

张 豪 / 著

▶▶ 语文是广阔、深远、丰富、充实的。语文教学之路上的追寻、求索，师生共同学习创造的过程，正是寻找心灵家园的旅途。这片似乎不经意发现的语文天地，这个让我执着于此、流连于此的精神世界，的确是我的归宿。

从遇见到 发现

——语文的意思与意义

Cong Yujian Dao Faxian Yuwen De Yisi Yu Yiyi



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

张 豪 / 著

从遇见**发现**

——语文的意思与意义



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

从遇见到发现：语文的意思与意义 / 张豪著. ——上海：上海教育出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5444-4877-2

I. ①从… II. ①张… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第316703号



责任编辑 朱剑茂 黄 伟

装帧设计 陈 芸

从遇见到发现——语文的意思与意义

张豪 著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海颀辉印刷厂

开 本 700×1000 1/16 印张 18.75

字 数 300千字

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4877-2/G·3887

定 价 40.00 元

如发现质量问题，读者可向本社调换 电话：021-64377165



一校名师 全区共享（总序）

加强教师队伍建设是教育改革的重中之重，是一个系统工程。2007年9月，《普陀区教育系统教师队伍建设四年行动计划》正式颁行，将市“双名工程”与区域骨干教师培养工程有机融合、同步实施、共同推进。2008年3月，普陀区教育局开始组建普陀区教育系统教师专业发展团队，该团队由五个序列组成，其中教师专业发展指导团队由特级教师、学科带头人、高级指导教师构成，教师专业发展实践团队由教育教学能手、教坛新秀组成。指导团队与实践团队的工作目标有非常清晰的层级界定：特级教师工作室力争培养出现在上海市乃至全国有影响力的教师 and 具有引领性的研修成果；学科带头人工作室应深入研究区域学科建设和发展的重点、难点和热点，培育在区内本学科具备一定能力的骨干教师；高级指导教师着重跨校指导，努力提升基地学校的学科建设水平并有所突破。教学（教育）能手、教坛新秀着重“定势”壮大，发展自身，示范他人；他们立足自身岗位，提升师德，锤炼能力，提高教学实效，形成教学特长，在校内发挥示范带动作用，并向更高一层骨干序列迈进。

同时，普陀区还引进强劲“外援”，组建由市、区两级学科教师、教师培训专家组成的区域教师专业发展专家顾问团，实行专业引领，对区域教师队伍建设的全局性、长期性、综合性问题进行战略研究、对策研讨。

在管理上，普陀区教育局负责整体设计、行政推进、统筹资源、全面保障。区教育学院作为区域基础教育改革发展专业支持中心和干部教师继续教育中心，提供专业指导、服务与管理。区教育学院成立“普陀区教师专业发展指导团队管理办公室”，具体负责计划制定、过程管理、统筹协调、评估考核等管理事务，对区域性骨干教师培养的组织体制、运作机制与管理模式进行着积极、有益的探索，并执行低调重心的柔性管理，开展循序渐进的工作评估、疏通成果的传导机制。

迄今，此项工作已进入第六个年头，取得了丰硕的成果。以第二轮教师

专业发展指导团队为例,其共有特级教师 14 人,学科带头人 42 人,高级指导教师 97 人,实践团队共有教育教学能手 597 人,教坛新秀 188 人。两个团队五个序列 938 人的区级骨干教师发展梯队,人数约达区专任教师总数的 15%,覆盖幼教、小学、中学、职教各学段,涉及从语数外到音体美、从德育到科研的 19 个学科或领域。

为了推进骨干班主任队伍建设、推进教育信息化项目研究,普陀区教育局在第二轮指导团队运作的过程中,于 2011 年 11 月又成立了区骨干班主任团队,共开设班主任带头人工作室 2 个,产生班主任标兵 23 名;同时,还进行信息技术研究团队的试点工作,遴选出了信息技术研究团队成员 3 名。

第二轮指导团队的特级教师工作室、学科带头人工作室、班主任带头人工作室共带教 453 名具有发展潜质的中青年骨干教师,工作室、高级指导教师、班主任标兵共指导 88 所基地学校 178 个学科教研组建设。

