

朱载堉纪念馆 编

致敬乐圣

纪念朱载堉诞辰400周年
国际学术研讨会论文集



河南人民出版社

朱载堉纪念馆 编

致敬乐圣

纪念朱载堉诞辰400周年
国际学术研讨会论文集

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

致敬乐圣：纪念朱载堉诞辰 480 周年国际学术研讨会论文集 / 朱载堉纪念馆编. — 郑州：河南人民出版社，2018. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 11470 - 8

I. ①致… II. ①朱… III. ①朱载堉(1536 - 约 1610) - 人物研究 - 文集 IV. ①K826.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 052446 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788070)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 16.25

字数 275 千字

2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

定价：56.00 元

前 言

2016年,是我国明代杰出的科学家和艺术家、“东方文艺复兴式的文化圣人”朱载堉诞辰480周年。为纪念这位世界科学文化艺术巨星,弘扬他“致力学术,矢志不渝”的伟大精神,在沁阳市委市政府的大力支持下,沁阳市文化广电新闻出版局朱载堉纪念馆隆重举办了纪念朱载堉诞辰480周年系列活动。

此次系列活动为期两天,自2016年10月15日上午开始,分别进行了“纪念朱载堉诞辰480周年书画展”开幕式、参观朱载堉纪念馆、纪念朱载堉诞辰480周年座谈会和学术讨论会、乐府雅集、祭拜朱载堉墓园等活动。来自全国各地的高校、科研院所,以及社会各界的专家学者齐聚一堂,共襄盛举。

作为此次纪念活动的重要成果之一,论文集共收录了22篇学术论文。这些论文从多个角度阐述了朱载堉的历史贡献和当代价值,为朱载堉研究者提供助益。中国科学院自然科学史研究所戴念祖先生为此书出版付出了辛勤的劳动,在此表示衷心的感谢!本书若有不当或错误之处,尚请读者斧正。本书若能为读者提供一些教学或科研参考文字,是为幸。朱载堉纪念馆愿为读者提供交流平台,敬请各位方家不吝赐教!

编 者

目 录

浅谈朱载堉文化在学校的承传	安良祥	1
“数定音圆”		
——《朱载堉与乐律全书》雕塑创作研究	邓 柯 冯崇利	5
“郑王词曲”的传承内容和艺术价值初探	邓宏礼	10
从“醒世词”看朱载堉晚年的隐居生活	董尚祥	26
朱载堉的“仲吕复生黄钟正律”之论与现代验证方法		
.....	范煜梅 常人葆	30
朱载堉“中声说”、“清浊四声说”探微	谷 杰	38
曲儿小 韵味浓		
——记朱载堉《工尺谱》	杜景丽	49
从朱载堉“古今乐律杂说”看明代俗乐的调首传统	李宏锋	55
18—20 世纪朱载堉学说在欧洲德语地区的传播	彭 蓓	72
《朱载堉集》一书出版的一点遗憾	齐天昌	84
明代藩王封号封地续考		
——以明潞简王为例	苏东鹏	87
朱载堉与“候气术”	王玉民	98
浅谈朱载堉“郑王词”的版本及内容	王珍珍	110
古代琵琶柱制的遗存与延续		
——以南音琵琶为例	夏 凡	117
1950 年以来朱载堉研究的文献计量分析	徐 飞 张丁杰	133
朱载堉密率多种律制渊源、方法、数据探研	张志庄	148
从文化史角度看十二等程律的发现	卓仁祥	167

“康乾盛世”下的朱载堉命运·····	戴念祖	173
朱载堉的生平及其数学成就		
——纪念朱载堉诞辰 480 周年·····	戴念祖	194
朱载堉的珠算开方法及其特点·····	牛 腾 邹大海	206
《敕赐龙岗寺宗师松谷公碑记》考略		
——兼议朱载堉河内之交游·····	梁丽红	229
Vibration Analysis of Equal Temperament versus Unequal Temperament·····	黄汤民	237

浅谈朱载堉文化在学校的承传

安良祥

(沁阳市第四小学 沁阳 454550)

