

古漢語入門



蔣紹

著



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

古漢語入門



蔣紹愚 李新建 著

图书在版编目(CIP)数据

古汉语入门/蒋绍愚,李新建著.——北京:当代中国出版社,2018.4
(小书馆)

ISBN 978-7-5154-0821-7

I. ①古… II. ①蒋… ②李… III. ①古汉语—基本知识
IV. ①H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第225298号

出 版 人 曹宏举
责任编辑 柯琳芳
封面题字 刘朝辉
责任校对 庄素婵
装帧设计 彭 立
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市西城区地安门西大街旌勇里8号(100009)
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
编 辑 部 (010) 66572264 66572154 66572132 66572180
市 场 部 (010) 66572281 66572161 66572157 83221785
印 刷 武汉贝思印务设计有限公司
开 本 850毫米×1168毫米 1/32
印 张 9印张 147千字
版 次 2018年4月第1版
印 次 2018年4月第1次印刷
定 价 39.00元

版权所有,翻印必究;如有印装质量问题,请拨打(010) 66572159转出版部。

编辑者言

在中外出版物中，有一类小书，篇幅短小，语言通俗，轻松可爱，如溪水中的松影，自有一种清简之美。以中国近百年著述为例，朱自清先生的《经典常谈》，笔力轻点，便勾勒出文史研究的通幽曲径；吴经熊先生的《唐诗四季》，笔意蹁跹，文采斐然，堪称才情横溢的学术佳作；吕思勉先生的《三国史话》，明辨故实，条分缕析，还原一个本真的三国；王力先生的《诗词格律概要》不啻为作诗填词的入门捷径……这些“小而珍贵的书”，无一例外，都是以大手笔写小文章，虽然没有“大书”那般洋洋洒洒的旁征博引，但见肉见骨的精华，绝对令人受益匪浅。它们不因时间而消逝，历久弥新，书香满口，为一般读者可读、可懂、可藏。

丛书名曰“小书馆”，顾名思义，就是专门荟萃这类小书的一套丛书。其所收小书的标准如下：不限门类，

不限年代，不限国家，只要有文化的积淀，可喜的文字，阅读的趣味，未出版或虽已出版但市面上版本极少，又或者已绝版多年的小书，均为“小书馆”所收之范围。尤其是很多绝版多年的小书，曾为读书人所喜爱，但埋没已久，难觅其踪。“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没”。拂去这些书上厚厚的时间之尘，这也是“小书馆”最初的缘起。但书海茫茫，收不胜收，“小书馆”不求规模的宏大，不限时间的长短，不拘门类的均衡，只要得中意的小书，达到一定册数，且可编为一辑的，便会推出。

“小书馆”所收之书，虽是小书，却是值得大观的。这套丛书的作者，很多为一派之宗，于他们各自的领域开山立派，影响着当时的思潮与风尚。诸如新理学的创立者冯友兰，中国民俗学之父娄子匡，与王国维、吴梅并称戏曲三大家的齐如山，诗书画印皆成一家风骨的白蕉，掌故学大师瞿兑之，数学科普大家刘薰宇，等等。还有一些作者虽然不如大师那样令人瞩目，但其著述同样会给我们耳目一新之感。

这些小书可谓是那些时代最具品质的文字，但它不是时髦的，也不是热门的，有的还是冷僻的。在此纷繁之世，出版这样的书，似乎有些不合时宜。但读书一事，

不合时宜，未必是一件不好的事情。学者、出版家傅璇琮说：“我觉得读冷僻书，犹如吃青皮橄榄，或喝毛尖绿茶，初似生涩，终有一种回味。不像赶时髦，趋热门，热闹一阵子，脑子里空空如也，什么也没有剩下。冷能避俗。”不过“人各有心，不能皆合”，正如你喜青皮橄榄、毛尖绿茶，他却喜口香糖、可乐，或是其他别的东西，喜者自喜，厌者自厌，但这无妨，自然与社会原本就是多样性的。“小书馆”不敢期望众人的青睐，但求为这个时代依然还能沉浸在阅读中的读书人，提供几本可看的书，也就够了。

林语堂先生曾说，读书完全是个人享乐的一件事。这样看来，读书亦如吃饭、打牌、下棋、聊天、看电视等，并没有什么值得夸耀之处。但迄今为止，书籍仍是人类最高级的精神活动的文字记录，关乎心智、成长、品位……如此，于闲暇之际，一壶茶，一册书，去寻得书中的乐趣，开始惬意的思想之旅，岂不快哉！

