叔重受五经，又师事应世叔学图纬，通三材。还以教授，于是南域始有学焉。”南朝范曄《后汉书》亦称：“郡人尹珍，字道真，自以生于荒裔，不知礼义，乃从汝南许慎，应奉受经书、图纬。学成，还乡里教授，于是南域始有学焉。”清代嘉庆年间《四川通志》有载：“汉，尹珍，从许慎受五经还，巴渝之人始知学。”……不一而足。

有道是，一代师宗千古道，千秋谁不仰门墙。1941年，道真置县，为纪念先贤汉儒尹珍（字道真）在此兴教办学教化先民之功，遂命名为道真县。至今，在全国的1600多个县中，道真仡佬族苗族自治县是唯一一个以人名命名的县。

感知道真，要从一个民族说起。

道真，秦属巴郡，汉隶涪陵，隋归信安，唐入珍州。全县总面积2157平方公里，总人口35万人，有少数民族33个，占全县总人口的88.2%，其中仡佬族17万人，占全县总人口的48%；苗族9万人，占全县总人口的25%。仡佬人民世居道真，世代相承，可谓是仡佬民族文化的发源地。这个西南地区独有的土著民族，使道真成为了全国仅有的两个仡佬族苗族自治县之一。

四下走走，道真的民族民间文化绝无仅有。“道真傩戏”“道真三幺台”被列入国家级非物质文化遗产，“高台舞狮”“打篾鸡蛋”等分别被列为省级非物质文化遗产，全县登记不可移动文物84处，有一处为新石器时代人类生活遗址。“道真傩戏”原始而神秘，傩技“煞铎”“上刀梯”等堪称一绝；“高台舞狮”“打篾鸡蛋”等民族传统体育项目融健身、娱乐为一体，技艺高超；仡佬族的居室、服饰、饮食、婚丧礼俗等生活习俗独具特色，仡山大宴“三幺台”每筵席经茶、酒、饭三席而终，味美情浓。





感知道真，要从一方山水说起。

道真，位于黔北边陲，地处渝黔之交，光绪二十八年正安州树竖的“黔蜀门屏”石碑，至今仍存。境内最低海拔317.9米，最高海拔1939.9米，年均气温16℃，冬无严寒，夏无酷暑。

道真原生态植被茂密，素有“天然动植物园”之美称。高等植物多达3000种，其中，“植物熊猫”银杉、“中国鸽子树”珙桐、抗癌新秀红豆杉、“孑遗植物”银杏、香果树等均为国家一、二级保护珍稀植物。良好的自然生态和突出的喀斯特地貌，形成了一幅幅优美的自然风光，全县有芙蓉江文化长廊、长岩十里峡、石人石林、黄泥洞、仙女洞、磨盘山等自然景观，是休闲娱乐、避暑度假、旅游的好去处。

同时，道真资源颇为丰富。蕴藏着40多万千瓦的水能资源，超3亿吨的铝土矿国家大型矿床、1.44亿吨的硫铁矿、1.7亿吨的煤炭资源和铅锌矿、铁矿。道真特产中，不仅洛党参为全国三大名党参之一，“仡山硒锶”茶产品亦值得关注。道真茶叶之名，在于富含硒、锶等有机微量元素居全国之冠。走进茶山，漫



山遍野薄雾缭绕，万亩茶海葱茏欲滴，令人心旷神怡。取几片上好的“仡山西施”，便可泡开一个春天。

山真水真，情真道真。著名诗人李发模先生对道真有过诠释：中国文化有一条路叫“道”，通往人类与宇宙精神；国人之心有一扇门叫“真”，敬重“天人合一”，以心换心。这便是养生天堂——道真。

感知道真，要从一种精神说起。

九九归一，返璞归真。世代代的道真人民，秉承着宽厚朴实、勤劳勇敢的作风和精神，不断改写着道真的历史。可以说，今天之道真，改革的道真活力无限、开放的道真机遇无限、发展的道真魅力无限。我们坚信，在省市的坚强领导下，在全县各族人民的共同努力下，只要我们始终坚守发展和生态两条底线，坚持“加速发展、加快转型、推动跨越”主基调，深入实施“工业强县、城镇化带动”主战略，不断解放思想、改革创新、突破突围、跨越发展，我们就一定能建成县强民富生态美的新道真。

