

浙江音乐学院科研出版资助项目，编号：2016KC012

中国

古琴

知识要览

主编 盛秧
副主编 韩建勇



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

1419

浙江音乐学院科研出版资助项目，编号：2016KC012

中国

古琴

知识要览

主编 盛秧
副主编 韩建勇

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古筝知识要览 / 盛秧主编; 韩建勇副主编. — 上海: 上海音乐出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5523-1535-6

I. 中… II. ①盛… ②韩… III. 筝—奏法 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 103755 号

书 名: 中国古筝知识要览

主 编: 盛 秧

副 主 编: 韩建勇

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈 盼

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 700×1000 1/8 印张: 23.25 字数: 443,000 字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5,000 册

ISBN 978-7-5523-1535-6/J · 1419

定价: 58.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

随着古筝在国内外的的发展如火如荼,专业和业余筝人队伍迅速扩大,古筝的辅学文献如书谱、音响资料等林林总总,相继问世。《中国古筝知识要览》正是在这样的情势下编写而成的。《中国古筝知识要览》编著的文字风格力求客观、准确、明了,所编词条内容具有知识性和普及性,是一部实用价值较高的古筝学习工具书。书中辑录的资料,翔实而丰富。从编写中的细节与精微处,可以看出其编写工作所付出的耐心与细心,作者显然为此书投入了很多的时间与精力。该书的出版必将为丰富古筝文化,弘扬古筝气韵提供助力,为此,我衷心感谢作者为古筝艺术事业发展与兴旺做了一件实事。

筝,“乃仁智之器”。乐者,天地之和也。秉承着崇尚仁智,弘扬中华传统之精神,让我们一起携起手来,为中华传统筝乐继续发扬光大,为祖国文化事业蒸蒸日上的明天添砖加瓦,继续努力!

周 望

2017年12月

凡 例

一、本书主要面向青少年习筝者和广大筝乐爱好者。编者将古筝和筝乐相关内容章节以条目分成八类,并在每类前作简要说明,另加附录六项。

二、专用术语及相关词条,是对与古筝艺术相关的文化、知识点、常识进行梳理总结,以期学习者能对古筝文化有一个较为明确的认知和了解。

三、本书所编写收录的古曲、流派传统筝曲和近现代创编筝曲词条,选其有一定代表性或传习较广,有一定影响者,不以习筝者所学曲目或考级曲目为限。古曲按历史年代为序,流派传统筝曲按首字母为序,近现代创编筝曲部分先按年代做初步划分,后以首字母为序排列。其中近现代创编曲目词条,除介绍该曲作者与曲目的内容外,还有适量的曲目分析和演奏提示,具有一定的实用性,以期对学习、演奏者有所启示。

四、古筝见于历史的最早记载是在公元前 237 年李斯给秦王的《谏逐客书》中。因此,它至少有 2000 多年的历史。历朝历代名家辈出,特别是现代筝家群星璀璨。本书编写收录的古筝名家,只是其中一部分,遗珠之憾,在所难免。名家排列,古代以历史年代为序;近现代以具体年份为序,同年份则按首字母。20 世纪 70 至 90 年代出生的筝人,卓然成家者亦众,因篇幅有限,主要收录部分专业团体古筝演奏家和音乐院校的古筝专业教师及获国家级奖项人选。

五、目前包括古筝教程、曲集、文字著述在内的书籍,数量繁多,琳琅满目,本书仅择要收录一部分,以具体年份为序,同年份的则按首字母排序,供查阅者参考。

总 目

序	周 望
凡 例	1
目 录	1
正 文	1
附 录	305
后 记	盛 秧

目 录

一、古筝构造与形制

筝头(首)	/ 1	边板	/ 3
前端弦孔	/ 2	底板	/ 3
前岳山	/ 2	底脚	/ 3
弦	/ 2	前音孔	/ 3
码子	/ 2	中音孔	/ 4
后岳山	/ 2	后音孔	/ 4
后端弦孔	/ 2	穿弦孔	/ 4
筝尾	/ 3	义甲	/ 4
面板	/ 3	筝架	/ 5

二、古筝类别及名称

(一) 古筝的类别	/ 6	玳瑁筝	/ 10
五弦筝	/ 6	钿筝	/ 10
清乐筝	/ 6	桓筝	/ 10
十三弦	/ 7	锦筝	/ 11
十四弦筝	/ 7	鸣筝	/ 11
十五弦筝	/ 7	秦弦	/ 11
轧筝	/ 7	秦筝	/ 11
云和筝	/ 8	清筝	/ 11
二十一弦 S 型筝	/ 8	十三弦	/ 12
蝶式筝	/ 8	颂琴	/ 12
伽倻琴	/ 9	颂瑟	/ 12
雅托噶	/ 9	素筝	/ 12
		瑶筝	/ 12
(二) 古代筝的别名	/ 9	银筝	/ 12
哀筝	/ 9	玉筝	/ 13
宝筝	/ 10		

