

乔杰 巨德辉 · 主编

服饰配色与 CoreIDRAW设计



化学工业出版社

服饰配色与

CorelDRAW设计

乔杰 巨德辉 · 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

CorelDRAW 软件是一款常用的矢量设计软件，操作简单，素材丰富，可以进行各种颜色和面料纹理的模拟和表现。

本书以服饰配色设计为主，讲解色彩的基本搭配原理和方法，展现设计元素与技巧，同时，结合软件的操作介绍了软件的特点、使用方法以及操作技巧。

本书适宜从事服饰设计的专业人员参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰配色与 CorelDRAW 设计 / 乔杰, 巨德辉主编. —北京: 化学工业出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-122-31425-3

I. ①服… II. ①乔…②巨… III. ①服装色彩-色彩学
IV. ①TS941. 11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第 013606 号

责任编辑: 邢 涛
责任校对: 宋 玮

文字编辑: 谢蓉蓉
装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm × 1000mm 1/16 印张11¹/₄ 字数182千字 2018年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 59.00元

版权所有 违者必究

运用计算机软件进行服装色彩搭配转换的练习，配色速度快捷明了，变更或修改方便。软件绘制效果在制作时间、表现效果、结果修改等具体处理和使用方法更具有独特的操作性和表现力。常用的软件有 Photoshop、CorelDRAW、Illustrator、Painter 等。软件中的色表色彩丰富，每块颜色都有数值标注，方便做各种色彩的组合，还可以模拟面料纹理进行综合色彩搭配练习。

CorelDRAW 软件是一款常用的矢量图软件，完成的图形可任意放大缩小，色彩以 CMYK 印刷色彩方式输出，能够达到印刷要求。在计算机上采用 CorelDRAW 软件绘制，随时随地进行色彩修正，速度快效果直观，有效节省教学成本。

服饰设计展现的要素之一就是服饰色彩的设计及色彩合理搭配，本书主要是以服饰配色设计为主，讲解服饰色彩的基础搭配原理和具体的实践操作步骤，分别讲解色彩理论基础、服饰色彩对比调和搭配技巧、色彩感觉与服饰配色技巧、色彩的联想与服饰配色设计、服装设计风格与主题配色设计，从色彩的基础理论研究到服饰及配件的色彩搭配方法分析，以应用为主线进行深入探讨，通过图稿与文字解说展现出服饰配色搭配的各种设计效果及具体的实践方法。

本书由乔杰、巨德辉担任主编，王玮、杨琳、戚立担任副主编，参加编写工作的还有李尚婕、魏芳、张妍、燕云、乔羽、才睿、曾静鑫、魏佳宝、郑惠文、闫欣、孟郝轶、宋治慧、张涵钰、修蕾恒、臧雪莉、曲芮宣、张美臻、韩丹、李之璇、刘坤、任阳阳、张雅倩、成玥宁、张晓敏、宋子静、屈昕、郝颖异、曹文文、赵佳乐、党晓蕾、张珊、张群芳、李涵、曲芮萱、梅铎文、曹子益、王宇轩、王春、赵雪嫣、赫博文、刘天宇、刘圳、董岩、肖逸夫、杨森、马腾飞、刘子祺。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏和不妥之处，欢迎读者批评指正。

编者

2017年11月

目录



第一章 色彩理论基础

002 003 018 020 024

- 一、光与色
- 二、色彩的特征
- 三、色立体
- 四、色的混合
- 五、服饰配色范例

第二章 服饰色彩对比调和搭配技巧

038 041 049 057 061 065

- 一、有彩色与无彩色对比调和
- 二、色相对比调和
- 三、明度对比调和
- 四、纯度对比调和
- 五、色彩的面积对比调和
- 六、服饰配色范例

第三章 色彩感觉与服饰配色技巧

076 087 096 099

- 一、色彩特性基本配色
- 二、服饰色彩的情感配色
- 三、色彩的心理配色设计
- 四、服饰配色范例

第五章 服装设计风格与主题配色设计

168 167 163 161 157 152 151

- 一、服装设计的特性与审美
- 二、服装风格配色设计
- 三、肤色与服饰色彩搭配设计
- 四、形体色彩搭配
- 五、色彩属性搭配设计
- 六、色彩嗜好与流行色
- 七、服饰配色范例

第四章 色彩的联想与服饰配色设计

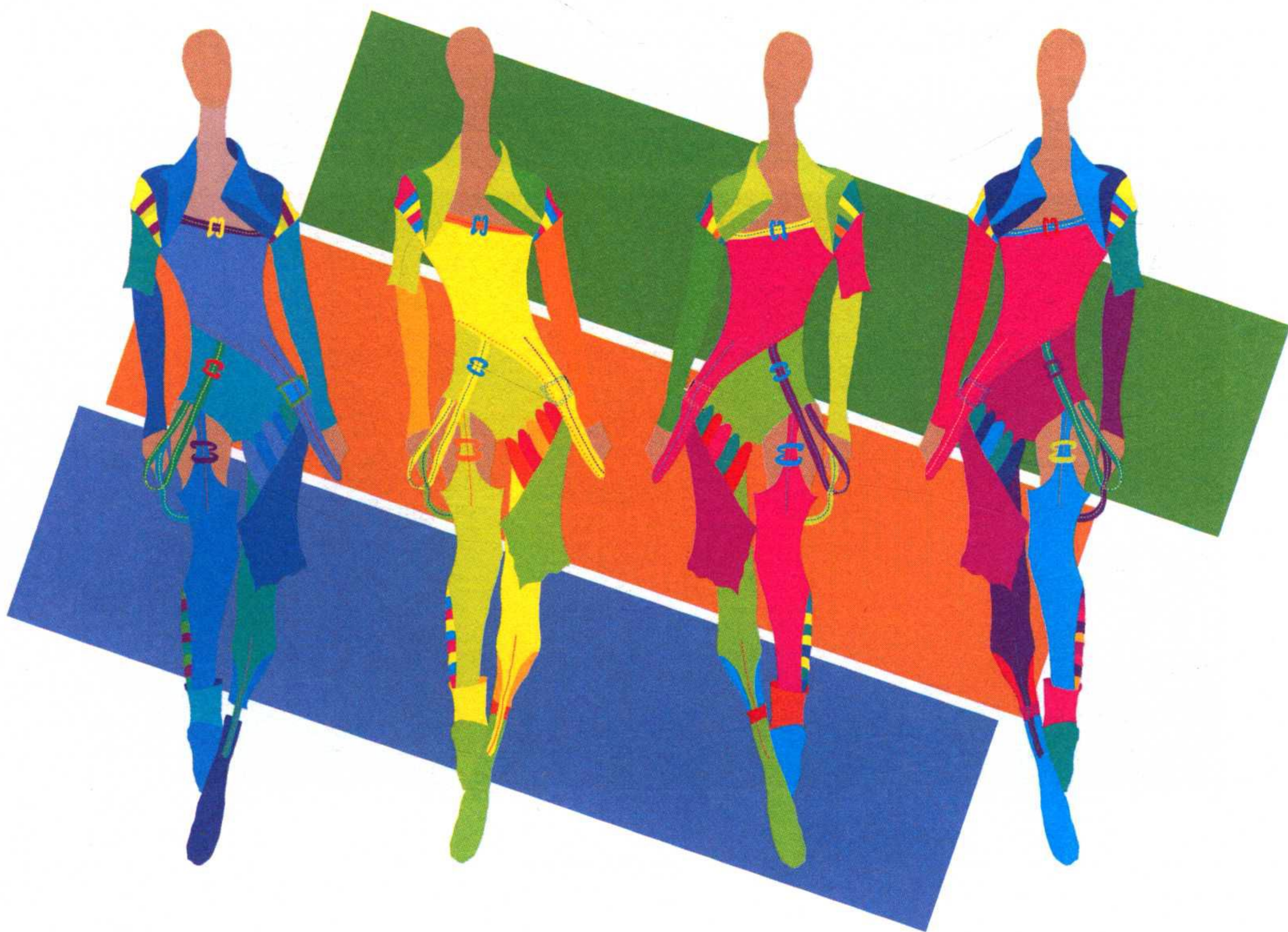
145 139 128 119 117

- 一、色彩采集、归纳、应用
- 二、自然色彩联想配色
- 三、各民族文化联想配色
- 四、传统文化联想配色
- 五、服饰配色范例

第一章

色彩理论基础

- 一、光与色
- 二、色彩的特征
- 三、色立体
- 四、色的混合
- 五、服饰配色范例



一、光与色

自然界的山川河流、树木花草等色彩极其丰富，随着季节的变迁、时间的推移会产生出不同的色彩变化。人类对色彩的感知与有意识地应用色彩是从原始人用固体或液体颜料涂抹面部与躯干上开始的。科学的色彩学研究是在17世纪60年代，牛顿通过日光棱镜折射实验得出白光是由不同颜色的光线混合而成的，至此颜色的本质才得到科学的认识。色彩从根本上说是光的一种表现形式，分为物体色（包括颜料色）和光色。物体的色彩，是由于其吸收和反射光线被我们的眼睛感受到的光波而获得，分别以各自的色相——色彩的相貌、明度——色彩的明亮程度、纯度——色的饱和程度，呈现于现实世界之中；光一般指能引起视觉的电磁波，即所谓“可见光”，它的波长范围约在红光的0.77微米到紫光的0.39微米之间。在这个范围内，不同波长的光可以引起人眼不同的颜色感觉，因此，不同的光源便有不同的颜色。图1-1色彩的发生，是光对人的视觉和大脑发生作用的结果，是一种视知觉。色彩之所以成为可视的信息是由于物体对光的反射、透射和吸收，刺激了人的视觉，产生色的感觉。所以固有色、光源色与环境色是形成色彩关系的三个因素，它们相互作用和影响，形成一个完整的物体色彩。

