

『十二五』国家重点出版规划项目
安徽省文化强省建设专项资金项目

大 黄 梅

百年黄梅戏

张小平 编著

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

『十二五』国家重点出版规划项目
安徽省文化强省建设专项资金项目

大 黄 梅

百年黄梅戏

张小平 编著

常州大学图书馆
藏书章

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大黄梅:百年黄梅戏 / 张小平编著. —合肥:安徽教育出版社, 2016

ISBN 978-7-5336-8188-3

I. ①大… II. ①张… III. ①黄梅戏—戏剧史 IV. ①J825.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314512号

大黄梅——百年黄梅戏

DA HUANGMEI BAINIAN HUANGMEIXI

出版人:郑可

质量总监:张丹飞

策划编辑:杨多文 姚莉 吴雷

责任编辑:周佳 徐宝妹 杨多文

电子书责编:费世平 杨多文 王辅仁

电子书编审:徐高生 许福康

录音制作:李万昌

录音解说:王昊阳

装帧设计:吴亢宗

责任印制:王琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地址:合肥市经开区繁华大道西路398号 邮编:230601

网址:<http://www.ahep.com.cn>

营销电话:(0551)63683012, 63683013

排版:安徽时代华印出版服务有限责任公司

印刷:安徽新华印刷股份有限公司

开本:787×1092 1/16

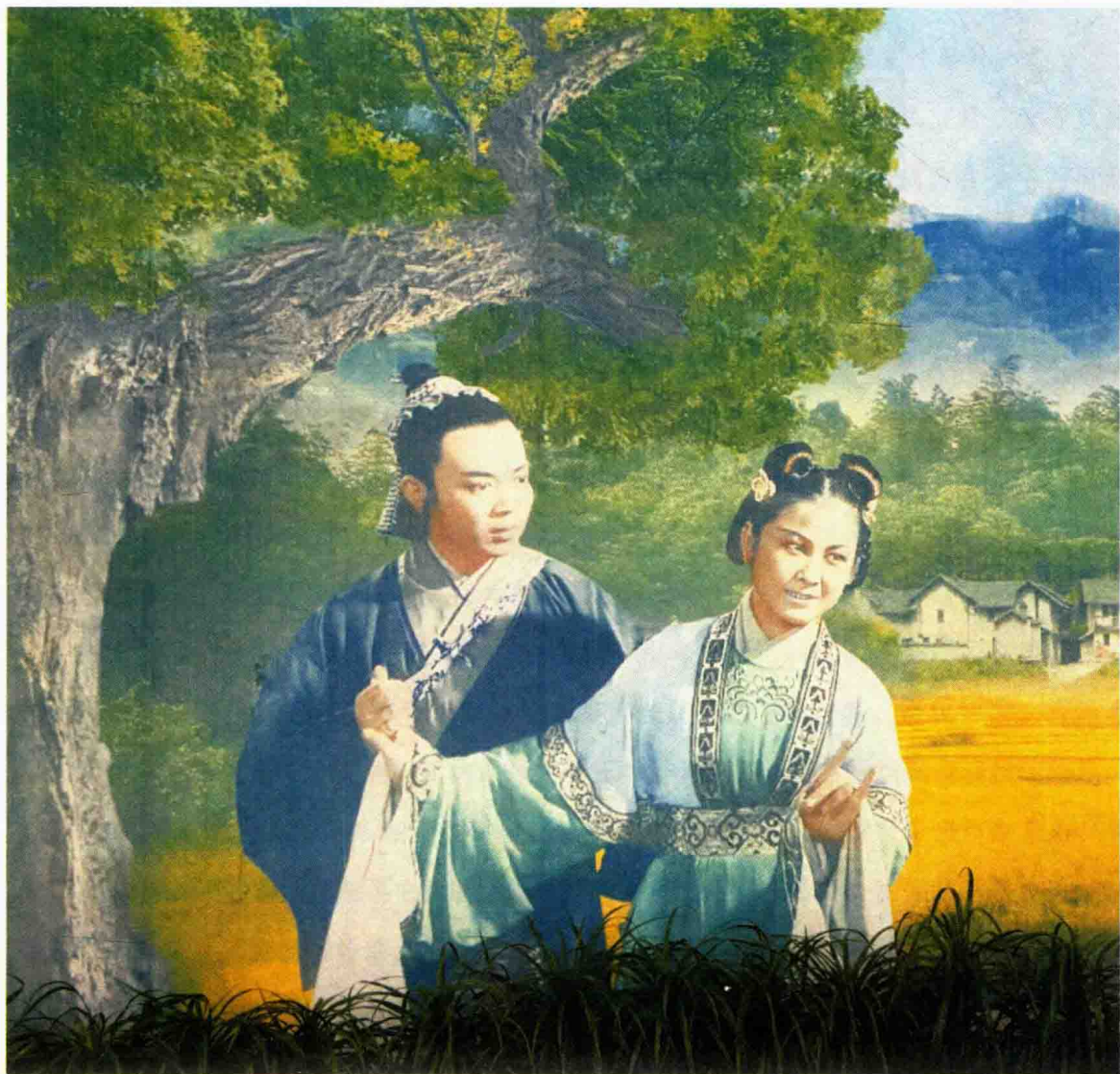
印张:23

字数:330千字

版次:2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷


定价:89.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)



引子