三、古筝相关专业术语

板前花、正板花	/ 14	快四点	/ 22
板头曲	/ 14	鹞弦	/ 23
板序	/ 15	连勾法	/ 23
潮乐十大套	/ 15	连托花、连抹花、连勾花、连劈花	
潮州锣鼓	/ 15		/ 23
潮州细乐	/ 16	邻弦同音	/ 23
促柱	/ 16	六八板	/ 24
翠弦	/ 16	鲁豫大板套曲	/ 24
催奏	/ 16	蒙恬造筝说	/ 24
打平户	/ 17	迷胡戏	/ 25
倒踢正打	/ 17	密摇	/ 25
短拂	/ 17	拇指靠弹重托	/ 25
二四谱	/ 17	“内”“外”	/ 26
分瑟为筝说	/ 18	跑马法	/ 26
分指按弦法	/ 18	“七老八少”	/ 26
鼓乐筝曲	/ 18	搦筝诗	/ 26
汉皋旧谱	/ 19	秦筝归秦	/ 27
汉乐	/ 19	曲速三变	/ 27
杭帮丝竹	/ 19	仁智要录	/ 27
杭摊	/ 20	仁智之器	/ 28
河南曲子	/ 20	揉弹间奏	/ 28
“和弦索”	/ 20	煞音	/ 28
后夔造筝说	/ 20	手形	/ 28
“鸡啄粟”	/ 21	双筝演奏	/ 29
夹弹、提弹	/ 21	顺指、逆指	/ 29
截音法	/ 21	丝弦碰八板	/ 29
京房造筝说	/ 21	“硬弦”“软弦”	/ 30
拷拍	/ 22	“四硬”“四软”	/ 30
苦音、欢音	/ 22	弹按尾随	/ 31

贴弦提弹	/ 31	榆林小曲	/ 34
危弦	/ 31	造句	/ 34
五色缠弦	/ 31	扎桩、悬腕	/ 35
剗制、匣式拼合	/ 32	扎桩摇、贴腕摇、悬腕摇	/ 35
咸句	/ 32	真秦之声	/ 35
弦索十三套	/ 32	重发轻随	/ 35
么板	/ 33	中州古调	/ 36
以韵补声	/ 33	筑为箏源说	/ 36
鹿骨爪	/ 33	朱弦	/ 37
银甲	/ 33	自由刮奏、定位刮奏	/ 37
游摇	/ 33		

四、古筝演奏基本技法

(一)右手技法	/ 38	小撮	/ 39
1. 单指奏法	/ 38	双托	/ 39
托	/ 38	双抹	/ 39
劈	/ 38	双勾	/ 40
抹	/ 38	双劈	/ 40
挑	/ 38	八度双托	/ 40
勾	/ 38	和弦	/ 40
剔	/ 38		
打	/ 39	3. 同指连弹奏法	/ 40
摘	/ 39	连托	/ 40
拨弹	/ 39	连抹	/ 40
		连勾	/ 40
2. 和音奏法	/ 39	连劈	/ 40
大撮	/ 39	花指	/ 40
反撮	/ 39	刮奏	/ 41
剔撮	/ 39		
劈撮	/ 39	4. 摇奏技巧	/ 41

摇指	/ 41	分指弹奏	/ 43
长摇	/ 41	轮指	/ 43
短摇	/ 41	琶音	/ 43
密摇	/ 41	扫弦	/ 43
稀摇	/ 41	分解和弦	/ 43
撮摇	/ 41	泛音	/ 43
扣摇	/ 42	柱音	/ 43
双摇	/ 42	柱外刮奏	/ 43
三指摇	/ 42		
四指摇	/ 42	(二)左手技法	/ 44
扫摇	/ 42	颤音	/ 44
		重颤	/ 44
5. 点弹技巧	/ 42	按音	/ 44
轮抹	/ 42	揉弦	/ 44
轮撮	/ 42	上滑音	/ 44
大撮抹点	/ 42	下滑音	/ 44
勾点	/ 42	上回滑音	/ 45
扫点	/ 43	下回滑音	/ 45
		点音	/ 45
6. 其他技巧	/ 43		