摘要 缘于地域优势、文化需求、沁阳名片和教育职责的多重原因,在学校承传朱载堉文化极具可行性和必要性。本文从感知文化、传播文化、再现文化和传承文化四个方面探讨朱载堉文化在学校承传的战略思考。

朱载堉是明代著名的乐律学家、算学家、历学家,为后世留下了大量不朽的著作和富有特色的文化遗产。我们作为沁阳人,生活在名人故里,研究、传承、开发朱载堉文化顺应时代脉络,可谓近水楼台,最是义不容辞。

如何界定朱载堉文化的内涵?文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的,能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等,是人类进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。朱载堉文化就是体现、凝结在朱载堉身上和朱载堉文化遗产之中的文学艺术和人文价值,涵盖他举世闻名的研究成果、跌宕的人生智慧、求真的学术理念、严谨的治学风范、百姓的人文情怀。这些文化蕴藏在《乐律全书》里,蕴藏在《醒世词》中,蕴藏在算盘上,蕴藏在群众间。

加强河南中原经济区建设的战略之一就是弘扬推广中原特质文化,而文化沁阳则是实现“四个沁阳”的一张名片。笔者认为不光要建设有亮点文化的沁阳,重要的是让沁阳尤其是沁阳人更有文化气息,继承和发扬朱载堉文化尤显意义非凡,而教育特别是学校教育理应扛起承传朱载堉文化的大旗。

那么,如何在学校承传?承传什么?笔者身为组织者,在基层学校挥洒两年汗

水,从实践的经历和理性思考,从感知文化、传播文化、再现文化和传承文化四个方面探讨朱载堉文化在学校承传的战略思考,用“乐圣”的话讲就是:“非是俺逞学问,几句粗俗语。俟高明,再评论。”

一、开发校本教材,感知朱载堉文化

让沁阳人有文化非一朝一夕之功,要靠教育,主要从娃娃抓起。

在学校学习朱载堉文化,首先要有承载内容的载体即教材,这是教育的要素之一。关于朱载堉的通俗读物目前有戴念祖的《朱载堉——明代的科学和艺术巨星》《中外科学家和发明家——朱载堉》、杜景丽的《乐圣朱载堉》等,对《醒世词》和乐律的研究则是寥寥无几。这些书籍除了购买的代价,对学生而言还有一个缺憾即梯度不适合学生阅读。应站在学生特别是小学生的视角重新编辑整理成校本教材,根据年龄不同年级高低编印有梯度的丛书,涉及的知识点通俗易懂、由浅入深,既符合循序渐进的教育理念,又集知识性和趣味性于一体。因此,开发承载朱载堉文化的校本教材意义重大。

笔者所在的学校经过几年的实践编印了四册一套丛书作为校本教材。第一册是适合低年级阅读的《朱载堉的一生》科普读物,共分十篇,侧重朱载堉的生平和贡献,详细介绍朱载堉在音律学、数学、物理学、天文历学和舞蹈学等方面的成就,版式图文并茂,穿插传说故事,让学生初步感知“乐圣”的伟大;第二册是适合中年级学习的《朱载堉的艺术》,是一本艺术教材,把十二平均律和舞谱作为圆点,辐射音乐律学的发展和现代乐理知识、舞学知识,让学生感知“乐圣”的艺术魅力;第三册是适合中高年级学习的《醒世词选注》,是一本语文教材,《醒世词》记录散曲 73 首,其运用民间小曲曲牌进行创作和浅显通俗的怀川语言风格成就了生活化、世俗化的文学艺术特色,但因为朱载堉的政治色彩和悲情生活原因,其间不乏愤世甚至是遁世之作,不利于培养学生健康向上的乐观情趣,本书选编思想内容和文学特色适合小学生阅读学习的曲词共 17 首,每课编写采用了“原文——注释——译文——赏析——链接——课后实践”的体例,让学生在学习明代散曲的同时感知“乐圣”的儒学功底;第四册是适合高年级选学的《讲解员基础》,学校与朱载堉纪念馆毗邻,选取做专业讲解员培训的知识作为内容,目标是培养传承朱载堉文化的小讲解员。

