

玩转 App 让照片更精彩

陈建强 范圣楠 著

手机出大片



6个手机摄影拍摄要点 / 18个手机摄影构图技法 / 11种手机摄影后期基本调修技法 / 16种手机摄影表现力提升方法 / 15种手机摄影艺术效果调修技法 / 26种App让你晒出手机摄影大片

海外篇



中国通信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手机出大片

玩转 App 让照片更精彩

陈建强 范圣楠 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手机出牛片：玩转App让照片更精彩 / 陈建强，范圣楠著. — 北京：人民邮电出版社，2018.8
ISBN 978-7-115-48744-5

I. ①手… II. ①陈… ②范… III. ①移动电话机—
摄影技术 IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136260号

内 容 提 要

随着智能手机的普及，随时随拍、即刻分享已成为人们的日常。手机的优秀画质与手机摄影应用软件使前、后期一体操作成为可能。

本书作者经过多年的悉心研究，总结出了一套适用于手机摄影的实战经验，这里不仅有手机摄影的前期拍摄思路，还有手机摄影后期的制作思维，期望帮助大家真正做到“指尖修图”，尽善尽美地展现手机摄影的魅力。

本书共有9章。第1章主要讲解了如何选择合适的摄影手机，iOS/安卓系统手机的手机拍摄界面以及相应系统的照片导入、导出技巧；第2~5章分别分享了8种实用的前期拍摄App和12种有用的手机摄影器材、6个手机摄影前期的拍摄技法、18个手机摄影构图技法以及15种经典的手机摄影后期编辑App；第6~8章结合实际手机操作案例分别讲授了照片基本调整与修饰的11个要点、改变照片影调和对照片进行艺术渲染的16个制作技法以及照片合成与创意制作的15个技巧；第9章则阐述了制作手机海报和明信片、为手机作品添加艺术画框、手机音乐相册的制作、手机编辑视频与流媒体以及手机GIF图片的制作技巧。

本书适合手机摄影爱好者、摄影爱好者、摄影师及智能手机用户阅读。

◆ 著 陈建强 范圣楠

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：20.5

2018年8月第1版

字数：473千字

2018年8月北京第1次印刷

定价：89.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



陈建强

后期强网站创始人
中国数码影像专家
福建省摄影艺术协会主席
华光摄影学院副院长
大扬影像艺术总监
中国当代优秀文艺家

曾经荣获：

PPA 世界杰出职业摄影师

全国艺术教育优秀教师

中国十佳数码摄影师

佳能中国十佳摄影师

中国摄影教育德艺双馨奖

福建省摄影十杰

福建省 50 周年摄影贡献奖

在全球各类摄影比赛曾荣获 5000 多个奖项

曾经培养：

20 多位全国摄影十佳摄影师

500 多位中国摄影家协会会员

从事摄影教育事业 20 多年，已出版视频教程《大师之路》《一分钟修大片》；摄影图书《Photoshop 后期强：零基础摄影后期实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期影调与色调实战宝典》《Photoshop 后期强：RAW 格式照片专业处理实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期疑难杂症实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期抠图与合成实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期特效与滤镜实战宝典》《Photoshop 后期强：多重曝光专业技法宝典》《Photoshop 后期强：一分钟修大片——Adobe Camera Raw 后期处理实战精解》等。

国家高级摄影师
福建省摄影艺术协会秘书长
曾于美国、加拿大选修艺术鉴赏专业
兼任大扬影像策展人，曾多次参与组织影友参展
“平遥国际摄影节”“黟县国际摄影节”“中国三门峡国际野生动物摄影大展”等。



范圣楠

115

第6章

手机照片的基本调整与修饰

1	手机照片的基本调整	116
2	手机直方图的重要性	122
3	修改曝光不足的手机照片	129
4	修改曝光过度的手机照片	131
5	手机大光比照片的调整	135
6	控制影调突出主体	142
7	手机照片的校正	148
8	手机图片的污点修复	151
9	去除手机图片的灰雾度	155
10	手机拍摄的 RAW 格式的作品调整	157
11	调整数码相机拍摄的 RAW 格式照片	167

