

海绵的 重量

梅尔 / 作品

THE
WEIGHT
OF
THE
SPONGE

海绵的重量在每个人的心里
像蓝天的重量
大海的重量
空气的重量
像一颗心思念另一颗心的
血液的重量

——《海绵的重量》

中国文联出版社

海绵的重量

THE WEIGHT OF
THE SPONGE

作品
梅尔

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P)数据

海绵的重量 / 梅尔著. —北京: 中国文联出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5059-8457-8

I. 海… II. 梅… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第292528号

书 名	海绵的重量
作 者	梅 尔
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	北京天恒嘉业印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	7.5
插 页	2页
版 次	2013年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8457-8
定 价	36.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

书橱里的玫瑰

玫瑰，是我的诗歌中经常出现的一个意象。比如1996年，我等待着爱人“远方的消息”时心中的满河玫瑰；2009年，在拉斯维加斯机场，看着飞机优雅地滑来滑去，我的心中却充满了追忆的泪水，思念芬兰女诗人索德格朗，怀念她的星星，并确切地闻到了一百年前她的玫瑰以及她本人和诗歌的芬芳；或者前不久，我独自前往绥阳的一个小镇，这里有中国最长的双河溶洞，中国最好的地下温泉，在一个被山、林和大片显得厚重的竹子包围的四合院里，我洒下自己带来的玫瑰花瓣，享受着与水、花香、空气、山林、自然和上帝的亲近……

也许，玫瑰在我的生命中早已幻化成了另一种东西，一种美好、一种芳香、一种你拥有或赠与他人都会与众不同的东西；可是玫瑰又是那样的普通，只要愿意，你可以走进花店轻而易举地获得，或者你可以在屋角种上一株，她就会源源不断地绽放……

每每站在书橱前，面对一个个光辉耀眼的名字，恍若面对璀璨无垠的天空，哲学的、文学的、艺术的等各界大家似一颗颗晶

亮的星星照亮着我们辛苦忙碌的人生。也每每在此刻，心中有无限的渴望，希望物质的一切（包括肉体）消失之后，自己也能够作为一个灵魂站在那里，站在他们中间，与从未谋面的人进行一场超越时空的心灵对话。

我似乎不能回避二十年与诗歌几近隔绝的时光。我像那个时代的很多人一样，虽然怀揣着理想，却被漩进了轰轰烈烈的经济大潮。九十年代初，我到北京开始了求学创业的生涯，北京诺大的广场和十里长街知道那些青春的热血和无奈。我比较幸运，事业（是指与诗歌无关的经济方面）还算一帆风顺。但当钱真的成为一个数字之后，人不仅会感受到做一个企业家应该担负的责任，更领会到了时光飞逝，要搞明白什么才是一个人的精神世界和灵魂深处最重要的东西。

正是一个个失眠的夜晚对心灵的一次次拷问，我才更深切地知道，诗歌一直是我生命的灵粮，是我在这个世上缠绕其中精神快乐的源泉，只有诗歌才能帮助我完成美妙无比的灵魂的飞翔。但遗憾的是，我依然只能在商务的间隙，在飞驰的火车、万米高空的飞机上或在失眠的夜晚才零星写下一点。

本书收录了我17岁写诗以来的大部分作品，但由于早年生活动荡，经常搬家，我早期的大量诗作几乎全部遗失。我常常怀念八十年代末在淮安的那段日子，有一个下雨的晚上，我在只有10平方米大的小屋里，听着淅淅沥沥的雨声写了八首短诗，自己还比较满意，但现在只有第一辑中的《阴差阳错》了（这首诗因当时

被《诗歌报》主编蒋维阳先生收进安徽文艺出版社《1990年爱情诗历》而得以留存，就是这本书我也已遗失，前不久一个朋友居然在网上搜到了一本），能找到的已在第一辑收录。后面几辑基本上是我这几年的诗作，读者从写作日期上可以看出。