五、古筝流派

河南筝派	/ 46	福建筝派	/ 52
山东筝派	/ 47	朝鲜筝伽倻琴	/ 53
陕西筝派	/ 48	蒙古筝雅托噶	/ 54
潮州筝派	/ 49		
客家筝派	/ 50		
浙江筝派	/ 51		

六、古筝名曲

(一) 古曲	/ 55	《高山流水》	/ 63
《葛天》	/ 55	《凤翔歌》	/ 64
《雍门调》	/ 55	《风摆翠竹》	/ 65
《陌上桑》	/ 56	《汉宫秋月》	/ 65
《升天行》	/ 56	《降香牌》	/ 66
《秋风》	/ 56	《四段锦》	/ 66
《驹虞》	/ 56	《莺啭黄鹂》	/ 67
《上声歌》	/ 56		
《采莲》	/ 57	3. 陕西筝曲	/ 67
《三洲曲》	/ 57	《道情》	/ 67
《高秋月》	/ 57	《凄凉曲》	/ 68
《白纥歌》	/ 57	《扫雪》	/ 68
《湘水曲》	/ 58	《绣金匾》	/ 68
《春莺啭》	/ 58	《赚·梅花引》	/ 69
《湘江曲》《秋水慢》	/ 58		
《白翎雀》	/ 58	4. 潮州筝曲	/ 69
		《倒骑驴》	/ 69
(二) 各流派传统筝曲	/ 59	《粉蝶采花》	/ 70
1. 河南筝曲	/ 59	《粉红莲》	/ 70
《陈杏元和番》	/ 59	《寒鸦戏水》	/ 71
《打雁》	/ 60	《柳青娘》	/ 71
《河南八板》	/ 60	《千声佛》	/ 72
《花流水》	/ 60	《秋思曲》	/ 72
《剪靛花》	/ 61	《狮子戏球》	/ 72
《山坡羊》	/ 61	《思凡》	/ 73
《上楼》	/ 62	《雨溅海棠花》	/ 73
《苏武思乡》	/ 62		
《小开手》	/ 63	5. 客家筝曲	/ 74
		《出水莲》	/ 74
2. 山东筝曲	/ 63	《单点头、乱插花》	/ 74
《大八板》	/ 63	《翡翠登潭》	/ 75

《蕉窗夜雨》	/ 75	《秋夜筝》	/ 86
《崖山哀》	/ 76	《新开板》	/ 86
		《幸福渠》	/ 87
6. 浙江筝曲	/ 76	《瑶族舞曲》	/ 87
《高山流水》	/ 76	《英雄们战胜了大渡河》	/ 88
《海青拿鹤》	/ 77		
《将军令》	/ 78	3.20 世纪 60 年代	/ 88
《三十三板》	/ 78	《春到拉萨》	/ 88
《四合如意》	/ 79	《汉江韵》	/ 89
《月儿高》	/ 79	《林冲夜奔》	/ 89
《云庆》	/ 80	《战台风》	/ 90
7. 福建筝曲	/ 81	4.20 世纪 70 年代	/ 91
《春雨未晴》	/ 81	《包楞调》	/ 91
《蕉窗夜雨》	/ 81	《草原英雄小姐妹》	/ 91
《蜻蜓点水》	/ 81	《打虎上山》	/ 92
《无意凭栏》	/ 81	《东海渔歌》	/ 92
		《洞庭新歌》	/ 93
8. 朝鲜筝曲	/ 82	《丰收锣鼓》	/ 94
《伽倻琴散调》	/ 82	《钢水奔流》	/ 94
		《广陵散》	/ 95
9. 蒙古筝曲	/ 82	《金陵怀古》	/ 95
《阿都沁·阿斯尔》	/ 82	《井冈山上太阳红》	/ 96
		《浏阳河》	/ 97
(三) 现代创编筝曲	/ 83	《梅花三弄》	/ 97
		《秦桑曲》	/ 98
1.20 世纪 30 年代	/ 83	《清江放排》	/ 99
《渔舟唱晚》	/ 83	《山丹丹开花红艳艳》	/ 99
		《四季调》	/ 100
2.20 世纪 50 年代	/ 83	《幸福渠水到俺村》	/ 101
《春涧流泉》	/ 83	《雪山春晓》	/ 101
《纺织忙》	/ 84	《彝族舞曲》	/ 102
《闹元宵》	/ 85	《银河碧波》	/ 103
《庆丰年》	/ 85	《月夜情歌》	/ 103