以校本教材内容为蓝本进行各种教和学的活动,本身就是感知朱载堉文化的

过程。

二、创新社团活动,传播朱载堉文化

学校有了合适的校本教材,还要用评比、奖励、考试的形式组织好阅读学习保证效果,而开展创新性社团活动就很好地达到了形式和目的的统一。

朱载堉纪念馆多年来致力于全市“朱载堉文化进校园”活动,纪念馆组织队伍到各校进班宣讲,有的讲解员还制作了精美的课件,值得肯定。这种活动是双向活动,其实利在学生。当前教育“传统文化进校园”活动如火如荼,而我们身边的朱载堉文化理应大书特书,保证活动常态化。

沁阳市第四小学有力抓住“朱载堉文化进校园”的契机,设计了一系列创新型社团活动。一是“朱载堉文化进课堂”活动,根据校本教材规定课时和教学内容,语文、思品、科学、音乐、美术教师都可以参加,开展课例设计比赛,提高教师学习教学的动力;二是开展“馆校对接”社团活动,先后在合适时机组织学生到朱载堉纪念馆实地参观、听讲座,并布置实践作业,学生通过书籍、互联网等各种方式查阅资料,写观后感,写心得体会;三是利用清明节组织“承传文化、缅怀乐圣清明祭扫”社团活动,以“在朱载堉墓前的讲话”为主题在学生中征集优秀发言,学生心系名人命运,胸怀名人情结,心中感悟跃然纸上,活动挑选优秀作品的获奖者前往山王庄张坡村朱载堉墓冢所在地进行祭扫活动;四是成立“明日之星”社团,开展“讲朱载堉故事”活动,培养小演讲家,开展“写朱载堉文段”书法大赛活动,培养小书法家,开展“奏朱载堉名曲”乐器展示活动,培养小音乐家;五是开展“传统文化篇目背诵”活动,将《醒世词》重要散曲列入考核。组织这些社团活动要求全校学生参与,先班级后学校,逐级遴选,每年学校组织一季“朱载堉杯”特长展示活动,将传统文化和特长活动有机结合,评比考试,把结果运用于毕业标准。

学生在参与各项社团活动的同时,学习了朱载堉文化,又传扬了朱载堉文化。将朱载堉自甘淡泊、专心研究的治学风范,朱载堉不因循守旧、“叛逆”求真的创新精神,朱载堉对待学术尊重实践、“格物穷理”的科学态度,朱载堉放弃“世子”而让国、归隐民间只为“艺”的人文情怀播撒在学生心田,这是我们梦寐以求的,是实现文化沁阳终极目标的希望。

三、打造特色品牌,再现朱载堉艺术

现代学校的特色发展要一校一品或一校多品,“朱载堉艺术特色”是兼具名人效应和丰富内涵的打造学校软实力的重要手段。

朱载堉有丰富的艺术修养和高超的艺术造诣,《乐律全书》凝结了朱载堉一生心血,其中关于乐谱和舞谱的理论和实例都可以作为发展学校艺术特色的原型,他参与和改编的唢呐艺术、高抬火轿、怀梆艺术和鼓经可以完全模仿排练,生动再现。

因朱载堉,沁阳有“唢呐之乡”的美名,我市实验小学将唢呐作为艺术教育特色,成功打造唢呐品牌;山王庄万北学校将“高抬火轿”作为学校艺术教育品牌,成功实现文化遗产在学校的嫁接移植和传承;沁阳四小将朱载堉编排的《天下太平》字舞和《豆叶黄》乐舞合二为一,聘请专业人员加工制作,编排出适合学校小学生排练的学生课间舞和舞台古装舞,成功再现了古谱古舞。这一张张名片就是打造学校朱载堉艺术特色的成功典范,不仅如此,还可能成为朱载堉文化旅游的演艺需求而与纪念馆实现对接。

四、实施名校带动,传承朱载堉文化

传承朱载堉文化不光是文化部门的事,也是教育部门的事,主要是学校的事,全市应通盘规划,实施名校带动,开展校际交流,加强合作研究。

学校传承朱载堉文化,要寻求结合点,精准定位,要理性思考,将朱载堉文化和学校文化比对,长远规划;要找准突破口,活动切入,选取学生喜欢、学校易搞的活动调动积极性;要扩大实践面,纵深推进,使朱载堉文化活动贯穿学校教育教学活动全过程;要开拓大思路,成就特色,要放开眼界,开拓办学思路,把朱载堉淡泊名利、潜心治学的精髓作为学校师生的精神追求,引导师生树立正确的价值观、政绩观、权力观和人生观,把创建有学术气息、有文化氛围的学校注入朱载堉名人血脉,让学校成为净土,培养更多有涵养、会学习、会工作、有建树的毕业生,让一所学校因为朱载堉文化成就特色,因为朱载堉文化这一学校特有品牌而全市闻名!