愿道真的明天更美好！





目 录

CONTENTS

返璞归真自有道（代 序）…………… 刘东明

一、古城新韵



三桥的桥……………	王 华 / 002
凝望旧城……………	蒋红梅 / 007
不曾遗失的追问……………	黄先荣 / 009
最后的西南秘境——道真……………	张 序 / 012
山水无言 有路则兴……………	蔡丽玲 / 016
远眺鱼塘……………	胡高荣 / 019
道真之恋……………	王东平 / 022
初识道真……………	杨晓云 黎淮西 / 024
追梦谱新篇……………	吕瑞华 / 027
变化的美丽 发展的典型……………	汪德贵 / 030
黔北之北 猎奇之旅……………	高 雪 / 033
美在道真不思归……………	冯祖尧 / 036
道真印象……………	陈 兴 / 040
采访车上的思绪……………	傅世友 / 043
戒尺梦……………	王亚伟 / 046
仡佬闺秀露容颜……………	舒永忠 / 047
黔之北……………	王克楠 / 049
迷人的道真……………	刘世锦 / 053

1 古城新韵

GUCHENGXINYUN



三 桥 的 桥

■ 王 华

一说到桥，就让人联想到彼岸，联想到愿望。桥是帮助你到达彼岸的最坚实的必要。花河是我老家门前的那条河流，我曾在多部作品里说起它，但今天我想说的是我老家的三座桥，我们三桥的三座桥。

我们的街子在花河的右岸，我家住在左岸，我们家和街子靠一座石拱桥连着，那座桥叫小桥。小桥其实不算很小，有三十米长吧？河岸却是一定有十丈高的，再加上河岸怪石嶙峋，它也自有它的险峻。这座桥算不得古，但也有些老，因为有它的神话传说。但凡有神话传说的东西都是老的，不是吗？传说当年这座桥修到最后，却因为最后那块最关键的“金楔石”卡不进去，而总也收不了拱。这天就来了一叫花子，来跟修桥的人要饭吃。有了饭吃之后，他便不走了，就在桥头那块还没来得及立起的功德碑上垫块破席睡大觉。接连吃了两天睡了两天，他突然来了精神，走上前拿过别人手上的铁锤几下就将那“金楔石”敲进去了。桥就这样收了拱。他立了大功，大家正要歌颂他呢，却不见他身影了。像梦境似





的，一经切换他就没了踪影。缓过神来，人们就想到了神仙。他只能是神仙了。不知道是人们为了增加传说的可信度，还是真有其事，据说他走了之后，还在桥头的一块石头上留下过一个巨大的脚板印，足有半寸深。能把石头一脚踩进半寸深，自然也只有神仙才能做到了。还说那是他在升天的时候所为，升天要使大劲儿，所以才蹬出了那么大个脚印来。我怀疑老人们根本就不知道，神仙是有轻功的。又据说，到要立碑的时候，人们怎么也扯不掉那块破席，好不容易扯掉了，席印却刻在碑上了。那是一块功德碑，记录着谁家为修这座桥捐了多少钱。人们认为席印影响了这块碑的严肃性，将其磨掉重刻，但一夜之间，席印再现了。于是人们就想，这神仙也是立了大功的，或许他是想用这种方式上功德碑呢？这样，席印就被允许和捐钱修桥的人的名字一起永远留在了功德碑上。

但我记事时，已经没那块碑了。据说是后来修马路的时候，拿来做铺路石了。我小时候，桥头也有一块碑，但那是一块语录碑。一面刻着：领导我们事业的核心力量，是中国共产党。另一面刻着：指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。那字比我当时的手掌还大，走进学校之前，我就能认字了，认的就是这段语录。我小时候性格极其孤僻，在那些孤独的时间里，我的细小的手指总是跟着那些字的足迹神游，以至于后来好些年，我的大脑里一直都顽固地保留着一个关于字的概念：要大，要深。上学以后，我写字总是要划破纸，框框总是不够装。从小学上到中学，一路上的老师都讨厌我的字，因为它们看上去永远也无法达到老师需要的整齐。我记得有老师专门给过我范本，有一致靠右边写成长条的，有一致靠下边写成扁平的，也有写在正中的，那种整齐是老师最喜欢的。我也想让老师喜欢，但无奈我总是把字写得很大，大得方格都装不下，字跟字之间挤得密不透风，挤得歪鼻子咧嘴，老师怎么看怎么心烦。

据说原来小桥的肚子上是挂着一把宝剑的，说那剑能防妖龙，妖龙要是从桥下经过，就会搅水冲垮桥，有了那把宝剑，就不怕了。不是不怕它搅水，而是它一过宝剑就将它斩了。小时候我看到的只是一根残败的绳子，挂在桥拱的中间，很有点儿像脐带。但大人们都说那就是挂宝剑的绳子，说宝剑是“破四旧”的时候取的。那么高的桥，那宝剑要如何才能取到，我一直没想得通，但取剑的人是确实存在的，虽然我记忆中并不认识这个人，但人们说起的时候他要是真有真名实姓，你就不敢怀疑他的真实性。

