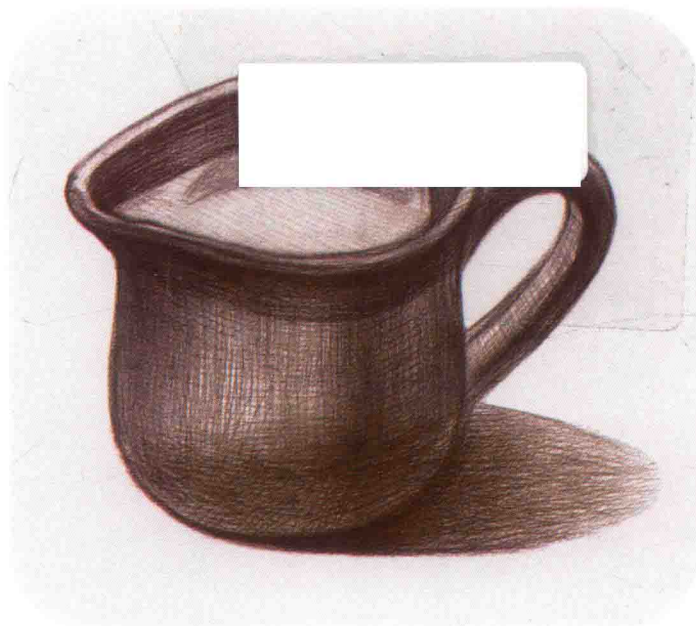


· 少儿素描基础 ·

静物篇

张恒国

编著



清华大学出版社



· 少儿素描基础 ·

静物篇

张恒国———编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

素描静物写生是素描训练的重要基础课程,它为素描基础造型训练提供了丰富的内容。通过对各种静物的写生训练,能进一步加强初学者的构图能力,同时也能提高对各种不同物体色调的明暗处理能力,深化对复杂形体的结构理解,掌握对各种物体不同质感的表现技巧,从而提高对各种物体的观察能力、理解能力与表现能力。

本书以素描静物表现为主旨,详细介绍了素描静物的基础知识,常见单个静物、组合静物的表现过程和方法。以通俗、深入、细致、形象的分步讲解,介绍了素描静物的基本要领。可使初学者掌握正确的观察方法与立体表现方式,养成良好的作画习惯,为以后的进一步学习打下扎实的基础。

本书是一本基础类素描静物技法辅导书,它从实际出发,力求做到通俗实用,浅显易懂,适合广大美术爱好者使用。本书注重知识性讲解及学习方法和能力的培养。通过本书的临摹练习,可以大大提升基础素描的表现能力,使学生对素描静物的绘画方法有更深入的理解。

本书结构清晰,实例丰富,分析讲解透彻、实例针对性较强,是美术爱好者学习素描静物的好助手,同时也可以作为美术相关专业的教材或相关美术培训机构的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

少儿素描基础·静物篇/张恒国编著. —北京:清华大学出版社, 2018

ISBN 978-7-302-47645-0

I. ①少… II. ①张… III. ①静物画—素描技法—少儿读物 IV. ①J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155180号

责任编辑:贾小红

封面设计:刘超

版式设计:刘艳庆

责任校对:赵亮宇

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市铭诚印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:4.25

字 数:52千字

版 次:2018年4月第1版

印 次:2018年4月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:29.90元

产品编号:073939-01

前言

少儿时期是接受艺术教育、学习美术技法的重要时期。在这个时期施以美感教育，逐步使他们具备一定的艺术修养，这对培养高尚的情操，提高艺术修养，奠定美术基础，提高综合审美能力，以及形成正确的人生观、世界观，成为全面发展的一代新人起着至关重要的作用。

针对上述情况，我们从学习素描基础课程要点入手，精心编写了“少儿素描基础”丛书，该丛书包括《少儿素描基础——石膏几何体篇》《少儿素描基础——静物篇》《少儿素描基础——风景篇》、《少儿素描基础——综合基础篇》4本图书，该丛书既可单独成册，又可以形成一个完整的体系。该套书的内容理论和实践结合，由浅入深，通俗易懂，它们是学习素描基本功的基础，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，是初学者进入美术领域的必经之路。

该套图书编排科学合理，步骤清晰，讲解透彻，重点加强基本技法的训练，以提升少儿朋友的实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了学习素描基础的观察分析方法和绘画步骤等内容。重点在提高少儿的动手能力和学习能力。旨在引导热爱艺术的少年朋友走上专业、正规的学习道路，为进一步学习美术打下良好的基础。

该丛书十分适合广大少年朋友和热爱艺术的初学者使用。也适合初学者和爱好者自学入门；同时也可以作为美术培训机构及美术学校的适用教材，为广大初学者提供学习参考。

最后，衷心希望该丛书能够为广大少年朋友提供帮助，也祝愿广大少年朋友学有所成。

由于时间仓促，作者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

第一章 素描基础..... 1

1. 素描 1
2. 素描工具 1
3. 握笔的姿势 1
4. 排线的方法 2
5. 素描观察方法 2
6. 素描绘画步骤 2
7. 三大面五大调 3
8. 素描的构图 3

第二章 单个静物的画法..... 4

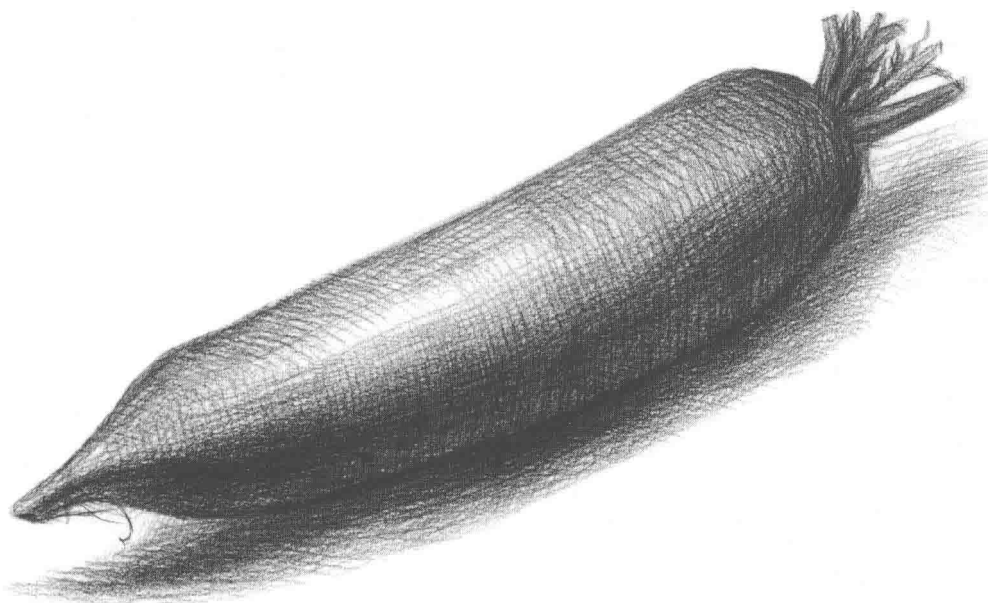
1. 鸡蛋的画法 4
2. 香蕉的画法 6
3. 土豆的画法 8
4. 洋葱的画法 10
5. 大蒜的画法 12
6. 红薯的画法 14
7. 梨子的画法 16
8. 橘子的画法 18
9. 萝卜的画法 20
10. 茄子的画法 22