不久的将来,文化沁阳必将成为全省乃至全国名片!

“数定音圆”

——《朱载堉与乐律全书》雕塑创作研究

邓 柯 冯崇利

(北京服装学院、故宫博物院 100009)

摘 要 中华文明历史题材美术创作工程选题之一《朱载堉与乐律全书》雕塑创作历时五年。本文记录了该雕塑的创作考察、创意构思、肖像塑造的过程,从“数定音圆”角度切入创作思考,分析乐音理论对于雕塑设计的影响,进而阐述了朱载堉雕塑创作过程中遇到的三个关键问题:音乐性在雕塑中的表现与空间的经营关系;人物形象定位的客观性与想象;雕塑表现风格和塑造手法的确定。

关键词 朱载堉;乐律全书;雕塑

中华文明历史题材美术创作工程是在2011年获得国家专项资金支持的立项,2012年由中国文联、财政部、文化部共同发布150个选题和工程实施办法,《朱载堉与乐律全书》就是选题之一。作品从设计到完成历时五年,于2016年11月20日在国家博物馆盛大开幕的《中国史诗美术大展》上对外展出。作品通过验收,由中国国家博物馆永久收藏和陈列。我们选择这个主题是因为朱载堉是一位杰出的乐律学家,这一主题与音乐和律学有着紧密关系。

“夫音生于数者也,数真则音无不合矣,若音或有不合,是数之未真也。”朱载堉在《律学新说》中说。

雕塑作品中的音乐性、诗性,是雕塑本体语言以外的魅力所在,它们使作品的场域得以扩大,观者的思绪得以外延,就如同把音乐与诗情凝聚于实在的形体中,经由对空间的经营,推向更为深远的纵向和横向的时空,蔓延开去,依稀回响。雕

塑中的音乐性、空间感是我们一直迷恋的因素,《朱载堉与乐律全书》这一主题创作给了我们进一步研究的机会。

《朱载堉与乐律全书》的创作过程是逐步走近朱载堉这一人物的过程,很艰辛、漫长。尤其是构思阶段,怎么切入,如何构图,手法、语言、形象、空间等方面都需要商榷。2011年冬我们展开了对这一主题的研究考察工作。2012年春天,到河南沁阳的朱载堉纪念馆进行实地考察,纪念馆副馆长王亚君女士为我们的创作提供了书籍和视频资料。进而请教了中国科学院的朱载堉研究专家戴念祖先生,了解音律知识、交流创作细节、考察真实文物。他带我们去中科院看明代郑藩刻版的乐律全书,为创作的展开积累了珍贵的第一手资料。朱载堉纪念馆梁丽红馆长又对朱载堉像的创作给予了高度的关注和有力的支持,提供了更为具体的均准图片,相关的生平、历史背景细节也逐一确定下来。就明代服装的制度和具体样式我们又与北京服装学院陈芳教授交流。在此期间,走访了许多专家学者,收集了大量关于朱载堉传记和研究成果的资料,对朱载堉这一人物的人生经历、性格品质、学术成果做了详细的调研,进而通过这些调查研究来完善这一人物形象。

在雕塑创作过程中,有三个关键的问题:

1. 对音乐性的表现与空间的经营,这是在作品中诗性思维的自觉。
2. 对人物形象、动态的定位和控制、把对客观资料的分析 and 留给作者与观者的想象空间结合起来,是审美主体的自觉意识。
3. 对于表现风格和塑造手法的把握,这里涉及对于雕塑本体语言的自觉。