小桥没有什么特别之处，但却给我留下了非常特别的记忆。凡桥边的孩

子，都疯狂地热爱它的桥栏。那桥栏是石条子砌成的，一米高，一尺宽。或许是为了美观，工匠将上端做成了圆弧形，圆鼓鼓的，很像龙的背。不知道出于什么考虑，那圆鼓鼓的界



面并不光滑，甚至还专门鑿有防滑齿。一代又一代的小孩子，都喜欢到那上头去疯跑。到了我这一代，就连我这样的孤僻女孩也疯狂地迷恋上那种刺激和惊险。我们会从桥头爬上去，不等自己站稳就朝前疯跑，一溜烟跑到桥的那一头飞身下桥。为此，小桥边上的一代又一代的孩子，都没少挨打。那桥有十丈高，河岸怪石嶙峋，一失足，后果怎堪设想？我们自己也是知道这种危险的，但就是不会听，因为我们太迷恋那一段刺激的奔跑了。不过话又说回来，还从来没哪家孩子从上头失足掉下去过，我们从来没失过足。倒是有人从桥上飞下去过，那是一个骑自行车的年轻人，那年头能有辆自行车是很值得炫耀的，但谁也没说他是为了炫耀。马路在我家门口的桥头突然就转了个差不多九十度的急弯，而且拐过头就是上坡。那年轻人从上头骑着自行车下来，不知道是忘记转弯还是机械事故，自行车一头撞到了桥栏上，年轻人就飞下桥去了。目睹了那一幕的人都吓傻了，好久才敢把脖子伸出桥栏去看，怕看到一片血肉模糊呢，却见那年轻人浑身是水正往岸上爬。原来他飞进了水里，好险！还有过一个专门从桥上往下栽的大男人，据说是因为想不通。不过即使是他，也没真敢往河岸的地方栽，他选择了水，桥下是水最深的地方，他相信他能死在那种柔软中。可他到河底走了一圈儿，又反悔了，最后又自己爬了上来。

小桥值得一说的，还有它肚子里的水堰。桥的另一头是我们的水电站，多余的水就从电站的头顶沿一条垂直的堰槽直冲而下，钻进小桥。桥面下是一条看不见的堰槽，是小桥的肠子，一条直肠子。水穿过小桥，从我家门口流过，并一直流淌下去，终点是沿途的稻田和几公里以外的雷家坝，那里是一片开阔平坦的田坝子。我所知道的，有两个孩子钻过这条“肠子”，一个是我哥，另一个是右

岸的。据说我哥那时候还很小，才刚学会说话，二姐领着他到水电站门口玩耍，他便从堰口栽下去了。栽进去就看不见了，二姐吓丢了魂，都差一点儿要跳河了，哥又从另一头出来了。小桥把他吃进去，又拉出来了。我家这一头是有一个闸口的，平常都大开着，只有需要灌溉的季节，才是关着的。那又正好是一个不需要灌溉的季节，闸口一直都哗啦啦吼着，白晃晃的飞瀑从乱石上一路摔下去，直摔进花河。要不是正好有人路过，我哥或许就从闸口下去了，我也就没有哥了。那人是从木耳厂过来的，看到桥下面冲出来个孩子，一把就将我哥打捞起来了。我哥幸免于难，认他做了干保爷。那一个是怎么掉进水里的我不太清楚，但他和我哥的旅程是一样的，也同样幸运地在出水之后就遇到了救星。

桥洞里有时候还会冲出鱼来，但我家猫总比我们发现得早，我们知道的时候，往往已经是它从水里把鱼捞起来以后了。我家的猫会自己跳进水里捞鱼，这或许也是生活在水边的特殊本领。它习惯于长时间蹲在水堰边等待，那种耐心是无与伦比的。鱼一露面，它便子弹一样射进水里，再子弹一样反弹上岸，鱼已经在嘴里了。它会第一时间在岸上把全身的水抖掉，包括鱼身上的水。上了岸，鱼会满地跳，它由着它跳，只顾舔自己的爪子。猫爪子怕沾水，据说沾了水就痛。也没问过猫是不是真的，只是大人们这么说。等它舔干了爪子，鱼也折腾不起了，它再慢慢享用。正如冲出孩子的事件只有两例一样，冲出鱼来的时候也不多。有时候，我家猫要等上一年，才等来一次那样的机会。但就那样，它也愿意等，等老了也不怕。

