

好教育

改变人的气质

郑朝晖

著



大夏书系·教育新思考

真正好的教育，
应该能够改变人

优秀的气质能让人生充
拥有更独立的人格和捍卫尊严的勇气



上海市
杨浦区

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

好教育 改变人的气质

郑朝晖

著

大夏

大夏书系·教育新思考



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

好教育改变人的气质 / 郑朝晖著. —上海: 华东师范大学出版社, 2018
ISBN 978-7-5675-7480-9

I. ①好 ... II. ①郑 ... III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 029972 号

大夏书系·教育新思考

好教育改变人的气质

著 者 郑朝晖
策划编辑 程晓云
审读编辑 任媛媛
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 15
字 数 220 千字
版 次 2018 年 7 月第一版
印 次 2018 年 7 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-7480-9 / G·10947
定 价 42.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序 言

承蒙大夏书系各位老师的错爱，我在我的微信公众号“一个教师的行走空间”里的文章，终于要结集出版了。照例应该在书的前面写上两句。翻检旧文，觉得当时和编辑老师的来往书信里，有一通还是比较全面地表达了自己的想法的，就将这作为本书的一个序言吧。

某启：

承兄过誉，心中有愧。关于“一个教师的行走空间”，有媒体采访我，我也趁此机会谈了一点自己的看法。整理一下，写给你。

首先是关于标题。“空间”，既是指网络空间——我这个小小的微信公众号，又是指自己的日常生活。很希望借助这样一个网络空间，留下自己日常生活中的所思所想。至于说为什么叫“行走空间”，是因为空间虽然是一个与时间并列的概念，但是如果加入了时间的向量，就会变得异常丰富。行走，既是一个关于空间的概念，又是一个关于时间的概念。人在行走中改变着自己，无论是生理还是精神上，而这种改变实际上又赋予了自己所生活的世界独特的色彩。

不过，这样的—一个空间，既是随着时间不断变化的，同时又具有“嵌套”结构，很像“俄罗斯套娃”。这样的嵌套结构，大概有四层。

从文字影响的大小看，其中最核心的一层也就是第一层是作为一名语文老师的。什么是语文，如何教语文，问题的答案是我安身立命的基础，而自己侥幸有了一点小成绩，也受到不少青年朋友的喜爱，自然就希望将自己对于语文、对于语文教学的一点思考记录下来，传播出去。在我看来，无论做

什么事情，我们都应该基于常识最后又回归常识，不要山头，不要唬人，才能够做一名踏实从容的语文老师。所以，我的很多与语文有关的文章是从语言文字入手的，目的无非要引起同行对于语文教学中最基本的对象本身的高度关注。从基础的层面讲，智慧地运用语言文字的能力是未来社会最基本的生存能力。中国的语言文字非常动人、非常有趣，只有全身心地爱它、体会它，才会有语文教学的存在感与尊严感。

我的大量的说诗说文的文章，实际上就是这样一种理念的具体实践。我没有什么理论上的高头讲章，只是想这样一篇一篇认真地读去，或许可以给热爱语文教学的青年教师或者爱语文的学生一点启示与帮助，所以我选的诗文，不少是最寻常甚至是课本上的。在这个过程中，我主张“素人”的观点。作为一个普通的读者，我们其实既没有必要的美学知识，又没有必要的文学史知识，但是这并不妨碍也不应该妨碍我们去读诗、读文，而且更多的人就是这样赤手空拳地与这些诗文相遇的。如果在这种情形下还能够读出诗文的美妙来，我们的阅读才是“可持续”的，阅读才能够逐渐成为我们的习惯。一上来就被高头讲章吓坏了，普通的读者只会望而却步，不与闻焉。所以，希望通过我的解读的尝试打消大家惧怕阅读的心态，能够毫无包袱地去读它们，大概也算是我内心的一点奢念吧。

第二个层面是作为一名教育工作者的。教育大概是目前的一个“全民话题”，“一犬吠形，百犬吠声”的情形很普遍。但是这样的“大合奏”里，我们很少能够听到真正对教育有思考的理性的声音。喧嚣与浮躁，既是当今公众文化的表征，在某种程度上也是教育界的特质。我对于教育的思考，其实也只有一个主题，那就是希望教育回到“理性”和“常识”的层面上，进行冷静从容的思考。我曾经写了一篇文章《岁末年头的教育期盼》，大概表达了我对当今教育的思考。有时候，常识往往是“卑之无甚高论”的，也不必言必称西哲的，教育在人类文明发展过程中的作用 and 意义应该是大家都明白的，但是一到搞教育、办学校、进课堂，大家又都茫然不知所措了。这些文章都是有针对性的，有些从事教育工作的人看了未必会很舒服，但是我认为自己还是秉持了正心的。这一部分的文章有的是应《上海教育》之约写的专