11. 苹果的画法 (一) 24
12. 西葫芦的画法 26
13. 桃子的画法 28
14. 辣椒的画法 30
15. 苹果的画法 (二) 32
16. 碗的画法 34
17. 莲藕的画法 36
18. 水杯的画法 38
19. 瓶子的画法 40
20. 闹钟的画法 42

第三章 组合静物的画法..... 44

1. 苹果组合的画法 44
2. 面包组合的画法 46
3. 冬瓜片组合的画法 48
4. 柠檬组合的画法 50
5. 芋头组合的画法 52
6. 石榴组合的画法 54
7. 布丁的画法 56

第四章 静物素描作品..... 58



第一章 素描基础

1. 素描

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式。素描是美术中最单纯的造型形式，是基础训练阶段的必修课程，它可以培养造型能力和艺术素养，是造型艺术的认识和技术基础。

2. 素描工具

(1) 铅笔：铅笔是最简单而方便的工具，初学者素描常从铅笔开始，主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定，能较随意地修改，又能较为深入、细致地刻画细部，对于严谨的形体要求和深入反复地研究比较有利。同时铅笔的种类较多，有硬有软，有深有浅，比较俱全，可以画出较多的调子，因此，较适合于基础训练开始时应用。现有的铅笔分两种类型，以HB为中界线，H—6H为硬铅，B—6B为软铅，在画画时要各选择一些不同型号的软铅和硬铅一起使用。

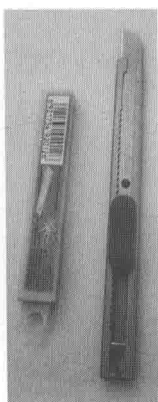
(2) 纸：洁白、厚净、有纸纹的素描纸。

(3) 画板：以光滑无缝的夹板为最好。如果站着画画，还要备一个画架。

(4) 橡皮：以平、软的方形橡皮为好。



铅笔



美工刀



素描纸



画板

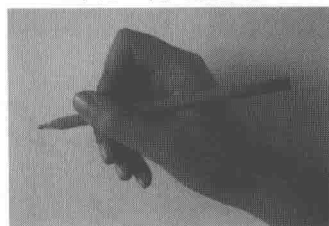
3. 握笔的姿势

素描握笔用中指和食指与大拇指配合，拿铅笔的前端。握笔的时候手指的力度要轻，主要是手腕用力，画长直线的时候要小臂带动手腕。握笔姿势要轻松、协调，这样才会保证线条的流畅性，比如铺大明暗关系时，最好使笔和画纸成 45° 角，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部就像平常用笔那样，将笔竖起来，这样能增加准确性。

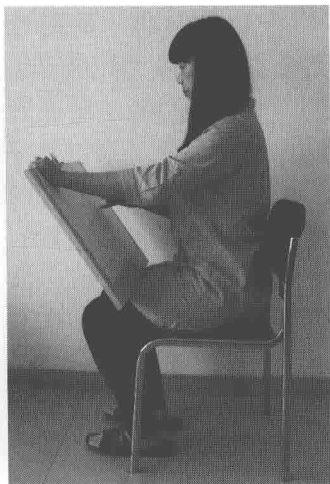
在素描写生的时候，坐姿要端正，画笔和身体保持一定距离，作画状态以轻松、自然为宜。



画线、排线握笔



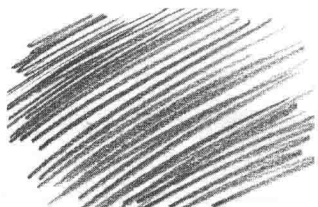
刻画细节握笔



画画坐姿

4. 排线的方法

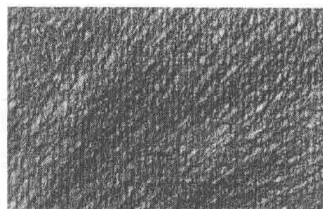
素描是通过线条来表现面和明暗关系的，一个物体由许多面组成，而面是由无数根线条组合的。排线要注意：间距均匀，紧密有致，切忌单一。素描排线时最好一排线与另一排线之间的角度为 30° ，排出的线看上去比较好看。刚开始画时可以做一些排线条的练习，以后有基础了可以随意发挥，只要画面统一美观即可。



第一次排线



第二次排线



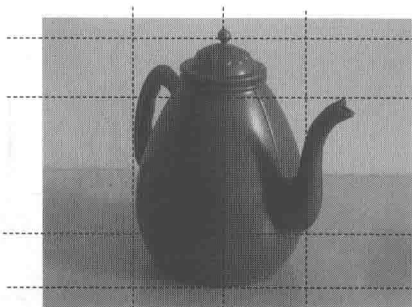
多次排线

5. 素描观察方法

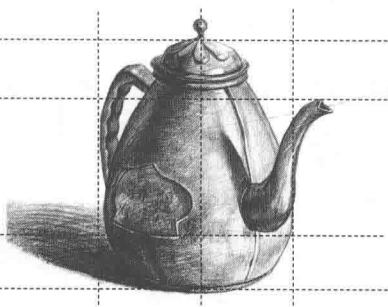
(1) 整体观察：要始终抓取一个明确的整体印象，排除琐碎的局部信息。

(2) 相互比较：对象之间相互比较，观察其造型特点、确切位置、色调比例、质感特色等，将对象的每一个视觉信息都纳入一个相互关照、互为依据的观察系统中，而不是孤立、片面地理解对象。

(3) 由表及里：表即物体的外部现象和形态，里即物体的内部构造，表面的东西总是由内部的构造呈现出面的。立体地理解对象，对掌握造型规律是至关重要的。



整体观察



整体比较

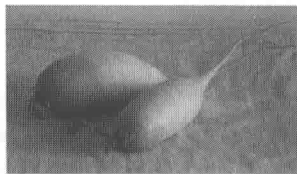
6. 素描绘画步骤

(1) 观察：要先对所表现对象的结构比例、明暗层次、透视关系进行仔细分析，对画面的整体布局要做到心中有数。

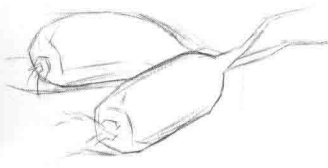
(2) 起稿：要做到形要准，要求准确地捕捉对象形体、形状特征，其次要掌握透视、比例关系，根据对象的具体特点来灵活运用，注意刻画形体在空间透视中的变化。

