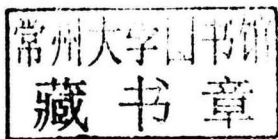


留白

费工信 黄于伦 李亦榛 著

留白

费工信 黄于伦 李亦榛 著



 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

留白 / 费工信, 黄于伦, 李亦榛著. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5537-9076-3

I. ①留… II. ①费… ②黄… ③李… III. ①平面设计 IV. ①J511

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第045441号

留白

著 者 费工信 黄于伦 李亦榛
项目策划 凤凰空间 / 单 爽 风和文创
责任编辑 刘屹立 赵 研
特约编辑 单 爽

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 710 mm×1 000 mm 1 / 16
印 张 9
字 数 76 000
版 次 2018年4月第1版
印 次 2018年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-9076-3
定 价 59.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

目录

第一章 “白”的设计公式

- | | |
|---------|-----|
| 1.1 静态白 | 016 |
| 1.2 动态白 | 022 |

第二章 为什么是“白”？

- | | |
|--------------------|-----|
| 2.1 “白”是设计基础该学习的吗？ | 028 |
| 2.2 让“白”为你服务的方法 | 033 |
| 2.3 谈谈“白”的功能性 | 038 |
| 2.4 利用留白来控制速度 | 044 |

第三章 “白”的形状与功能

3.1 静态白与动态白	050
3.2 “白”的形状	058
3.3 “白”的功能	068

第五章 “白”的拉锯战

5.1 影响力无远弗届的“白”	120
5.2 不怕货比货，只怕不识货	124
5.3 那些日子，我们的客户经 验谈	136

第四章 “白”在哪里？

4.1 总览版面的方向	076
4.2 字形与字间距的关系	084
4.3 大、中、小标与上下行的行距	090
4.4 图片与留白的关系	096
4.5 空白与留白	106

留白

费工信 黄于伦 李亦榛 著

推荐序

留白， 是一门很大的学问

陈子鸿 音乐制作人

做音乐的时候很辛苦，有时候录音录到很累的时候，就算音乐再大声，工作人员也能在旁边睡着。我总喜欢做一个实验，在音乐最高潮的时候突然关掉电源，这时候睡着的人一定会醒来，屡试不爽。

有时候在一首歌曲里，适度的停顿点，反而是吸引人的高潮，但必须做得很巧妙、自然，否则就会成为为了留白而留白，一点都不高级了。

音乐是这样，美术、设计更是这样。留白的技巧需要学习和体会，这本书会是很好的工具。

艺术因留白而美好

沈方正 老爷集团执行长

留白，是为了感受与艺术品对话的乐趣；人生学会留白，才能感受到生活中刚好的温度。

艺术一如人生，塞得太满就开始失序。

因留白而美好，就为设计加一点喘息的空间，让这一片呼吸带领观众感受作品更高的品位。推荐本书也对这超短书序的留白……

会心一笑。

关于留白

廖华 平面设计师

相比于乱枪打鸟的塞满画面，不如学着断舍离

在过去美学观念尚未在社会萌芽、人人心中都有一把审美尺度的时代，许多美术、设计作品中总会有许多的元素被满满地填在画面上：硕大的字体、事无巨细的说明以及鲜艳的图像，就像今日街道上的招牌与广告看板一样，生怕路过的人没看到而错过了，作者尽量塞满每一寸空间，生怕有一点的疏漏，也怕有空隙没填到会有些不划算。

然而在视觉传达的领域中，书面着重的其实并非只是大小或者丰富的资讯，与其争论字体大小与图片空间，其实整体的风格才会深刻影响观看者心中的视觉印象。相比于乱枪打鸟的塞满画面，不如学着断舍离，思考如何将画面的信息有限度地控制，搭配适合的图像与文字，尝试着将其余空间留下用作呼吸。在留白布局思维的控制下，不仅画面的张力会明显强化，所表现的内容也更为清晰。