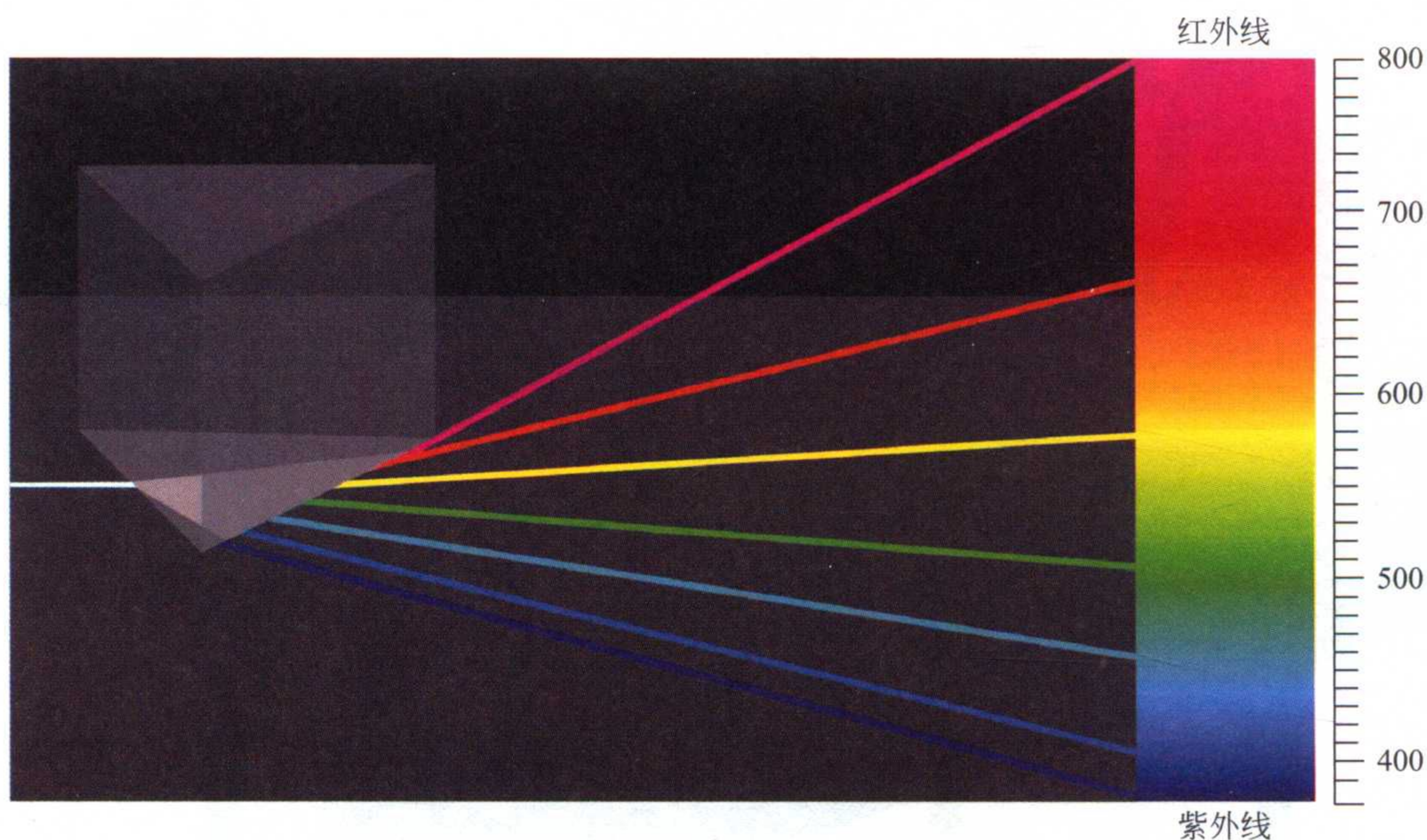


图 1-1 光谱与色彩



二、色彩的特征

1. 色彩分类

我们在自然界所见到的颜色，分为两大系统：一是由光谱仪分析出来的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫为基础（以及各色相的变化色彩）的有彩色系；一是光谱中不存在的黑、白、灰（实际中存在的色彩）组成的无彩色系。两者之间共同的特征是都具有明度，而它们最大的区别特征是，有彩色系除了明度以外，具有色相和纯度的变化，而无彩色系不存在色相和纯度的变化，只有黑、白、灰明度问题（图1-2）。