(3) 深入刻画：深入了解形体结构的来龙去脉。在深入刻画这一环节中，要多动手，在画面中反复推敲、不断完善。

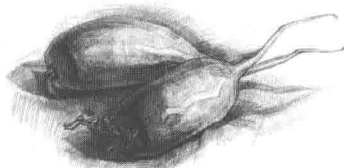
(4) 整体调整：根据画面效果，整体调整明暗关系、空间关系、虚实关系等，使画面更加完美。



观察对象



画轮廓



深入刻画

7. 三大面五大调

物体的形象在光的照射下，产生了明暗变化。在学习素描的过程中，掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的，物体明暗调子的规律可归纳为“三大面五大调”。

三大面：物体在受光的照射后，呈现出不同的明暗，受光的一面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面。这就是三面。

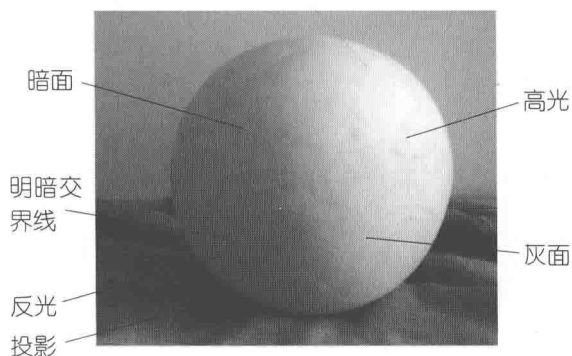
受光面（亮面）：是物体受光线直射的地方，这部分受光最大，调子较淡，亮部的受光焦点叫“高光”，一般只有光滑的物体才能出现。

中间色（灰面）：是物体受光侧射的部分，是明暗交界线的过渡地带，色阶接近，层次丰富。

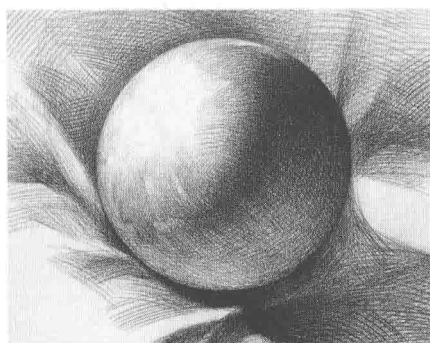
明暗交界线：物体暗面和亮面的交界地方，由于又受到环境光的影响，给人的感觉调子最深。

反光部：暗部由于受周围物体的反射作用，会产生反光。反光作为暗部的一部分，一般要比亮部最深的中间颜色要深。

投影：就是物体本身影子的部分。它作为一个大的色块出现，也算五调子之一。投影的边沿近处清楚，渐远处模糊。



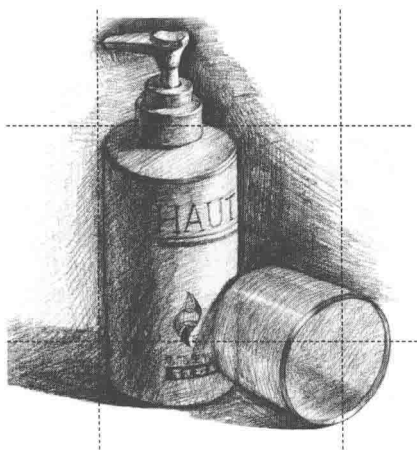
三大面五大调



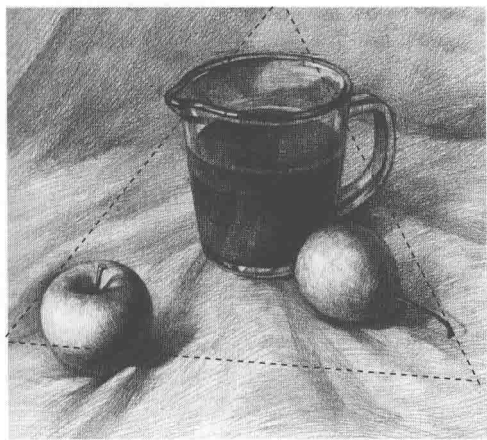
球体明暗

8. 素描的构图

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。在写生时我们常常采用的是三角形构图。三角形构图是以黄金分割定律原理确定的位置，即以1:0.618的比例分割画面，得出画面中的四个相交位置，这四个位置即是接近画面中心的“构图中心点”。我们将写生对象的主要部分置于其中任何一点，即可得到优美的构图形式。



比例分割线

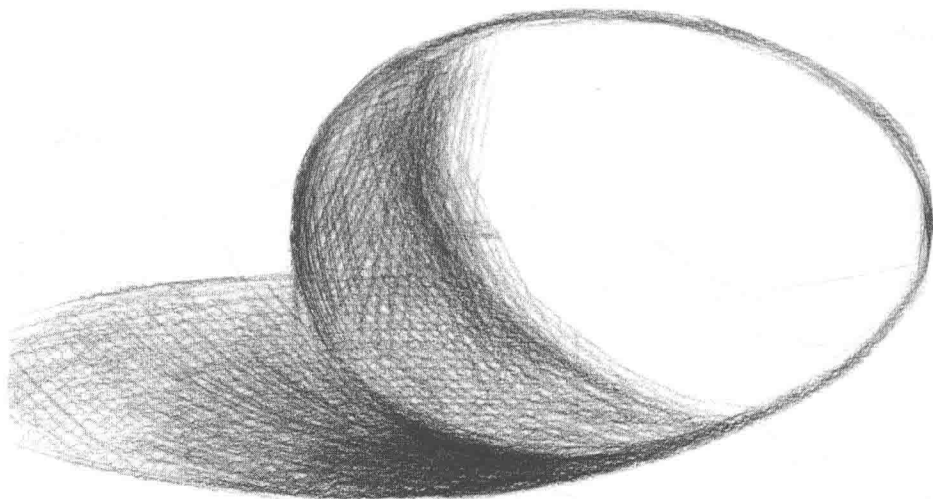
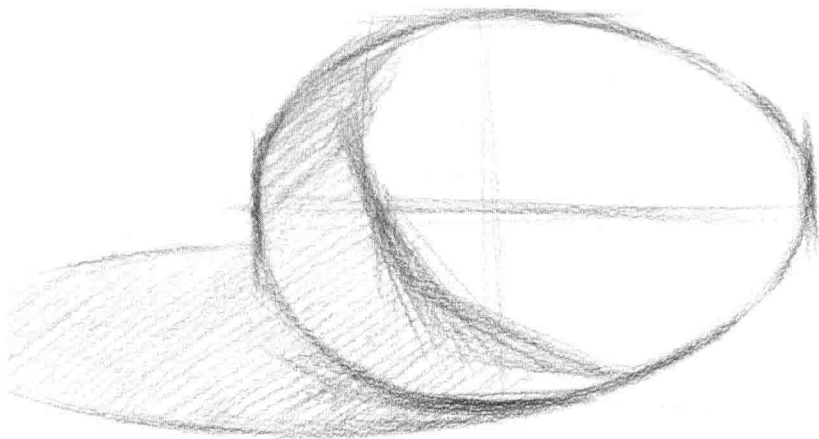