那条水堰现在还在，但早已经荒废了。这种规模的灌溉水渠是大集体时代修筑的，土地承包到户以后，人们再不能齐心去维修它了，后来，人们又争着涌向城市，庄稼也不种了，这样的水渠便被遗忘了。

跟“三桥”有关的另一座桥现在已经不存在了，据说当时叫“仙人桥”。在传说中，这座桥是神来品。说的是小桥收拱成桥后，它便一夜之间出现了。桥身是一块巨大的原石，十米长，两米宽。这块巨石从哪里来，没人知道。反正第二天人们醒来，就看见它飞架于花河之上，成了一座稳固的石板桥。人们琢磨应该是为小桥钉“金楔石”的那位神仙所为，因为他在那里也留下了半寸深的足印，人们专门量过，说跟小桥头的那一只一样大小。也说是他登天的时候蹬出来的。所以人们就把那桥叫仙人桥了。没有人问过为什么他在小桥都登过天了，又要到这里来登，每一个想问的人都自己琢磨：可能是上了天以后才想到要再赐给

花河人一座桥，便又下来了。造好了仙人桥，他才又登天回去了。

我从来没见过这座仙人桥。照人们所说，它就生在当时的区中学旁边。我上中学的时候，它已经不存在了。我倒是对中学旁边的另一座桥印象深刻，它叫新桥。是座木板桥，那横跨二十米宽河床的木板让人联想到一棵古老的树。中间没有桥墩，桥两边也没有护栏，人走上去，桥身就颤悠悠晃得像滑竿，还“吱呀呀”随时都会断裂一般，很险。我家在花河下游有一户亲戚，每年拜年都要从那座桥上过去。而我，又总不愿放弃每年一次到这户亲戚家拜年的机会。原因是我没有干爹干妈，没别的年可拜。我们兄妹四个，我老小，就我没干爹干妈。一到过年，姐姐哥哥都可以去拜年，还可以拿回一双袜子或者一些别的什么，我没那种机会，就特别珍惜到别的亲戚家拜年的机会。虽说普通亲戚间的来往很少能混上一双袜子，但至少能满足一下我那可怜的虚荣心。所以，小时候的那些春节，我都会不顾险峻，冒险去走那座木板桥。每一次晃悠悠过到对岸，我都会捏着一把汗担心再也回不去了，因为我不知道回来的时候是不是还有胆量走上去，或者走上去了却在中间突然断掉，把我掉进花河。但每一次回来，我又能义无反顾地踏上桥板。

这座桥却跟我们的地名无关。与我们的地名有关的第三座桥在花河的下游，事实上它并非架在花河之上，而是在一条支流上。那条支流是从大山里流出来的，因此河岸非常险峻。那是一座钢筋水泥桥，其貌不扬，但它的确比以上两座桥都大些。它没有传说，也一点儿不具传奇性，但它连通着我们通往县城的路，我们要走出三桥，走向远方，就得靠它。我也是中学上到一半儿的时候才认识了它，那之前我从来没走出过三桥，自然也没走到过它跟前。那一次是听说县里有个什么文化干部的招考。我没跟家里人商量就跑去参加考试。我记得当年从三桥到县城的车费是一块二毛钱，我兜里是有这笔钱的，所以我没多想就坐上班车走过大桥，去了县城。我在那里参加了考试，但没考上，于是两天后我又从大桥的那一头回到了这一头，回到了三桥。

后来这些年，我也会抽个时间回回老家，而每一次回去，我都会在过大桥的时候打电话到家里，告诉他们我已经到大桥了。这样，我到家的時候，就保证有刚烧开的油茶，和刚买回来的热烙泡粑。往往，我还在这座小桥的这一头，就能看见我姐她们站在桥那端的家门口盼着了。

（作者：贵州省著名作家、省作协副主席）

凝望旧城

■ 蒋红梅

多彩贵州的黔北高原，一块先民赖以站立的喀斯特。千载高挂的一轮太阳照耀的黔疆福乡，夜郎旧地，仡佬人的“世外桃源”。我久久凝视这片精神的高原，他神秘而恒远，沉静而古朴。

旧城——这片高原被仡佬人的先祖刀耕火种的火烧红过，被傩戏巫师的法术和咒语点化过，被儒道释的文化滋养过，被寻找粮食的锄头挖掘过。它从苍茫的远古走来，从高原滚烫的心脏走来，从溢满茶香的雨林走来，从深得像古铜色的岁月走来……穿越秦汉，穿越唐宋，穿越民国，穿越一串串层峦叠嶂的岁月，一路风雨兼程，一路踉踉跄跄走到了今天。