173

第7章

手机照片的影调控制和艺术渲染

1	纠正偏色的手机照片	174
2	色相调整在手机后期中的运用	178
3	色彩饱和度在手机后期中的运用	181
4	手机打造低饱和度色调效果	183
5	手机黑白照片的制作技法	185
6	手机人文黑白照片的制作技法	191
7	手机人像黑白照片的制作技法	195
8	手机经典单色照片的制作技法	201
9	手机快速制作冷色调	205
10	手机轻松制作暖色调	209
11	HDR 的效果制作	212
12	手机高调作品的制作技巧	215
13	手机低调作品的制作技法	219
14	手机任意打造局部光	223

15	为手机照片制作唯美柔焦效果	226
16	修复手机照片的高噪点与杂色	230

2 3 5

第 8 章

手机作品的经典合成与创意制作

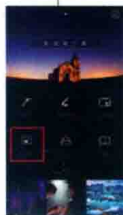
1	手机后期制作多重曝光技法	236
2	手机水彩画的制作技法	245
3	手机人像美容美化	251
4	手机制作电影大片质感效果	256
5	手机制作大光圈效果	259
6	手机提取单色打造艺术人像	262
7	手机替换有云彩的天空	265
8	手机镜面倒影和水波倒影的制作技法	269
9	手机制作 360° 小行星效果	277
10	手机制作慢门流云	280
11	手机制作追焦运动效果	283
12	手机制作旋转镜像效果	286
13	手机制作爆炸变焦效果	289
14	手机中国风水墨江南制作技法	293
15	手机一键置换各种炫酷天空	299

3 0 3

第 9 章

其他手机摄影经典技巧的运用

1	制作手机海报和明信片	304
2	为手机作品添加艺术画框	311
3	手机音乐相册的制作	315
4	手机编辑视频与流媒体	320
5	手机 GIF 图片的制作	324



手机出大片

玩转 App 让照片更精彩

陈建强 范圣楠 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

手机出牛片：玩转App让照片更精彩 / 陈建强，范圣楠著. — 北京：人民邮电出版社，2018.8
ISBN 978-7-115-48744-5

I. ①手… II. ①陈… ②范… III. ①移动电话机—
摄影技术 IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136260号

内 容 提 要

随着智能手机的普及，随时随拍、即刻分享已成为人们的日常。手机的优秀画质与手机摄影应用软件使前、后期一体操作成为可能。

本书作者经过多年的悉心研究，总结出了一套适用于手机摄影的实战经验，这里不仅有手机摄影的前期拍摄思路，还有手机摄影后期的制作思维，期望帮助大家真正做到“指尖修图”，尽善尽美地展现手机摄影的魅力。

本书共有9章。第1章主要讲解了如何选择合适的摄影手机，iOS/安卓系统手机的手机拍摄界面以及相应系统的照片导入、导出技巧；第2~5章分别分享了8种实用的前期拍摄App和12种有用的手机摄影器材、6个手机摄影前期的拍摄技法、18个手机摄影构图技法以及15种经典的手机摄影后期编辑App；第6~8章结合实际手机操作案例分别讲授了照片基本调整与修饰的11个要点、改变照片影调和对照片进行艺术渲染的16个制作技法以及照片合成与创意制作的15个技巧；第9章则阐述了制作手机海报和明信片、为手机作品添加艺术画框、手机音乐相册的制作、手机编辑视频与流媒体以及手机GIF图片的制作技巧。

本书适合手机摄影爱好者、摄影爱好者、摄影师及智能手机用户阅读。

-
- ◆ 著 陈建强 范圣楠
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
印张：20.5 2018年8月第1版
字数：473千字 2018年8月北京第1次印刷
-