据不完全统计,两年里,第二轮指导团队成员共执教区级以上公开课 332 节,进行区级以上报告与公开交流 148 次,在区级以上刊物发表论文 324 篇,利用网络平台推出区域性共享资源 85 个,教师荣获各类奖项 436 人次,获得各类荣誉称号 214 人次,学员职称晋升 47 人次。

2010 年,普陀区共有 12 名教师入选上海市第二期优青培养工程培养对象,其中 9 人为第一、二轮工作室领衔人、高级指导教师或学员;而在市第二期“双名工程”后备人选 33 人中,共有 7 人先后担任区学科带头人工作室领衔人,6 人先后承担区高级指导教师工作,7 人为区教育学院教育教学研究人员。2011 年,3 位工作室领衔人被上海市人民政府授予“上海市特级教师”的称号;2011 年,在 33 名参加市第二期“双名工程”培养的教师中,有 6 人被确定为重点培养对象;2012 年,我区共 30 名教师入选市第三期“双名工程”名师后备人选,2 名教师成为市名师培养基地主持人。

第三轮普陀区教育系统教师专业发展团队于 2013 年初启动,从组织架构上,将单一的学科团队细化为学科专业指导团队、育德能力指导团队、创新课程研发团队、信息技术研究团队,凸显了队伍建设的专业化和合作倍增效应。学科专业指导团队着重于激励和引导教师着力课程、聚焦课堂,发现能持续促进教师专业发展的新生长点和发展点;育德能力指导团队着重于切实为区域德育特色与品牌建设提供人力保障;创新课程研发团队着重于指导与促进学校创新教育的发展;信息技术研究团队着重于推动区域教育信息化



发展。同时，受市教委的委托，市艺术教育工作室和体育教学工作室一并纳入区教师专业发展指导团队的管理系统，统一评估。

为让更多富含学术价值和推广意义的研修成果通过出版资助措施推向全区、全市乃至全国，借鉴上海市普教系统名校长名师培养工程学术成果出版管理办法，我们制订了《普陀区教师学术成果出版资助实施办法》，根据每年自主申报、专家评审、局院审核通过的程序对全区教师在课程改革、教育教学研究方面有重要价值的学术成果提供出版资助，陆续推出各领域、各年段、各学科的研修成果，形成“上海市普陀区基础教育课程改革成果丛书”。

丛书的编写团队都是长期植根于教育第一线的骨干教师，有特级教师、特级校长、教研员、校（园）长和普通教师；各项研修成果也都来自教育实践的田野，富有活力和操作性，具有积极的推广价值。从“一校名师、全区共享”到“一区成果、全国共享”，将是我区教师专业指导团队工作的努力方向，也是“十三五”期间我区基础教育骨干教师队伍建设的重要组成部分。希望有更多的学校、教师和专业人员投身其中，共同浇灌和培育花繁锦簇的普陀教育。

上海市普陀区教育局局长 范以纲

2014年10月



序一

成为尽到责任的语文教师

九年前，在大同中学大礼堂的侧厅，我与张豪老师相识了。那天，11月18日，第二期上海市名师名校长培养工程开学。我听到他一口纯正的普通话和上海话，有点好奇。后来，我慢慢知道，他出生在西北戈壁深处的秘密核基地，9岁时到上海读书，一直到高三毕业前夕才随父母迁徙，到了湖北宜昌。他是在一个名叫三斗坪、地处峡江边的一所中学里走上语文教师讲台的。在那里，他认真备课、上课、辅导学生，用心阅读、写作、发表文章，孜孜矻矻、焚膏继晷，在语文教学的精神家园里过着云淡风轻、心平气和的日子。那里，现在已经成为宏伟的三峡大坝的地基了。