栏文章，有的则是学校各种场合的发言讲话的整理。无非希望我们的教育能够更从容、更淡定一些，我们能够真的知道教育所应该完成的工作。

第三个层面是希望能够展现作为知识分子在社会公共事务中所应该展现的理性精神。网络时代是一个众声喧哗的时代，是一个比嗓门的时代，也是一个言语观点背后充满“阳谋”“阴谋”的时代。以前某学界明星谈《论语》，说孔子，一时洛阳纸贵，我遇到几位硕士大儒，对此很是不屑，甚至言辞激烈。但是，这些学者都不屑于到公共媒体用适合公共媒体传播的方式讲孔子、讲《论语》，所以直到现在，依然只停留在愤愤不平、捶胸顿足的层面上。这给我的教训是，即使众声喧哗，我们也应该积极发出自己的声音，让“一边倒”的所谓“舆论”里夹杂着些不一样的声音。这或许多少能够在很多昏热的头脑上滴几滴清凉水，也或许能让那些清醒的少数派知道自己还有同道，从而更有勇气发出自己的声音。不过，这些文字并不多。

第四个层面自然是作为“人”的层面，我有自己的喜怒哀乐、情感纠葛，也有游山历水、观画赏景的丰富生活。一方面，希望通过文字记录全方位的自己，让我的大小朋友知道，本人并不一定是要端定架子，循循善诱，作好为人师状的；另一方面，希望通过这样的呈现，让大家知道，要想好好做老师，自己的精神世界必须首先丰盈起来（还是“好为人师”了）。当然，这些文字的背后，其实是有着自己的思虑和叹惋的，所谓“念我独兮，忧心京京”。我之所以将公众号命名为“一个教师的行走空间”，与其中不少因为游山历水而产生的感慨不无关系。

总括起来，一方面是纵向的变化，呈现自己的心路历程，记录自己精神嬗变和逐渐丰富的过程；另一方面是呈现个人之于知识分子、之于教育工作者、之于语文老师的情感、思想、认识和看法。我很认真地经营这个空间，并不是为了别人，而是为了自己。这个空间也可作为自己的“精神日记”吧。

拉拉杂杂写了这些，不知是不是对你会有帮助。

顺颂春祺！

朝晖拜上

编订成册的时候，游记和艺术随感没有编订进去，一方面是因为太过私人，另一方面也是体例、内容上有不协调的地方。直接抄录这封信，是想说明我写的文字之间内在有着相互的关联，写在开头，也算是作一个全面的交代吧。最后还是要感谢所有爱我、支持我的亲人和朋友，也要感谢大夏书系的各位老师。你们是我不断向前的动力。

目 录

第一辑

语用其妙：底色里的生命韵味

- 01 关于我的文风 003
- 02 如何做个好读者? 005
- 03 解“配” 008
- 04 听话识人情
——语词解读举隅 010
- 05 来一场与阅读邂逅的青春 014
- 06 谈谈历史剧中的语言问题 020
- 07 “言语有如微小剂量的砒” 022
- 08 也说冯唐翻译《飞鸟集》 025
- 09 《枕草子》的两段译文 028
- 10 《断章》臆说 031

-
- 11 《断章》再说 034
 - 12 关于《相信未来》的呓语 036
 - 13 我说《雨巷》 039
 - 14 朴素与精致 042
 - 15 千利休的牵牛花 044
 - 16 “底色”里的生命韵味 046
 - 17 读《项脊轩志》 048
 - 18 读《郑伯克段于鄢》 051

第二辑

诗意斯美：解诗莫负深致

- 01 “让那个人就那样栩栩如生地站到你的面前” 057
- 02 寂寞谈片 060
- 03 常建的半首好诗 062
- 04 物哀与天真 064
- 05 《早秋》慢读 066
- 06 《春晓》的世界 070
- 07 读《击壤歌》 073
- 08 说《弹歌》 075

- 09 《望庐山瀑布》：李白的不得了 077
- 10 读诗须“字字不放过”：从老杜两首诗说开去 079
- 11 《山行》：妙在深深浅浅处 082
- 12 好诗不易得：张咏《访人不遇》评点 085
- 13 心中都有的那滴泪：《锦瑟》再解 088
- 14 唐诗里的一个公案 090
- 15 且开且落的寂寞 093
- 16 解诗莫负深致 096
- 17 且将虚字细细吟 098
- 18 《春江花月夜》：中国文化的诗意形象 101

第四章

第三辑

教育之责：为青春鼓掌，为歌声驻足

- 01 给年轻朋友们的文字 109
- 02 悲情郝金伦的背后 111
- 03 “独立教师热”的冷思考 114
- 04 感动是一种馈赠 117
- 05 请为歌声驻足 119
- 06 我的教育期盼 121