定价：89.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



陈建强

后期强网站创始人
中国数码影像专家
福建省摄影艺术协会主席
华光摄影学院副院长
大扬影像艺术总监
中国当代优秀文艺家

曾经荣获：

PPA 世界杰出职业摄影师

全国艺术教育优秀教师

中国十佳数码摄影师

佳能中国十佳摄影师

中国摄影教育德艺双馨奖

福建省摄影十杰

福建省 50 周年摄影贡献奖

在全球各类摄影比赛曾荣获 5000 多个奖项

曾经培养：

20 多位全国摄影十佳摄影师

500 多位中国摄影家协会会员

从事摄影教育事业 20 多年，已出版视频教程《大师之路》《一分钟修大片》；摄影图书《Photoshop 后期强：零基础摄影后期实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期影调与色调实战宝典》《Photoshop 后期强：RAW 格式照片专业处理实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期疑难杂症实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期抠图与合成实战宝典》《Photoshop 后期强：摄影后期特效与滤镜实战宝典》《Photoshop 后期强：多重曝光专业技法宝典》《Photoshop 后期强：一分钟修大片——Adobe Camera Raw 后期处理实战精解》等。

国家高级摄影师

福建省摄影艺术协会秘书长

曾于美国、加拿大选修艺术鉴赏专业

兼任大扬影像策展人，曾多次参与组织影友参展

“平遥国际摄影节”“黟县国际摄影节”“中国三门峡国际野生动物摄影大展”等。



范圣楠

目 录

0 0 9

第 1 章

如何选择合适的摄影手机

1	如何选择摄影手机	010
2	苹果手机拍摄界面介绍	012
3	iOS 系统照片的导入与导出	014
4	华为手机拍摄界面介绍	017
5	安卓系统照片的导入与导出	022

0 2 5

第 2 章

手机前期拍摄 App 及器材推荐

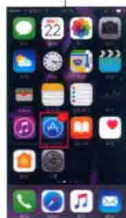
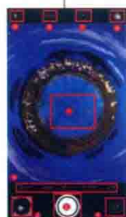
1	手机拍摄 App 推荐——RAW 格式拍摄软件	026
2	手机拍摄 App 推荐——人像自拍软件	026
3	手机拍摄 App 推荐——延时摄影软件	027
4	手机拍摄 App 推荐——多次曝光软件	027
5	手机拍摄 App 推荐——弱光拍摄软件	028
6	手机拍摄 App 推荐——星向寻找软件	028
7	手机摄影器材推荐	029

0 3 3

第 3 章

手机摄影前期拍摄技法

1	手机大光圈的运用	034
2	手机慢门拍摄技巧	036
3	手机慢门 App 的拍摄技巧	044



4	手机拍摄全景图的技巧	047
5	手机多重曝光的拍摄技法	052
6	手机延时摄影的拍摄技法	054

057

第4章

手机摄影前期拍摄构图篇

1	手机摄影构图的重要性	058
2	手机摄影构图的技法	066

097

第5章

手机摄影后期编辑 App 推荐

1	手机后期编辑 App 推荐——专业修图软件	098
2	手机后期编辑 App 推荐——RAW 修图软件	099
3	手机后期编辑 App 推荐——人像美图软件	100
4	手机后期编辑 App 推荐——滤镜编辑软件	100
5	手机后期编辑 App 推荐——抠图编辑软件	101
6	手机后期编辑 App 推荐——照片降噪软件	101
7	手机后期编辑 App 推荐——倒影制作软件	102
8	手机后期编辑 App 推荐——图像排版软件	103
9	手机后期编辑 App 推荐——文章编辑软件	103
10	手机后期编辑 App 推荐——视频编辑软件	104
11	手机修图软件重点介绍——泼辣修图的重点讲解	106
12	手机修图软件重点介绍——Snapseed 的重点讲解	108
13	手机修图软件重点介绍——PicsArt 的重点讲解	110