值得一提的是，2013年5月因有项目落户贵州绥阳，才知道这里不仅风景如画还是中国的诗乡，在北京生活了二十年的我，不知道“把铅华洗在哪里/才不会弄脏她绿绿的衣襟”。现在每当疲惫或烦恼，或者在都市的雾霾中无法喘息，在纷杂的人事与工作中无力挣脱的时候，我就想念清溪湖，迫切地希望回到她的身边，她的静谧、深幽、清丽脱俗以及饱经沧桑的山石、丝绸一般的水面、翡翠一样的光泽与内涵使我获得了只有在宗教里才体会过的平静和喜悦，这是中国藏在深闺的最有诗意的一位美女，也将是中国山水的又一个千古绝唱。于我而言，有了清溪湖就有了莫奈的日出、梵高的向日葵，就有了勃莱的明尼苏达州，我的草垛、田埂、玉米、小狗、芨芨草和童年的老屋便都有了着落，在梦一般神奇而瑰丽的绥阳，我忘情地一再吟唱（第五辑）……

我知道我不能奢望像茨维塔耶娃那样生前就“写给一百年后的你”，但我像她一样相信会有人以诗人的名义来寻找我的故居；我不敢奢望像索德格朗那样历久弥香，但我相信也会有一个像我一样的姑娘，像我怀念索德格朗一样怀念我的愁怀和歌唱。

那么，如果我的诗集不会被你看一看就扔掉，或者我不是以被束之高阁的名义走进你的书橱，我就心满意足了。对我个人来

说，这本诗集是我自己的花园，我在此欢笑、流泪、彷徨、痛苦、疗伤、讴歌，有点自得其乐。如果杂草和荆棘太多，只有请各位多多原谅了。

谢谢我的两个女儿，她们是我心中的天使，虽然我努力地做一个好母亲，但却常常飞来飞去，每次回家后她们给我的大大的拥抱是我在这个世界上得到的最高奖赏。

先生似乎比我还在意这本集子，很感谢他这么多年的呵护，无论是否新添了皱纹，他总让我错以为青春永驻。感谢西川、绿蒂、凌鼎年先生和马永波、沙克好友为我的诗写来文字，感谢施晗为此诗集的出版付出了很多努力。

谢谢！



2013.10.13写于绥阳

2013.12.22改于北京



梅尔近照

Contents //

第一辑

沉沉的家书 A HEAVY LETTER FROM HOME



003 / 受伤的狼

005 / 目光之内及之外

007 / 阴差阳错

009 / 怀念大麦地

011 / 小村和卖叫驴的男人

013 / 大伯

015 / 小城之春

021 / 某星期日午后断想

023 / 沉沉的家书

026 / 远方的消息

028 / 枯坐的螳螂

030 / 十个海子

032 / 关于往事

034 / 皇仔

036 / 南方的植物

038 / 秋

039 / 背叛之旅

041 / 虚设的Friday

// 目录

第二辑

CHAOTIC LIFE 混沌生活



045 / 火车上 走进内心剧场

047 / 女人四十

050 / 阿喀琉斯

052 / 遥想青海

055 / 波德莱尔

057 / 金融危机

059 / 回到从前

061 / 再度创业

063 / 沙克

065 / 混沌生活

066 / 至少还有你

068 / 有一天

069 / 怀念

070 / 飞往美国

072 / 高空颠簸

074 / 奥巴马

075 / 索德格朗

077 / 悼念组诗

084 / 1941年的珍珠港

085 / 海绵的重量

Contents //

第三辑

丰盈的口袋 THE ABUNDANCE OF POCKETS



- | | |
|--------------|----------------|
| 089 / 家族 | 105 / 无题 |
| 090 / 我的大麦 | 106 / 过年 |
| 091 / 失眠 | 107 / 孤独 |
| 092 / 星期五 | 109 / 疗伤的外套 |
| 094 / 最后一片叶子 | 110 / 年饭 |
| 096 / 十字路口 | 111 / 分离 |
| 097 / 被剩下 | 112 / 换届 |
| 099 / 黄昏 | 113 / 疲惫的鸽子 |
| 100 / 丰盈的口袋 | 115 / 另一幅画 |
| 102 / 深夜火车 | 117 / 刻舟求剑 |
| 103 / 冬 | 118 / 1989年的西川 |
| 104 / 月圆 | |