打造视觉美的比例，画面才会有更宽阔的呼吸空间

留白的概念也可以延伸到空间与时间。比如美术馆中一件件风格强烈的作品，也都需要属于它们的空间来摆放，与其他作品之间的关系、白墙的尺度、上下左右间的距离等，都是留白的范畴。而这样的观念放大到城市之中，高耸的大厦之间留有大片的绿地公园，建筑与建筑之间保有

适当的距离，这是城市的留白，让钢筋水泥不再给人莫名的压迫感。转换成时间轴的概念，一周的繁忙中，周末假日成为紧凑生活脚步的留白，调节生活的节奏，储备工作日的能量，让生活质量更为平衡。

其实重点就来自于平衡，当留白不仅仅指的是剩下的空间，而是我们主动安排，进而掌握的重心时，在视觉的构成上就会显得更为明快，形成更完善的视觉布局。将白与黑放在平等的位置来思考，同理去衡量哪些空间是需要被空下来的，细心、主动打造地布白，打造视觉美的比例，画面才会有更宽阔的呼吸空间，也更为贴近视觉传达的初衷。

作者序

客官，
请您欣赏一下这片“白”！

费工信

让“白”说说话

“白”应该可以说是平面设计中最简单又最难处理的玩意儿之一了。从颜色上来看，白色是最不需要伤神的颜色，只要什么都不做，就是一片空白，简单吧？当然！

反过来说，这片白色的印刷材质，还有留白周边的颜色，决定我们看到的是柔和的白、感觉像是有害化学物质的白、浪漫的白、激动的白，以及其他成千上万种可能的白，这还简单吗？一点都不！

为什么会这样？其实说起来倒也不难懂，因为“白”就是视觉设计上的地基，也是整个视觉呈现中主要的支撑。设计的平衡、美丑，以及给人的意象是否正确，就要看这片“白”留得好不好。

白，是配角也是主角

设计上可以有千万种颜色，用来当作基础的“白”当然也未必只能是白色，可以是绿色、红色或黄色，各种能适当衬托主题视觉的颜色都成。形状也未必规矩，可以是横的、方的、圆的、直的或者不规则的。

留白

不管是什么颜色与形状，这些“白”的功能只有一个，就是衬托与控制主要视觉的节奏与姿态。第一眼要看在哪里？要以多的速度看，或者是慢慢地移动目光？看得紧张或者看得从容？这些都是留下的那片“白”在默默地控制。

少掉留白的设计，就像是少了舞台的舞者，怎么跳都是不成样子。虽然留白注定只能当个配角，但没有这个配角，主角可就不是主角了，所以下次再看到任何一个平面设计时……

看完主角的同时，客官，请您也欣赏一下这片“白”吧。

生活中， 处处皆留白

黄于伦

留白的权力游戏，掌握设计画面的平衡

先感谢各位读者对本书的支持。

通过本书我想来谈谈关于平面设计上“白”的这件事。很多设计师常常会与客户在对于“留白”的位置、大小等看法上有些争执，于是我们产生了希望能以本书来告知大家“留白”的重要性的想法。

事实上，我们虽然无法要求客户完全了解比例、构图与美学等观念，但我们可以经营好画面并且言之有物，让“留白”完全发挥其意义。如何学习“留白”，其实在生活中就能随处接触到，一幅画、一面墙、一个广告甚至是一张传单，只要多看它几眼，抓出设计的逻辑与精髓就可以找到一些诀窍，当然在本书里也浅谈了一些生活化、在平面设计领域之外的有趣观察。

“留白”是一个很有趣的游戏，可以留中间、留对称、留对角甚至是全白。看起来设计留白似乎很难？是的！适当的“留白”是一种停顿喘息，画面上的“留白”当然也是。

将多年来的设计经验归纳整合后，可以确定的是，画面的“留白”是一个好的平面设计的关键，一定会有人反驳：“满版的图不就没有‘留白’了吗？！”我也会反问：“那平面设计应该也不是仅有一张满版图吧？”