115

第6章

手机照片的基本调整与修饰

1	手机照片的基本调整	116
2	手机直方图的重要性	122
3	修改曝光不足的手机照片	129
4	修改曝光过度的手机照片	131
5	手机大光比照片的调整	135
6	控制影调突出主体	142
7	手机照片的校正	148
8	手机图片的污点修复	151
9	去除手机图片的灰雾度	155
10	手机拍摄的 RAW 格式的作品调整	157
11	调整数码相机拍摄的 RAW 格式照片	167

173

第7章

手机照片的影调控制和艺术渲染

1	纠正偏色的手机照片	174
2	色相调整在手机后期中的运用	178
3	色彩饱和度在手机后期中的运用	181
4	手机打造低饱和度和色调效果	183
5	手机黑白照片的制作技法	185
6	手机人文黑白照片的制作技法	191
7	手机人像黑白照片的制作技法	195
8	手机经典单色照片的制作技法	201
9	手机快速制作冷色调	205
10	手机轻松制作暖色调	209
11	HDR 的效果制作	212
12	手机高调作品的制作技巧	215
13	手机低调作品的制作技法	219
14	手机任意打造局部光	223

15	为手机照片制作唯美柔焦效果	226
16	修复手机照片的高噪点与杂色	230

2 3 5

第 8 章

手机作品的经典合成与创意制作

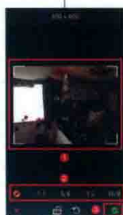
1	手机后期制作多重曝光技法	236
2	手机水彩画的制作技法	245
3	手机人像美容美化	251
4	手机制作电影大片质感效果	256
5	手机制作大光圈效果	259
6	手机提取单色打造艺术人像	262
7	手机替换有云彩的天空	265
8	手机镜面倒影和水波倒影的制作技法	269
9	手机制作 360° 小行星效果	277
10	手机制作慢门流云	280
11	手机制作追焦运动效果	283
12	手机制作旋转镜像效果	286
13	手机制作爆炸变焦效果	289
14	手机中国风水墨江南制作技法	293
15	手机一键置换各种炫酷天空	299

3 0 3

第 9 章

其他手机摄影经典技巧的运用

1	制作手机海报和明信片	304
2	为手机作品添加艺术画框	311
3	手机音乐相册的制作	315
4	手机编辑视频与流媒体	320
5	手机 GIF 图片的制作	324





第 1 章

如何选择 合适的 摄影手机



1 如何选择摄影手机

近年来拍照手机日新月异，让广大摄影爱好者们目不暇接，往往不知道如何选择一款适合自己的摄影手机。手机更新换代太快，硬件、软件方面都会越来越好，本书将给大家提供一些选择建议，至于最后选择哪款，就有待用户依据自己的经济情况和个人喜好去选择了。

1 / 影响拍摄效果的因素

手机拍照的成像效果主要与手机镜头的光学性能、感光元件的面积大小、感光元件的色彩深度、手机内置的图像处理器等相关，所以，手机拍照的效果取决于多方因素的综合结果。为了让大家更加简单明了地去选择一款拍照手机，在挑选手机的时候，要注意以下几个点。

像素：虽然高像素并不是决定手机成像效果的唯一因素，但是它是影响手机照片清晰度的一个因素，拥有高像素的手机所拍摄的照片可以输出更大的照片，如果后期进行裁图操作，高像素照片可裁切的空间性能会更高一些，缺点就是，它占用的手机内存会比较大，所以传输照片时，会占用更长的时间。

光圈：往往手机镜头外都会标注有光圈标值 $f/$ ， $f/$ 的数值越小，就代表光圈就越大，也就更易于虚化景深和背景，在拍摄一些人像时，使用大光圈也更容易将主体拍得唯美清新。另外，如果在弱光环境下拍摄，大光圈可以获得更高的手机快门速度，当快门速度增加后，就更利于手机的防抖拍摄。