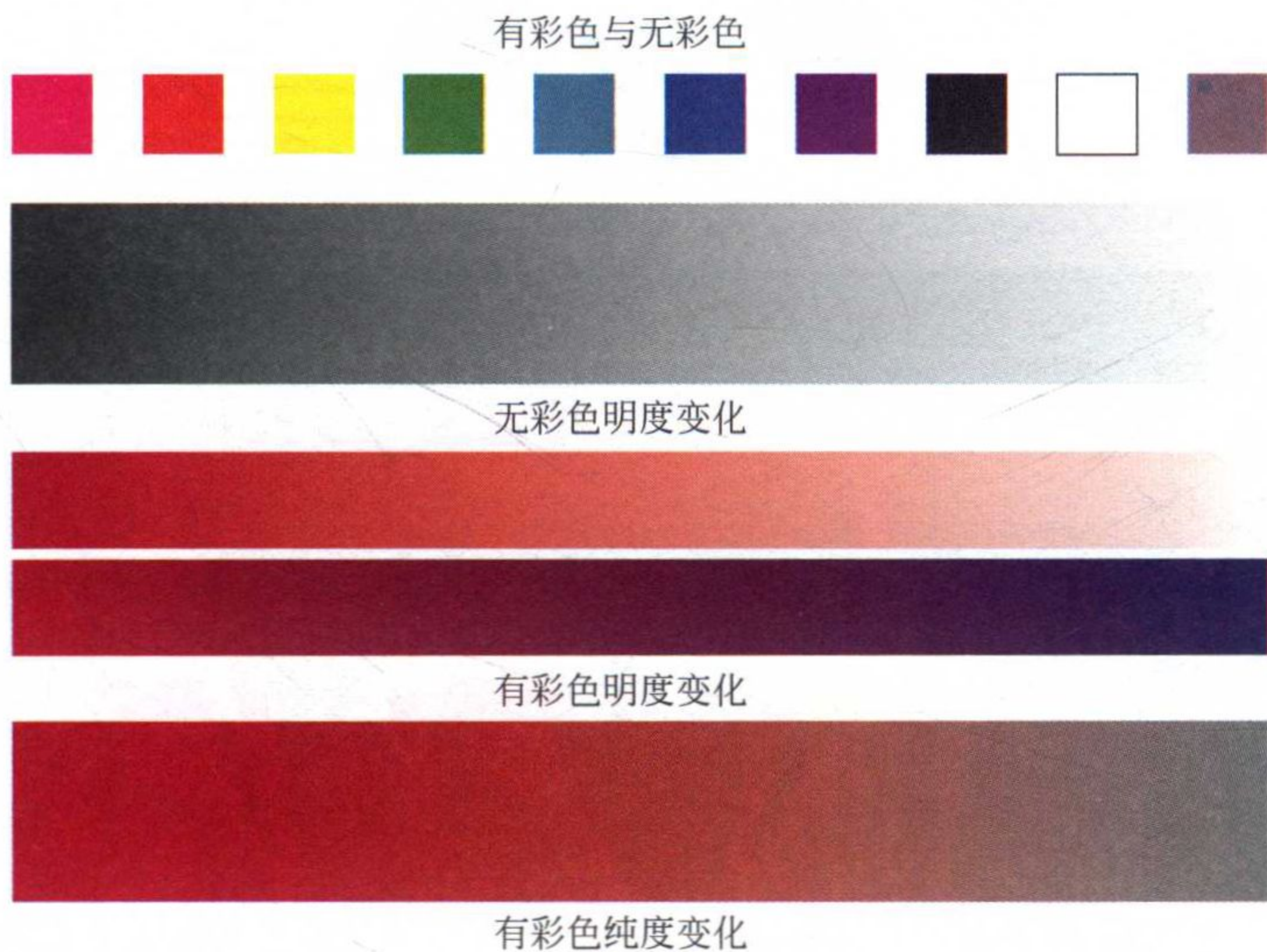


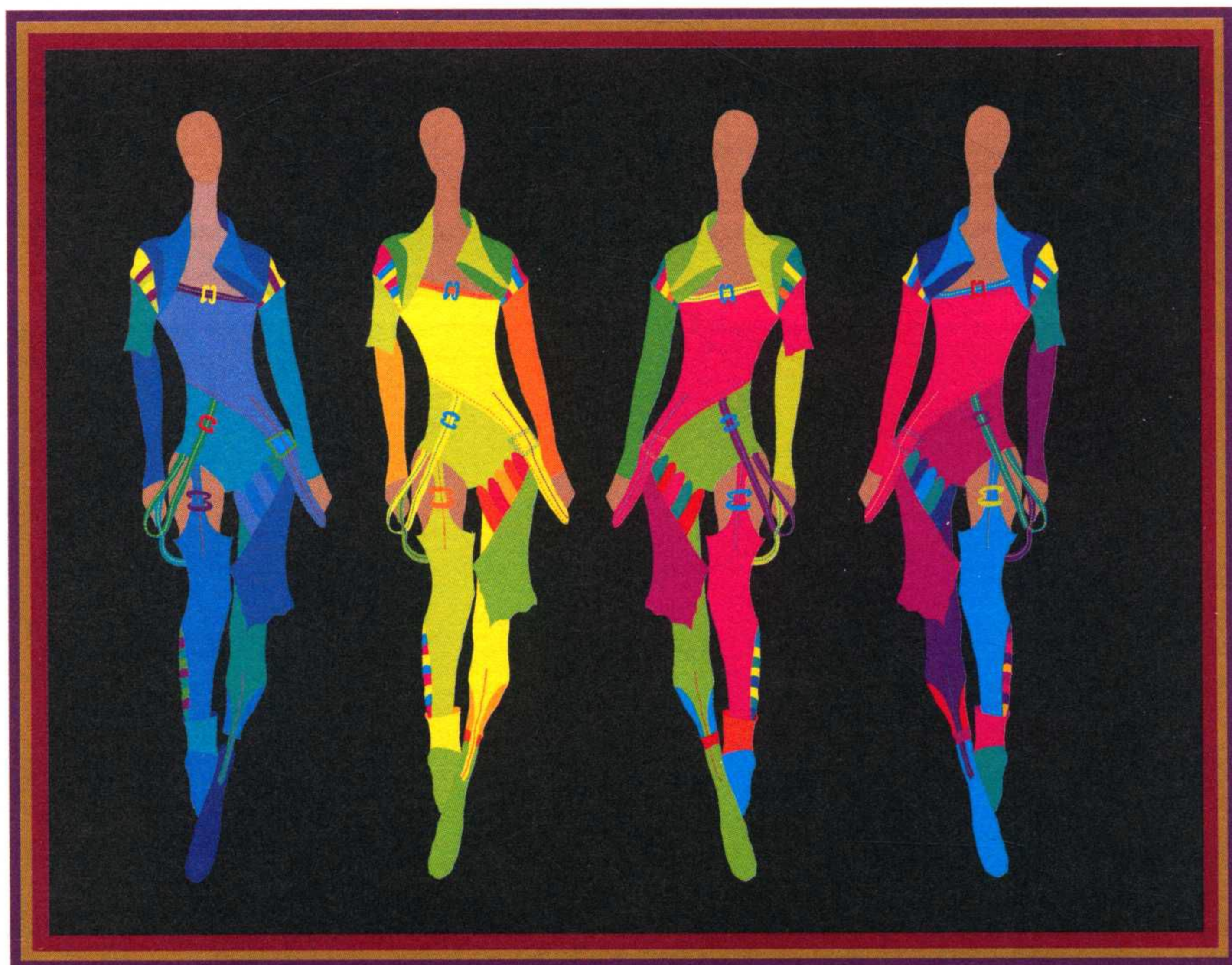
图1-2 彩色及其明度和纯度变化

2. 色彩三属性

（1）色相 色彩不同的相貌，是光波水平方向的波长不同决定的。色彩学家把红、橙、黄、绿、蓝、紫等色相以环状形式排列，如果再加上光谱中没有的红紫色，就可以形成一个封闭的环状循环，从而构成色相环。色相环中要尽量把色相距离分割均等，一般以5、6、8个主要色相为基础，进而得出各中间色，分别可做成10、12、16、18、24色相环等。色相环一般均用纯色表示（图1-3）。