5.20 世纪 80 年代 / 104

《百花引》 / 104

《长安八景》 / 104

《侗族舞曲》 / 105

《关山随想》 / 106

《幻想曲》 / 106

《孔雀东南飞》 / 107

《木卡姆散序与舞曲》 / 108

《泼水》 / 108

《黔中赋》 / 109

《情景三章》 / 109

《三秦欢歌》 / 110

《蜀乡风情组曲》 / 110

《铁马吟》 / 111

《望月》 / 112

《香山射鼓》 / 112

《倚秋》 / 113

6.20 世纪 90 年代 / 113

《阿拉木·古丽巴拉》 / 113

《草魂咏》 / 114

《长相思》 / 115

《春到湘江》 / 115

《黄陵随想》 / 116

《箜篌引》 / 117

《莲花谣》 / 117

《辽南情》 / 118

《临安遗恨》 / 118

《溟山》 / 119

《茉莉芬芳》 / 120

《陌上桑》 / 121

《秋夜思》 / 121

《山水》 / 122

《塔塔尔族舞曲》 / 122

《西楚霸王》 / 123

《西域随想》 / 123

《伊犁河畔》 / 124

7.21 世纪至今 / 125

《暗香》 / 125

《白桐曲》 / 125

《苍歌引》 / 125

《婵歌》 / 126

《尘香》 / 126

《枫桥夜泊》 / 126

《蓝桥魂》 / 127

《阑隐花珊》 / 127

《林泉》 / 128

《梦回临安》 / 128

《秦土情》 / 129

《倾杯情》 / 129

《如是》 / 129

《声声慢》 / 129

《蜀锦图》 / 130

《望秦川》 / 130

《五陵吟》 / 131

《西部主题畅想曲》 / 132

《弦板调》 / 132

《袖梦》 / 133

《夜深沉》 / 133

《映象》 / 133

《云岭音画》 / 134

《云裳诉》 / 134

《醉莲赋》 / 135

七、古筝名家

(一)古代	/ 136	(二)近现代	/ 144
[秦]蒙恬	/ 136	1.近代(1840-1949)	/ 144
[西汉]京房	/ 136	黎邦荣	/ 144
[汉]秦罗敷	/ 137	蒋荫椿	/ 144
[东汉]侯瑾	/ 137	魏子猷	/ 144
[汉魏]阮瑀	/ 137	金灼南	/ 144
[西晋]傅玄	/ 138	张汉斋	/ 145
[晋]郝素	/ 138	何育斋	/ 145
[东晋]桓伊	/ 138	张为昭	/ 145
[西晋]陶融妻陈氏	/ 139	曹东扶	/ 146
[南朝宋]何承天	/ 139	林永之	/ 146
[南朝梁]萧纲	/ 139	王巽之	/ 147
[唐]薛琼琼	/ 139	罗九香	/ 147
[唐]镜儿	/ 140	王省吾	/ 148
[唐]谢好好	/ 140	萧韵阁	/ 148
[中唐]李青青	/ 140	娄树华	/ 148
[中唐]伍卿	/ 140	苏文贤	/ 149
[晚唐]李从周	/ 140	徐涤生	/ 149
[辽]萧观音	/ 141	梁在平	/ 149
[宋]晏几道	/ 141	刘天一	/ 150
[宋]徐楚楚	/ 141	黄长富	/ 150
南宋教坊乐部的筝人	/ 141	白葆金	/ 151
[宋末元初]张炎	/ 142	郭鹰	/ 151
[元]张可久	/ 142	陈蕾士	/ 152
[元]金莺儿	/ 142	高自成	/ 152
[明]李节	/ 142	张应易	/ 152
[明]梁氏	/ 143	曹正	/ 153
[明]康海	/ 143	高哲睿	/ 153
[清]蒋檀青	/ 143	扎木苏	/ 154