传感器：传感器相当于手机相机的“心脏”，它成像的效果主要源于感光元件的面积和感光元件的色彩深度，在镜头像素大小一致的情况下，感光元件的单位像素面积越大，图像的单位面积像素就越大，成像也就越大，能记录的图像细节也就越多，像素之间的干扰比较少，成像质量就会更好。感光器中，除了感光元件的面积大小之外，色彩深度也是一个重要指标。

对焦技术：对焦技术越好，拍照速度就越快，就更容易抓到拍到一些画面。目前手机对焦大致分为反差式对焦、双核对焦、激光对焦、相位对焦和红外对焦等几类。

图像处理引擎：大家会发现，有些手机打着好几千万高像素的旗号，但拍摄效果却和一些像素只有几百万的手机拍出来差不多，甚至色彩还不如后者，这与不同品牌内置的图像处理计算相关，好的手机图像处理引擎除了可以带来更佳的画面品质外，还可以延伸出很多实用的拍照功能，例如人像美颜、慢门的拍摄、弱光夜景的拍摄等。

2/ 关于系统的选择

不同的手机拥有不同的操作系统，早期的手机主流系统有 Symbian、BlackBerry OS、Windows Mobile。但是从 2007 年开始，苹果公司推出了装有 iOS 系统的 iPhone；Google 公司也宣布推出 Android 手机操作系统平台，而微软也于 2010 年 10 月 21 日正式发布的一款手机操作系统——微软 Windows Phone(简称为 WP)。苹果跟安卓两款系统凭着强大的优势，已迅速占领了手机市场的大多数份额，所以绝大多数的摄影软件，都能在两个系统当中找到。那么，对于手机摄影而言，大家选择哪个系统的手机最为合适，这就要看大家自己的需求和选择了。接下来，就针对市场上比较流行的两大类手机系统，分别进行概述说明，供大家参考。

iOS 系统：iOS 是运行于 iPhone、iPod touch 以及 iPad 设备的操作系统，通俗地讲，近年来流行于市场上的苹果手机系列都是使用 iOS 系统的，由于苹果手机内置的拍摄硬件，在同类手机产品中，一直名列前茅，它还拥有出众的画面色彩与高清晰的镜头捕捉能力，让摄影爱好者们对苹果手机爱不释手。除此之外，苹果手机最大的优点，还是要归属于它的 iOS 系统，这让苹果手机使用起来十分流畅和稳定，界面美观简洁，也有很多 App 开发商，为 iOS 系统设计打造了很多款功能强大的摄影软件，但这些软件大部分时候需要付费购买。从目前使用的情况来看，个人觉得 iOS 当中好用的摄影软件会比安卓系统中略多些。

Android 系统：除了苹果手机外，市场上大部分手机都是使用 Android 系统，因为这个平台具有开放性，它允许任何移动终端厂商加入 Android 联盟中来，这样，它就拥有了更多的开发者，所以在 Android 系统中，能够下载到非常多的摄影 App，而且许多的 App 都是免费使用的。在这里，或许会有很多朋友问，既然 Android 系统的手机有更多摄影软件及资源下载，是否买手机时选择拥有 Android 系统的手机就更好呢？其实，这还是要依据用户的使用习惯而定，毕竟每款拥有 Android 系统的手机品牌不一样，硬件区别也很大，就软件而言，iOS 与 Android 系统所承载的 App 功能也都各不相同，但基本都能满足照片的后期制作。

每个品牌的手机拍摄效果和质感都不一样，但为了保证作品的品质以及作品后期处理的宽容度，建议大家选择拥有 RAW 格式的拍摄手机，RAW 格式就像是没经过处理的原始数据包，它在后期处理过程中，拥有更大的调整空间，也能更好地保证调整后作品的品质与质量。

大部分智能手机都拥有拍摄功能，也都自带了内置的相机软件，但是不同的手机所内置的拍摄软件，在界面和功能上都存在一些差别，在这里，将为大家展示几款常用的相机界面，并为大家介绍一些通用的界面功能。