张豪老师职业生涯的起步走得正而实，踏得沉稳而有力。一个年轻人，独在异乡僻壤，能有如此随遇而安的定力，如此积极向上的人生态度和教育追求，父母言行的濡染、核基地特有的精神文化熏陶，起了重要的作用。但我总觉得，他个人的内心觉悟和脚踏实地的行为作风是关键。人要在服务社会中获得自身的发展，关键是看你能否从自己生存发展的境遇中，深入体验、领悟其对生命成长和社会进步的独特意义，内生为自己直面人生的情怀和追求、境界和智慧，并切切实实地外化为自己正确有效的行动。自身缺乏悟性自足、知行合一的历练，纵有顶尖的外部资源支持，也终究是难济沧海的。这也许是张豪老师后来参加多项国家级、省市级课题研究，在权威性教育教学报纸杂志上发表一篇篇论文，兼职从事上海市中小学教材的编订工作，却毅然始终扎根于基层学校语文教学改革的重要原因吧。

一个人，在职业岗位上活着，就得让人感受到你尽到的责任。因为人人赖以维系的社会生命力，就在接受社会分工的每一位职业岗位承担者手中。其中，尤以教师这份职业为重，特别是语文教师这个职业岗位。这是为什么

呢？因为语文是社会运行中人人都要用的最重要的基本工具，是国人生存与发展的集体记忆和情感基因，是凝聚国民传承发展繁荣优秀传统文化的核心资源。所以，做一名语文教师，责任重大，意义重大。张豪老师说：“扎根中国传统文化，手拢烛火，孜孜以求，默默耕耘，成为令人尊重的燃灯者、守护者，我为自己是其中一员而感到骄傲。”我觉得，语文教师都应当有这种情怀。

然而，要成为一名尽到责任的语文教师，并不是一件轻松的事，特别是在力争应试高分而“锄禾日当午”的当下。怎么办呢？我以为，明白语文教师职业岗位的任务，坚持按语文教学的规律任职，才能尽到语文教师的责任。语文教师应该指导孩子们认知中国字，写好中国字；帮助他们在学会倾听和阅读、对话和作文的过程中，学会思考和审美；促进他们在养成良好的读写兴趣和习惯的过程中，真正提高自己的语言感悟能力和表达能力，积淀起自己的语文素养。这也许就是基础教育中语文学科教师的职业岗位任务。要有效地完成这些任务，张豪老师的教学改革实践和思考是值得学习的。

我很欣赏张豪老师的课。这不仅仅是他的和蔼可亲和循循善诱，使学生们一直保持高度的专注，更在于他的课堂，学生和老师已成为志同道合的朋友，一起在语文学习的路上发现、思索、商讨，分享彼此的智能，同创解惑的智慧，共享收获的喜悦，成为和谐而富有成效的学习共同体。他坚持让学生在触摸语言的过程中复苏自己的生活经验和语言经验，融入课文的语境，与作家作品的情感语言形成一定的共识和共鸣，然后将自己对语言内容和形式的感悟组织成自己的语言，向老师和同学展示自己的学习心得和审美情趣。他十分留意给学生较为充分的思考空间，敏锐地根据学生的即时反应，调适课堂活动的内容要求和节奏的变化，助力学生突破现有思维的局限；又十分关注学生的倾听和表达，针对教学的关键要害处，从学生的视角设疑开导，或用他自创的“微型讲座”的方式，启发引导学生开发自己的学习潜能，使潜能出彩。他常常把问题组成有逻辑层次的“问题链”，引领学生深入到语言表情达意的内在机理，在比较、分析、辨识中细细咀嚼，品味作者遣词造句的妙趣，在分类归纳、综合提炼中厘清作者思想情感的脉络和辞章的特点，用心帮助学生增强“看一个作品，要看到‘内里’去，看出‘门道’”的意识和本领。这些语文教学智慧，我们从张豪老师《达·芬奇〈最后的晚餐〉》《马来的雨》等课中，从本书呈现的教学设计、课例和案例中，都可以得到深