(a)色相环



(b)使用示例

图 1-3 色相环与使用示例



① CorelDRAW X5 界面介绍（图 1-4）

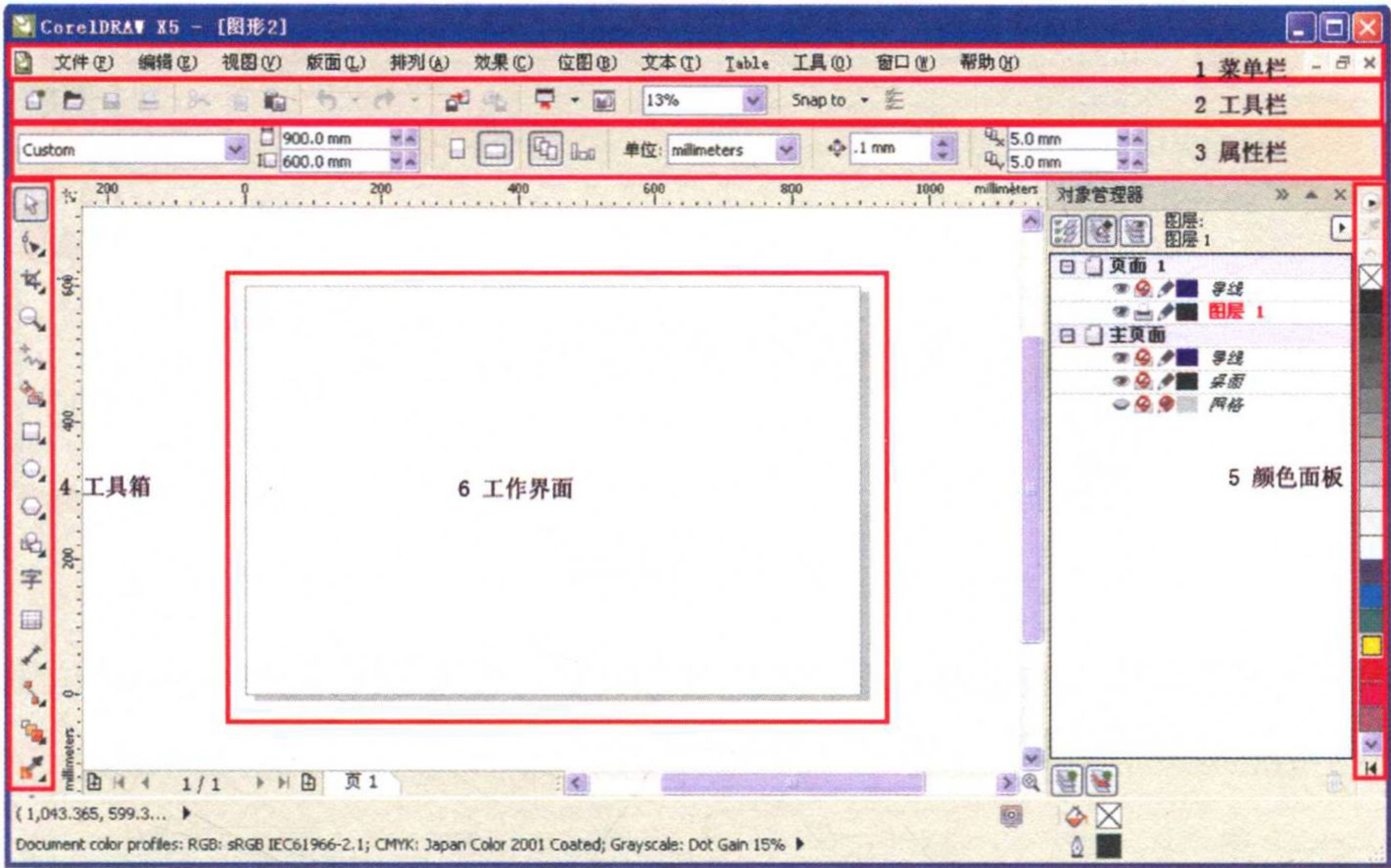


图 1-4 CorelDRAW 界面

菜单栏：最上面是菜单栏，CorelDRAW 软件的所有功能在这个菜单栏中都可以找到。

工具栏：操作时最常用的工具，方便进行绘图制作。

属性栏：选择任何工具以后，相关信息就会显示在属性面板中。

工具箱：绘制操作时工具来自于工具箱中的工具。

颜色面板：绘制出来的图形直接在颜色面板中选择颜色即可。

工作界面：所有操作都要在工作界面进行。

② 色相环制作

a. 工具箱中选择椭圆形工具，按住键盘上 Ctrl 键，在界面上方画正圆（图 1-5）。



图 1-5 画正圆

b. 鼠标左键点界面右侧颜色面板中黄色填充，显示Y（黄）含量100%，C（蓝）含量0，M（红）含量0，该黄色为纯色（图1-6）。



图 1-6 填充颜色