三角形构图应用

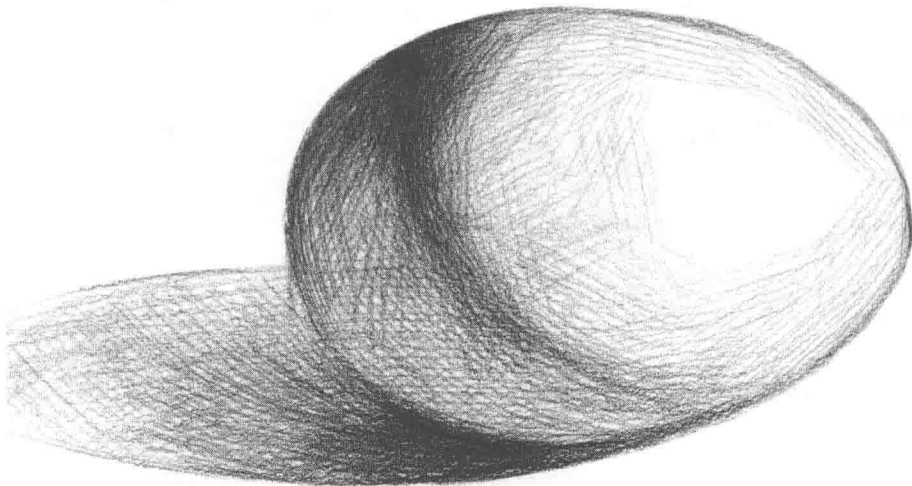
第二章 单个静物的画法

1. 鸡蛋的画法

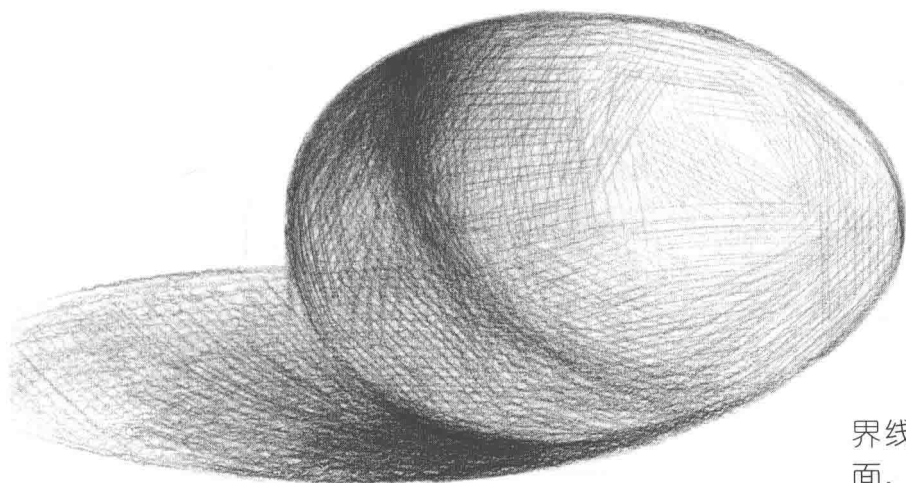
步骤一：先画鸡蛋的轮廓，找到明暗交界线，排上色调，分出亮面和暗面。



步骤二：从明暗交界线开始上色调，画出鸡蛋的暗部和阴影部分。

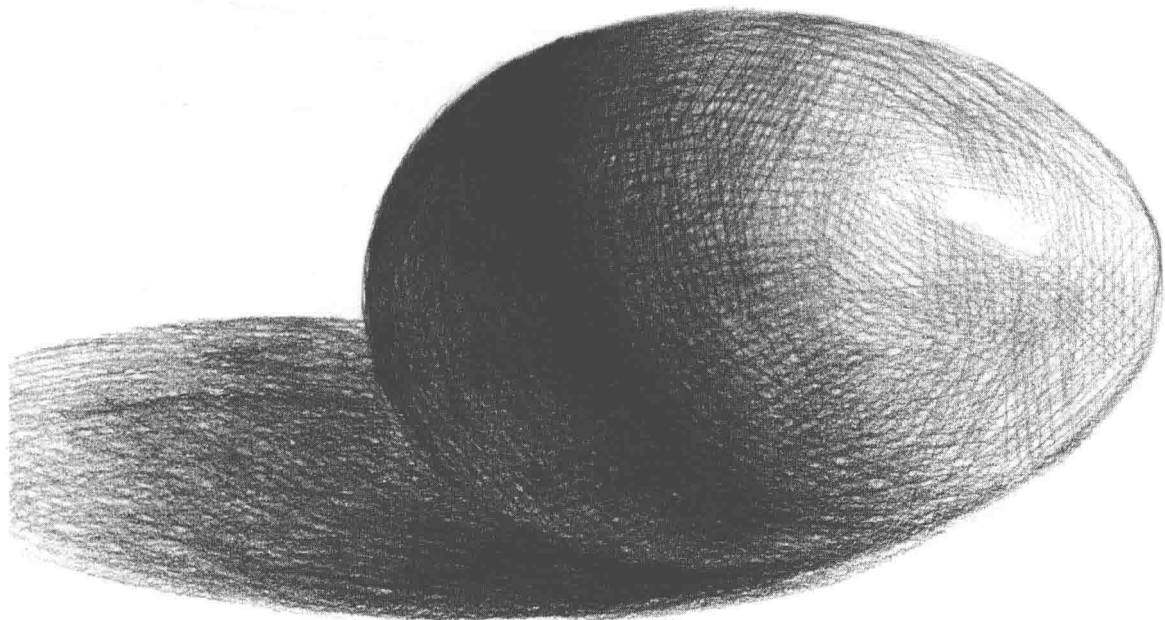
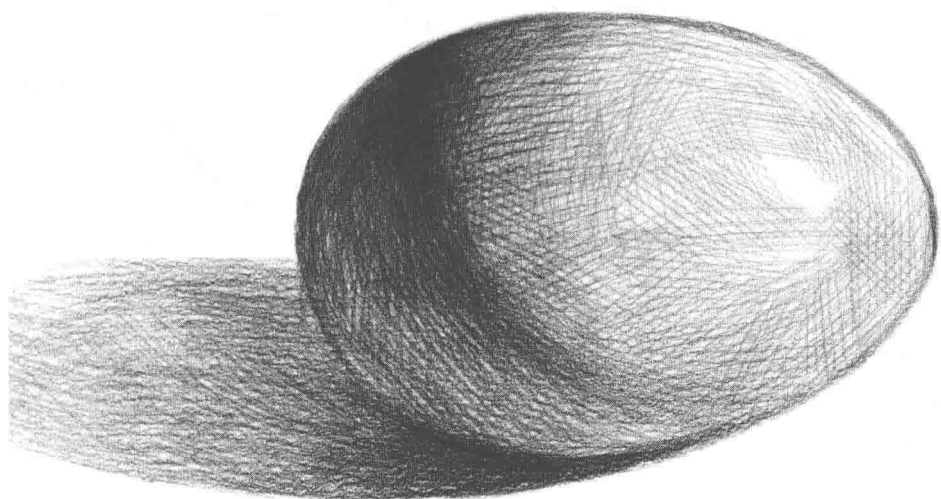