我们面对丰富的素材,朱载堉的形象也开始具体化。研究过程中,所涉及的音律理论、乐音知识、数与乐的关系,对于从事雕塑的我们隔行如隔山,就很多知识点和问题,戴念祖先生耐心地给予我们解答和指导,如等程律与平均律的区别;均准为钢琴始祖、十二等程律为钢琴灵魂的理论依据;均准徽位的准确位置;朱载堉的人物特点;等等。思路相继打开,我们首先要解决的问题是雕塑应该如何来定位,乐律学家所研究的“乐”是对音乐的组织形式、艺术规律的研究,而“律”是则用数学的、数理逻辑的方式来研究乐音关系。数学家毕达哥拉斯认为“音乐之所以神圣而崇高,就是因为它反映出作为宇宙本质的数的关系”。最终,我们把关键词锁定在“数定音圆”四个字上。它很好地体现了律学和音乐之间的结合与定位。朱载堉有着诗人的大情怀和哲人的求真思辨,他的成果可以说是一种意象的美学诗情和数理明晰的诗学的综合体现。

这种反复的推敲让创作的理解逐步深入,与戴念祖先生的邮件交流更是使我们思考跨越学科的界限。戴先生告知,在《律学新说》卷一中朱载堉曾提出“数乃死物,一定而不易;音乃活法,圆转而无穷。音数二者,不可以一例论之”。还有“达音数之理者,变而通之,不可执于一也”。雕塑艺术,其手法也有死活之分,也要变而通之。这些讨论对于创作而言可谓触类旁通,豁然开朗,思路也明晰起来。

如何在构图上建立起对音乐的传递感、时空的深远感成为雕塑构思的重要部分,也需变通思路,把数音理论和关系结合到造型里来。朱载堉所创建的“十二等程律”这一对于乐器调律的数学理论,实现了音乐史上千年不解的“旋宫转调”。“旋宫转调”图呈圆形,我们把它运用于雕塑的基座上,成为构图的一个部分。圆作为中国文化中一个重要的精神外化,有着根源、圆融、圆满的意思,它运转不息,自在兴现,又象征着无限,对应于一种圆融的生命境界,一种浩瀚的宇宙意识,一种人与自然和谐中的诗性塑造和哲学思考。“旋宫转调”图的圆使雕塑构成了一个声音场。场是无形的,却又真实地存在,它就是以实应虚的空间营造,旋宫图的圆融之境引导着雅正、宽厚的韵律,在深远的空间里行进,终始周还,像流动不息的生命。雕塑创作以深远、空寂为造型基调,琴台平面的展开,直线的延伸,在雕塑的空间里形成了平远之感,以水平的宁静呈现自由徜徉、心旷神怡的心理感受。

创作中另一个难点就是朱载堉的形象定位。在相关的研究资料中,没有对于他的画像和形象记录,我们只能根据他的生平传记、音乐实践、著作、诗歌、舞蹈、绘画来逐步地走近这个人物。朱载堉,字伯勤,号句曲山人,山阳酒狂仙客,出身皇族;是明仁宗的第六代孙,十岁被封为郑世子,史称“端清世子”,然而席蒿独处十九年,七疏让国,晚年矢志不移、务益著书、淡泊隐居,被后人誉为“布衣王子”。作品把人物年龄定位在71岁,即朱载堉完成《乐律全书》的年龄。人物身着长衫、头包小包帕,腰系大带,体现其“布衣王子”高风亮节的形象特点。动态则是凝神定气、心包太虚,下颌微微抬起,双目垂帘,端坐于均准(朱载堉制造的第一把弹拨弦乐器、定律器)之前,以左手飞燕颀颀、右手春莺出谷的经典古琴手势进行弹奏,沉肩坠肘,手若抚云。这个雕塑形象就这么逐渐地明晰起来。然而,正是历史时空的相隔,丰富的想象空间又让他充满了神秘感,即使端坐于眼前,也是遥遥在望,不近观不近抚,也走进了他的音乐空间里。关于历史主题的艺术创作,我们可考证的资料是客观的依照,而留下来可以想象的空间则在文字转为视觉图像的创作过程中被注入诗情。