童宜风	/ 154	陈灵芝	/ 167
赵玉斋	/ 154	季玉玺	/ 167
任清芝	/ 155	潘妙兴	/ 168
韩庭贵	/ 155	宋光生	/ 168
林毛根	/ 155	孙文妍	/ 168
孙梓仙	/ 156	项斯华	/ 169
姚怡德	/ 156	张 弓	/ 169
史兆元	/ 157	姜宝海	/ 170
许守诚	/ 157	金利子	/ 170
李祖基	/ 157	李洪安	/ 170
汤咪扫	/ 158	林 坚	/ 171
涂永梅	/ 158	饶宁新	/ 171
王世璜	/ 158	成 群	/ 171
徐振高	/ 159	郭雪君	/ 172
(美)尹其颖	/ 159	何成育	/ 172
赵登山	/ 159	苏振波	/ 173
陈茂锦	/ 160	赵淑屏	/ 173
周延甲	/ 160	范上娥	/ 173
吕殿生	/ 161	刘巧君	/ 174
杨秀明	/ 161	杨礼桐	/ 174
王刚强	/ 161	何秀琴	/ 175
阎 丽	/ 162	李 柯	/ 175
李婉芬	/ 162	李世斌	/ 175
曹桂芬	/ 163	苏巧箏	/ 176
黄成元	/ 163	辜质发	/ 176
叶申龙	/ 164	邱大成	/ 176
丁伯苓	/ 164	王昌元	/ 177
何宝泉	/ 164	吴 青	/ 177
焦金海	/ 165	张 燕	/ 178
娄 方	/ 165	龙德君	/ 178
娜仁格日勒	/ 165	曲 云	/ 179
张贵声	/ 166	王小月	/ 179
陈安华	/ 166	赵 群	/ 179

黄冠英	/ 180	周 望	/ 193
魏德栋	/ 180	王 珣	/ 194
魏 军	/ 181	徐俊雅	/ 194
张树德	/ 181	陈去非	/ 194
曹永安	/ 181	林 玲	/ 195
金振瑶	/ 182	林 乔	/ 195
		毛丽华	/ 196
2. 现代(1949-1970)	/ 182	(加)陈传音	/ 196
黄楚英	/ 182	陈湘辉	/ 196
郑德渊	/ 182	樊艺凤	/ 197
李 汴	/ 183	顾晓燕	/ 197
阎爱华	/ 183	哈 斯	/ 198
赵曼琴	/ 184	李庆丰	/ 198
滕春江	/ 184	林英苹	/ 199
杨娜妮	/ 184	林 钟	/ 199
傅明鉴	/ 185	王 勇	/ 200
金星三	/ 186	张晓红	/ 200
高百坚	/ 186	赵 毅	/ 201
许菱子	/ 186	冯彬彬	/ 201
樊慰慈	/ 187	舒顺萍	/ 202
高 亮	/ 187	尹 群	/ 202
王晓红	/ 188	葛梅君	/ 202
李 萌	/ 188	王 蔚	/ 203
沙里晶	/ 189	张俪琼	/ 203
常晓东	/ 189	蔡文峰	/ 204
陈其俊	/ 190	刘 媯	/ 204
陈 骐	/ 190	赵六茹	/ 204
俞晓冬	/ 191	蔡 毅	/ 205
高武钢	/ 191	王中山	/ 205
金 坚	/ 191	张 珊	/ 206
(加)李 炜	/ 191	周 茜	/ 206
曾玉珍	/ 192	高 雁	/ 206
赵 峰	/ 193	黄俊锡	/ 207

姚 旭	/ 207	李 伟	/ 220
		孟史娜	/ 221
(三)当代(1970-)	/ 208	薛 莲	/ 221
陈伊瑜	/ 208	杨 红	/ 221
江澹曦	/ 208	张小群	/ 222
马海燕	/ 209	雷靛云	/ 222
彭 景	/ 209	李彦歌	/ 223
宋小璐	/ 210	邱 霁	/ 223
赵鲁琴	/ 210	孙 欣	/ 223
张 彤	/ 210	孙 卓	/ 224
黄文玲	/ 211	王 荣	/ 224
焦 力	/ 211	刘 娜	/ 224
蒋 莉	/ 212	罗 旻	/ 225
伍 芳	/ 212	袁 莎	/ 225
谢迎英	/ 212	李 晗	/ 226
杨 琳	/ 213	付 娜	/ 226
周 展	/ 213	宋婷婷	/ 226
陈蔚旻	/ 214	吴 莉	/ 227
范玮卿	/ 214	张 璐	/ 227
辜玉斌	/ 215	鲍晓媛	/ 228
罗 晶	/ 215	陈 窈	/ 228
祁 瑶	/ 215	高 峰	/ 228
盛 秧	/ 216	吉 炜	/ 229
闫嘉颖	/ 217	林 怡	/ 229
常 静	/ 217	毛 丫	/ 230
陈 钢	/ 217	钱 璟	/ 230
李 捷	/ 218	李 瑜	/ 231
吕 舫	/ 218	曲明明	/ 231
卢 雁	/ 218	伍 洋	/ 231
罗小慈	/ 219	杨 西	/ 231
谢味蓓	/ 219	杨 阳	/ 232
杨 益	/ 220	原 硕	/ 232
雷 华	/ 220	翟 源	/ 232