步骤三：加深明暗交界线色调，并画出鸡蛋的灰面。



步骤四：从明暗交界线开始，继续加深灰面，突出鸡蛋固有色。

步骤五：
加深明暗交界线、暗部和阴影色调，丰富亮面灰色调，留出高光。

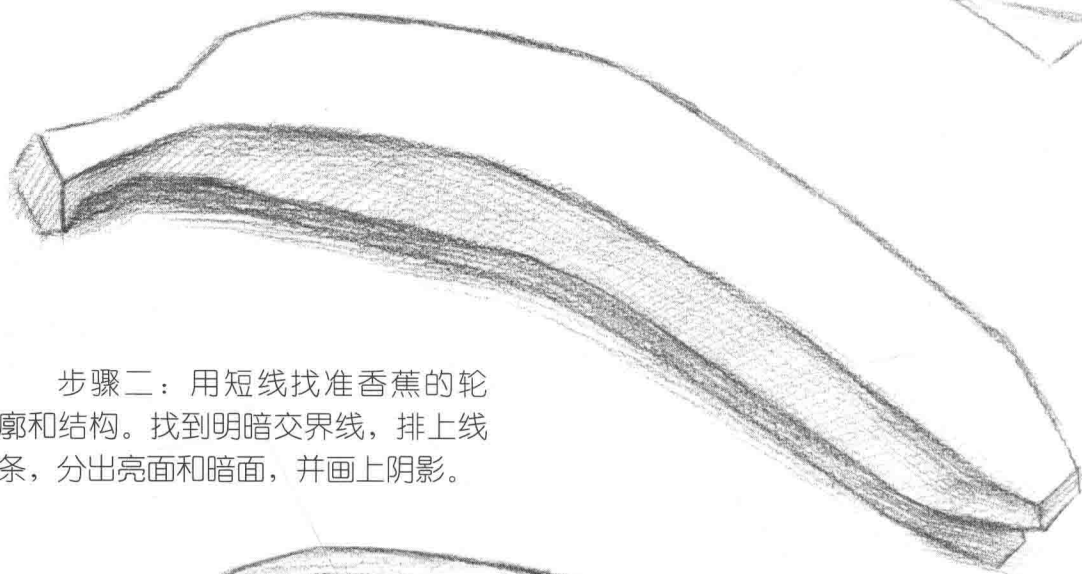


步骤六：强调明暗交界线，加深暗部和阴影，完善灰色调，将鸡蛋表现完整。

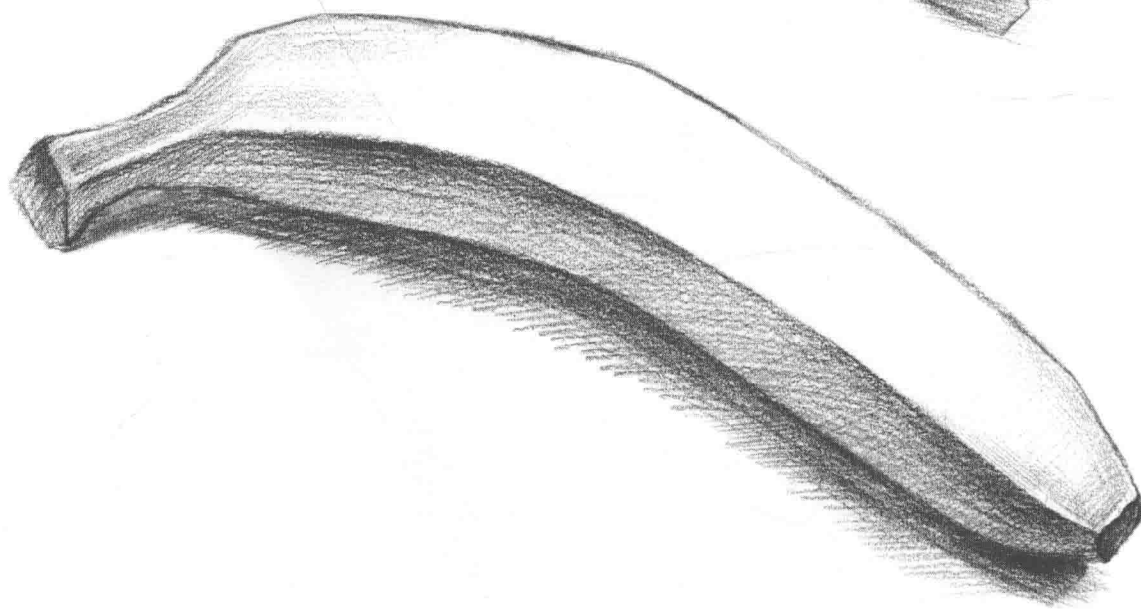
2. 香蕉的画法



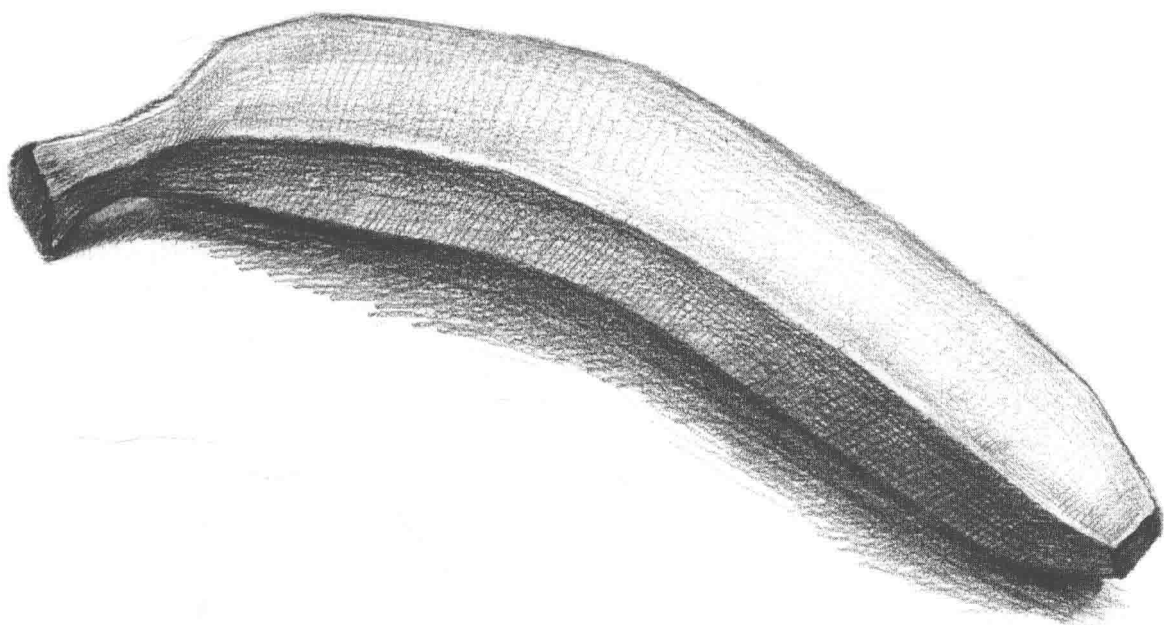
步骤一：先用长线轻轻勾勒出香蕉的大体轮廓，接着再画出阴影轮廓。