树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜。随手摘下花一朵，我与娘子戴发间。
从今再不受那奴役苦，夫妻双双把家还。你耕田来我织布，我挑水来你浇园。
寒窑虽破能避风雨，夫妻恩爱苦也甜。你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。

这是一段经典的黄梅戏唱词——《夫妻双双把家还》(又名《满工对唱》*)。今天,它被地球上五大洲的十多亿人传唱,黄皮肤的中国人会唱,白皮肤、黑皮肤的外国也会唱,黄梅戏音乐艺术的魅力已经远远超越了地域、种族、文化和国家的界限。

回想当年,黄梅戏原来只是安徽省一隅的小小地方戏,而新中国成立后,黄梅戏的戏曲样式经过创新和变革,特别是被搬上银幕之后,黄梅戏迅速发展成为在全中国有影响力的剧种之一,并饮誉海外。

《夫妻双双把家还》这段经典唱词的曲调,是经过创新和变革之后的黄梅调。1955年,此曲在严凤英、王少舫主演的黄梅戏电影《天仙配》中作为主题曲,一时家喻户晓,妇孺皆知,传遍大江南北。

可以说,没有新中国,也就没有今天的黄梅戏。从此,黄梅戏的历史掀开了新的一页:

1956年6月,安徽艺术学校筹备招生,学校设戏剧、音乐、美术三科,戏剧科内设黄梅戏演员班,开始了院校培养黄梅戏艺术人才的历史。

1958年4月,毛泽东主席召集华东和中南一些省委书记到武昌开会,一方面让他们了解成都会议的情况,另一方面听取他们汇报“苦战三年”的打算。会议间隙,毛泽东要求湖北省委将安徽省黄梅戏剧团的严凤英和王少舫请到武昌,为会议代表演出黄梅戏。4月5日、6日晚上,毛泽东连看了两场黄梅戏,对严凤英等人的精彩演出印象深刻,认为“黄梅戏很好听,声情并茂是它的特点”。在看了严凤英主演的《打金枝》后,毛泽东说:“这个皇帝手段高明,能团结功臣,不偏听偏信。公主小报告的一些逆耳之言,他置若罔闻。他在严格管教自己的子女这一点上,好多共产党人都做不到。”

1959年,上海电影制片厂指派著名导演刘琼拍摄黄梅戏电影《女驸马》,该剧通过民女冯素珍女扮男装、冒名赶考、偶中状元、误招东床、洞房献智、化险为夷等一系列近乎离奇却又在情理之中的戏剧情节,塑造了一个善良、勇敢、聪慧的古代少女形象,在全国再次掀起了一股黄梅戏的热潮。