在这件雕塑中,人物的肖像采用具象手法来表现,我们要求形象明晰生动、形体坚实流畅、空间整体贯通、尺度比例合理,这些都是雕塑的本身语言所能产生的视觉张力。除了形体和空间的关系,还有整体和细节的处理,所有的造型因素都要为同一种感受来说话,这是作品的纯粹性。面对复杂具体的造型内容,呈现简洁的美,此时减法就尤为重要了。肖像头部的表现经过素描、速写、泥塑的反复练习,舍去肉肉的写实,而注重形体的凝练干净,微合的眼睛,轻徐的胡须,稍抿的嘴角,都是为了让气氛安静下来,让杂音少一点,再少一点,来把空间和宁静留给我们的想象,定神于音乐,在具象形体之中挖掘出意象之美,把握“风清骨峻”的审美意味。对于身体的体块的处理,我们反复强调形体的整体和张力,背部的形体加以提炼,结实的纯粹的形体把声音包裹于内部,浑厚一体,再经由平面的舒展传递开去。在衣纹的处理上,尤其注意身体实体形态与衣纹虚体形态的把握,呈现流动的线性美感,宽阔的袖口与琴台相连,延展视线,扩大气场,衣纹中体的运用使其具有端实感,蕴正气于其中,显高贵之沉稳,衣纹的交叠辗转将线的优雅和体的宽厚结合,加强人物弹奏中沉肩坠肘,端坐平静的感受,琴音的传递不在于音的起伏跌宕,而是顺气而应之,气清而音远。雕塑中,身体是安静的,而手的塑造则是紧张有力的,这是一双老者的手,他曾“散步中庭,仰窥玄像”,他在静夜里默对星空,没有睡意,他毫不介意郑王世子的地位与享用,席蒿独处十七载,苦行僧般经历世态炎凉,他潜心于研究不取宗法定说,对学术不忍鄙陋粗见,他的热血激荡的才情与智慧经由手的力度凝定在了这均准的弦音之中,对话于宇宙和时空,为文化史留下了宝贵的遗产。在塑造中,只有把具象雕塑中的抽象因素发挥出来,才能将形体的简洁、线条的舒缓、面的辗转与克制集中体现在雕塑上,才能在平和广静中体会到时空的深远、诗意的无限美感,才能获得大音希声、怡淡浩然的精神享受。

时间不逝,圆圈不圆,朱载堉的研究成果随着时间的消逝,在历史演化的过程中得以传承、发展,为音律、数学、天文历法、文学等领域留下了精彩的诗篇,它唤起我们文化的记忆,让我们心追往古,对话时空,感悟个体生命的创造力,我们用雕塑的语言来塑造他的形象,饱含着敬仰之情。中华历史文明美术创作工程历时五年,《朱载堉与乐律全书》这一主题雕塑创作也从构思、泥稿制作、放大制作、模具翻制、效果着色经历了反复的修改调整,专家组给予了我们宝贵的意见,作品也经过了严格的检查和验收。这是用视觉艺术来记录历史、解读历史、传播文化的过程。通过参与这次项目,我们收获最多的是学会了在艺术创作中持有对文化记忆的尊

重,对客观历史背景、人物背景的尊重,对人文精神的尊重。关于历史题材的美术创作在尊重客观性、真实性、准确性的同时,需要作者用艺术的眼光来审视,用专业的语言来解读。它是充满着诗意的艺术行为,是超越于形体与材质之上的人文情怀的体现,也是一个从艺术走进历史、走进文化的过程。同时,也是让观众通过美术作品了解中国历史,传播民族文化,振奋民族精神。

“郑王词曲”的传承内容和艺术价值初探

邓宏礼

(河南沁阳 454550)

黄翔鹏先生在《文化史的诗情》一文中指出：“朱载堉是一个科学家、乐律学家。人们也许还不太知道，他同时又是一个愤世嫉俗的诗人。科学家的冷静头脑和艺术家的入世激情在这位杰出人物的身上构成了一个不可思议的、相依并存的、和谐的同一体。”今天，我们重读朱载堉的《醒世词》和《工尺谱》，对黄先生的这段哲理名言将会有更深刻的体会和理解。