c. 用工具箱中的挑选工具，选择黄色小圆向画面右侧拖拽到达理想位置时同时按住鼠标右键进行复制（图1-7）。

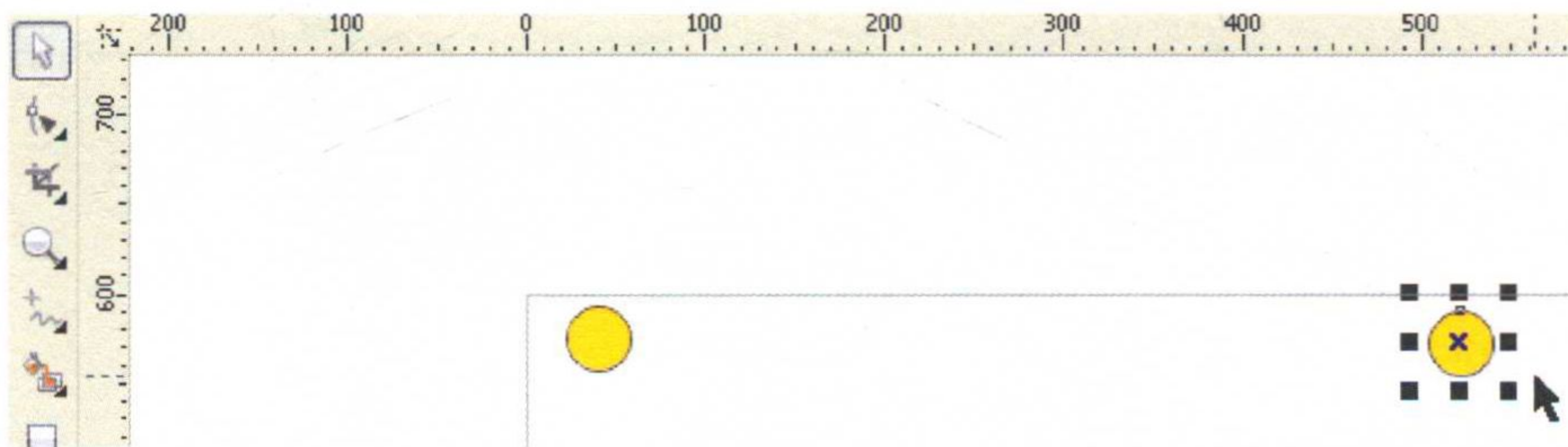


图 1-7 复制小圆

d. 工具箱中选择交互式调和工具，点选画面左侧黄色正圆，按住拖拽到右侧黄色正圆上（图1-8）。

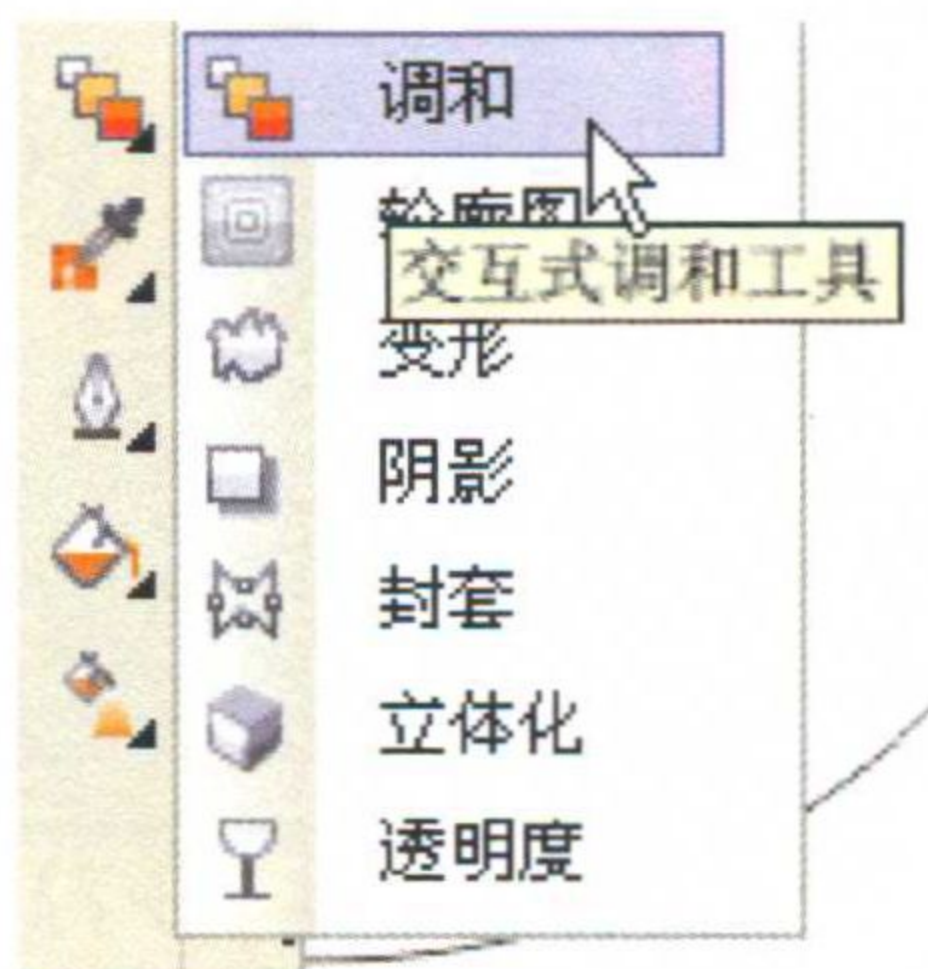


图 1-8 交互式调和工具



e. 属性栏中数值框中输入23，回车（图1-9）。

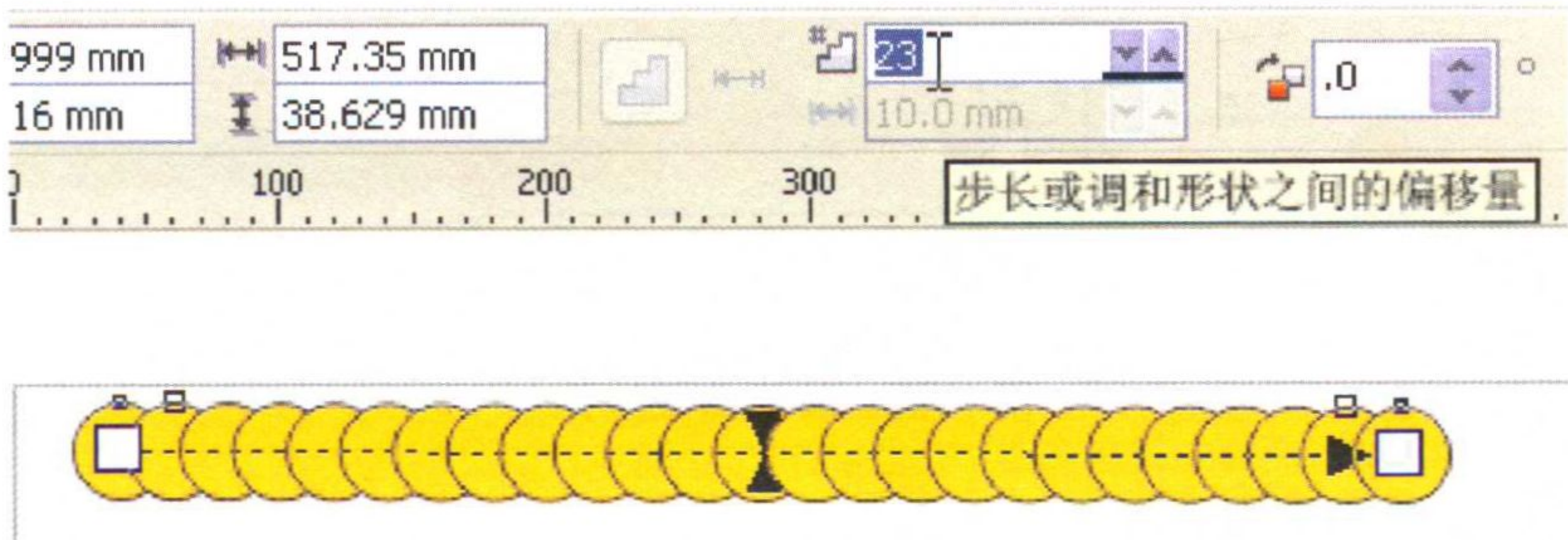


图 1-9 输入数字

f. 属性栏中点逆时针调和，形成24色相条（图1-10）。

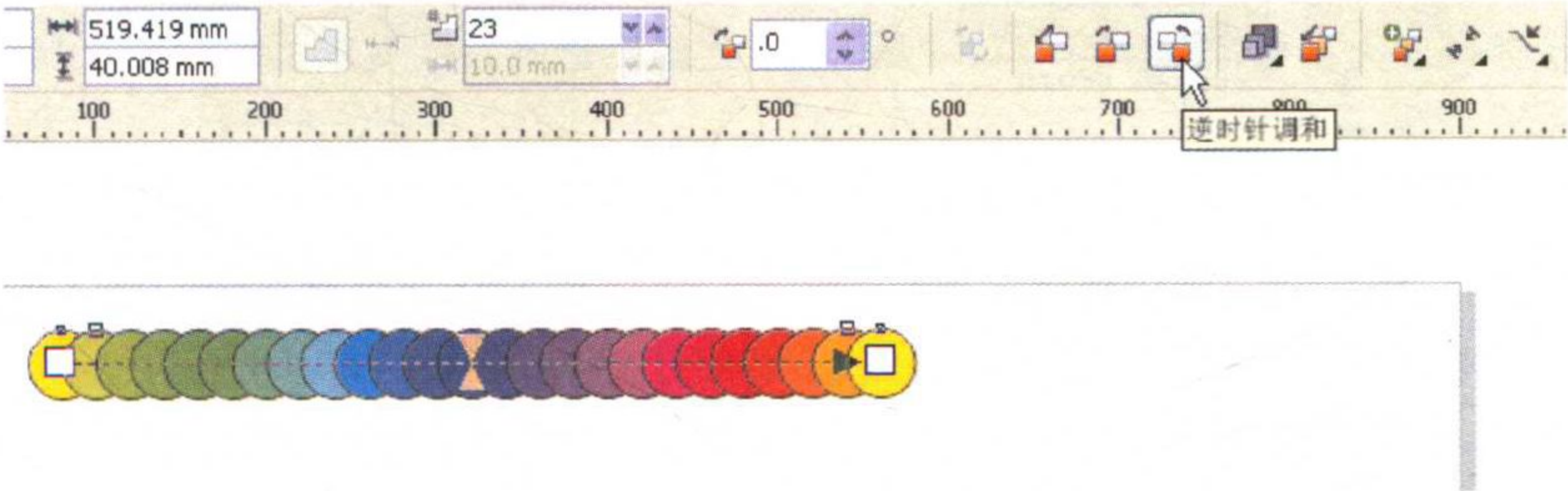


图 1-10 逆时针调和

g. 工具箱中选择椭圆工具画大圆（图1-11）。

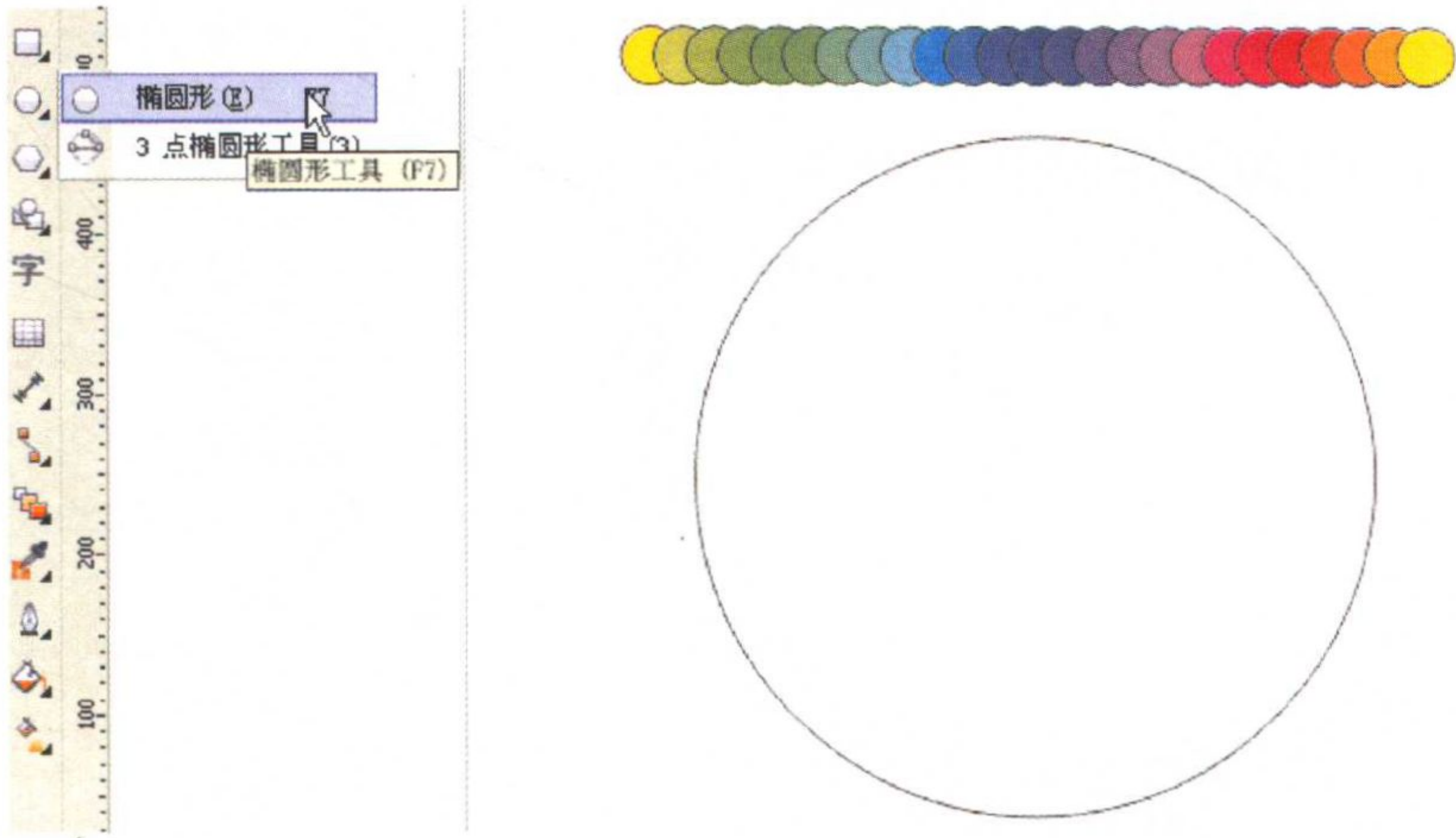