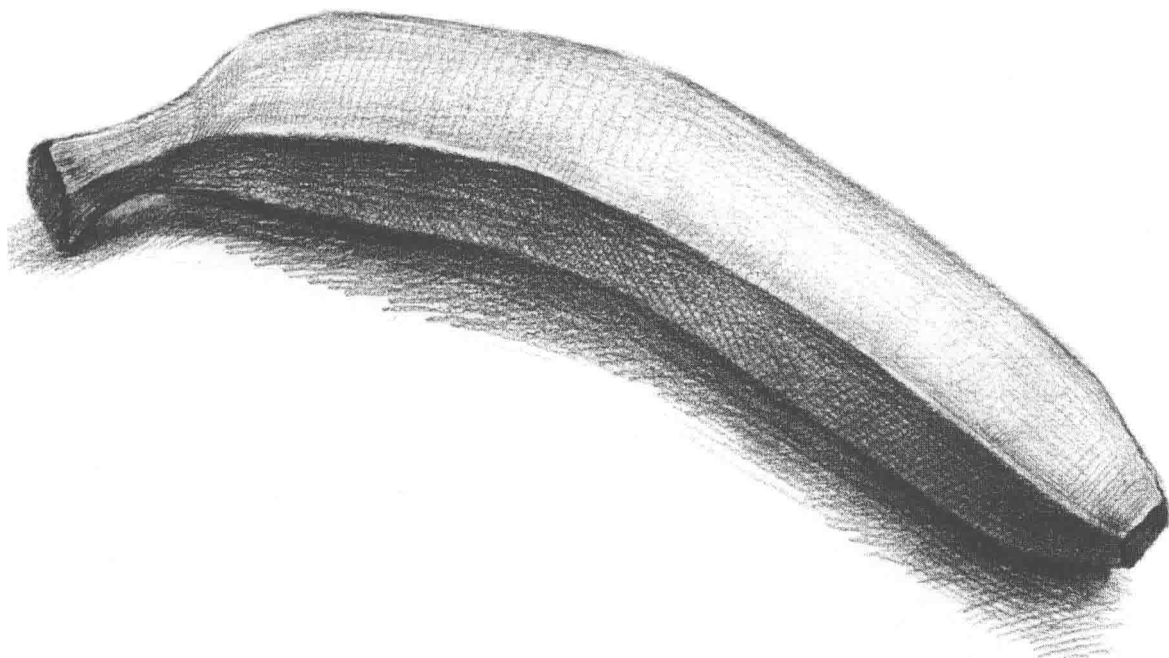
步骤二：用短线找准香蕉的轮廓和结构。找到明暗交界线，排上线条，分出亮面和暗面，并画上阴影。



步骤三：强调明暗交界线，进一步塑造形体，并画出灰面。

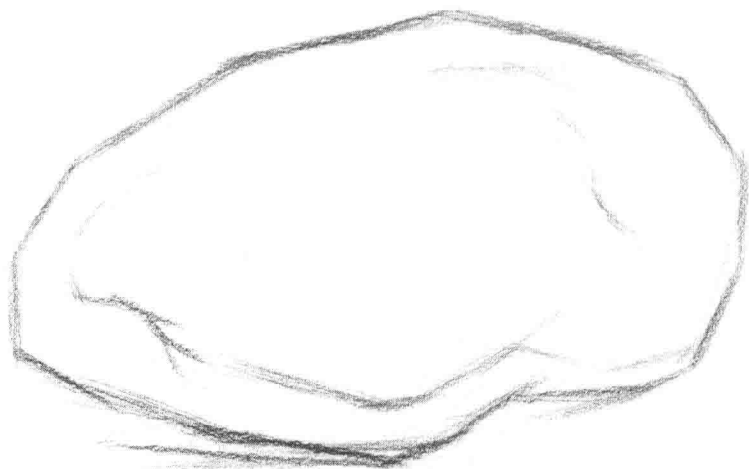


步骤四：继续上明暗色调，画出灰面，要表现出几个块面之间不同的色调层次。



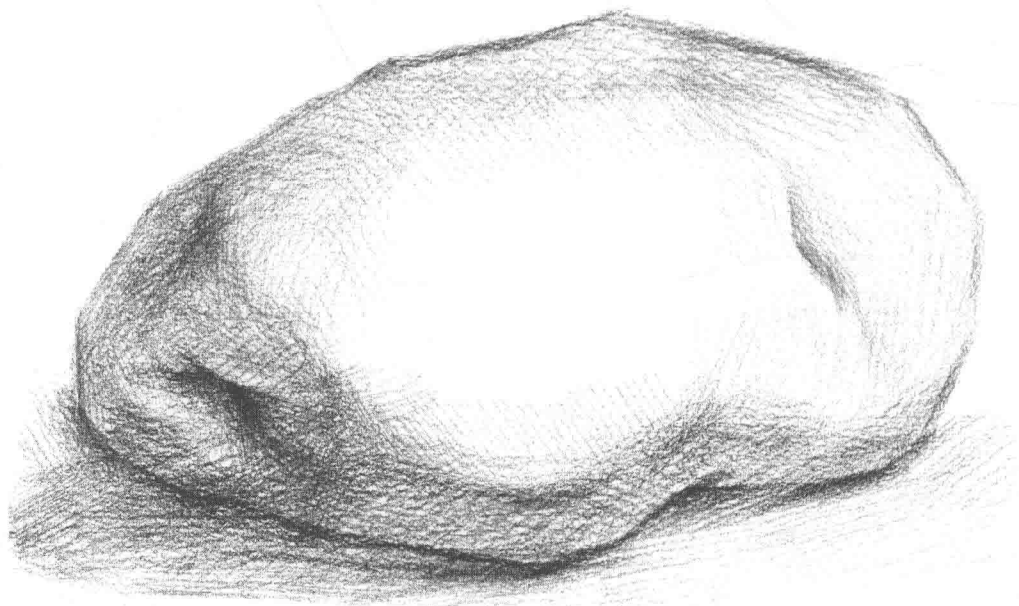
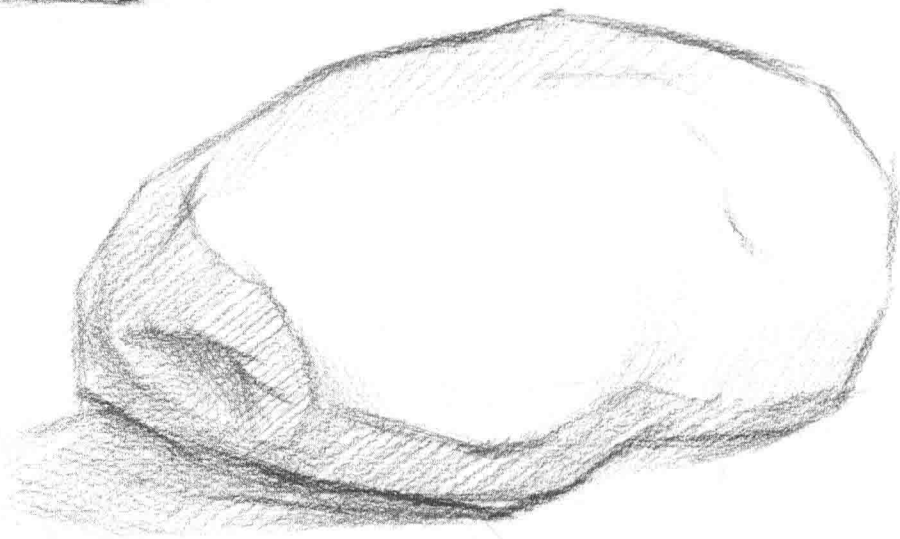
步骤五：继续加深暗部和阴影色调，然后调整画面效果，将香蕉画得结实饱满。