- 07 学校的气质 124
- 08 我负责谋平等，你负责争自由 126
- 09 何必“让每一堵墙都说话”？ 129
- 10 对坚守的人表达敬意 133
- 11 好的教育就是改变人的气质 135
- 12 请为青春鼓掌 138
- 13 教育宣传：让社会听到理性的声音 140
- 14 那道被遗忘的烛光 143

第四辑

教师所任：让花朵传递风的姿态

- 01 教书与谈天 149
- 02 让倾听成为教师课堂教学的习惯 152
- 03 教学是件技术活儿 155
- 04 为理想主义夯实技术的基础 158
- 05 我们的教学设计应该向电子游戏学什么？ 161
- 06 编不好教材，搞不好教育 166
- 07 且听杨绛先生说教育 169
- 08 初春，遇见佐藤学 172

- 09 让花朵传递风的姿态
——佐藤学《教师花传书》读后随想 175
- 10 失去了整个世界，我也失去了你 178
- 11 一个教育中似是而非的观点 181
- 12 一同沐浴斑斓的星辉 183

第五辑

社会之思：谁也无权折断向上的翅膀

- 01 谁也无权折断向上的翅膀 189
- 02 乔布斯的改变 191
- 03 冰封的文字焐不热 195
- 04 阿 Q 的精神传统 197
- 05 阿 Q 的相貌 199
- 06 儿童行古礼说 201
- 07 捍卫柴静说出的常识 203
- 08 行禅与贺茂祭 205
- 09 尽快忘记他 207
- 10 人机之战：人类如何胜出？ 209
- 11 谁允许你如此暴戾？ 211

12	杨先生的隐身衣	213
13	贵族与土豪的阶层利益之争 ——重读《李将军列传》所感	215
14	在罪恶中没有谁是道德的高贵者 ——再读《老王》	217
15	抖落尘埃，你是否还在？ ——《比利·林恩的中场战事》观后	220
16	那十二个动人的男人 ——话剧《十二个人》观后	223
17	挽歌的迷思 ——关于《老炮儿》的感想	226

— 第一辑 —

语用其妙： 底色里的生命韵味

谈一个比较学术的问题。

有些小朋友老问我：“你写的文章为什么总是显得有一种鲁迅笔下的梅干菜的味道？”

其实这是个误解，我不是想学鲁迅的笔法，而是在思考一种更具中国语言味道的表达方式。我在给学生讲郑板桥的题画文字时，读到“然有成竹无成竹，其实只是一个道理”，大家的眼睛都瞪圆了。许多学生发出质疑：“这是文言文吗？”——这就是一个问题。很多人以为文言是一种死了的语言，几千年不变；但是实际上，如果从《尚书》到近代的文牍，语言的嬗变是显而易见的，更何况《尚书》其实还不是最古老的文字。至于《朱子语类》以及佛教公案、话本曲艺的语言，如果让小朋友看了就更加要弹眼落睛了。总之，语言是流动的、渐变的。汉民族的语言，借了堪輿的术语说，就是中国文化的“脉”。这个“脉络”不应该断掉，这是我的一个基本想法。但是事实上，这样的语言已经被摧残到无法直视的地步了，我们身边那些声嘶力竭的表达，比如“这是一次团结的……、胜利的……、鼓舞人心的……、跨世纪的……”，“团结一心，再接再厉，再创辉煌，不断……，为建设……而努力奋斗”之类的语言，已经成为大家无视语言存在的最好理由。想想也是，这些话说了跟没说有什么两样呢？我自己是教语文的，痛感于斯，身体力行是必需的。所以，在写文章的时候，我就自觉不自觉地将文言的一些表达方式结合进去，便成了现在这样的腔调。

当然，更重要的是这样的表达语气平缓，节奏慢，容易营造从容淡

定、悠远深沉的气氛。这对于我来说，是“虽不能至，心向往之”的心灵境界，所以心追手摹，无非寄托一个自己未能实现的梦想而已。

我不反对话语白话，我的一个好朋友就是新诗创作中“口语派”的代表人物，他反对我写作中的慢条斯理，觉得我说话弯弯绕绕，不如口语痛快爽利。有时候我也觉得是这样的，比如生气的时候，最多阴阳怪气地说两句，在普遍没有文化的时代，是绝对没有战斗力的；表达一些拳拳到肉的生活感受时，所有悠远静穆都会显得虚头巴脑。

然而，我还是觉得总是要有所坚持，才能够让大家知道语言表现的多样性。其实，我那个“口语派”的朋友不也是在坚持吗？

“五四”以后，许多作家的语言就是如此，只是后来不知道什么缘故，我们的表达就变得粗粝不堪了，我的努力不过是重拾余绪而已。有人说，喜欢看我国台湾一些作家的文字，觉得比较有文气，实际上就是文言的这条脉络在那里多少还有些“草蛇灰线”。真的不希望文质彬彬的语言风格就此绝迹，这就是我坚持这样做的基本想法。

再说，我本人祖籍也是绍兴，梅干菜实在是家家必备的佐饭菜。