切的感受。

语文思维能力是语文能力的核心要素。张豪老师认为：“通过多样化的手段与方法来提高学生思维能力已成为当前语文教学的当务之急。”为此，他用心设计并实施了促进学生语文思维发展的一系列改革实践，如“思辨性阅读策略的实践与研究”“语言的体操——语言与思维训练概念课”等。帮助学生学会“基于文本事实的辨识、基于理性判断的体察、基于情感把握的反思”，促进了学生在求同中深入，增加思维的深度；在求异中发散，拓宽思维的广度；在语言形式变异的表达效果辨析中，增添思维的厚度。这样的语文学习，使学生亲身体验了语言认知的挣扎，并在此基础上外现为表达自己思想情感的言辞；这个语文学习的过程，不仅使学生对语言表达的知识、技能和魅力在心中留下深刻的印记，更使其“当春乃发生”的内蕴性学习动力，化为自己语言与思维相须互发的内在机制，默会成自己思维和语言良好的习惯和能力，能动地使自己对语言、辞章的领悟和运用敏锐而精准起来，这实在是令人欣喜的。

我还很赞赏张豪老师组织实施的“混龄走班主题阅读教学”的改革实践。这项改革十分有力地助推了学生在经验不对称的碰撞中主动开展挑战性学习，积极开发自己的学习潜能。人要立足于世界，关键是要有自主发展的意识和能力。还有，学生合作互动与交流能力得到了有质量的培养，学生在与异质伙伴的互动合作中能动地变差异为资源，使学习富有张力和生命的创造活力，这不仅使思维能力和语言能力得到有力度的培养，也使学生与异质团队的互动、合作能力得到有效的锻炼。这样的改革实践，着眼于育人，着手于核心素养的培育，着力于语文教学规律的把握和创造性运用，对学生当下的语文学习和将来生存发展于多元多样的世界，都会产生十分有益的作用。

人因思想而存在。本书激活了我的思想，使我写出了上面这些话，增添了我存在的价值和意义。我真诚感谢张豪老师。我想，我的同行们，特别是青年语文教师们，一定也会从本书中获得启示和鼓舞，生发探讨和实践研究的热情和行动。君子务本，本立而道生。欣为序。

郑少鸣

序二

走在故乡的路上

每个人的心底都有一个故乡。张豪一直走在故乡的路上。

可是张豪说，他似乎没有故乡。从“似乎”而言，他确实有些漂泊不定。跟着搞国防建设的父母走南闯北，哪里需要哪里就是他的家。大西北戈壁滩曾是张豪的家，那里留下了他美好的童年回忆；大上海曾是张豪的家，小学、小弄堂、小伙伴……都是抹不去的一个个存在；湖北宜昌曾是张豪的家，满满的一段青春回忆，最初的一段职业梦想浓浓地泼洒在这一片土地上……张豪没有故乡么？是的，他只是比别人多了几处家。他似乎没有故乡，但家一定跟故乡有关。

大西北这个家是张豪打下生命底色的地方。因为出生便见茫茫戈壁，所以，张豪的目力所及，可以指向远处与深处。看过张豪多篇解读课文的文章，解读角度的确定、细节的推敲、立意的发掘，都具有“大西北”见远见深的特质。而正是因为戈壁滩的一览无余，使得他对“与众不同”的东西特别具有一种发现的敏感，对那些不为人注意的东西也特别具有入眼入心的敏锐。所以，当他走入课堂，走向语文时，也一定会比别人更多一份寻找与发现。

上海这个家让张豪的精神底子留下了“海派”的烙印。脑子活、信息量大、易接受前沿思想是张豪在语文教学上给我的印象。认识张豪的人可能对他都有这么个印象，他说话总给人“慢一拍”或“跳跃大”的感觉，其实这就是脑子转得太快的缘故，思维在飞转，难免语言就跟不上趟了。而这个“活”与“快”，其实与他善于大容量地接受信息有关。他的手机里，永远有关于语文的最新资讯。对一篇课文的解读，他可以即刻拉出百多篇相关文章。至于语文教育那些不是八卦的八卦，他一定可以脱口而出：“……我最近听到一件很有意思的事……”然后，只要时间足够，他可以一直滔滔不绝说下去。