《醒世词》缘何称《郑王词》，《工尺谱》又缘何谓《郑王曲》，这得从朱载堉年近花甲时说起。

朱载堉是明太祖朱元璋九世孙，郑藩第六代王位的继承人。明万历十九年（1591）郑恭王驾薨，朱载堉理嗣王位，可他七疏恳辞，坚决让位。礼部盛赞他：“亦昭代天潢一胜世，千秋万代一美谈，可以丹青冶化，照耀简编者也。”明神宗特嘉其“让国高风”坊。与其同代的怀庆吏宦绅民，都曾耳闻目睹朱载堉和他父王一样，一向布衣蔬食，折节下士，体察民情，为民请命，所以他虽然固辞王爵，在怀庆仍被尊称为“郑贤王、郑王爷”，同时他留下的《醒世词》《工尺谱》也都被冠以“郑王”名，又合称《郑王词曲》。

一、“郑王词”的汇编及传承

朱载堉童年起就爱诗、诵诗，曾受到他父王的夸奖：“鞠子学诗也，令咏长至日。”其后又作《补亡诗》二十五首。但作为一位在自然科学与文化艺术领域里有多项世界第一发明创造成果的人，不可能以大量的时间去集中于诗词和歌曲的创

作。“郑王词曲”的形成,仅仅是朱载堉在席蒿独处期间走乡串村采风过程中和茶余饭后休闲及隐居年月里的不经之作,是在向科学技术高峰攀登征途中的“副”产品。

盛配先生认为:“词为音乐之文学体裁,尽由音乐陶铸以成。”“音乐陶铸”正是乐律圣人朱载堉与词曲结下不解之缘的原因。

重编《郑王词》最后成书于民国22年(1933)中秋。乡贤樊学圃在序中言:“取郑王词复阅之……爰觅数本校讎,乃知河邑聂(贺)汝田先生与温邑王栗园先生,均于道光初年由相传抄本而付剞劂。”言中所说的“数本”,笔者所闻初见的仅有覃怀(今沁阳)河邑东鄙贺汝田刊本《郑王醒世词》,温邑王林春等所集《郑王醒世词》等。

贺汝田于道光元年在《郑王醒世词序》中曰:“前明怀庆府郑藩端清世子因书理奥妙,愚夫难晓,顺口作为歌词……余搜得数本,考校选择,只刻此七十三条,以公同好。”可见首刊的《郑王醒世词》为七十三首。

然,道光四年(1824)甲申三月望,温邑古王驾所后生王林春在《郑王醒世词序》中言:“是集旧无印本,全貌难窥,散出手抄,焉马辙混。吾乡栗园王先生翰中氏者,情志淡远,雅爱兹词,以故网罗颇多,亦每有校正,盖本中笥之玩也。又有静之王先生安氏者,一见请为钤之板(版),以广其传。”又云:“小子尝游郡,仰让国之坊,又尝北至红陵(岭)矣,未尝不流连低徊,想见其为人。然是书先贤遗音,固无待于表扬,而小子更不敢僭妄也,久之,不获已,乃窃援三百一言之意,谨推其本性情而裨世教者,如此,以告同志。”依民国初年抄本,王氏所辑《郑王醒世词》较道光本多出二十四首,计一百零一首。其中七言、七绝三十九首,五言、五律八首。序曰《郑王词序》,而封面印的名称却谓《情理词》。

时过72年是光绪已十九年(1893),贺汝田于道光元年(1821)辑的七十三首《郑王词》本又被新刊重印。新本未补序言,亦未书写主事人姓名,仅在封面额处增刻横排“光绪癸巳年新”,在书名右竖刻“翻刻必究”,左刻“新本钱五十六文”和“聂村贺汝田新刊”等字。

时至民国17年仲夏,孟州武桥人、乡贤儒生阎永仁者,对《郑王醒世词》再行校核增补,阎君在序中道:“怀庆书社过去曾刊印过《吕氏小儿语》《乡约》和《郑王词》等。因政府教育以国语为重,此词演以白话,吐属风雅,嬉笑怒骂,咸作箴铭,有裨于世道人心,为教育助者,诚非浅鲜。故由樊君稼轩主持其事,阎君永仁校定,汇编