为了促进安徽和西藏人民的文化交流,应西藏工委的邀请,安徽省委授命省文化局

* 本书配有电子版,其中音频用  表示,视频用  表示。



■ 严凤英《打金枝》剧照

从安徽省黄梅戏剧团和省艺校选调了39名青年文艺工作者支援西藏成立黄梅戏剧团。1960年2月15日，剧团在拉萨罗布林卡绿草如茵的草坪上演出《夫妻观灯》《打豆腐》《打瓜园》《闹学》等传统小戏，赢得了自治区领导和汉藏观众的一致赞美。

1960年8月15日，安徽省委发文安徽省文化局、安庆地委市委，要求从安庆市艺校、省黄梅戏剧团、省艺校、安庆专区、安庆市黄梅戏剧团等五个部门尽快调配专业人员，支援湖北成立一个黄梅戏剧团。

1963年，受黄梅戏影片《天仙配》的影响，香港几家电影公司竞拍黄梅戏影片，《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《七仙女》等黄梅调影片先后公映，在我国香港、台湾地区

以及东南亚掀起了一股长时间的“黄梅戏热”。

1979年3月，安徽省黄梅戏剧团参加中央慰问团赴广西，慰问对越自卫反击作战的部队。

1981年12月，安徽省黄梅戏剧团首次赴香港演出，演出了黄梅戏传统剧目《天仙配》《女驸马》《罗帕记》，王少舫、许自友、马兰、黄新德、陈小芳等新老演员联袂登台，在香港引起强烈反响。

1984年10月15日，安庆地区举行首届黄梅戏剧节，历时9天，演出了《借官记》《三进新房》《香魂曲》等23个黄梅戏剧目，观众达4万人次。

1985年，黄梅戏电视连续剧《郑小姣》播出，并获得当年“《大众电视》金鹰奖”，主演此剧的演员韩再芬成为引人注目的黄梅戏新人。

1986年4月20至22日，安徽省黄梅戏剧团根据莎士比亚同名喜剧改编的黄梅戏《无

事生非》，参加在上海举行的首届中国莎士比亚戏剧节，并被莎士比亚戏剧节组委会推荐为“优秀交流剧目”赴京演出。1986年10月13日晚，英国女王伊丽莎白在人民大会堂小礼堂观看了《无事生非》第三、四两场戏的演出。

1986年，由江苏电视台摄制的黄梅戏传记片《严凤英》在全国播出，再次掀起“黄梅戏热”。马兰在剧中饰演严凤英，并由此声名远扬，获得“金鹰”“飞天”双奖最佳女主角奖。

1988年1月，湖北黄梅县黄梅戏剧院整理改编的大型古装黄梅戏《於老四与张二女》进京演出，获得好评。

1989年8月18日，湖北省委办公厅、省政府办公厅联合发文，决定成立湖北省黄梅戏剧团。8月28日，湖北省黄梅戏剧团在湖北黄冈成立。12月16日，湖北省首届黄梅戏艺术节在湖北武穴市隆重举行。

1992年10月6日，第一届中国黄梅戏艺术节在安徽安庆开幕，这是安徽省安庆市最具代表性的文化品牌。

1994年12月28日，安徽省黄梅戏艺术发展基金会在合肥成立，龙念担任会长，蓝天担任常务副会长。

1997年，湖北黄梅戏剧院创作演出的现代题材黄梅戏《未了情》参加第五届中国艺术节演出，获得文华新剧目奖，主演杨俊获文华表演奖。

1999年6月至8月，安徽省文化厅先后组织了《风雨丽人行》《啼笑因缘》《柳暗花明》《乾隆辨画》《秋千架》《徽州女人》以及《斛播》等七个黄梅戏剧目在北京展览演出，



■ 韩再芬《郑小姣》剧照




■ 中国黄梅戏艺术节会徽

意大利等国演出。

2006年5月20日，经国务院批准，黄梅戏列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

.....

