



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

壹

小蘭雪堂詩集

王步蟾·撰



# 小蘭雪堂詩集

王步蟾·撰

同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

壹



廈門大學出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS  
國家一級出版社  
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

小兰雪堂诗集/王步蟾撰. — 厦门: 厦门大学出版社, 2016. 8

(同文书库. 厦门文献系列. 第一辑)

ISBN 978-7-5615-6159-1

I. ①小… II. ①王… III. ①古典诗歌-诗集-中国-清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154889 号

---

出版人 蒋东明  
责任编辑 薛鹏志  
特约编辑 章木良  
封面设计 李嘉彬  
责任印制 朱楷

---

出版发行 厦门大学出版社  
社址 厦门市软件园二期望海路 39 号  
邮政编码 361008  
总编办 0592-2182177 0592-2181406(传真)  
营销中心 0592-2184458 0592-2181365  
网址 <http://www.xmupress.com>  
邮箱 [xmupress@126.com](mailto:xmupress@126.com)  
印刷 厦门集大印刷厂

---

开本 787mm×1092mm 1/16  
印张 20, 25  
插页 1  
字数 300 千字  
版次 2016 年 8 月第 1 版  
印次 2016 年 8 月第 1 次印刷  
定价 320.00 元

---

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社  
微信二维码



厦门大学出版社  
微博二维码

## 前言

《小蘭雪堂詩集》，清王步蟾撰。王步蟾（一八四九—一九〇四），字桂庭，一字金坡，廈門人，生於清道光二十九年（一八四九年），九歲從師學詩文，習舉子業。十五歲入邑庠（秀才），二十八歲以優貢被選入福州正誼書院，「初試即蒙首拔」。但從丁丑年二十九歲開始，一生總共參加過九次公車會試，皆鎩羽而歸。戊戌年第八次上京赴考時，科舉規則有變，自嘆「今年設經濟特科，與尋常鄉會試並行。予於西學素未問津，文戰又屢經敗北，後當戢影退休，不必復作春明之夢矣」（卷八《五十感懷三疊前韻》詩註），但他仍不願放棄。王步蟾平生科舉，仕途都不很成功，直到去世前一年，才得以到福建閩清任縣學教諭，任職數月。光緒三十年（一九〇四年）逝世，卒年五十六歲。

王步蟾三十三歲以後，開始在廈門一面舌耕教書，一面讀書應試。先是在廈門城裏的陳公祠（址在今園南小學），前後十三年。其後設帳於城北古玉獅齋，後來又掌教禾山、紫陽書院。王步蟾博學工詩，後人評清代同光間詩人，廈門以他和呂澂兩人最負盛名。王步蟾平生造就了許多人才，其詩集卷首刊有參加校刊的受業門生名錄，其中周殿薰、王人驥、莊序易、歐陽楨、孫印川等都是近代廈門知名文士。王步蟾性格爽直，性情中人。同里友人呂澂在為其詩集作序時說，他每寫詩「輒出以相示，必朗吟

諧笑，極於酣適而後已」。民國《廈門市志》也記載王步蟾「性剛直，心所不可，必宣諸口而後快」，還記載「日人欲租虎頭山爲界，士紳抗議，蟾持之尤力，遂忤當道。觀察某嘗不歡某紳，語侵紳，一座憤之而莫敢發，蟾抗言曰：「士可殺不可辱，勿過無禮！」觀察爲改容，謝失言」。由此可見，王步蟾不僅是詩人，還是一位很有正義感的愛國知識分子。

王步蟾家學淵源，他在詩集的自序中自述：「幼年識字稍多，（其父）乃授四子書及《毛詩》，兼示以四聲，俾略知韻學」。年輕時偶爾作詩，「亦隨手棄擲，不自愛惜。蓋以爲此道致力本淺，故難自信於心也」。中年以後，因爲屢困棘闈，「名心愈淡，吟興轉濃」，再加上藉赴考機會，飽覽了大江南北的沿途風光，視野開闊，於是詩興勃發，「篇什遂夥」。呂澂很欣賞王步蟾那種「天懷淡定，抗志遠希」的詩品，認爲有陶淵明之遺風。他曾聞王步蟾說自己寫詩「蓋導源於靖節，而兼肆力於香山、玉局」（呂澂爲詩集所作序）。今觀其《小蘭雪堂吟稿》諸作，確有陶靖節之意境，也很有白居易、蘇東坡的詩風韻致。清人趙翼論香山詩「看是平易，其實精純」，又論東坡詩「妙處在乎心地空明，自然流出」（《甌北詩話》），王步蟾庶幾近之。