你想让观者看到什么？你的诉求又是什么？因为有“实”就会有“虚”，有“紧”就必须有“松”，有停顿喘息的画面才会有平衡。

“白”也是一门操控情绪的艺术

很多人在内心深处是无法接受太多空白的，但如果联想到白床单、白墙时，却可以接受，因此我认为“接受留白”是可以学习的，人们面对“一大片空白”而迷惘只是一时之间的事情。在生活空间中，白床单让放松的休息时间变得更纯粹，因为在视觉上，一片白就已经足够让人完全放松了。

说到这里，就想到我婆家与娘家的装修风格给予我的视觉感受可说是完全不同，婆家属于“新式建筑风格”，大量的白墙搭配上原木家具与白色大地砖，颇有日式简约风住宅的感觉；而娘家则大异其趣，具有年代感的旧式建筑，贴上复古的花样壁纸、饰条，搭配深色家具与花砖，看完了描述想必你脑海中已经有一个画面了。两种风格虽说是各有所好，但就视觉舒适感而言，应该是白墙与原木家具的搭配组合使人心生憧憬吧。

本书撞击了设计师们在内心已无数次对客户呐喊“冰的啦！”（出自电影《大尾鲈鳗》，意思是掀桌）的心情。再次感谢很想跟我一起无奈掀桌的小费哥与羿安妹，集结大家的脑力迸发出许多对“白”有趣的看法。之所以坚持，是因为我们相信留白在设计领域中具有不可抹灭的重要性。

是时候好好认识一下 能让主角发光发热的“白”了

李亦榛

它是总能吸引你多一些的配角

“白”其实一直都存在于设计画面、生活当中，只是我们不特别说，你也不会特别去注意，但它实在不该被忽略。

一个画面中，留白其实是影响整个视觉观感的功臣，然而我们不常提起它。就像我们看电影时，有时候喜欢的不见得是主角，反而比较喜欢主角旁边的那位配角，它总是能吸引你多一些，如果少了这个角色，主角反而会失去大半的光环从而变得没那么抢眼，所以今天把“白”提到前面来，好好认识一下这个能让主角发光的角色。

不像字面上，留白的“白”并没有一个固定的颜色或者状态，而是以各种不同的形式存在，有时候是一片海蓝色，有时候是一片花草，有时候是完整的圆，有时候却又支离破碎……它是一个“负存在”的角色，因主角变化而展现它的模样，这样千变万化的个性或许也是我们常常冷落它的原因吧。

留一点“白”给自己，享受书中与生活中的纯净能量

总觉得留白的“白”像是空气中的氧气，平常不会特别去在意，一旦抽掉它便会使人窒息得喘不过气，因此“白”的不同个性，影响着设计画面的基调。“白”是以什么样的样貌出现在这个画面里？为什么会这样

安排？最后导致这份设计的结果如何？留白要怎么经营才能完整地诠释主题？想要传达的信息太多，要如何运用留白让画面变得清晰？这些都是本书要和大家一起来探讨的。希望通过本书能让更多人知道，“白”在设计或生活当中都应占有一席之地，了解它、学会它，最后引申出与它相处的各种模式。

非常感谢有机会能跟小费和黄于伦（Neko）一起谈论“设计的白”，现在越来越多的人能接受并非只是看似澎湃满满的设计，留下多一点的“白”成为一种设计趋势，也觉得是该对这些“白”提出一番解释的时候了，于是有了本书的诞生。衷心期盼阅读本书的人也能留一点“白”给自己，好好享受书中和生活中这些纯净的能量。

目 录

第一章 “白”的设计公式

- | | |
|---------|-----|
| 1.1 静态白 | 016 |
| 1.2 动态白 | 022 |

第二章 为什么是“白”？

- | | |
|--------------------|-----|
| 2.1 “白”是设计基础该学习的吗？ | 028 |
| 2.2 让“白”为你服务的方法 | 033 |
| 2.3 谈谈“白”的功能性 | 038 |
| 2.4 利用留白来控制速度 | 044 |