图 1-11 画大圆

h. 属性栏中点转换曲线按钮，大圆上的节点由一个变成四个（图1-12）。

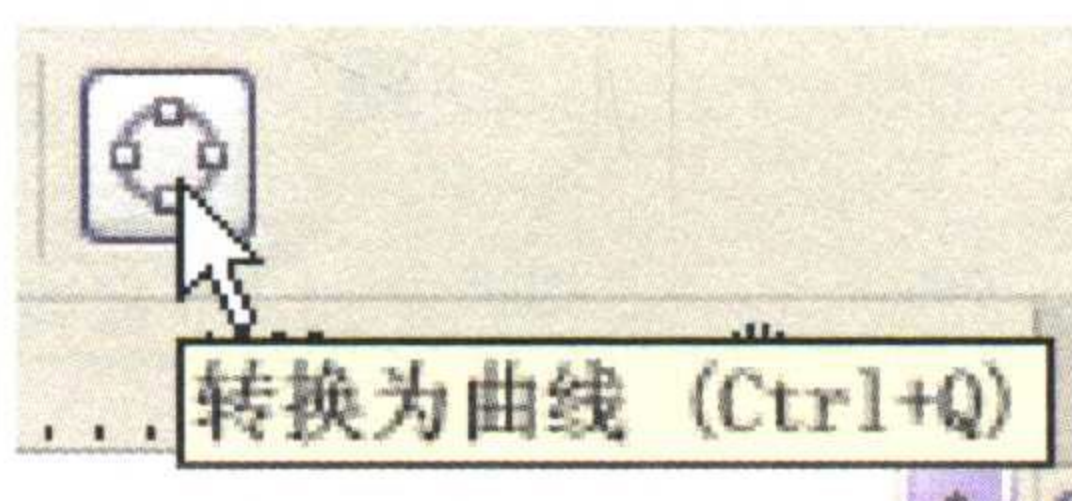


图 1-12 转换曲线按钮

i. 工具箱中选择形状工具（图1-13）。

j. 属性栏中点分割曲线，任选大圆四个节点中一个断开节点（图1-14）。

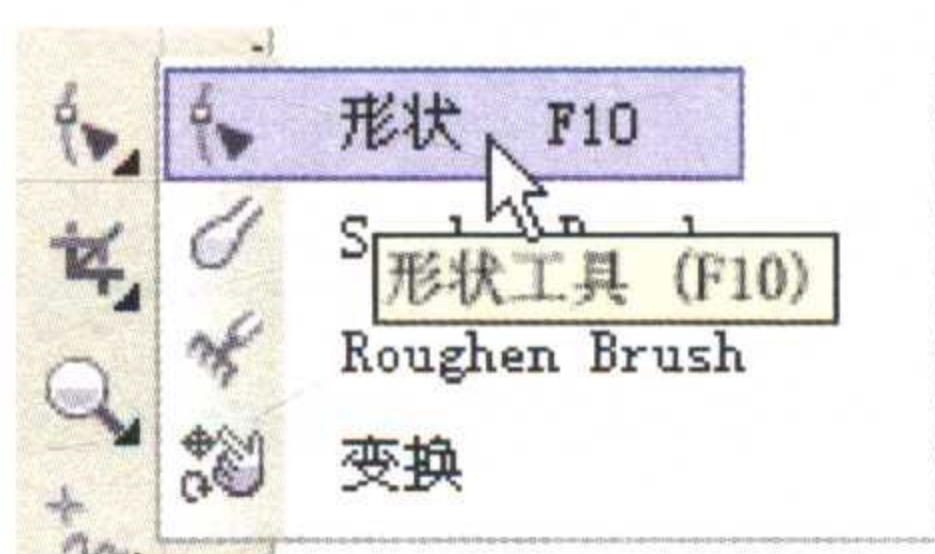


图 1-13 选择形状工具

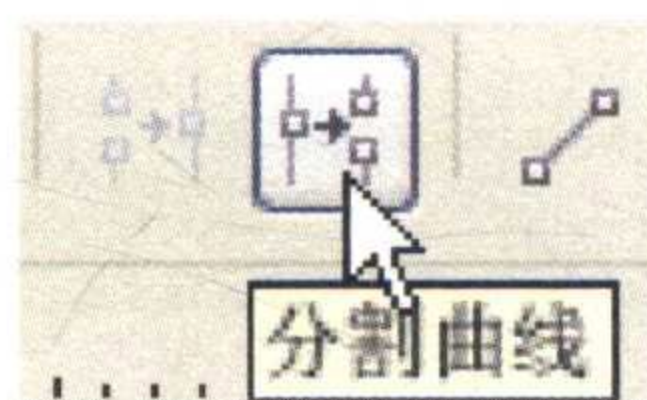


图 1-14 分割曲线

k. 工具箱中用挑选工具选中图1-15制作的24色相条，属性栏中点路径属性下拉菜单中新路径（图1-15）。

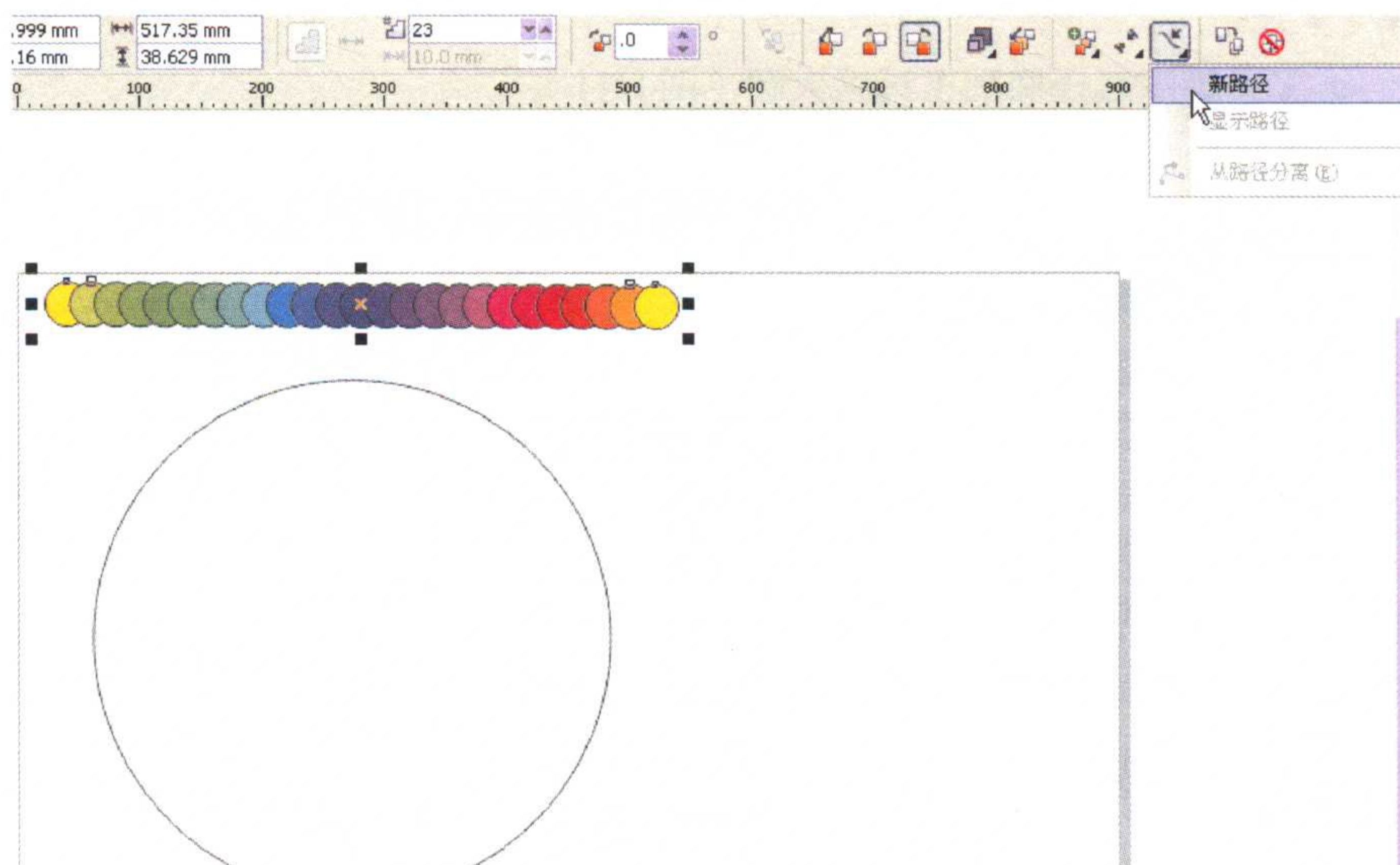


图 1-15 选择新路径



l. 将指针箭头点到大圆轮廓线上 (图 1-16)。

m. 色相条附着在大圆路径上 (图 1-17)。