让“小书馆”与您结伴而行。

“小书馆”编辑部

二〇一三年十二月十六日

前 言

这本小书是为初学古汉语的青年同志写的。我们设的读者对象是：高中学生和大学低年级的学生，具有同等文化程度的中小学教师和干部，也可以用作自学古汉语的参考。

目前古汉语的教科书和参考书已经不少了。为了避免重复，我们不打算再对古汉语常识做一般的系统的介绍，而是努力使这本小书更加实用一些。也就是说，对于一般书上都已讲到的基本知识，我们只做了一些简要的叙述，而对初学古汉语的青年同志经常产生疑问，但在一般书上却又谈得不多的一些问题，则作为重点来谈。根据我们在高等学校从事古汉语教学的体会，解决这些问题，对于提高青年同志的古汉语水平是有帮助的。在这些问题上我们谈了自己的一些看法。这些看法都是不成熟的，谈出来的目的，是为了起到抛砖引玉的作用，

同时就正于专家和广大读者。

通常人们都觉得古汉语常识比较枯燥。有没有办法把它谈得深入浅出、通俗易懂，能为更多的读者所接受呢？我们在这里做了一个尝试：采用师生对话的形式来谈古汉语常识，通过一问一答，由易及难，由浅入深，把讨论逐步引向深入。这种尝试是否成功，要请广大读者来评判。

本书各讲（第一讲除外）后面都附有练习题。做这些练习题时，可能要稍微动动脑筋，如果有条件的话，最好能查阅一些有关的书籍。我们觉得，自己动手动脑来解决问题，是学习古汉语的一种基本训练。练习的答案附在全书的最后。

本书的前面几节，曾在河南师范大学函授部编辑的《函授通讯》上连载过，得到了河南师范大学许钦承先生的热情鼓励和帮助。在本书出版时，又承周祖谟先生为我们题写了书名，在此一并表示衷心的感谢。

作者

1980年10月于北京西郊

再版说明

本书是我们在1980年写的，1981年由中州书画社出版。1988年美国汉学家杨福绵先生把本书译成英文，并收入美国《中国词汇学及辞典学分类参考书目》。现在，当代中国出版社把本书收入“小书馆”丛书中重新出版。我们根据出版社的建议，把书名《古汉语讲话》改为《古汉语入门》。借此机会，我们对前九讲的部分内容做了一些改动。原书的第十讲“阅读古代作品常用的工具书”是根据当时工具书的情况写的，现在工具书的情况已大大改观，我们根据今天的情况重新撰写了这一讲。

希望此书能对青年朋友学习古代汉语有所帮助。书中的不妥之处，请读者指出。

作者

2016年6月

目 录

前言.....	1
再版说明.....	3
·	
第一讲 怎样学习古代汉语.....	1
为什么要学习古汉语.....	1
什么叫作古代汉语.....	3
多读、多想、多记.....	5
注意古今汉语对比.....	9
要注意掌握古汉语词汇.....	12
要学会使用工具书.....	13
第二讲 古汉语的字和音.....	15
联绵字.....	18
假借字.....	21
累增字和区别字.....	26
古汉语的读音.....	30

第三讲 古代汉语的词汇.....	37
古今词义的异同.....	37
词的本义.....	39
词义的引申.....	51
怎样确定句中的词义.....	58
第四讲 词类的活用.....	68
词类活用和一词多义.....	69
名词用如动词.....	71
使动和意动.....	74
怎样判断词类活用.....	85
名词用作状语.....	91
第五讲 古代汉语的虚词（上）.....	97
注意虚词的多重意义和用法.....	99
注意虚词古今的不同.....	106
注意掌握虚词的语法作用.....	112
第六讲 古代汉语的虚词（下）.....	120
“之”和“其”.....	120
“者”和“所”.....	129
“而”和“则”.....	138