在这个鸟鸣如笛的夏天，我站在这片神奇的高原上，远眺连绵起伏的青山，似一面面碧玉做成的屏风，向天边铺陈开来，云雾在山间萦绕，让雄壮的大山变得神秘而多情。近看那一碧千里的绿毯，山风吹拂，好似泛起了微波。

跟随清风脚步，我走进道真旧城。这里的每一条街道、每一条巷子、每一座老房子、每一块砖石，透着沧桑，仿佛历史老人。他经历过多少花柳繁华，看过多少风花雪月和悲欢离合。风拂过残垣，石板被时间抹去痕迹。斜阳下，真安古城垣的拱门似一弯明月见证这里的悲欢离合，更似一把射天狼的弯弓镇守一方。跨过古城门，也就跨进了一千年的历史。光滑石阶，崎岖婉转，不知承受过

郑德柳/摄



历代多少宦宦、仁人志士、文人墨客、僧侣黎民进出的脚步，给这山这水赋予了更浓郁的神秘而传奇的色彩。我的目光回溯，脑际尽情猜测，此门古为东西南北来往的通衢，当年有为宦者迁官易职，求仕者赴京赶考，有夫征妻送，有人约黄昏后，有有情人终成眷属，情思依依，眷恋如昔。当时，城门下肯定车流如梭，但如咸出此门就此天各一方。古城门也像一只时光之眼，阅尽人间无限多情事，看待世界满眼无奈人。

行走在旧城街道上，我的目光拂过吊脚楼的门栏和窗棂，青瓦覆盖的屋顶，唯恐错过眼前的风景，不停地按动快门，留下她的情影。巷子里院门内红衣小女孩天真烂漫的笑声穿透出来，与静靠在屋门外恬淡的老者平静的眼神和布满皱纹的笑容、长长的阶梯上八哥鸟一步步跳跃上行的影像，油画般定格在我的脑海中。

走出旧城的那一刻，我回头凝望。此刻的旧城像一个古典美人，那双黑黑的睫毛下，冰蓝色的瞳眸灿如星子，仿佛能夺人魂魄，让我欲罢不能。

旧城“插旗山”位于旧城镇土城关村和槐坪村交界处，这里环“滁”皆山，林壑尤美。有亭翼然临于崖上者，翠飞阁也，好似一顶熠熠生辉的皇冠。据传清朝康熙年间，吴三桂大军曾在山顶遍插旌旗，以壮军威，遂有了“插旗山”这个称呼。

国内叫“一线天”的景区很多，我也去过不少“一线天”，领略过它们各有千秋的风采。旧城槐坪村的“一线天”，听着这个名字就感觉神秘陡峭。走近她仿佛置身于时光隧道，悬崖相依，两山并立，相距不过数尺，远观之则只见蓝天一线自峡中露出，清幽静谧，立刻把喧闹和烈日隔在外面，只感觉到我们在渐渐通向未知而神秘的想象深处。峡谷中一条淙淙的溪流蜿蜒而来，袅袅婷婷而去。此刻，我深深吸了口气，空气清新，沁人心肺；凝神细听，鸟鸣悦耳，游人唱和，几欲忘归。我真羡慕旧城人，能有如此幽远的风景和名胜。

鱼塘电站就像翡翠上的一颗白玉，将桀骜不驯的芙蓉江水拦腰截断。水流变得温顺如一个低眉顺眼的小媳妇，乖乖地躺在大山的怀抱中。这一条条从水坝里倾泻而出的小瀑布不只在我眼前，也在我心海上缓缓流过。

旧城，道不尽的真山真水真性情，我用这段充满诗意的文字记录下和她的邂逅与相识。

（作者：贵州省都匀市作家协会副主席，省作家协会会员）

不曾遗失的追问

■ 黄先荣

1990年初，我受行署派遣，从扶贫的务川大坪，越过山高水长的泥石公路，第一次走进道真。心里直说，道真那么遥远、那么神秘。

参加完会议，一行人从县城出发，在永锡和阳溪交界处的一个叫蔡家坪的地方，没有公路，安步当车，走进了层岩叠嶂、山深谷幽的大沙河原始林区。沿着那条淙淙流过脚下的小河，走过了或农家或稼穡或草丛或奇峰，徜徉在大自然涵蕴黛黛的奇妙情韵之中，即使那时代还没有提出环保问题，我也深刻铭记下这一趟原生态的令人陶醉的行程，偏乡僻境，无穷野趣。

大沙河原始森林有许多珍稀物种，野生动物463种，比如，黑叶猴，云豹；植物更多，有488属1591种。比如，红豆杉、珙桐。可是，我们却是冲着一种唤