王步蟾擅寫「情中景，景中情」（《董齋詩話》），他的詩看是平易，其實都蘊涵着韻外之致。如七律《夜泊吳淞口弔吾鄉陳忠愍公》後半云「炮臺半壁留殘赤，史簡千秋照汗青。深夜潮來聲怒咽，行人猶作鼓鞞聽」；《除日冒雨探梅》後半云「雙屐銜泥穿花徑，孤芳耐冷倚危巒。市聲此際方喧鬧，誰立峰頭縱遠觀」；五律《冬夜》結句云「主人愛留客，只說未三更」；七絕《都門七夕》云：「天生雙

星會此宵，人間悵望路迢迢。年來苦作秋風客，三度他鄉看鵲橋。」五絕《山中早起》云「竟夕蟲聲聒，何曾客睡安？披衣門戶出，殘月掛林端」。詩集中此類好詩、佳句觸處皆是，讀之令人飽齒生香，回味無窮。

王步蟾雖然在仕途方面遭逢不遇，但處身清末外侮頻仍之際，卻絲毫不以局外人自居。他通過詩作來表達他對國事的關注，從而體現其愛國情懷。如《滬江竹枝詞》的「太息外夷通市後，中原元氣暗消磨」，抒發了他對鴉片戰爭之後西潮東漸的憂慮；《喜聞關外官軍大捷》則用詩歌來贊揚這一次「王師指日平西域」的勝利。根據寫作時間和內容，我們可以知道該詩所反映的，即一八七七年清軍鎮壓新疆阿古柏勾結國外勢力進行叛亂之役。《聞俄日開戰有感》是他這部詩集的最後一首詩，作者在詩的結尾大聲疾呼：「不幸瓜分言倘驗，乾坤何處避奇災？」王步蟾以這首詩做全集的殿後，很有深意。

王步蟾的詩除了一般的懷人酬酢和感賦述志外，還有不少是記遊的作品。他的《感舊詩》為曾憲德、楊鳳來、林鶴年等四十餘位當年對廈門文化教育有過作為者留下生平簡介，寥寥幾字，卻不失為頗有價值的史料。王步蟾終生居住廈門，足跡幾徧島內外諸名山勝景，每有題詠。這些作品現已成為該處旅游文化的資源之一。除此之外，他的這批遊覽詩還為後人留下不少掌故。如辛卯（一八九一年）之冬廈門寺廟有來自福州的「踏肩戲」（雜耍）表演，之前還有洋人在鼓浪嶼演過「車利尼」馬戲（卷六，《醉仙巖觀肩戲歌》）。榕林別墅至少在他在世時依舊「夜月樓臺有管絃」（卷二，《仲冬游榕

林別墅》)。凡此種種，在詩集中都能讀到。同樣是近代五口通商口岸，來自廈門的王步蟾暢遊過上海的十里洋場，並對這個「華夷紛雜」的公共租界的事物十分關注，但對「拜耶穌」的人頗有微詞（卷一《滬江竹枝詞》）。

《小蘭雪堂詩集》最值得一讀的是其卷二的《鷺門雜詠六十首》。這組七絕全面展示了有關近代廈門風土人情、歲時民俗的畫卷。舉凡山川、名勝廟宇、歲時佳節、世風民俗等皆有直觀而真實的反映，使後人進一步了解當時廈門人的生活，為追溯往昔歷史提供了綫索。如「虎山山北鷺城東」那首記載虎山（今名觀音山）上有處文公山，是宋代朱熹過化之處。「城東山麓野人家」那首讓我們知道當時廈門島東部的農民「不種桑麻只種花」。「冰輪三五又中秋」那首描述當地人過中秋節的習俗，但並無博餅活動。「城隍廟建傍城隈」尤為有趣，原來這座廟宇還是老百姓避債的好去處。「蓄婢成風錮婢多」和「茫茫冥路倩誰開」等詩則揭露了原住民的封建迷信等陋俗。

王步蟾還把所聞所見的一些事物都寫入詩中。其中有四首詩寫到廈門火災，分別發生在：一八八四年廈門月眉池福謙廟，一八八七年農曆十月初三日廈港，一九〇一年冬迎祥宮一帶以及一九〇二年廈門城內。又有詩寫到他親見廈門下過雪，一在一八九二年仲冬二十九日，一在一九〇二年臘月十二夜（米雪）。這些於廈門地方史都有研究價值。此外，王步蟾也把「石敢當」為題寫入詩中，成為以後研究這種具有地方特色的民俗文物的參考資料。

