

# 乾隆宮廷瑪納斯碧玉研究

郭福祥◎著 故宮出版社



# 乾隆宫廷玛纳斯碧玉研究

Studies on Manasi Jasper Wares Belonged to Qianlong's Imperial Court

郭桐祥 著

故宫出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

乾隆宫廷玛纳斯碧玉研究 / 郭福祥著. — 北京:  
故宫出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5134-0769-4

I. ① 乾… II. ① 郭… III. ① 玉石—研究—玛纳斯县—清代 IV. ① TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188938 号

## 乾隆宫廷玛纳斯碧玉研究

出 版 人: 王亚民

著 者: 郭福祥

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn)

邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 635 × 965毫米 1/32

印 张: 6.5

版 次: 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

印 数: 1~4000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0769-4

定 价: 68.00元

# 目录

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 序 一                  | 王亚民 | 005 |
| 序 二                  | 苏建国 | 015 |
| 前 言                  |     | 019 |
| 第一章 玛纳斯碧玉研究回顾        |     | 023 |
| 第二章 查禁之前玛纳斯碧玉的采集与流通  |     | 039 |
| 第三章 玛纳斯碧玉进入宫廷视野及私玉查禁 |     | 051 |
| 第四章 运送宫廷的玛纳斯碧玉原料     |     | 073 |
| 第五章 利用玛纳斯碧玉制作的宫廷玉器   |     | 087 |
| 第六章 结 论              |     | 113 |
| 附 录                  |     |     |
| 乾隆宫廷玛纳斯碧玉档案资料        |     | 122 |
| 玛纳斯碧玉标本              |     | 184 |
| 后 记                  |     | 201 |

# 乾隆宫廷玛纳斯碧玉研究

Studies on Manasi Jasper Wares Belonged to Qianlong's Imperial Court

郭桐祥 著

故宫出版社







## 序一

两年前，玛纳斯县委、县政府利用福建省莆田市对口支援玛纳斯县的契机，由福建莆田对口援疆前方指挥部牵头负责，组织张广文、王文浩、马文霞三位专家，查阅大量历史资料，进行实地调查，在此基础上数易其稿，完成了倾注大量心血、付出艰辛努力的《玛纳斯碧玉》一书。在为该书所写的序言中，我谈到：“岁月沧桑，玛纳斯碧玉现存史料相对零散和有限，权威史料的搜集和发掘也需要一个漫长的过程和艰辛的努力。”那个时候，我已经接任中国文物学会玉器专业委员会会长之职，内心很是希望在任职期间可以借由学会的学术力量，推动玛纳斯碧玉历史的研究，为玛纳斯碧玉产业发展提供助力，这也是一个有使命感的学术团体应该承担起的学术责任。只是没有想到的是，故宫博物院的郭福祥研究员在如此短的时间内，爬梳史料，探赜索隐，圆满地解决了这一问题，这对玛纳斯碧玉乃

至整个清代玉器史的研究都可以说是个不小的突破。现在，他的研究成果——《乾隆宫廷玛纳斯碧玉研究》一书将由故宫出版社出版，索序于我。于是我又想起两年前的那篇序言，其中包含的我对玉石的思考仍然没有改变。因此，对其略作删改，移录于此，权以为序。

《红楼梦》是中国古代最为著名的文学名著，中国人应该说没有不知道的。《红楼梦》原名《石头记》。从真正意义上说，玉石就是石头的一种。新疆和田人，一直将“石头”当作玉的爱称。无论多么珍贵的山料、籽料，在当地人口中都称作“石头”，他们叫得那么熟悉、亲切，就像呼唤自己孩子的小名。所以《石头记》称为《玉石记》也未尝不可。《石头记》是一块通灵宝玉的故事，即女娲炼石补天遗留在青峰埂下的那块顽石，记叙了主人公贾宝玉、林黛玉这两个“玉”的爱情故事。首先，这

块通灵宝玉是整部小说所讲述的悲欢离合、世态炎凉的历史见证。从开篇的青峰埂下无才补天、灵性已通的玉石幻形入世到篇末的贾宝玉失踪而玉石重归青峰埂，玉石上则记录了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史和贾宝玉、林黛玉之间的爱情。这块神奇的玉石贯穿全书始终。

贾府作为四大家族之首，书香传家，重视科举。在贾府第三代里，贾珠早逝之后，本来应该把培养的重点放在喜好学文习武的贾兰身上，但是上至贾母，下到丫鬟，都非常喜欢和看中“混世魔王”式的贾宝玉，即便严厉的贾政，对其儿子也多有爱惜，究其原因就是宝玉出生时嘴里衔了块通灵宝玉，通灵宝玉使得宝玉为贾府上下喜爱，并成了众人评说的焦点。《红楼梦》和玉的关系太密切了，有兴趣的人可以将其写成一本书，那肯定是件有趣的事情。

玉的历史，也就是玉开采和使用的历史。在中国细数诸多文物艺术，能超过并伴随 5000 年中华文明，见证华夏民族演进、发展历程者，既非绘画、青铜器、陶瓷器，亦非其他文物艺术，而是时间老人的见证者——玉器。玉器，在中国历史上曾经有过很重要的历史地位，这是西方文化所没有或少见的。我们有必要把对玉器的研究作为切入点，把考古成果研究与中国传统文化和精神文明的研究结合起来。这是著名社会学家费孝通先生研究玉器后得出的结论。在中国历史上，诸多文物艺术大多是人类发展到一定阶段的产物，譬如青铜器发生在夏商周，纸质绘画出现于造纸术发明之后，唐三彩是唐代特有的雕塑艺术，瓷器到唐代趋于成熟、宋代以后才达到高峰，唯有玉器这条实物主线，才能较为形象直观地演绎中华民族的历史进程。