// 目录

第四辑

THE WILL OF ORCHIDS 兰花的意志

121 / 南方的柿子
123 / 墙
125 / 远离
127 / 草藤上的二舅
129 / 浅浅的鸽子
130 / 五月
132 / 网络
134 / 雨
135 / 滚雷
136 / 月经
137 / 兰花的意志
138 / 蚂蚁
139 / 匕首
140 / 霸道的早晨
141 / 饥饿
142 / 眩晕的四肢

144 / 英国睡袍
145 / 走罐
146 / 泥潭的深情
147 / 三沙市
149 / 商务谈判
150 / 黑洞
151 / 雨中飞行
152 / 发烧
153 / 人以外的世界
155 / 2012, 雨夜北京
157 / 希伯来语
158 / 自然
159 / 钓鱼岛
160 / 耶路撒冷
162 / 阿蒂拉·尤诺夫
164 / 沪上枫叶

Contents //

第五辑

超越果实 BEYOND THE FRUIT

- | | |
|-------------|----------------|
| 167 / 绥阳印象 | 203 / 只留一扇窗 |
| 170 / 茄叶上的诗 | 204 / 毒药 |
| 172 / 清溪仙子 | 205 / 舒伯特的五重奏 |
| 174 / 雅泉的夜晚 | 206 / 炎热的午门 |
| 175 / 雅泉的早晨 | 208 / 座椅的冲动 |
| 177 / 公馆桥 | 210 / 没有理由 |
| 178 / 哑信 | 211 / 悼念 |
| 179 / 醉氧 | 212 / 妥协 |
| 181 / 端午之约 | 213 / 绝望 |
| 182 / 迟到的相会 | 215 / 深夜，被忧郁击倒 |
| 184 / 江边的蜘蛛 | 217 / 蒙特勒 |
| 186 / 告别 | 219 / 温泉 |
| 188 / 空中遐想 | 221 / 路过旺草 |
| 190 / 隔壁的电影 | 222 / 中秋 |
| 192 / 寂静的往事 | 224 / 囚徒 |
| 194 / 超越果实 | 226 / 咆哮的城堡 |
| 196 / 屏蔽的芭蕉 | 228 / 裸浴 |
| 197 / 飞翔 | 229 / 梦回清溪湖 |
| 199 / 囚徒 | |

第

一

辑

沉沉的家书

A HEAVY LETTER FROM HOME

我把那些金星飞舞的日子藏在腋下
我把那些痛苦无助的愁云握在掌心
我要长成爸爸的一棵树妈妈的一面旗
爸爸妈妈我为你们装扮这座小屋
在邮出之前
再刷上一层崭新的色彩
我要让你们在遥远的田边
因绚丽的晚霞里健康的植物而骄傲

——《沉沉的家书》



受伤的狼

悲愤

从你的伤口倾泻而来

每一根血色的狼毛

记载了荒原上被戮的日子

哀伤的嗥叫从绿绿的渊底升腾

沧桑的微笑泼写一路从容

饥饿 寒冷 骄纵像一根弯曲的手杖

支撑你千年不败的信心

习惯死亡 习惯被呕血的土地

随意蹂躏

而你拥有九壑 拥有黑森林

黑森林

是土地长出的坚挺的鞭子啊

在你高擎的尾巴的率领下

弱肉强食

你阔大的舌上沟沟回回的肉刺
滤下了凶残之中款款而行的善良
你的每一次愤怒都摔打得这
五千年的汉子皮裂肉绽啊
你每一枝饱蘸黑血的毫笔甩出的墨迹
都凝重而迅即地力透纸魂

狂风旋起你哀伤的号角
这变幻的漩涡追踪野魂
追踪失落了遮羞布的牧羊人
而那只啼血的小鸟
正用红嘴丫衔着“荒原之神”的幡牌
一路歌唱而来

1989年