一个名不见经传的地方小戏，在短短的五十几年间，从一只乡野的丑小鸭变成一只美丽的天鹅，她有着怎样的前世今生呢？

并举行了一场别开生面的“黄梅戏交响音乐演唱会”，这些演出在北京产生了热烈反响。

2000年8月，安徽省黄梅戏剧院赴澳大利亚演出。

2000年12月6日至9日，安徽省安庆市黄梅戏剧团携获得多项大奖的《徽州女人》剧组赴台北，在台北作了四场演出，获得巨大成功，台北各界纷纷赞誉。

2004年，安徽省黄梅戏剧院赴法国、比利时、

○ 引子

第一篇 苦难童年

- 003 水上漂来黄梅采茶调
- 017 被「严禁搬演」的黄梅戏
- 033 从「小出」到「大本」的演进
- 045 黄梅戏进城演出了
- 057 早期黄梅戏的女演员们

第二篇 破茧成蝶

- 071 改戏、改人、改制
- 086 黄梅戏唱响上海滩
- 096 领导拍板：成立省级黄梅戏剧团
- 111 打造大戏，参加华东戏曲会演
- 127 石挥：把《天仙配》搬上银幕

后
记

第三篇
群星璀璨

- 143 严凤英、王少舫的舞台人生
- 159 戏改名家：陆洪非、时白林
- 186 情系黄梅戏的国家领导人
- 200 港台影坛的『黄梅』热潮
- 223 『梁祝』与台湾黄梅戏
- 240 『文革』中，黄梅戏舞台愁云惨淡

第四篇
接力赛跑

- 247 新生代传人：马兰、黄新德
- 269 皖鄂新秀，比翼双飞
- 284 胡连翠：黄梅戏与电视剧的嫁接
- 299 当黄梅戏遇上音乐剧
- 314 韩再芬：为黄梅戏而生
- 332 黄梅戏——国际文化交流的使者



第一篇

苦难童年

光绪五年八月二十九日（1879年10月14日），上海《申报》第二版刊出一则有关“黄梅淫戏”的消息：“皖省北关外，每年有演唱黄梅调小戏者，一班有二十余人，并无新奇足以动人耳目。唯正戏后总有一二出小戏，花旦、小丑演出百般丑态，与江省之花鼓戏无甚差别，少年子弟及乡僻妇女皆喜听之，伤风败俗，莫此为甚……”

水上漂来黄梅采茶调

1917年9月，著名学者、上海私立中学教员吴梅受北京大学校长蔡元培之邀，从上海来到北京，第一次将昆曲引进了北京大学的课堂。可是，在昆曲享有这份崇高礼遇的同时，安庆（当时安徽省省会）城郊一带，一些艺人们正在农村的简陋戏台上演唱一出《逃水荒》的黄梅戏小戏。这出小戏，传唱了很多年，悱恻哀怨，感动了台下善良却又贫穷的农民观众。小戏中有这样的歌词：

二八女坐茅棚悲声长叹，叹只叹黄梅县大不周全。

甲辰年遭旱灾一连三载，树无林草无芽龙井也干。

戒无荤吃长斋把经来念，惊动了玉帝爷龙心下凡。

上半年好大雨下过几遍，插了田种了地人人喜欢。

实指望到下车五谷满仓，又谁知发洪水五月十三。

我家中有小舟倒也方便，救起了七八个投奔外边。

老公公在外边测字看相，老婆婆挑牙虫混度日光。

我哥哥每日里道情来唱，我嫂嫂打花鼓带打连厢。🎵

……

歌词中的“二八女”，指的是十六岁的少女。唱道情，是一种古老的民间说唱艺术，以唱为主，以说为辅。清代江苏太仓学者顾张思《土风录》卷二说：“俗谓弹唱故事者为唱道情。”唱道情的伴奏乐器，一般使用的是渔鼓或简板。打连厢，是一种民俗舞蹈艺术，演员手持木片或竹片，末端串有铜钱，相互碰击，声音清脆。演员边唱边舞，歌曲多为各地民间小调。