人和动物的本质区别之一，就是人学会了打制和使用工具。

最初的工具就是石器，一个不起眼的石器成为划分史前社会旧石器时代和新石器时代的标志。玉器最早是石器的一部分，由于其美的色泽、高的硬度和韧性，从自然界中被开采并经雕琢后，成为人类生产生活必不可少的器具和饰品，其源流至少可以追溯到旧石器时代晚期。内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址先后出土的两件玉饰、辽宁阜新查海遗址出土的玉斧，均为旧石器时代晚期器物，距今已有 8000 多年的历史。其实，这个时间还可以上溯到更远的北京周口店山顶洞人时期。在山顶洞人的遗址里发现了美石珠、美石环等饰件，它们也属于玉的范畴。可见，玉的历史可以上溯到 18000 年以前。就玉器的历史分期，学术界把它归结为三个阶段——神玉期、王玉期、民玉期，其实神玉期之前应该有一段较长的原始玉器时期，我把这一阶段称为“原玉期”。原玉期从玉器的起源开始，直到新石器时代中期，

在这个时期里，原始先民把玉与石加以区分，以美石来界定玉，玉的质地、色彩被早期人类所关注，形成了原始质朴的美感。这一时期，玉器制作从最初仿制石器的钻孔、磨制，形成独立的琢玉技术。

玉石形成历经亿万年，凝聚天地万物之精华，其温婉含蓄、精致灵动与中国人追求的气质吻合，所以孔子说：“夫昔者，君子比德于玉焉。”君子的德行与玉一样，相互比拟比较，使得有觉悟的个人能够不断纠正自己的缺点，成就完美的人格。而“君子在车，则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心无自入也”则是让玉的声音始终响在耳边，提醒自己规范言行，不让邪恶不善的意念进入自己的思想中，甚至在独处的时候，也不忘记道德的要求。关于君子比德在《诗经》里就有“言念君子，温其如玉”之诵，把玉比喻为君子之美德，说明早在孔

子之前，君子已经以玉来形容自己的美德了。将玉德学说系统化则自春秋晚期孔子“十一德说”始，间有战国管仲的“九德说”、西汉刘安的“六德说”，迄东汉许慎“五德说”的六七百年间，玉德学说不断完善，成为社会精英所遵循的金科玉律，起到了规范社会的作用。

玉人格化后，它所具有的仁、义、智、勇、洁等品德，自古以来就是文人君子道德和行为追求的标准。古之君子必佩玉，“君子无故，玉不去身”。君子佩戴玉，才能表现自己儒雅的气质。于是，古代男子身上必要佩戴玉饰，当他从街上走过时，腰间的玉佩轻轻地、有节奏地互相撞击，发出悦耳的声响，像是在演奏一首玉石协奏曲。欣赏一名男子，就像欣赏他行走时的韵律一样让人心旷神怡。而女子的玉饰则更加的丰富，从头顶的发簪到指上的戒指，从耳下的耳珰到胸前的项坠，都充分表现

出女性爱美的天性和玉匠的巧思。

最后，我们不应该忘记的是“玉不琢，不成器”。虽然人们赋予玉诸多的美德，但是人们依然重视对玉石的琢制，由此反观到人类自身，人们要达到高尚的人格，追求理想道德，就必须付出巨大的努力，而且不断砥砺自身，才能“继往圣之绝学，开万世之太平”。

在新疆玉石里，玛纳斯碧玉占有重要的一席之地，其因主产地玛纳斯县而得名。矿藏于新疆天山中段北麓的雪线一带，海拔高度在 3500 米以上，地势险要，人迹罕至；其质地细腻，色彩碧绿通透，品相庄重大气，硬度、韧度较高，可加工性好，历来是我国玉雕行业理想的原材料，被誉为中国四大名玉之一。在中国绵延不断的玉器使用史中，碧玉的使用是很重要的部分，其中主要玉料为新疆碧玉，而新疆碧玉又以玛纳斯

碧玉为主。玛纳斯碧玉唐宝应年间至清乾隆年间曾进行开采，为皇家御用玉种。两岸故宫博物院都收藏有大量的清代玛纳斯碧玉珍品。

玛纳斯碧玉历史悠久、底蕴深厚、储量丰富，具有广阔的发展前景。近年来，玛纳斯县着眼于推动文化大发展、大繁荣，大力实施“文化强县”战略，以“天山金凤凰、碧玉玛纳斯”为城市形象定位，着力打响中国碧玉之都、国家湿地公园、国家森林公园、国际葡萄酒庄四张名片，以文化聚人气、以文化显底蕴、以文化促经济，经济社会各项事业取得了长足的发展。为全面、科学、权威地介绍玛纳斯碧玉的厚重历史和产业发展情况，进一步拓展提升玛纳斯县“中国碧玉之都”品牌，宣传弘扬玛纳斯碧玉的高贵血统和独特文化，推动玛纳斯碧玉产业可持续发展、做精做强，玛纳斯县委、县政府做了大量的工作。