第七讲 古代汉语的判断句和被动句..... 152

判断句的基本形式及其变化..... 152

判断句表达的意义..... 160

判断句里的“为”和“是”..... 163

古汉语的被动句..... 165

用“于”字的被动句..... 166

用“为”字的被动句..... 169

用“被”字的被动句..... 172

用“见”字的被动句..... 174

第八讲 古代汉语的词序..... 179

宾语前置的三种形式..... 180

表示动作行为数量的词序..... 193

谓语、定语的位置..... 195

第九讲 古汉语的表达与修辞..... 205

省略..... 205

插入..... 212

互文..... 215

合叙..... 217

连及..... 218

借代..... 219

割裂.....	224
委婉.....	227

第十讲 阅读古代作品常用的工具书..... 232

《古汉语常用字字典》	233
------------------	-----

《王力古汉语字典》	237
-----------------	-----

《汉语大字典》	242
---------------	-----

《古代汉语词典》	243
----------------	-----

《汉语大词典》	244
---------------	-----

《古汉语虚词词典》	245
-----------------	-----

查人名、地名、书名、职官名和典故.....	246
-----------------------	-----

其他文史工具书.....	251
--------------	-----

练习题答案..... 258

第二讲练习题答案.....	258
---------------	-----

第三讲练习题答案.....	260
---------------	-----

第四讲练习题答案.....	262
---------------	-----

第五讲练习题答案.....	263
---------------	-----

第六讲练习题答案.....	264
---------------	-----

第七讲练习题答案.....	266
---------------	-----

第八讲练习题答案.....	267
---------------	-----

第九讲练习题答案.....	269
---------------	-----

第十讲练习题答案.....	270
---------------	-----

第一讲 怎样学习古代汉语

陈老师是一位从事中学语文教学多年的老教师，特别对于古文的教学，更有丰富的经验。他班上的两个学生小张和小王，对古文也很感兴趣，在课下常到陈老师家里来向他请教。

有一次，小张和小王到陈老师家里去，看到陈老师书架上堆满了古书。有些书是自己看过或者听说过的，而有些书，连书名也没有听说过。看着看着，小王转过脸来问陈老师。

为什么要学习古汉语

小王：陈老师，这么多古书，什么时候才能看完啊？

陈老师：古书是看不完的。在两三千年的时间里，那么多人写了那么多的书，尽管已有许多亡佚，但保

存下来的仍然非常之多，真可以说是浩如烟海啊。一个人怎么可能把这些古书都看完呢？而且，也没有必要都看。我们看古书的目的，还是古为今用，也就是说，是为了批判地继承文化遗产，为今天的社会主义建设事业服务。像你们这样的年轻人，现在主要读一些优秀的、有代表性的作品，如《诗经》《楚辞》《左传》《史记》《水浒传》《红楼梦》，等等，以提高自己的文化修养；今后，如果从事古代文化的研究，当然应当读得更多一点。

小张：像《诗经》《史记》这样一些书，我在课外也看了一点，就是不大看得懂。

陈老师：那不奇怪。古代的作品是古人的思想和古代社会生活的反映，如果对古代的历史、哲学、文化等方面没有一定的了解，那是不容易读懂的。

小王：（没等陈老师说完，小王就抢着说）陈老师，这些倒还在其次，我读古书时碰到的困难，首先是有些话看不懂。

陈老师：（和蔼地说）你别着急，我正要往下说呢。确实是这样，看古书碰到的问题是多方面的，但首先遇到的拦路虎是语言文字方面的问题，也就是你所说的，古书上的话看不懂。如果连古人说的是什么意思都搞不明白，又怎么能批判地继承古代文化遗产呢？正因为这

样，不管是研究古代的历史也好，哲学也好，文学也好，首先都要把古代汉语弄懂。

什么叫作古代汉语

小王：古代汉语就是古人说的话吧？

陈老师：（稍稍迟疑了一下）大致可以这样说。

小王：那古人说话都是这样“之乎者也”的吗？

小张：恐怕不是吧。我看《水浒传》里说的话就和我们说的差不多。也许早先说的是“之乎者也”，到《水浒传》时就用“的么了呢”了。

小王：（反驳说）那不见得。《促织》不是蒲松龄写的吗？那里全是“之乎者也”。

陈老师：（看着这两个学生）你们能自己动脑筋，这很好。你们说的话也都有点道理。但要弄清楚什么叫“古代汉语”，还得从头说起。“古代汉语”是相对于“现代汉语”说的，从这方面讲，大体上也可以这么说：古人讲的话就叫古代汉语。但我国有四五千年的历史，在这么长的时间里，汉语也是在不断变化的。最早的汉语是什么样子的，没有文字记载下来，我们也就无从知道了。现在我们能看到的文字材料，最早的是甲骨文，那是商

代的东西。但甲骨文的记载都很简短零碎，今天能看到的成篇文章，主要是周代（特别是春秋战国时期）的作品，如《论语》《孟子》《左传》等。这些作品中所用的语言，是和当时的口语基本上一致的。

当然，所谓“基本一致”，并不等于完全一致。不论什么时候，口语和书面语总不会完全一样的。特别是在古代，书写的工具很不方便，开始是刻在龟甲牛骨上，后来是刻在竹简上，写字这么难，当然会使得用文字记录下来的语言比口语更加简短。这一点，鲁迅在《门外文谈》中就曾说到过。不过，就语法词汇来说，先秦的作品和口语基本上是一致的。到以后，书面语和口语就慢慢脱离了。一些仿古的作品还在模仿先秦两汉的语言，而口语却不断地向前发展。历代一些比较接近口语的作品，就透露出这种情况。像南朝宋时的作品《世说新语》中的语言，就和先秦两汉时很不一样。到唐宋时，一些民间文学作品和语录体作品中的语言，更和先秦两汉时不一样了。再往后，就是你们刚才说的《水浒传》中的语言了。那种语言，和我们说的话已经比较接近。我们把先秦两汉时那些作品的语言称为“文言文”，而把唐宋以后逐渐形成的那种语言叫作“古白话”。我们所说的“古代汉语”，应该包括文言文和古白话。