从《逃水荒》小戏的这段歌词，我们约略可以知道，它说的是湖北黄梅县发生大水灾、灾民外出逃难的悲惨故事。歌词的最初编写者，可能是湖北黄梅县的逃难艺人。对于灾民来说，外出逃难是迫不得已的。一开始，黄梅县连续三年旱灾，他们都没有外出逃难。大水灾来了，土地被冲毁，家园被淹没，他们没有了生活依靠，只得外出逃难，乞讨谋生。

“楚人善歌”。湖北黄梅县人的日常生活中，充满了欢笑和歌声，正像一首歌中所唱的那样：“跳下田来就唱歌，人人说我多快活。黄连树上挂猪胆，苦上加苦莫奈何。莫奈何，唱唱山歌做生活。”有一个民间传说，说的是黄梅县的石头都会唱歌：“（黄梅）破额山麓有唱歌石，人卧其上便解歌，后雷劈之不验。”这段记载，见于清朝王士禛撰写的《皇华纪闻》。

因为《逃水荒》小戏说的是湖北黄梅人逃荒来到安庆一带谋生的故事，人们就一直认为黄梅戏起源于湖北的黄梅县。民间有这样的说法，官方的出版物也遵从这种说法。譬如1959年由安徽省文化局编、安徽人民出版社出版的《安徽戏曲选集》序中写道：“黄梅戏源于湖北黄梅县的采茶歌，清道光以后流入安庆地区。”1981年上海辞书出版社出版的《中国戏曲曲艺词典》“黄梅戏”条目为：“黄梅戏，戏曲剧种。旧称‘黄梅调’。流行于安徽及江西、湖北部分地区，源于湖北黄梅一带的采茶歌。”

“黄梅戏”的这些定义，至少包含了两个方面的信息：一是黄梅戏来源于黄梅调；二是黄梅戏源于湖北黄梅县的采茶歌。

那么，湖北黄梅的采茶歌原先是一种什么艺术样式呢？“漂”到安徽安庆之后，又怎样演变成地方戏种——黄梅戏的呢？

中国是产茶大国，有茶的地方就有采茶歌。采茶歌，有的地方称之为山歌、采茶调。最早的采茶歌是一人清唱，后来慢慢发展为两人对唱或者一人唱、众人附和的演唱形式。

我们见到的采茶歌当中，以两人对歌的形式最为普遍。采茶歌为什么要采用对歌的艺术形式呢？因为采茶歌的内容多为个人情感的咏唱，不讲究故事情节，互问互答，十分随意。对歌当中，经常看到的是“唱四季”“唱十二月”的咏唱结构。

采茶歌，本来是指采茶季节的农事歌，但实际上，无关茶事的月份以及农事也被放在一起咏唱，内容以男女爱情为主，这是采茶歌的基本特点。张紫晨在《歌谣小史》里分析这些山歌时说：“在清代，对唱山歌的形式也很盛行……男女青年在表达爱情时多用互相问答（方式）。儿童之间为了游戏也常常互相对歌数唱。就是一般成人中用山歌互相问答，盘诘和交流各种知识也很普遍。”这里所说的“数唱”，就是过去的“数数歌”，譬如从一数到十，从一月数到十二月，从春季数到冬季，等等。《十二月采茶调》中就有这样的唱词：

正月采茶是新年，借奴金簪点茶园。
点得茶园十二亩，当官写字慢交钱。
二月采茶茶发芽，姐妹双双去采茶。
姐采多来妹采少，采多采少转回家。
三月采茶茶叶青，姐在房里绣手中。
西边绣起茶花朵，当中绣起采茶人。
……

早期黄梅戏传统小戏《苦媳妇自叹》中，也有这样的“数唱”，这是民间“对歌”艺术形式留下来的印记：

正月里来正月八，家家儿女回娘家；
二月里来百草青，肩驮扁担上山林；
三月里来是清明，婆叫媳妇把苦菜寻；
四月里来麦吊黄，割麦栽秧两头忙；

五月里来端阳节，婆叫媳妇磨小麦；
六月里来热沉沉，婆叫媳妇把豇豆寻；
七月里来月半边，家家户户化纸钱；
八月里来八月八，婆叫媳妇捡棉花；
九月里来是重阳，回家埋怨二爹娘；
十月里来小阳春，越思越想越伤心；
十一月里来大雪飘，大雪飘飘落逍遥；
腊月里来又一年，婆婆买衣做衣穿。