湖北宜昌这个家是张豪长成的地方。这样的夷陵山水，这样的巴蜀风情，养成了这样一个张豪——他成为一名师范生，懵懵懂懂地成为语文教师，在一个有着山与水一样落差的环境里，他接受着人生与梦想的磨砺。而这样的磨砺使得他有了第一次审视自己、审视梦想的机会，并由此出发，真真切切、一步一步地走向了他向往的语文山水，走近了他魂系梦萦的精神家园。

如此说来，张豪没有故乡么？

乡关何处？吾心安处是吾乡。

此处的“安”，是安心。一个能让人的心安定下来的地方，一定是他的故乡了。这里的感受，就像老舍先生笔下的那个可以“快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里”的北平。同样，它也可以使张豪静下心来，“和大家一道学习古今中外的教育理论，重温中国传统语文教育精华，钻研当代语文教育大家的教育思想和著名语文特级教师的实践经验，在先贤哲人、智者大家那里获取真知灼见”；也可以使张豪沉浸其中，和大家“一起研究‘语文教学内容的确定及有效实施’课题，理论学习、课题开发、专题设计，专题研讨、主题论坛、课堂实践，磨课、听课、观课、议课、评课……”乐此不疲，乐而忘返。

此处的“安”，也是“安放”。一个可以安放身心的地方，一定可以称得上是故乡了。张豪“把自己轻轻安放在了校园，安放在了语文”，安放得妥妥帖帖，安放得心甘情愿。否则，他怎么会“执教于讲台，执着于教研，学而思，思而行”“渐渐品尝到语文教学之味”？又怎么能获得中国教育学会中学语文教学专业委员会“全国优秀语文教师”称号呢？

张豪有许多家，这许多的家，都远远近近、深深浅浅地连着他的故乡。

语文——这个精神的故乡，让张豪得以安心，愿意安放。唯其安心，才愿执着于此；唯愿安放，才能上下求索。

如此看来，张豪行脚深深，从大西北走到上海、走到湖北，又从湖北走到上海，每一步，都走在故乡的路上。

王伟娟

前言

在通向语文的途中

当我第一次有机会静下心来，坐在灯下，梳理自己在语文教学之路上追寻的足迹，回想起那些懵懵懂懂、跌跌撞撞、踏踏实实……的心态，我郑重而又冒失地写下了标题。

明眼人能看出，此文标题源自海德格尔一本演讲报告集的中文译名——《在通向语言的途中》（海德格尔全集第12卷）。我以这样的方式，回顾、翻找着我与语文结缘的前前后后，发现、检视着我在教学上的点点滴滴，那些散乱的影像飘移着、交错着、重叠着，让我对自己、对语文有了一些清晰的认识。

乡关何处

假如我说：语文是我的故乡，一定会有人说我“矫情”。

假如我说：语文是我的安身所在，一定会有人说：“你不就是吃这碗饭的么？”

话题就从“故乡”说起吧——

故乡，安身、安心所在。中国文人的诗词曲赋里，外国诗人的吟哦唱诵中，“故乡”是个频频出现的词语，让人觉得故乡是一种情结，如同余秋雨《乡关何处》中所言，“诸般人生况味中非常重要的一项就是异乡体验与故乡意识的深刻交糅，漂泊欲念与回归意识的相辅相成。这一况味，跨国界而越古今，作为一个永远充满魅力的人生悖论而让人品咂不尽”。正所谓：每个人的心底都有一个故乡。

可是，我似乎没有故乡。我出生在一个知识分子家庭，父母早年离开家乡，加入了新中国国防建设的行列，中国西北那个地处戈壁深处的秘密核基

地，成了我的出生地：戈壁滩里建设起来的城市、工厂，五湖四海的人聚集在一起，成为一个大家庭，说着相同的普通话，表现着一样的特殊气质。那里的绿树、红花都成为我美好的童年记忆。然而，这里不是故乡，在父母的嘴里，故乡是个遥远陌生的地名。