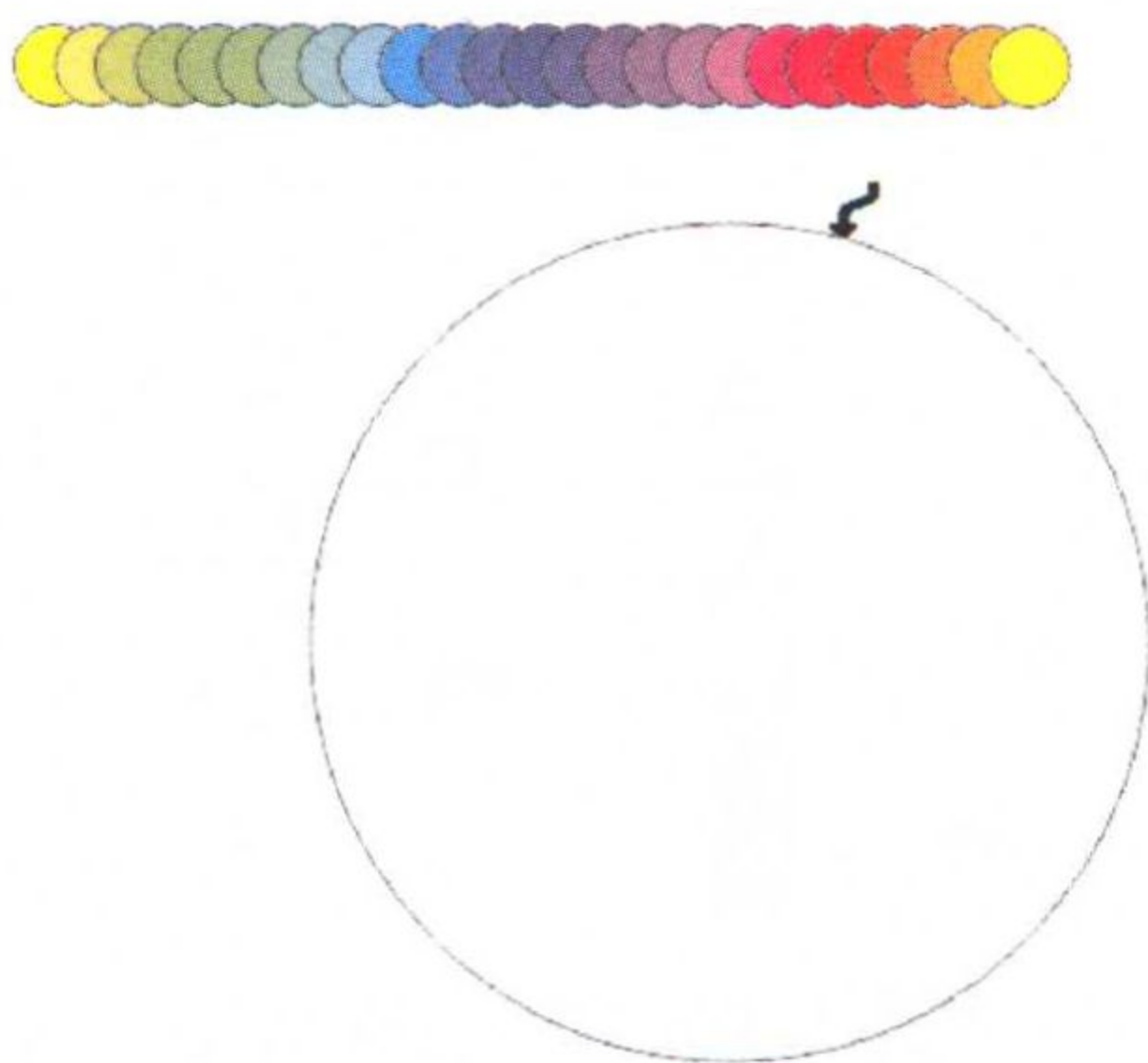


图 1-16 将指针箭头点到大圆轮廓线上

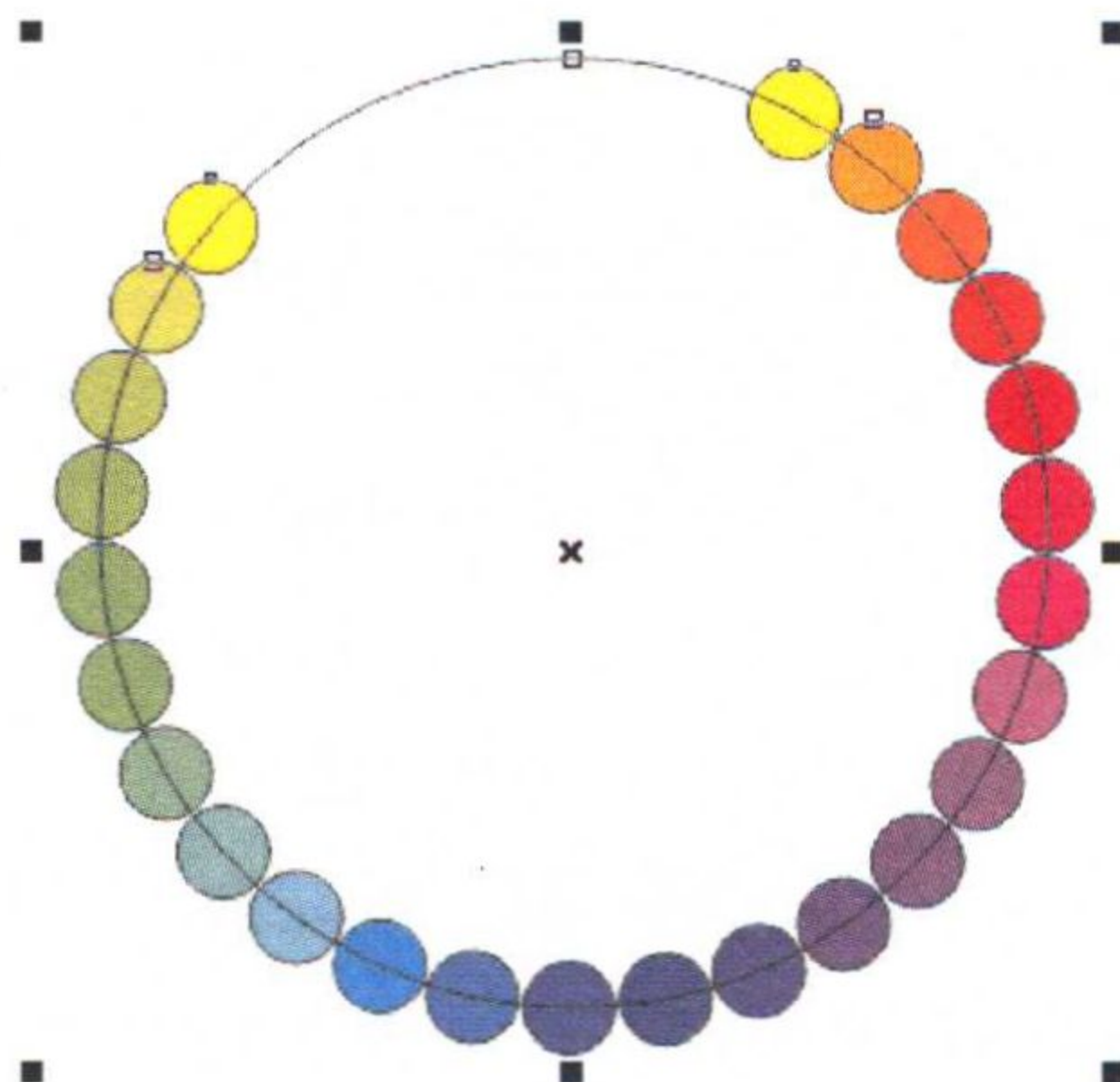


图 1-17 色相条附着在大圆路径上

n. 属性栏中点杂项调和, 在下拉菜单中勾选沿全路径调和及旋转全部对象 (图 1-18)。

o. 鼠标右键点颜色面板上方图标叉, 去掉色相环的轮廓线 (图 1-19)。

p. 完成 24 色相环制作 (图 1-20)。

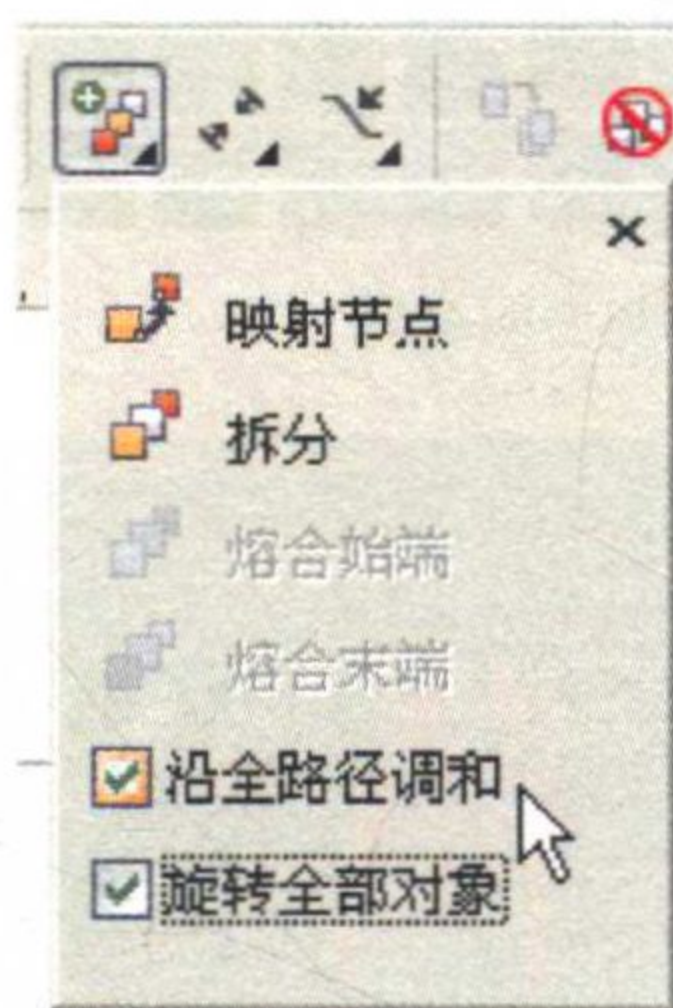


图 1-18 选择沿全路径调和
及旋转全部对象



图 1-19 去掉色相环的轮廓线

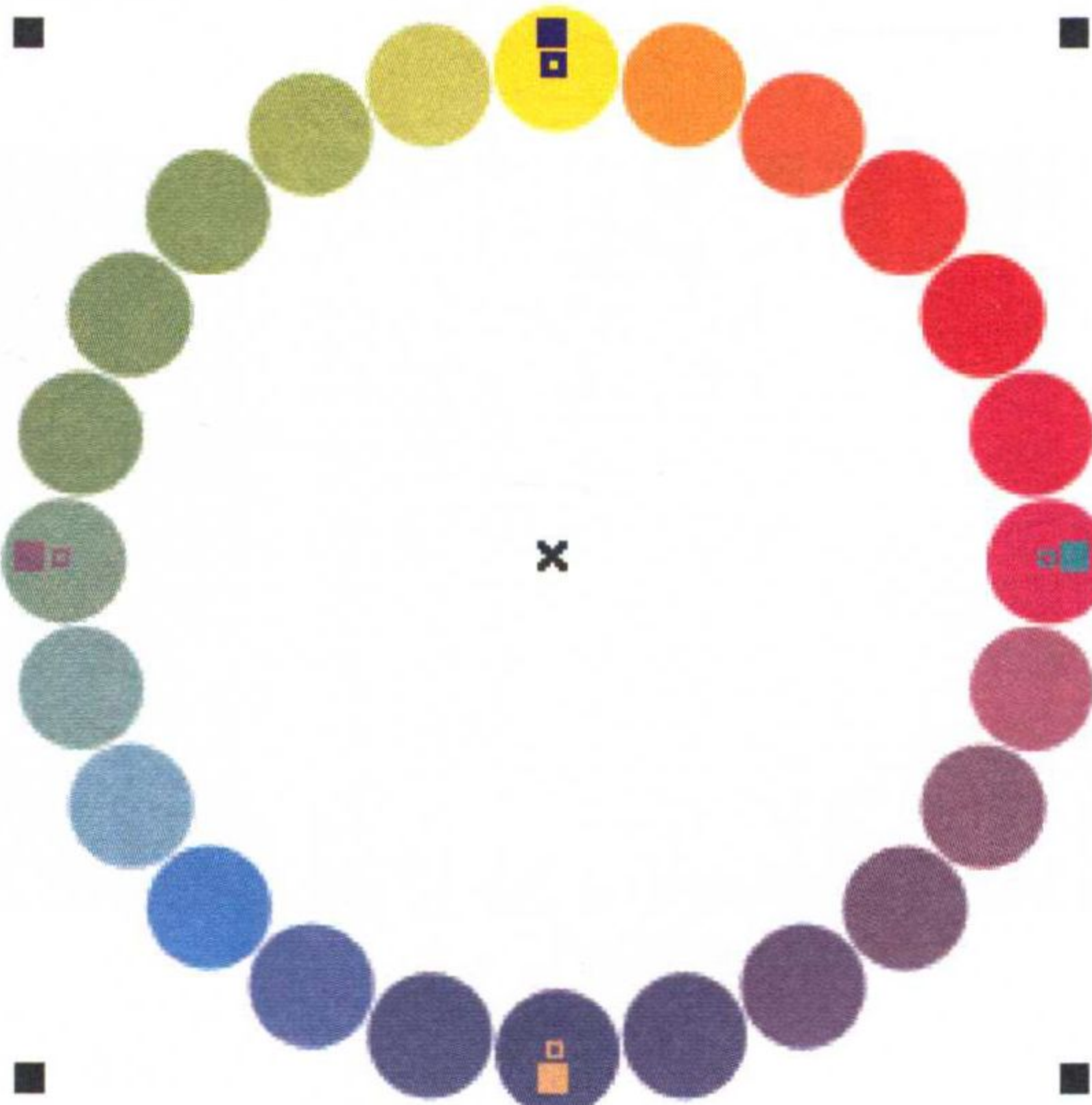
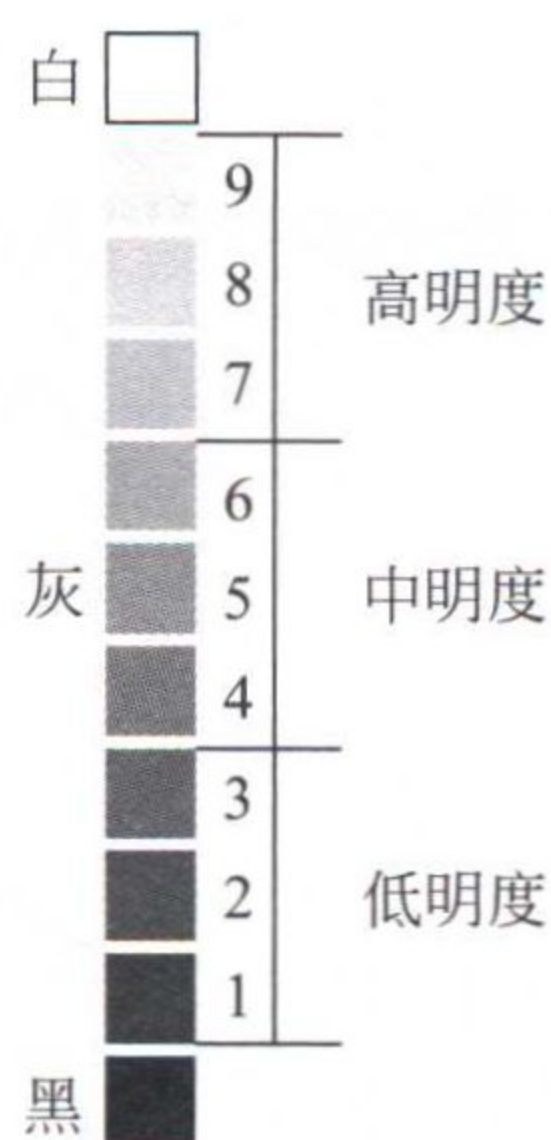
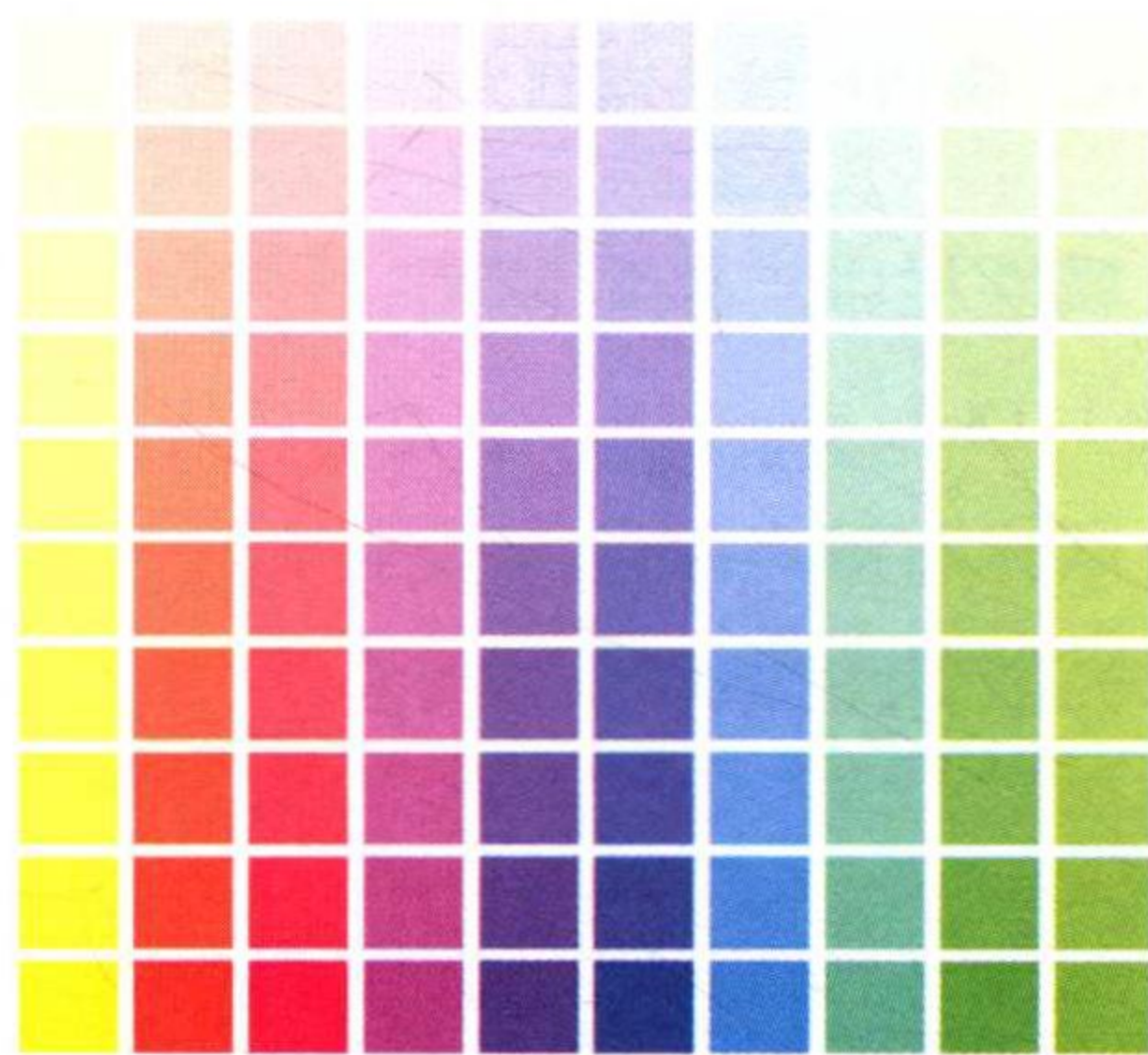