苦媳妇自叹，叹的是一年到头，连歇息的时间都没有，从春耕忙到秋收，从百草青的季节忙到大雪飘的腊月，又苦又累的日子似乎永远熬不出头。歌词通俗易懂，带有浅浅的哀伤，婉转清新的旋律重沓往复，易于传唱。黄梅戏研究专家王长安先生说：“正是黄梅戏的这种山歌属性，才使它有了诸多‘行走’的方便。大水一来，随着匆忙逃生的群体或个体游走四方。作为与湖北黄梅毗邻的安徽安庆，自然就成了黄梅采茶调最先

落脚的地方。”

“黄梅戏是大水冲出来的”，这是黄梅戏老艺人很习惯说的一句话。新中国成立后王兆乾、陆洪非等人的田野调查，也证实了这种说法是有历史根据的。

王兆乾，1928年出生，山东省临沂市人，戏曲音乐家、剧作家、戏曲理论家。1947年，他在贵州大学师范学院音乐系读书时因参加学生运动，被特务机关列入黑名单，于是投奔大别山的革命队伍。他爱好民间音乐，利用行军作战的间隙，记录当地的民歌和黄梅调，目的是让部队文艺战士能够演唱当地百姓听得懂的歌和戏，以便和群众建立军民鱼



■ 王兆乾

水般的感情。也就是在这个时候，王兆乾开始了黄梅戏的改革和研究工作。

1949年，安庆刚解放不久，王兆乾便编演了黄梅调《王贵与李香香》。这出戏改编自李季所著的长篇叙事诗《王贵与李香香》，这是黄梅戏第一次从内容到形式上的改革。1952年，他完成了《黄梅戏音乐》的初稿，由安庆市文化馆油印了几十份，征求各方面的意见。1953年5月，安庆市军分区文工团又将此稿翻印了一次。王兆乾认为，黄梅戏不是一个古老的戏种，它是从农村中成长起来的民间小戏，史籍中也找不到关于它的发生、发展等方面的记载，很难从现成的材料中理出一个清楚的线索。怎么理出一个线索来，这个念头一直缠绕在王兆乾的心里。

同年9月，王兆乾被调至合肥，在安徽省文化局音工组工作。根据王兆乾等人的提议，当时的安徽省文化局做出两个研究决定：一个是探寻“徽剧”源头，另一个是探寻“黄梅戏”源头。

1953年11月，为了调查黄梅戏的起源，在安徽省文化局的支持下，王兆乾和陆洪非、卜炎等三人同赴安徽的怀宁、宿松等地进行寻访调查。他们跋山涉水，走村串户，拜访老艺人，查阅老资料，记录老唱腔，然后又一同到了江西、湖北，调查了九江、德安、瑞昌、永修、武宁、南昌、湖口（以上为江西省）和广济、黄梅（以上为湖北省）等地民间音乐，接触了在这些地方流行的采茶戏和高腔，初步记录了它们的剧目和唱腔，并了解了一些这些剧种的历史传说。由此得出调查的结论：“黄梅戏来自湖北黄梅县。”

1957年7月，安徽人民出版社出版了王兆乾的著作《黄梅戏音乐》，他指出：

在湖北黄梅县的农村，至今仍旧流行着一种采茶戏（又名“采子”），剧目、唱腔与黄梅戏都非常接近，由这种采茶戏所提供的材料，大致证实了黄梅戏是从湖北传来，是采茶戏的民间传说。并且也说明黄梅戏的名称是因黄梅县而来。因黄梅季节演唱而得名的说法，比较牵强，没有根据。

1983年出版的《中国大百科全书·戏曲曲艺》“黄梅戏”词条就采用了王兆乾的说法：“黄梅戏，戏曲剧种。原名黄梅调，采茶戏。是在皖、鄂、赣三省毗邻地区以黄梅