3. 土豆的画法

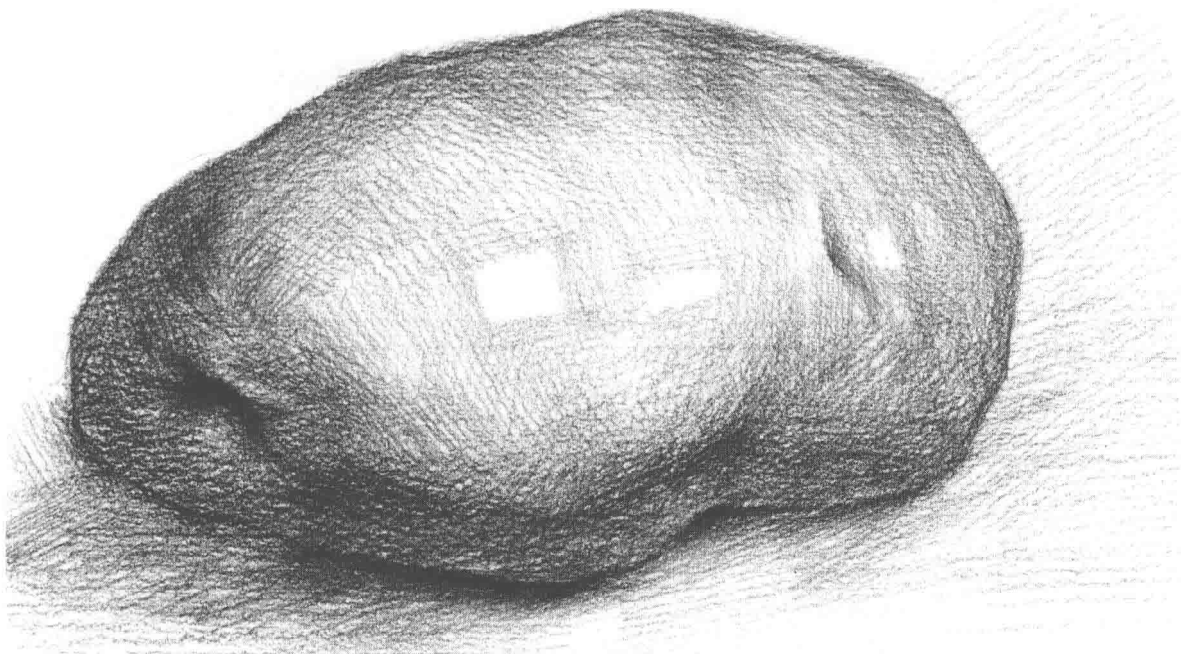


步骤一：先画出土豆的大体轮廓，再画出明暗交界线和阴影轮廓。

步骤二：沿着明暗交界线给暗部和阴影部分上色调。



步骤三：从明暗交界线开始继续加深色调，使色调向亮面过渡。



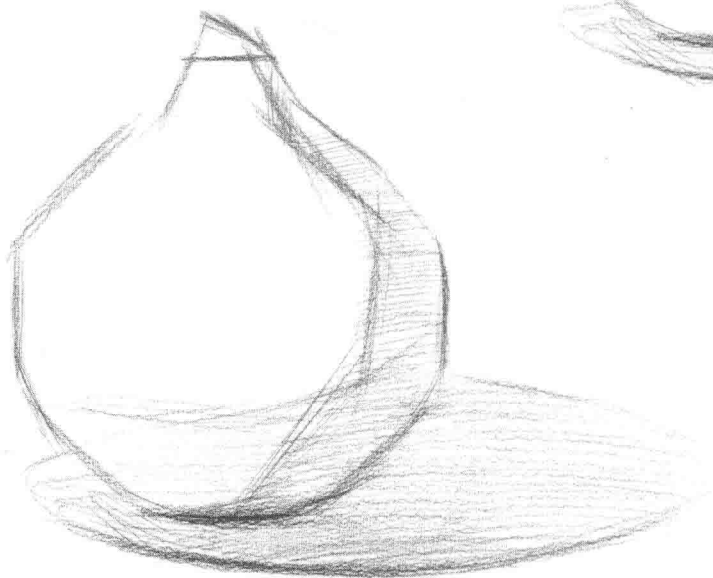
步骤四：继续加深土豆的暗部和阴影色调，并画出灰面的色调，留出土豆的高光。



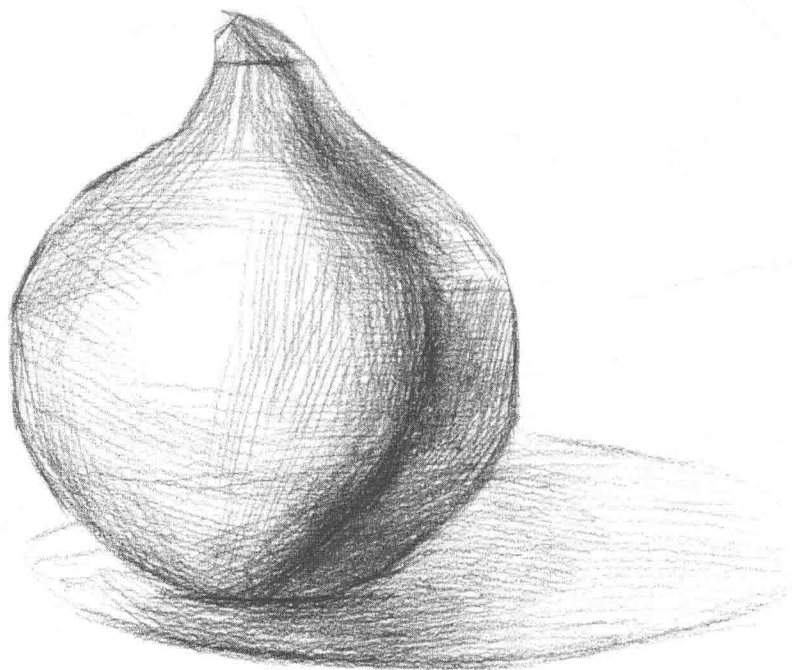
步骤五：整体加深土豆的色调，并画出土豆的细节，将土豆画完整。

4. 洋葱的画法