《小蘭雪堂詩集》內題「小蘭雪堂吟稿」十一卷，分為四冊，共輯入王步蟾各體格律詩四百七十三

篇（九百〇二首），前有光緒二十七年（一九〇一年）呂澂序一篇，自序一篇。該書係王步蟾去世後，由其胞弟王步瀛率其子婿與衆門生重新整理，以石印本刊行。茲者廈門市社會科學界聯合會、廈門市社科院辟「同文書庫」，廣蒐近代地方文獻，重新出版以存文脈，邀我以李禧仁丈生前所贈之《小蘭雪堂詩集》石印本爲底本，重刊壽世。

歲丙申端午之日，後學何丙仲謹識於一燈精舍



# 目錄

前言	.....	何丙仲	一
小蘭雪堂詩集	.....		一
序	.....		四
序	.....	呂澂	四
自序	.....		七
小蘭雪堂吟稿	.....		九
卷一	.....		九
卷二	.....		三五
卷三	.....		六六
卷四	.....		八八

卷五	·····	一一六
卷六	·····	一四〇
卷七	·····	一六四
卷八	·····	一八三
卷九	·····	二一三
卷十	·····	二四六
卷十一	·····	二七二

小蘭雪堂詩集

碩士題





鷺江王金波先生著



小蘭雪堂詩集

璞園主人題



小蘭雪堂詩集序

昔嘗疑陶靖節隱居自樂泊然寡營宜若於世無所係戀矣然猶委懷山水閒託閒情意其遭時不偶素所蘊蓄者鬱無所施故特於詩焉發之若唐之白香山宋之蘇玉局則非不偶而無所施於時而亦感時撫事寄興深微與靖節初無異致然後知古之人樂則行之憂則違之無往而不適其性者非其中誠有所得而自信其必傳於後者不能也鷺門王孝廉桂庭先生素善為詩哀其篇若干卷問序於澂澂嘗聞其論詩蓋導源靖節而兼肆力於香山玉局者故其為詩也跌蕩昭彰縱橫如志而其意之所主則在於挽頽風移末俗故雖時有憤激之言而不傷於雅其自述則樂天知命無出位之思希世之冀故雖游更時變哀樂相尋而其胸次悠然常若有以自得焉今而後無事於詩則已如有所事於詩知其必傳於後無疑也顧世之

論詩者。或求格律。講聲調。謂得古人形貌。始可言詩。澂謂得古人形貌。而無所得於其中。虛車耳。芻狗耳。詩之為道。詎若是哉。今讀先生之詩。格律聲調。既不異於古人。而必以形貌繩之。斯亦惑矣。玉局素慕香山。而其詩不與香山類。香山亦慕靖節。而其詩亦與靖節殊。要其天懷淡定。抗志遠希。皆非無所得於中。而自信。其必傳於後也。先生可以自信而無疑矣。澂得綴名簡端。茲非幸歟。

光緒二十有七年辛丑季冬小除夕同里社愚弟呂澂謹序

澂與君相知最久。少壯時同習舉業。課門徒。無暇為詩。間或偶為之。輒出以相示。必朗吟諧笑。極於酣適。而後已。今君哀然成集。澂之詩則薄紙數十片耳。蓋君之資學敏於澂。而澂之疏縱甚於君也。君詩遇事觸發。如弩機不可遏抑。而又隨時編輯。次敘井然。故讀之者。即君之詩。可知君之行藏。而時事之變。亦附見焉。澂累年

不得一詩雖所歷者與君頗有同異然時遷事過雖欲追述之無  
及矣讀竟憮然自失抑以諗有志於斯者當如君不當如激也激  
再跋



小蘭雪堂吟橐自序

予三歲能言後先君子暇輒攜抱日指壁上字教之令辨點畫偏旁識字稍多乃授四子書及毛詩兼示以四聲俾畧知韻學如是者數年迺就外傳溫習經史外見古人詩集即喜為瀏覽雖年幼識淺不能盡窺閫奧然私心竊慕不自知其情之一往而深也癸亥予年十五始入邑庠時方專攻制舉文間習試帖律賦孜孜矻矻積日累年於古人所為詩者雖中心藏之卒亦未遑兼習也乙丑丁卯戰藝再北益發憤為雪恥計愈不敢兼涉夫詩嗣遭先君子之喪以家故授徒里門館課益繁日不暇給閒或感慨身世流連景光以及友朋酬應之閒時有難已於懷者偶於詩焉發之亦隨手棄擲不自愛惜蓋以為此道致力本淺故難自信於心也丁丑 廷試於京乃有北征吟諸作己卯秋捷而後困於計偕之役廢吟詠者又數年矣甲申自