图 1-20 完成 24 色相环制作

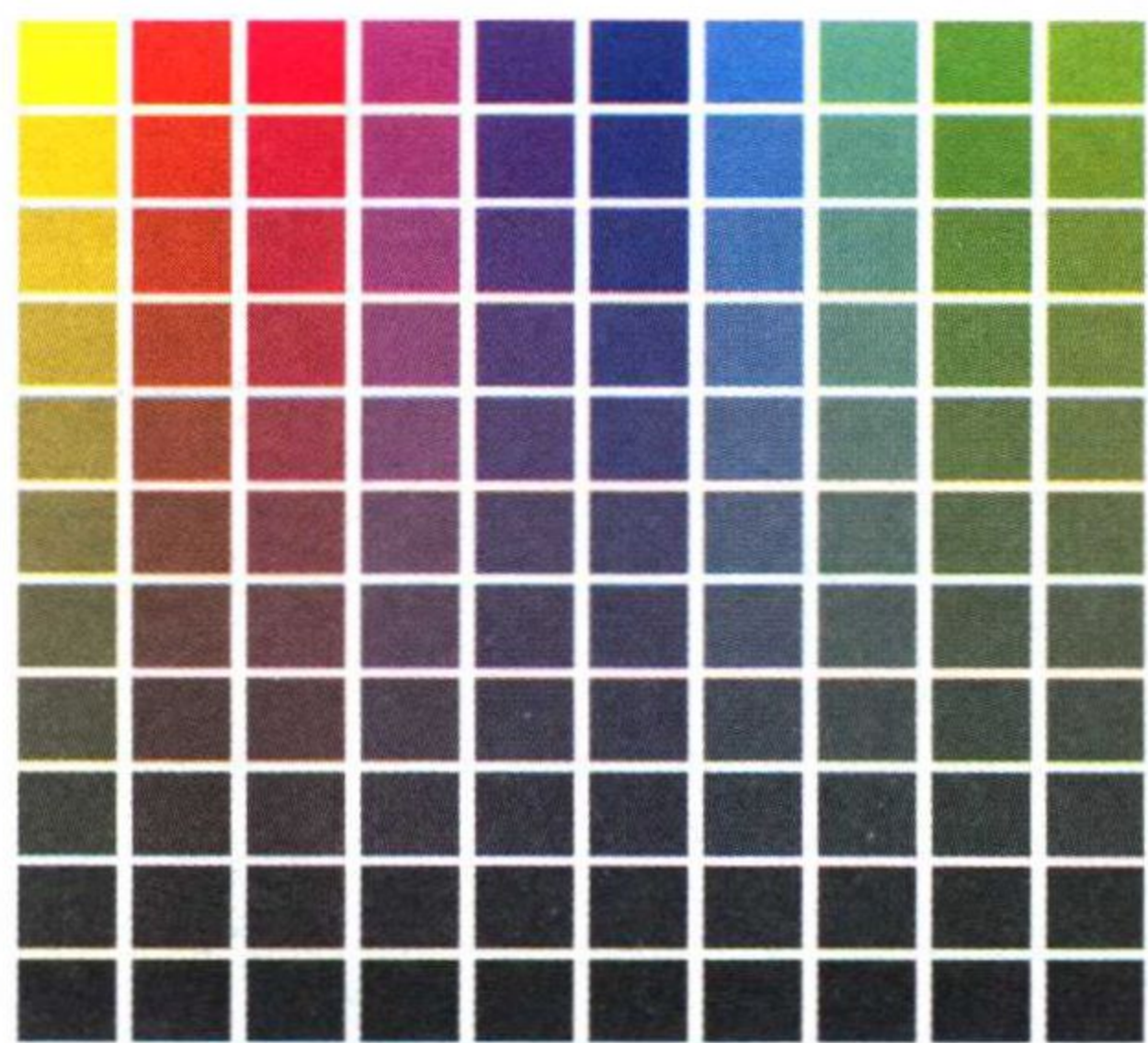
(2) 明度 色的明暗程度，也可称色的亮度或深浅。它主要由光波的振幅决定。通常视觉对明度变化敏感度要比色相、纯度变化的感受更明显。有彩色中的不同色相在可见光谱上的位置不同，所以被眼睛知觉的程度也不同。若把无彩色的黑、白作为两个极端，在中间根据明度的顺序，等间隔地排列若干个灰色，就成为有关明度阶段的系列，即无彩色明度系列。有彩色与白黑混合可以形成有彩色明度系列（图 1-21）。



(a)无彩色明度变化



(b)10色相加白明度轴



(c)10色相加黑明度轴



(d)应用范例

图 1-21 明度变化



明度色阶制作：

① 工具箱矩形工具，按键盘Ctrl键画正方形（图1-22）。

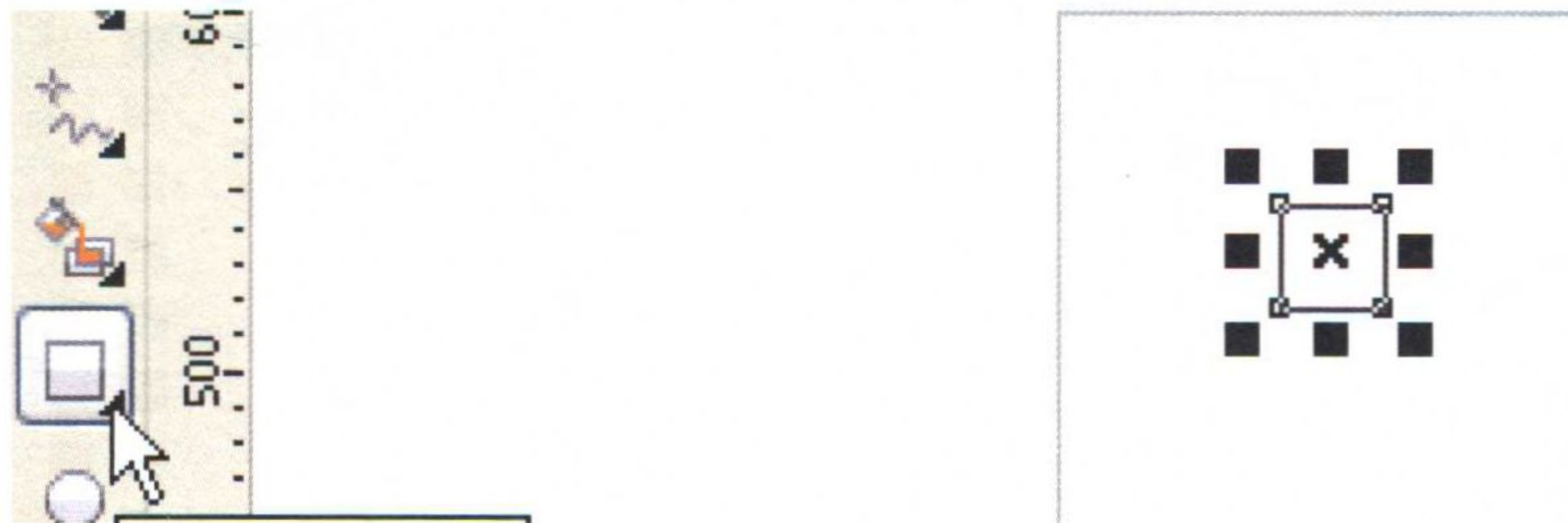


图 1-22 画正方形

② 工具箱挑选工具，鼠标左键按正方形向下拖拽到达位置时同时按鼠标右键复制正方形（图1-23）。

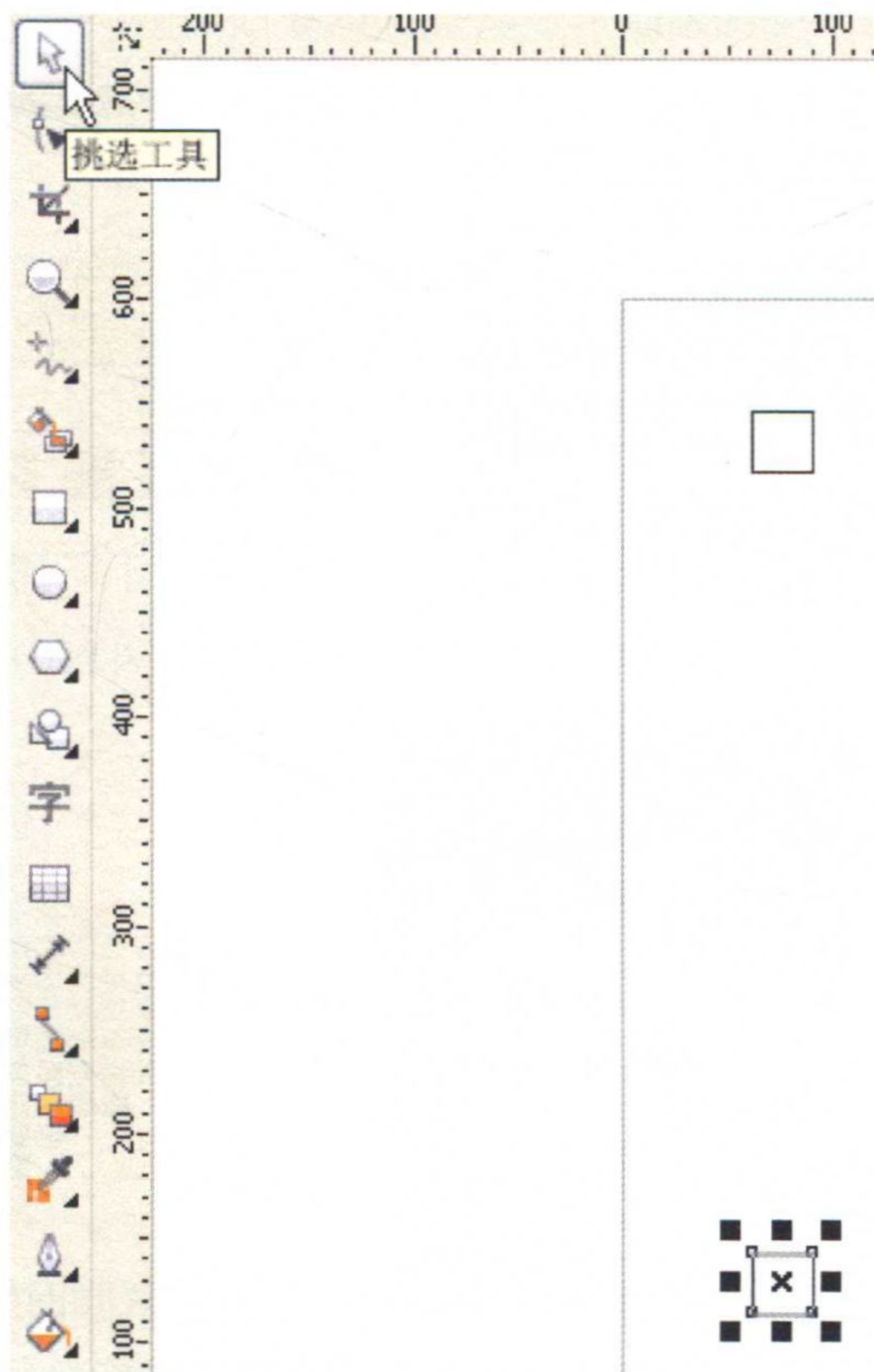


图 1-23 复制正方形