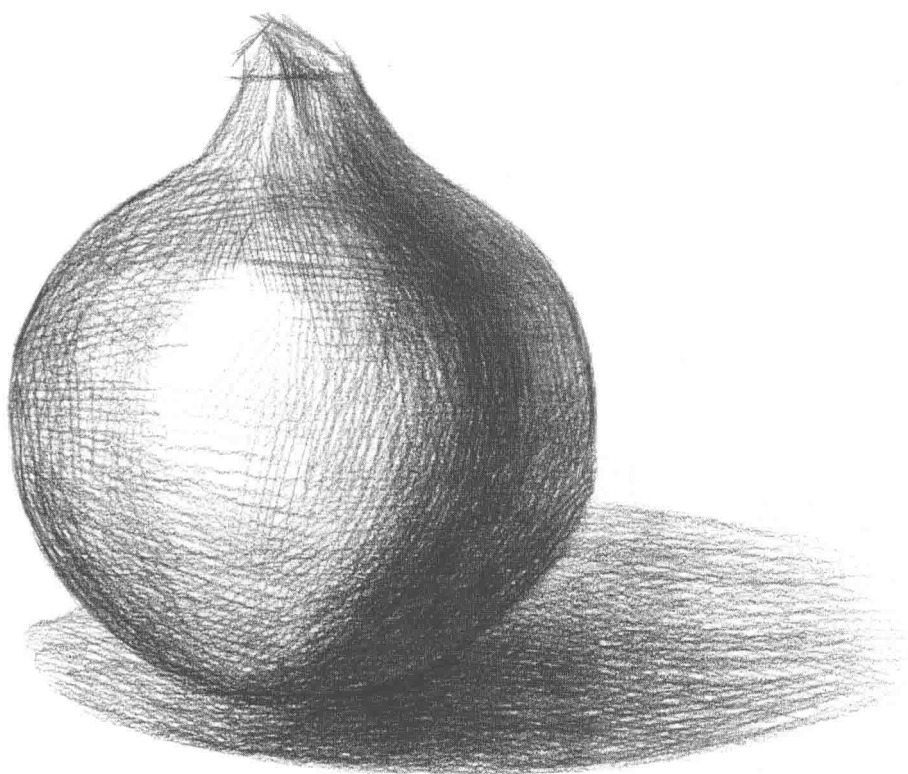
步骤一：先画出洋葱的大体轮廓，再画上阴影和明暗交界线。



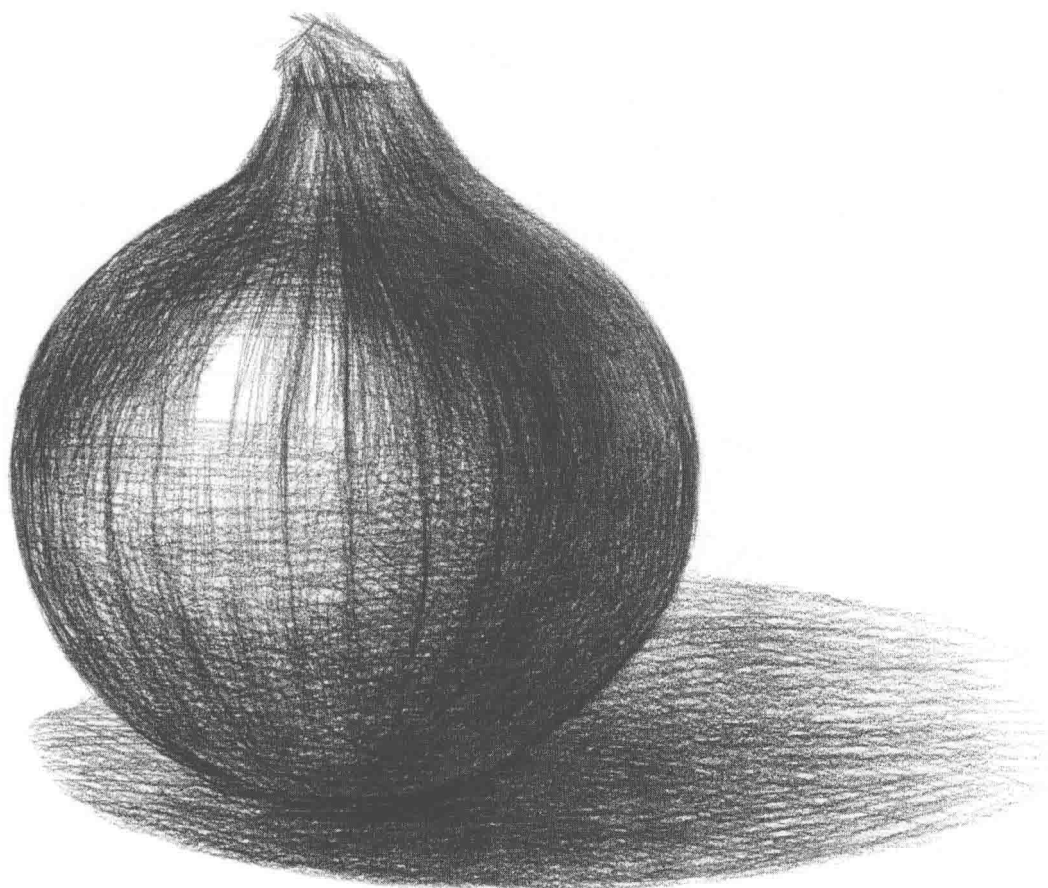
步骤二：沿着明暗交界线上一次色调，分出洋葱的大体明暗。



步骤三：用短线把洋葱的轮廓画圆，继续加深明暗交界线。



步骤四：继续加深色调向灰面过渡。



步骤五：进一步加深色调并画出洋葱细节，留出洋葱的高光，把洋葱画完整。

5. 大蒜的画法

步骤一：先画出大蒜的轮廓，然后找到明暗交界线，分出亮面和暗面，对暗面阴影上一次色调。



步骤二：继续给大蒜上色调，初步表现出立体感。



步骤三：继续加深暗部和阴影色调，并向灰面过渡。