9岁，我被带到上海，很快学会了上海话，吃惯了南方菜。读书是最重要的记忆。小学，弄堂里奔跑玩耍，小伙伴一起组成学习小组互帮互助，假日结队在青少年宫参加活动。初中，学校是比拼成绩的舞台，重点中学成为每个人的向往之地。高中，骑着单车穿行在大街小巷，新华书店里的作者签售成为我们谈论炫耀的话题，高考渐行渐近，教学楼的灯光亮到很晚。我和所有的上海孩子没什么不同，只有在老师让我担任“普通话推广员”时，才重新唤起幼时的记忆，在基地里学会的普通话在我身上打下深深的烙印，提醒我上海不是故乡。

19岁，我随父母到了湖北宜昌，随着“三线建设”“军转民”“经济建设”等一系列政策的调整，父母的企业南征北战后落脚宜昌。父母这辈人注定是不断辗转的，后来有人用“献了青春献终生，献了终生献子孙”形容他们在祖国建设中的奉献精神，我们则注定跟着不断迁徙。来到宜昌是要参加高考，那时我通过了上海戏剧学院的专业考，踌躇满志地准备轻松过关，不曾想，短暂的编导梦快速破灭。宜昌，这个我先前一无所知、准备稍事停留的地方，成为我又一个“第二故乡”。

我成为一名师范生，早早地体验了户籍、区域间教育差异带给人的差别，很不情愿地等待着即将成为教师的职业未来，懵懵懂懂地成为语文教师，走上讲台。夷陵山水、巴蜀风情接纳了我，我在宜昌扎下根来，到一个名叫三斗坪后来修起三峡大坝的地方。在这所峡江边的学校里，我静下心来，忘却人生与理想的落差，第一次审视自己、审视梦想。

当地理和物质意义上的故乡无法接近时，精神上的家园就会成为安放心灵所在。教学之余，忽远忽近的文学梦还在召唤着，我阅读、写作、投稿，发一些“豆腐块”，获一些征文奖，教学和学生终归是不敢怠慢的，两年的日子一天天过去了。

那是一段云淡风轻、心平气和的日子，现在回想，在《中国教育报》上发表的《梅雨钟声忆校园》这篇小文，是不是喻示我把自己轻轻地安放在了校园，安放在了语文。正如诗人于坚所说：“汉语是我最后的故乡。”



发现语文

1960后这一代人大多怀揣着“文学梦”。那时，我一边读着教育学心理学教材教法，一边热情不减地关心文坛动向，滑稽地假装“文学青年”的模样。20世纪80年代，各种“思潮”涌动，让我有机会囫圇吞枣地一本本读着各种名著，暗自记下一个个大师的名字。

不知不觉间知道了当时正在勃兴的“教学改革”，听到了不断出现的一批特级教师的名字：于漪、钱梦龙、魏书生、欧阳代娜、宁鸿彬、洪镇涛……禁不住回想着自己走过的地方、读过的学校，深深浅浅地怀念起上海，隐隐约约记起上海的老师们谈论的教学、开过的公开课。

大概是发表了几篇文章的缘故，1992年，我走出峡江，调到宜昌市第六中学。适逢全国教学改革的大时代，当时的宜昌跟全国各地一样，教研之风渐起，落实常规教学之外，还承担了一系列教学改革重任，人民教育出版社九年义务教育新教材试验直接激发了教师对教材、教学改革的关注热情。我和大家一道学习古今中外的教育理论，重温中国传统语文教育精华，钻研当代语文教育大家的教育思想和著名语文特级教师的实践经验，在先贤哲人、智者大家那里获取真知灼见。

我先后参加了多项国家级、省市级课题研究工作，在课题研究中不断夯实理论基础，提高语文专业素养，时任宜昌语文教研员、特级教师余蕾倡导的“课内外衔接”语文教学实验让我打开了视野。执教于讲台，执着于教研，学而思，思而行，我渐渐品尝到语文教学之味。在《中学语文教学》《语文教学通讯》《语文教学与研究》《中国教师报》等报刊发表论文，一些论文、课题研究报告获奖。2002年，我调任宜昌市教研中心从事科研工作，同年12月，获得中国教育学会中学语文教学专业委员会“全国优秀语文教师”称号。

丰富的经历，带给我积极的人生态度和教育追求，我希望能在理论与实践相结合的过程中，不断提高自身实施素质教育的能力和水平，使自己发现语文的奥秘。因工作之便，我开始关注教师课堂教学效率问题，关注教师课堂教学行为及与之相伴而生的学生学习行为。不管是在县市乡镇调研，还是在外省市考察，我都带着发现的眼睛，一边思考语文课堂的基本特征、基本要求，一边探究各种不同的语文课堂背后“人”的因素。最令我感动的发现是：基层语文教师立足本乡本土，扎根中国传统文化，手拢烛火，孜孜以

求，默默耕耘，成为令人尊重的燃灯者、守护者，我为自己是其中一员而感到骄傲。

2004年，我走进上海同济大学第二附属中学。对我而言，是重回上海这个成长之地，更是新的追求的开始。当时正是上海“二期课改”深入推进的时期，随着课程改革的不断推进，课程理念深入人心，以课程的视野看待教学成为普遍共识。跟大家一道，我参加“好课标准”的讨论，思考“两纲教育”，寻求语文课堂落实课程标准的途径与方法，我执教公开课，参加语文论坛，向名家学习，很快融入了上海教育。

如沐春风

幸运的是，成长的过程总是得到机遇的眷顾。

2006年，我参加了由陶本一、范守纲领衔的上海市中小学教材编订工作，在范守纲先生的指导下，我对课程、教学、教材有了全面的认识，更在范老师身上学到了严谨治学、不懈追求的品质。

2008年，我被评为普陀区学科带头人，并进入上海市名校校长名教师培养“双名工程”郑少鸣王伟娟语文名师培养基地。在导师团队指导下，我的工作教学平添了更多色彩——那是在名师指引下精神世界增加的亮丽，是感受名师风范、如沐春风的感觉。

基地导师带领我们一起研究“语文教学内容的确定及有效实施”课题，理论学习、课题开发、专题设计，专题研讨、主题论坛、课堂实践，磨课、听课、观课、议课、评课……一系列活动让我和同伴们获得了人生成长中提升自身素质与能力的良机。

学习过程中，导师时而慈祥和蔼、娓娓道来，时而幽默风趣、谆谆教导，时而学识渊博、循循善诱，时而直陈得失、掖勉提携……这些师长带给我的不仅仅是春风骀荡的美好感觉，还焕发出我的美好心情，我被召唤着、促动着，追赶着、成长着。

郑少鸣老师说：要肩负起责任、使命，就要有精气神，我们这一代语文教师必须肩负使命。在导师的指导下，我对语文教育有了全新认识，在专业上得到了提升，更增强了对语文教育的热爱与自觉。我铭记着导师对我们的要求和期望：成为求进取、擅学习、精研究、善对话、能示范、有影响的德业双强的名优教师。我执教公开课、发表论文，教学设计入选教育资源库，在

“长三角语文教育论坛”上作为上海代表发言，2010年，2012年，2016年，我又连续被评为区“学科带头人”，2014年，我被评为普陀区首批“拔尖人才”。转眼间，从同济大学第二附属中学到华东师范大学第四附属中学，再到江宁学校……伴着语文又走过了10年。

我想：语文是广阔的、深远的、丰富的、充实的，是有广度、深度、厚度、温度的，身为语文教师，能望见文学殿堂里璀璨的星斗，又能走近名师，与大师、名师进行心灵的对话与交流，获得思想的启迪和审美的享受、得到情感的熏陶和精神的启迪，不正是如沐春风，如浴甘霖么？

当我写下这些文字时，我又一次想起一次次在语文教学之路上的追寻，想起一次次在成长之路上的求索，想起一次次沉思遐想之后的享受。我将这些记忆重新唤起，才发觉那种一直环绕着我、包围着我、影响着我、激励着我成长的气息，正是如同阳光般温暖的感受。

得到名师指点，享受语文、碰撞心灵、启迪思想、增长智慧，是我在语文道路上的最大收获。

美 是 难 的

人们常说：“语文无界”。一层意思是语文博大精深，涵盖宽广；另一层意思是语文教无定法，形式多样。正所谓“美是难的”，语文似乎也是难的！

在我的语文实践中，一些问题常常盘桓脑际：在“形态各异”“形式多样”的表象下，语文课堂教学似乎常给人“各行其是”“莫衷一是”的感觉，面对同样的课文有那么迥异的教学么？为什么会有“启而不发”“索然无味”？为什么会有“死记硬背”“少慢差费”？语文究竟应当“教什么”“怎么教”？什么样的教学才是“真语文”？一遍遍追问之后，我们会觉得语文似乎一直面临困境。

我以为，工具性与人文性相统一的课程性质和学科特点，决定了语文课堂教学的复杂性，众多错综复杂的因素构成交互作用，需要师生共同把握、平衡与协调，构筑有效的课堂教学，这是语文“难教”所在。语文“难教”，还难在把握作家主观与客观的统一。在作品显性的文字下，是文字之间隐蔽的美学联系，是作家独特的体验、个人的观感、隐蔽的情感，是难以发现的“隐蔽的美”。这些隐性的知识，是无法直接通过告知让学生学会的，因此，告诉学生作品“是什么”，堆砌一些常识、概念，并不是教学的本意；师生反复讨

论“怎么样”，纠缠在文学术语、表现手法上，似乎价值也不大。

然而，语文“可教”，因为那些教学内容往往表现出人类共有的情感、普遍的认识，有稳定的历史内涵、文化延续，反映了人们的美学追求在语言表达上的成就。通过语言实践、思维训练，师生一起厘清文章的内里关联，深入其中，发现其美是能够做到的。

基于此，重新审视教材文本、课堂教学、语文课程，它们之间构成相互映照的关系。显然，语文课程内容、教材内容并不等同于语文教学内容，一方面，希望一堂课面面俱到，解决所有课程问题是不现实的；另一方面，一篇课文包含着诸多信息（知识），但试图将教材（文本）所涉及的所有内容一网打尽同样不切实际。语文教师实施教学的过程，是一个从发现课文教学价值到呈现课堂教学的过程，最终实施教学的必然有一个确定的内容，而“发现”的空间广阔而深邃，“呈现”的方式巧妙而灵活，“发现”与“呈现”之间，确定教学内容就是桥梁。

再考虑师生因素。我认为语文课堂教学的过程，是师生依托文字，穿行于语言密林，跨越时空阻隔，感触人类心灵，感受思想文化，唤起对生活的热爱与憧憬、感动与渴望，进而实现自我精神成长的过程。我觉得，整个教学过程可以被看作是一条河流，那是生命涌动之河。课堂教学的过程是一个“流淌”的过程，是师生生命历程中的“一段”，这一段，应当由师生共同完成，教师要用问题引导、启发学生，这些问题是渡过此岸的“桥梁”，是抵达彼岸的“舟楫”，是让学生一次次停靠、一次次启航的印记“港口”……语文教学，就是师生依托教材，一同完成一段又一段“流淌”的过程。

概言之，语文教学，既有语言材料的吸收，也有思想、认识、审美和思维等方面的吸收；是将“普遍知识”转化为“个人知识”的过程，也是阅读理解与学习语言相结合的读、思、品、悟；既有对课文展开读、写、议、讲、评，更有师生之间、生生之间合作的探究、意见的交换、思想的碰撞、心灵的对接。

因此，这个过程，是师生共同完成对语言的探究，发现隐藏在课文背后“为什么”的过程；是教师对学生的个人语文知识进行协调，引导学生对个人语文知识的修改、补充和完善的过程。

归根结底，教学终究是寻求语文教学的价值，寻求有魅力的课堂，使得语文课堂真正成为唤醒、激发、共鸣、同成长乐园的过程。而这，不就是寻找心灵家园的过程么？